

DUE DATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

विद्याभवन राष्ट्रभाषा ग्रन्थमाला

६२

आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

[सामाजिक सांस्कृतिक विश्लेषण, व्याकरणशास्त्र का तुलनात्मक-
आलोचनात्मक विवेचन, प्राकृत भाषा की प्रमुख प्रवृत्तियों का
निष्पण ९२ भाषावैज्ञानिक तत्त्वों का अनुशीलन]

डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री,

ज्योतिषाचार्य, न्यायनार्थ, दन० ६० (मसूदा, हिन्दी एवं प्राकृत),

पा० ६० डा०, गे०-दे०-जि०

अध्यय : संस्कृत एवं प्राकृत विभाग, दन० १० दैन कलेज,

भाग (मन्त्रविश्वविद्यालय) ।

35114



चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी-१

प्रकाशक • चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
मुद्रक • विद्याविन्यास प्रेस, वाराणसी
संस्करण • प्रथम, वि० संवत् २०२०
मूल्य • १५-००

© The Chowkhamba Vidya Bhawan,
Chowk, Varanasi-1
(India)
1963
Phone : 3076

THE
VIDYABHAWAN RASHTRABHASHA GRANTHAMALA

62



A CRITICAL STUDY OF SIDDHA HEMA
S'ABDĀNUS'ĀSANA

[*A Socio-Cultural, Comparative and Philological
Study of Haima Grammar*]

BY

Prof. Dr. M. C. Shastri,

M. A., Ph. D. (Gold Medalist)

Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit,
H. D. Jain College, Arrah. (Magadh University.)



THE
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
VARANASI-I

1963

विषय-सूची

पुरोवाक्	१-४
प्रस्तावना	३-९०
पुरातन जैन ग्रंथों का	३
हेम के पूर्ववर्ती व्याकरणों के दोष और हेम द्वारा उनका परिमार्जन	४
हेम शब्दानुशासन के उपनीत्य	६
सांस्कृतिक सामग्री चतुर्पद	९
उल्लिखित नगर और उनका साधुनिक बोध	१२
॥ गाँव	१८
॥ पर्वत	१९
॥ नदियाँ	२१
॥ वन	२४
सामाजिक जीवन	२५
जाति-व्यवस्था	२५
ब्राह्मण जाति	२८
क्षत्रिय जाति	२९
वैश्य और शूद्र जाति	३०
सामाजिक संस्थाएँ	३१
गोत्र	३१
वर्ण	३३
सपिण्ड	३४
जाति	३५
कुल	३६
वश	३७
विभिन्न सम्बन्ध	३७
विवाह	३८
अन्य संस्कार	४०
साधन-व्यवस्था	४२
ज्ञान पान	४२

संस्कृत-अष्ट	४३
संस्कृत-अष्ट	४४
व्यञ्जन	४५
सिद्ध-अष्ट	४६
मिष्टाष्ट और पञ्चाष्ट : नाम और विवेचन	४८
भोजन बनाने में प्रयुक्त होने वाले वर्तनों की तालिका			५०
स्वास्थ्य एवं रोग	५१
वस्त्र, अलंकार एवं मनोविनोद	५३
क्रीडा-विनोद	५५
भाषार-विचार	५८
लोक-मान्यतायें	६२
कला-कौशल	६३
शिक्षा और साहित्य	६४
आर्थिक जीवन	६६
हृषि	६७
कसलें	७०
घृष्ट और औषधियाँ	७०
व्यापार-वाणिज्य	७०
उद्धिखित सिद्धे	७१
व्यवहार-कय-विक्रय	७३
वाणिज्य-पथ	७५
ऋणदान के नियम	७६
निमान-भान प्रमाण	७९
पेरो और पेरोवर	८१
प्रशासन	८४
राजतन्त्र और संघ शासन	"
राज्य की आमदनी के साधन	८६
कतिपय राज्यों की व्युत्पत्तिमूलक विशेषतायें	८७
आभार	९०
ग्रन्थारम्भ	१-२८४
आमुखा	१-७

प्रथम अध्याय

आचार्य हेम का जीवन परिचय	८-१६
[जन्मतिथि, जन्मस्थान, माता पिता और उनका धर्म, शैशवकाल, शिक्षा और सूरिपद, सिद्धराज जयसिंह के साथ संबंध]	
सिद्ध हेम के लिखने का हेतु	१६
हेमचन्द्र और सनातन कुमारपाल	१८
रचनाएँ	२३

द्वितीय अध्याय

संस्कृत शब्दानुशासन एक अध्ययन	२६-५४
प्रथम अध्याय विरलेपण	२६
द्वितीय अध्याय विरलेपण	३०
तृतीय अध्याय विरलेपण	३३
चतुर्थ अध्याय विरलेपण	३८
पञ्चम अध्याय विरलेपण	४०
षष्ठ अध्याय विरलेपण	४५
सप्तम अध्याय विरलेपण	५०

तृतीय अध्याय

हेमशब्दानुशासन के खिलपाठ	५५-६६
धातुपाठ विवेचन	५५
गणपाठ विवेचन	५६
उणादि सूत्र विवेचन	५७
लिङ्गानुशासन विवेचन	६७

चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि तुलनात्मक समीक्षा	६७-९०
---------------------------------------	-------

पञ्चम अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनीतर प्रमुख व्याकरण	९१-१०९
हेम व्याकरण और कातन्त्र	९२

भाचार्य हेम और भोजराज	१०१
हेम और सारस्वत	१०४
हेम व्याकरण और मुग्धबोध	१०७

पष्ठ अध्याय

हेमचन्द्र और जैन वैयाकरण	११०-१३०
हेम व्याकरण और जैनेन्द्र	१११
हेम व्याकरण और शाकटायन	११९
हेम व्याकरण की परम्परा	१२९

सप्तम अध्याय

प्राकृत शब्दानुशासन : विश्लेषण	१३१-१७४
प्रथम पाद : विश्लेषण	१३१
द्वितीय पाद : विश्लेषण	१४७
तृतीय पाद : विश्लेषण	१५९
चतुर्थ पाद : विश्लेषण	१६३

अष्टम अध्याय

हेमचन्द्र और अन्य प्राकृत वैयाकरण	१७५-१९१
हेम और वररश्चि	१७८
प्राकृतप्रकाश और हेमचन्द्रानुशासन के सूत्रों की तुलना			१८३
चण्ड और हेमचन्द्र	१८७
हेम और त्रिविक्रम	१८८
छप्पमीधर, सिंहराज और हेमचन्द्र	१९०

नवम अध्याय

हेम व्याकरण में समागत भाषाविज्ञान के विद्वानों का

विवेचन	१९२-२०२
--------	-----	-----	---------

[ध्वनि परिवर्तन, आदि-मध्य स्वरलोप, आदि-मध्य-अन्त्य व्यंजनलोप, आदि-मध्य स्वरानाम, आदि मध्य व्यंजनानाम, रिपर्यय, समीकरण, पुरोयामी-पश्चिमायी समीकरण, पारस्परिक व्यंजन समी-

करण, विषमीकरण, पुरोगामी पश्चगामी विषमीकरण, सन्धि, अनुनासिकता, मात्राभेद, घोषीकरण, अघोषीकरण, महाप्राण, अल्पीकरण, ऊष्मीकरण]

परिशिष्ट १

हैम संस्कृत व्याकरण का सूत्रपाठ

२०३-२६५

परिशिष्ट २

प्राकृत हैम व्याकरण का सूत्रपाठ

... २६६-२८४



पुरोवाक्

“तीनों लोक घोर अन्धकार में डूब जायँ, यदि ‘शब्द’ कहलाने वाली व्योति इस समस्त संसार को आलोकित न करे। बुद्धिमान् शुद्धवाणी को कामधेनु मानते हैं। वही वाणी जब अशुद्ध रूप से प्रयोग में लाई जाती है, तब वह धोखनेवाले का तैलपत्र प्रकट करती है।”

ये हैं माया के महत्तम सम्बन्धी महाकवि दण्डी के उद्गार, जो उन्होंने अपने ‘काव्यादर्श’ के आदि में आज से लगभग डेढ़ हजार वर्ष पूर्व घोषित किये हैं। किन्तु उनमें भी सहस्रों वर्ष पूर्व भारत में वाणी की शुद्धता पर बहुत बल दिया जाने लगा था। वेद-मन्त्र तभी फलदायक माने जाते थे जब उनका पूर्ण शुद्ध उच्चारण किया जाता था। इसी प्रयोजन से मुनि शाकल्य ने वेदों का पद-पाठ तैयार किया, जिनमें पाठक वेद-संहिता का एक-एक शब्द अलग-अलग जान जायँ। इतना ही नहीं, शीघ्र ही वेदों के ऋमपाठ, जटापाठ, घनपाठ आदि भी बन गये, जिनके द्वारा शब्दों को आगे से पीछे, पीछे से आगे, एक या दो शब्द मिलाकर आगे-पीछे आदि रूप में पढ़-मट कर वेदों के न केवल एक-एक शब्द, किन्तु एक-एक वर्ण व स्वर की मन्त्रे प्रकार रक्षा करने का प्रयत्न किया गया है।

जान पड़ता है वेद-पाठ की इन्हीं प्रणालियों ने ‘शिक्षा’ ‘प्रतिशिक्षा’ और ‘निरुक्त’ को जन्म दिया, जिनके द्वारा व्याकरण शास्त्र की नींव पड़ी। ‘व्याकरण’ का वाच्यार्थ है शब्दों को उनके पृथक्-पृथक् रूप में समझना-समझाना। सस्कृत व्याकरणशास्त्र का सर्वोत्कृष्ट रूप पाणिनि मुनि इत

‘अष्टाध्यायी’ में पाया जाता है। किन्तु उन्होंने अपने से पूर्व के अनेक वैयाकरणों, जैसे शाकटायन, शौनक, स्त्रोतायन, आपिशलि आदि का आदरपूर्वक उल्लेख किया है, जिससे व्याकरणशास्त्र की अतिप्राचीन अविच्छिन्न विकास-धारा का संकेत मिलता है। पाणिनि की रचना इतनी सर्वाङ्गपूर्ण व अपने से पूर्व की समस्त मान्यताओं का यथावश्यक यथा-विधि समावेश करने वाली सिद्ध हुई कि उससे पूर्व की उन समस्त रचनाओं का प्रचार रुक गया और वे लुप्त हो गईं। पाणिनि की अष्टाध्यायी में यदि कुछ कमीवैरी थी तो उसका शोधनचार्तिककार कात्यायन व भाष्यकार पतञ्जलि ने कर दिया। इस प्रकार पाणिनीय व्याकरण-सम्प्रदाय को जो प्रतिष्ठा प्राप्त हुई उसे शताब्दियों की परम्परा भी कोई क्षति नहीं पहुँचा सकी।

पाणिनीय परम्परा द्वारा संस्कृत भाषा का परिष्कृत रूप स्थिर हो गया। किन्तु व्याकरणशास्त्र की अन्यान्य पद्धतियों भी बराबर चलती ही रही। इन व्याकरण ग्रन्थों में विशेष उल्लेखनीय हैं शाकटायन, कातन्न, चान्द्र और जैनेन्द्र व्याकरण; जिनका अपना-अपना वैशिष्ट्य है और वे अपने-अपने काल में नाना क्षेत्रों में सुप्रचलित रहे तथा उन पर टीका-टिप्पणियाँ भी रच लिखी गईं जो व्याकरणशास्त्र के विकास की दृष्टि से बड़ी महत्वपूर्ण हैं।

संस्कृत के अन्तिम महावैयाकरण हैं आचार्य हेमचन्द्र, जिन्होंने अपने ‘शब्दानुशासन’ द्वारा संस्कृत भाषा का विश्लेषण पूर्ण रूप से किया और हेम सम्प्रदाय की नींव डाली। पाणिनि इत अष्टाध्यायी के अनुसार इन्होंने भी अपने व्याकरण को आठ अध्यायों व प्रत्येक अध्याय को चार पादों में विभाजित किया। किन्तु उनकी एक बड़ी भारी विशेषता यह है कि उन्होंने संस्कृत का सम्पूर्ण व्याकरण प्रथम सात अध्यायों में समाप्त करके अष्टम अध्याय में प्राकृत व्याकरण का भी प्ररूपण ऐसी सर्वाङ्गपूर्ण

रीति से किया कि वह अद्यावधि अपूर्व व अद्वितीय कहा जा सकता है। उनके पश्चात् जो प्राकृत व्याकरण बने, वे बहुधा उनका ही अनुसरण करते हुए पाये जाते हैं। विशेषतः शौरसेनी, मागधी और पेशाची प्राकृतों के स्वरूप तो कुछ-न-कुछ उनके पूर्ववर्ती चण्ड व वररुचि जैसे प्राकृत के वैयाकरणों ने भी उपस्थित किये हैं, किन्तु अपभ्रंश का व्याकरण तो हेमचन्द्र की अपूर्व देन है। उसमें भी जो उदाहरण पूरे व अधूरे पद्यों के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे तो अपभ्रंश साहित्य की प्राचीन समृद्धि के सम्बन्ध में विद्वानों की आँखें खुल गईं और वे उन पद्यों के स्रोतों की खोज में लग गये। यह कार्य आज तक भी सम्पन्न नही हो सका।

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के इस महान् व्याकरण को चार-पाँच हजार सूत्रों में पूरा करके भी कनिकाल-मर्वज्ञ हेमचन्द्र को ऊन नहीं आई। उन्होंने अठारह हजार श्लोक प्रमाण उसकी वृहद् वृत्ति भी लिखी, गणपाठ, धातुपाठ, उणादि और लिङ्गानुशासन प्रकरण भी जोड़े तथा सामान्य अभ्येताओं के लिये उपयोगी छह हजार श्लोक प्रमाण लघुवृत्ति भी तैयार की। इतना ही नहीं, उन्होंने अपने समस्त व्याकरण को सूत्रानुक्रम से उदाहृत करते हुए अपने समकालीन नरेश कुमारपाल का चरित भी एक विशाल द्वयाश्रय काव्य के रूप में रचा। एक व्यक्ति द्वारा व्याकरणशास्त्र की इतनी उपासना इतिहास में बेजोड़ है। फिर जब उनकी पुराण, काव्य, दर्शन, कोष, छन्द आदि विषयों की अन्य कृतियों का भी लेखा जोखा लगाया जाता है, तब तो मस्तक आश्चर्य से भक्ति होकर उनके चरणों में अबनत हुए मिना नहीं रहता।

भारतीय शास्त्रों का ऐतिहासिक व परिचयात्मक अध्ययन तो बहुत कुछ हुआ है, किन्तु एक-एक शास्त्र के अन्तर्गत कृतियों का परस्पर

तुलनात्मक मूल्याङ्कन संतोषजनक रीति से पूरा किया गया नहीं पाया जाता । इस दिशा में डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री का प्रस्तुत प्रबन्ध अभिनन्दनीय है । उन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के जीवनवृत्त और उनकी रचनाओं का सुचारु रूप से परिचय देकर उनके उक्त व्याकरण-कार्य का आलोचनात्मक विश्लेषण भी किया है तथा पाणिनि व अभ्य प्रधान वैयाकरणों की इतियों के साथ तुलना करके हेमचन्द्र की विशेष उपलब्धियों का भलीभाँति निर्णय भी किया है । व्याकरण जैसे कर्कश शास्त्र का ऐसा गम्भीर आलोचन प्रत्येक साहित्यिक के वश की बात नहीं । उसके लिये जितने अभ्यवसाय व ज्ञान की आवश्यकता है वह प्रस्तुत प्रबन्ध के अवलोकन से ही जाना जा सकता है । इस उत्तम शास्त्रीय विवेचना के लिये मैं डॉ० नेमिचन्द्रजी को हृदय से धर्दाई देता हूँ और ऐसा विश्वास करता हूँ कि उनकी इस इति से इस पीढ़ी के नवयुवक शोधकर्ता दिङ्निर्देश, प्रेरणा और स्फूर्ति प्राप्त करेंगे ।

अगस्त १, १९६३

डॉ० हीरालाल जैन

एम० ए०, एल० एल० बी०, डॉ० लिट्

अध्यक्ष -

संस्कृत, पालि ■ प्राकृत विभाग

जबलपुर विश्वविद्यालय, जबलपुर

प्रच्य भारतीय भाषाओं एवं दर्शन शास्त्र

के

अग्रज विद्वान्

सनादपुरीय

पं० सुखलाल जी संधवी

अहनदाबाद

को

ता

द

२



नेमिचन्द्र शाली

प्रस्तावना

भाषा के शुद्धज्ञान के लिये व्याकरणज्ञान परमावश्यक है। धातु और प्रत्यय के संरलेपण एवं विश्लेषण द्वारा भाषा के आन्तरिक गठन का विचार व्याकरण साहित्य में ही किया जाता है। लक्ष्य और लक्ष्णों का सुव्यवस्थित वर्णन करना ही व्याकरण का उद्देश्य है। शब्दों की व्युत्पत्ति एवं उनके निर्माण की प्राणवन्त प्रक्रिया के रहस्य का उद्घाटन व्याकरण के द्वारा ही होता है। यह शब्दों के विभिन्न रूपों के भीतर जो एक मूल संज्ञा या धातु निहित रहती है, उसके स्वरूप का निश्चय और उसमें प्रत्यय अङ्कुर विभिन्न शब्दों के निर्माण की महनीय प्रक्रिया उपस्थित करता है, साथ ही धातु और प्रत्ययों के अर्थों का निश्चय भी इसी के द्वारा होता है। संक्षेप में व्याकरण भाषा का अनुशासन कर उसके विस्तृत साम्राज्य में पहुँचाने के लिये राजपथ का निर्माण करना है।

संस्कृत भाषा में व्याकरण के रचयिता इन्द्र, शाकटायन, आपिशलि, फाशाकृत्स्न, पाणिनि, जमर, जैनेन्द्र और चन्द्र ये आठ शाब्दिक प्रसिद्ध माने जाते हैं। जैन संप्रदाय में देवचन्द्री, शाकटायन, हेमचन्द्र आदि कई पैदाकरण हुए हैं। देवचन्द्री ने अपने शब्दानुशासन में अपने से पूर्ववर्ती छः जैनाचार्यों का उल्लेख किया है:—

(१) गुणे श्रीदत्तस्याऽस्त्रियाम् (१।१।३४)—हेताविति वर्तते । अस्त्रीलिङ्गे गुणे हेतौ श्रीदत्तस्याचार्यस्य मतेन का विभक्तिर्भवति । अन्येषां मतेन हेताविति मा । यया—जाड्याद्रूढः जाड्येन वदः ।

(२) कृवृषिमृजां यशोभद्रस्य (२।१।९९)—कृवृषिमृज् इत्येतस्य वयव् भवति यशोभद्रस्याचार्यस्य मतेन ।

(३) राद्भूतवलेः (३।१।८३)—समासस्यान्ताद् निर्वृत्तादिषु पञ्च स्वर्थेषु रवो भवति भूतवलेराचार्यस्य मतेन ।

(४) रात्रेः कृति प्रमाचन्द्रस्य (४।३।१८०)—रात्रिशब्देऽथ कृति यौ युमागमो भवति प्रमाचन्द्रस्याचार्यस्य मतेन ।

(५) वेत्तेः सिद्धसेनस्य (५।१।१०)—वेत्तेर्गोतिनित्तभूतस्य सस्य रडागमो भवति सिद्धसेनस्याचार्यस्य मतेन ।

(६) चतुष्टयं ममन्तमद्रस्य (५।४।१४०)—श्रयो इत्यादि चतुष्टयं समन्तमद्राचार्यस्य मतेन भवति, नान्येषां मते ।

उपर्युक्त सूत्रों में धीदत्त, यशोमद्ग, भूतबलि, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और समन्तभद्र इन छः वैयाकरणों के नाम आये हैं। स्पष्ट है कि इनके व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थ थे, पर आज वे उपलब्ध नहीं हैं।

जैनेन्द्र के उपसिद्धसेन वैयाकरणाः (११११६)—उदाहरण से स्पष्ट है कि ये सिद्धसेन को सबसे बड़ा वैयाकरण और उपसिंहनन्दिन कवयः (११११९) द्वारा सिंहनन्दी को बड़ा कवि मानते हैं। पर आचार्य हेम ने 'उत्कृष्टेऽनूदेन' (२१२३९) सूत्र के उदाहरणों में 'अनुसिद्धसेन कवयः' द्वारा सिद्धसेन को सबसे बड़ा कवि माना है। अतएव स्पष्ट है कि आचार्य हेम के पूर्व कई जैन वैयाकरण हो चुके हैं। हेम की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि इन्होंने अपने पूर्ववर्ती समस्त व्याकरण ग्रन्थों का अध्ययन कर उनसे प्रेरित सामग्री ग्रहण की है।

हेम के पूर्ववर्ती व्याकरणों में विस्तार, काठिन्य एवं क्रमभंग या अनुवृत्ति बाहुल्य ये तीन दोष पाये जाते हैं; किन्तु आचार्य हेम उक्त तीनों दोषों से मुक्त हैं। व्याकरण में विवक्षित विषय को कम सूत्रों में निबद्ध करना अशक्य समझा जाता है। अक्षरावधियों वाले प्रकरण एवं अक्षराक्षरों वाले सूत्रों में प्रतिपाद्य विषय को प्रकट किया जाय तो रचना सुन्दर और विस्तार दोष से मुक्त समझी जाती है। हेम ने उक्त सिद्धान्त का पूर्णतः पालन किया है। जिस प्रकार की शब्दावली के अनुशासन के लिए जितने और जैसे सूत्रों की आवश्यकता थी, इन्होंने वैसे और उतने ही सूत्रों का प्रणयन किया है। एक भी सूत्र ऐसा नहीं है, जिसका कार्य किसी दूसरे सूत्र से चलाया जा सकता हो।

सूत्रों एवं उनकी वृत्ति की रचना ऐसी शब्दावली में नहीं होनी चाहिए, जिसकी व्याख्या की आवश्यकता हो अथवा व्याख्या होने पर भी अर्थ विषयक सन्देह बना रहे। अतः श्रेष्ठ ग्रन्थन-शैली वही मानी जाती है, जिसके पढ़ने के साथ ही विषय का सम्यक् ज्ञान हो जाय और पाठक को तद्विषयक तनिक भी सन्देह उत्पन्न न हो। सूत्रों की शब्दावली उलझी न हो और न जितने मस्तिष्क उतनी व्याख्याएँ ही संभव हों। आचार्य हेम सरल और स्पष्ट शैली की कला में अत्यन्त पटु हैं। व्याकरण की साधारण जानकारी रखनेवाला व्यक्ति भी इनके शब्दानुशासन को हृदयंगम कर सकता है तथा संस्कृत भाषा के समस्त प्रमुख शब्दों के अनुशासन से अवगत हो सकता है।

शब्दानुशासन की शैली का दूसरा गुण यह है कि विषय को स्पष्ट करने के साथ सूत्रों का सुव्यवस्थित एवं सुसम्बद्ध रहना भी आवश्यक है, जिससे

समन्वय करते समय अनुवृत्ति या अधिकार सूत्रों की आवश्यकता प्रतीत न हो। लक्षणों के साथ लक्ष्यों में जो ऐसा सामर्थ्य रहे जिससे वे गंगा के निरवच्छिन्न प्रवाह के समान उपस्थित होकर विषय को क्रमबद्ध रूप में स्पष्ट करा सकें। विषय व्यतिक्रम होने से पाठकों को समझने में बहुत कठिनाई होती है। अतः एक ही विषय के सूत्रों को एक ही साथ रहना आवश्यक है। ऐसा न हो कि सन्धि के प्रकरण में समाप्त विधायक सूत्र, समाप्त में कारक विषयक सूत्र और कृदन्त में तद्धित विधायक सूत्र जा जायें। इस प्रकार के विषय व्यतिक्रम से श्रवणकर्ताओं को कष्ट का अनुभव होता है तथा चिन्तन की धारा के विच्छिन्न हो जाने से तत्पत्र ग्रहण के लिए अधिक श्रमास करना पड़ता है।

सौलीगत उपयुक्त तीनों दोष न्यूनाधिक रूप में हेम के पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों में पाये जाते हैं। सभी की सौली में अस्पष्टता, क्रमभंग एवं गुरुहता पायी जाती है। कोई भी निष्पक्ष व्यक्ति इस सत्य से इंकार नहीं कर सकता है कि हेम शब्दानुशासन संस्कृत भाषा के सर्वाधिक शब्दों का सुरक्षित अनुशासन आशुबोधक रूप में उपस्थित करता है। इस एक ही व्याकरण के अध्ययन से व्याकरण विषयक अच्छी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। मित्र हेमशब्दानुशासन की प्रशस्ति में प्रशंसा बोधक निम्न पद्य उपलब्ध होता है, जो पर्याय है—

तेनातिविस्तृतदुरागमविप्रकीर्ण-

शब्दानुशासनसमूहकदर्थितेन ।

अभ्यर्थितो निरुपमं त्रिविधं व्यञ्ज्य,

शब्दानुशासनमिदं मुनिहेमचन्द्रः ॥ ३५ ॥

अर्थात्—अतिविस्तृत, कठिन एवं क्रमभंग आदि दोषों से युक्त व्याकरण ग्रन्थों के अध्ययन से कष्ट प्राप्त करते हुए विज्ञानियों के लिए हेम शब्दानुशासन की रचना की गयी है।

यह गुजरात का व्याकरण कहलाता है। भालवराज भोज ने व्याकरण ग्रन्थ लिखा या और वहाँ उन्हीं का व्याकरण काम में लाया जाता था। विद्याभूमि गुजरात में कलाप के साथ भोज व्याकरण की भी प्रतिष्ठा थी। अतएव आचार्य हेम ने मिदराज के आदेश से गुर्वर देशवासियों के अध्ययन के हेतु उक्त शब्दानुशासन की रचना की है। भमरचन्द्र सूरि ने अपनी बृहत् अवयुर्गि में इस शब्दानुशासन की दोषमय विमुक्ति की चर्चा करते हुए लिखा है—

। 'शब्दानुशासनजातमस्ति, तस्माच्च कथमिदं प्रशस्यतममिति ?
उच्यते तद्धि 'अतिविस्तीर्णं प्रकीर्णञ्च । 'वातन्त्रं तर्हि साधु भविष्यतीति
चेन्न तस्यै सङ्कीर्णत्वात् । इदं तु सिद्धहेमचन्द्राभिधानं नातिविस्तीर्णं न
च सङ्कीर्णमिति अनेनैव शब्द-व्युत्पत्तिर्भवति ।'

। 'अतएव स्पष्ट है कि सिद्ध हेमचन्द्रानुशासन सन्तुलित और पञ्चाङ्गपूर्ण है ।
इसमें प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्ति, समास, अर्थ, उदाहरण और मिद्धि ये
छहों अंग पाये जाते हैं ।

उपजीव्य—

यों तो आचार्य हेम ने अपने पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों से कुछ न कुछ
ग्रहण किया है, पर विशेषरूप से इसके व्याकरण के उपजीव्य काशिका,
पातञ्जल महाभाष्य और शाकटायन व्याकरण हैं । इन्होंने उक्त ग्रन्थों के
विस्तृत विषयों को छोड़े ही शब्दों में बड़ी निपुणता के साथ अपने सूत्रों एवं
वृत्तियों में समाविष्ट किया है, जिससे उसे समझने में विशेष आसानी नहीं
करना पड़ता । 'हम यहाँ केवल शाकटायन के प्रभाव का ही विरलेपण कर
पह दिखाने का प्रयास करेंगे कि हेम के ग्रहण में भी मौलिकता और
नवीनता है । नदी के जल को सुन्दर कचन के कलश में भरने के समान
सूत्र और उदाहरणों को ग्रहण कर लेने पर भी उनके नियत क्रम के
वैशिष्ट्य ने एक नया ही चमत्कार उत्पन्न किया है ।

सूत्र शाकटायन सूत्राङ्क सिद्धहेम० सूत्राङ्क

अप्रयोगीव	१११५	१११३०
आसन्न	१११७	७१४१२०
सम्बन्धिनो सम्बन्धे	१११८	७१४१२१
बहुवचने भेदे	११११०	११११८०
के समासेऽर्थे	१११११	११११४१
क्रियार्थो धातु	१११२२	३१३१३
गण्यर्थवदोच्छ्र	१११३०	३१३१८
तिरोऽन्तर्धौ	११११३१	३१३१९
स्वाम्योऽधि-	१११३४	३१३१३
प्राप्य बन्धे	१११३८	३१३१६
पर	१११४४	७१४११८

। १ सूत्राङ्क, शाकटायन सूत्राङ्क, सिद्ध और शब्दानुशासन ये पाँच व्याकरण के भाग हैं । इन पाँचों में सम्मिलित व्यंजन पञ्चाङ्क बहलान है ।

सूत्र : : शाकटायन सूत्राङ्क	सिद्धहेम० सूत्राङ्क
स्पर्धे ३१११४६	३११११९
नं क्ये ३१११६३	३१११२२
मनुर्नभोऽङ्गिरोर्वति ३१११६७	३१११२४
स्वेरस्वेदसौहिण्याम् ३१११८५	३१११५५
वौद्यौतौ समासे ३१११८८	३१११७०
इन्द्रे ३१११९७	३१११३०
सन्नाद् ३११११३३	३११११६
सुचो वा ३१११७३	३१११३३

सूत्रों की समता, सूत्रों के भावों को पचाकर नये ढंग के सूत्र एवं अमोघवृत्ति के वाक्यों को श्यों के श्यों रूप में अथवा, कुछ परिवर्तन के साथ निबद्ध कर भी अपनी मौलिकता को अष्टगुण बनाये रखना हेम, जैसे प्रतिभाशाली व्यक्ति का ही कार्य है। उदाहरण के लिए शाकटायन के 'नित्यं हस्ते पाणौ स्वीकृतौ' ३१११३६ सूत्र के स्थान पर हेम ने 'नित्यं हस्ते-पाणौबुद्धौ' ३११११५ सूत्र लिखकर स्पष्टता के प्रदर्शन के साथ उदाह— विवाह अर्थ में हस्ते और पाणौ को नित्य ही अव्यय माना है और कृन् धातु के योग में गति संशक कहकर हस्तेकृत्य, पाणौकृत्य रूप सिद्ध किये हैं। अतः स्पष्ट है कि शाकटायन के सूत्र में योद्धा सा परिवर्तन कर देने से ही हेम ने शब्दशासन के क्षेत्र में समांकार उत्पन्न कर दिया है अर्थात् एक सामान्य स्वीकृति को विशेष स्वीकृति बना दिया है। इसी प्रकार 'कणे मनः श्रद्धोच्छेदे' ३१११२८ शाकटायन सूत्र के स्थान पर 'कणेमनस्त्वृत्ती' ३११११६ सूत्र लिखकर 'कणेहृत्य पयः पिबति, मनोहृत्य पयः पिबति' उदाहरणों के अर्थ में मौलिकता उत्पन्न कर दी है। तावत् पिबति यावत्तुप्तः—तब तक पीता है, जब तक तुप्त नहीं होता। यद्यपि वृत्ति शब्द का अर्थ भी श्रद्धोच्छेद है, पर वृत्ति कर देने से उदाहरणों में अर्थगत स्पष्टता आ गयी है।

वर्ण्यं विषयं—

हेम शब्दानुशासन के वर्ण्य विषय पर आगे विस्तार से विचार किया गया है। संस्कृत भाषा के शब्दानुशासन को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है :—

- (१) अनुष्कवृत्ति
- (२) आख्यातवृत्ति
- (३) कृद्वृत्ति
- (४) तद्विषयवृत्ति

अनुष्कवृत्ति में सन्धि, शब्दरूप, कारक एवं समास इन चारों का अनुशासन आरम्भ से लेकर तृतीय अध्याय के द्वितीय पाद तक वर्णित है।

आख्यातवृत्ति में धातु रूपों और प्रक्रियाओं का अनुशासन तृतीय अध्याय के तृतीय पाद से चतुर्थ अध्याय के चतुर्थ पाद पर्यन्त और कृद्बृत्ति में कृत्प्रत्यय सम्बन्धी अनुशासन पञ्चम अध्याय में निरूपित है। तद्धितवृत्ति में तद्धित प्रत्यय, समासान्त प्रत्यय एवं न्याय सूत्रों का कथन छठे और सातवें दोनों अध्यायों में वर्तमान है। साहित्य और व्यवहार की भाषा में प्रयुक्त सभी प्रकार के शब्दों का अनुशासन इस व्याकरण में प्रमित है।

मांस्कृतिक सामग्री—

शब्दानुशासन सम्बन्धी विशेषताओं का विवेचन इस समीक्षा ग्रन्थ के अगले प्रकरणों में विस्तारपूर्वक किया गया है। अतः यहाँ इसकी सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन करना आवश्यक है। मित्र हेम शब्दानुशासन में भूगोल, इतिहास, समाज, शिक्षा, साहित्य एवं अर्थनीति सम्बन्धी सामग्री प्रचुर परिमाण में विद्यमान है। सर्वप्रथम भौगोलिक सामग्री का विस्तरेण किया जाता है। पाणिनि के समान हेम ने भी नगर और ग्रामों के बननेवाले कारणों का विवेचन करते हुए लिखा है—

(१) तद्ग्रास्ति (१।१।००)—जो बस्तु जिस स्थान में होती है, उस बस्तु के नाम से उस स्थान का नाम पड़ जाता है। जैसे—उदुम्बरा अस्मिन् देशे सन्ति औदुम्बरं नगरम्, औदुम्बरो जनपदः, औदुम्बरः पर्वतः अर्थात् उदुम्बर के वृक्ष जहाँ हों, उस नगर, जनपद और पर्वत को औदुम्बर कहा जायगा।

(२) तेन निर्घृत्ते च (१।१।०१)—जो व्यक्ति जिस गाँव या नगर को बसाता है, वह ग्राम या नगर उस बसानेवाले व्यक्ति के नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। यथा—कुशाम्बेन निर्घृत्ता कौशाम्बी, ककन्देन ककन्दी, मकन्देन माकन्दी अर्थात् कुशाम्ब, ककन्द और मकन्द की बसाई हुई नगरियाँ क्रमशः कौशाम्बी, काकन्दी और माकन्दी कहलायी हैं।

(३) निवासादूरमवे इति देशे नास्ति (१।१।१९)—निवास—रहने वालों के नाम से तथा अदूरमव किसी दूसरे स्थान के निकट बसा होने से उस स्थान का नाम उन्हीं के नाम पर पुच्छरा जाने लगता है। यथा—ऋजुनावानां निवासः आर्जुनावः, शिवीनां शैवः, उपुष्टस्य औपुष्टः, शकलायाः शाकलः अर्थात्—गुणी नाविक जहाँ रहते हों उसे आर्जुनाव, शिविजाति के उग्रिण जहाँ निवास करते हों उसे शैव, उपुष्ट जाति के व्यक्ति जहाँ रहते हों उसे औपुष्ट और शकल जाति के ब्राह्मण जहाँ निवास करते हों उसे शाकल कहते हैं।

जो स्थान किसी दूसरे स्थान के निकट बसा हुआ होता है, वह भी उसी के नाम से व्यवहृत होने लगता है। जैसे विदिशाया अदूरमयं वैदिशो नगरम्, वैदिशो जनपदः, वरणानामदूरमयं वरणा नगरम् (१।२।६९) अर्थात् विदिशा नदी के समीप बसा हुआ नगर या जनपद वैदिश कहलाया और वरण नृप के समीप बसा हुआ नगर वरणा। गुरु पर्वत के समीप बसे हुये ग्राम को गुरु, गारुमठी नृप के समीप बसे हुये ग्राम को गारुमठी कहा है।

स्थान बाढी संज्ञाओं और वस्तुओं के नामों में नाना प्रकार के सम्बन्ध थे। जो वस्तु जहाँ प्राप्त होती थी, उस वस्तु के नाम पर भी उस स्थान का नाम पड़ जाता था। हेम ने 'शार्कराया इक्षणीयाऽपू च' १।२।७८ के उदाहरणों में बतलाया है—'शार्करा अस्मिन् देशे सन्ति—शार्करिका, शार्करीयः' अर्थात् चीनी त्रिस देश में पायी जाय उस देश को शार्करिक या शार्करीय कहा जाता है। 'बल्लुर्दिपर्दिक्पिरियाष्टायनण्' १।३।१४ के उदाहरणों में कापिशापन मधु, कापिशापनी झाडा उदाहरण आये हैं। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि कपिशा नगरी से आनेवाला मधु कापिशापन और झाडा—दान कापिशापनी कहलाती थी। रंजु जनपद में उत्पन्न और वहाँ से लाये जाने वाले प्रसिद्ध बैल और कम्बल राष्ट्र पर्व वहाँ के मनुष्य राष्ट्रक (१।३।१५) कहलाते थे।

जनपद—

आचार्य हेम ने अपने सूत्र और उदाहरणों में अनेक जनपद, नगर, पर्वत, और नदियों के नामों का उल्लेख किया है। उत्तर-पश्चिम में कपिशा (१।३।१४) का उल्लेख किया है, यह नगरी काबुल से ५० मील उत्तर में वर्तमान थी। कपिशा से उत्तर में कम्बोज जनपद था, जहाँ इस समय मध्य एशिया का पानीर पठार है। तक्षशिला के दक्षिण पूर्व में भद्र जनपद (१।३।२४) था, त्रिभुक्ती राजधानी शाकल (१।३।२०) थी। शाकल भाषकल का स्थलकोट है। भद्र के दक्षिण में वशीनर (१।३।३६) जनपद था। वर्तमान पञ्जाब का उत्तर-पूर्वी भाग त्रिगर्त देश कहलाता था। सतलुज, घ्यास और रावी इन तीन नदियों की घाटी के कारण इस प्रदेश का नाम त्रिगर्त (१।२।३०) पड़ा था। कुछ जनपद प्राचीनकाल से प्रसिद्ध रहा है, यद्यपि हेम के समय में इस जनपद का अस्तित्व समझ हो चुका था, फिर भी इन्होंने दिल्ली और मेरठ के आस-पास के प्रदेश को कुछ जनपद (१।३।५३) कहा है। इसकी राजधानी हम्तिनापुर थी। महाभारत के समय में कुछ जनपद बहुत ही प्रसिद्ध था।

गंगा और रामगंगा के बीच का प्रदेश पांचाल जनपद (६।१।२४) कहलाता था। यह जनपद चारों दिशाओं के आधार पर पूर्व, अपर, दक्षिण और, उत्तर इन-चार भागों में (७।१।१६) विभक्त था। कोशल जनपद (७।१।११९) अपने समग्र में प्रसिद्ध रहा है। यहाँ का राजा प्रसेनजित् बुद्ध काल का रघुतिप्राप्त नृपति है। प्रसेनजित् ने काशी और कोशल को एक ही शासन सूत्र में मिला दिया था। बुद्ध को कोशल देश के मानसाकट नामक ब्राह्मण ग्राम के उत्तर में अचिरवती नदी के किनारे एक आश्रम में विचरण करते देखा जाता है। काशी (७।१।११९) जनपद में वाराणसी, मिर्जापुर आदि प्रदेश शामिल थे। गुरुसेन (७।१।११९) जनपद में मथुरा और आगरा का प्रदेश शामिल था। कान्यकुब्ज (७।१।१७) कुशीन भी पृथक् जनपद कहा है। पूर्व में वग (६।१।६५), अग (६।१।६५) और मगध (६।१।११६) तथा पूर्वी समुद्रतट पर कलिंग जनपद (६।१।११६) के नाम मिलते हैं। पश्चिमी समुद्रतट पर कच्छ जनपद (६।१।५५) और दक्षिण में गोदावरी तट पर अरमक (६।१।३०) का उल्लेख है।

‘राजन्यादिभ्योऽकन्’ (६।१।६६) में राजन्य, देवयात, आपृत, शालङ्क, याक्ष, जलन्धर, कुन्तल, अरकक, अम्बरीषुत्र, विश्ववन, शैल्य, तैतल, ऊर्गनाभ, जर्जुन, विराट् और माल्य का नामोल्लेख किया है। ६।१।६८ सूत्र में भौरिकि, भौलिकि, चौपयत, चैरयत, चैकयत, सैकयत, चैतयत, कावेय, दालिकाद्य और वाणिजक की गणना भीरिकादि में तथा इषुकारि, सारस, चन्द्र, ताक्ष्य, द्वपच, पच, उलय, सीवीर, दासभिन्नि, दायण्ड, ह्यादक, विश्वधेनु, विश्वमाणव, विश्वदव, मुण्ड, देव, आदि की गणना एषुकुर्य में की है।

हम ने कच्छाप्रिगण में कच्छ, सिन्धु, वर्ण, मधुमत्, कम्बोज, साह्य, हर, अनुपण्ड, फरमीर, विनापक, द्वीप, अनूप, अनवाह, कुल्ल, रङ्ग, गन्धार, युध, सस्याल और सिन्धुदन्त जनपदों की गणना की है। युगन्धर नामक जनपद का (६।१।५३) उल्लेख भी उपलब्ध होता है। हम जनपदों में पैदा होनेवालों को योगन्धरक कहा है। ६।१।५४ में साह्य जनपद के निर्देश में, यहाँ के यैल और मनुष्यों को साह्यक कहा जाता था। यहाँ यवागू-जो की उत्पत्ति होती थी और यहाँ की जो साह्यना कहलाती थी। श्री बा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने काशिका में उद्धृत एक श्लोक के आधार पर साह्य राजतन्त्र के अन्तर्गत उदुम्बर, तिलखल, मद्रकार, युगन्धर, मूलिक और शरदण्ड इन छ रजवाहों का उल्लेख किया है। हम ने भी अपने उदाहरणों में इन छहों राज्यों

के नाम गिनाये हैं। कहा जाता है कि सात्वराज्य पञ्जाब के मध्यभाग और उत्तर पूर्व में बिसरे हुए थे। बहुत समय है कि सात्व जनपद अलवर से उत्तर बीकानेर तक व्याप्त रहा होगा।

हेम ने 'बहुविपुत्रेभ्य' ६।३।४५ सूत्र में, विभिन्न जनपदों में पैदा हुये व्यक्तियों के नामों का उल्लेख करते हुये दार्व, काम्बव, चिहु, अन्नमीड, अजुकुन्द, कालजर, और वैकुण्ठि जनपदों का नामोल्लेख किया है। चिनाव और राधी के बीच का भाग दार्व (जम्बू) जनपद कहलाता था। ६।३।५० सूत्र में मरुक्षत्र और पिप्पलीकक्षत्र का, ६।३।३८ में वृषि और भद्रक का, ७।१।११ में निषध, निचक, निग, कुह, अवन्ति, कुम्भि, वमति और चेदि का एवं ६।१।१२० में कम्बोज, चोल और केरल जनपदों का उल्लेख किया है। सौराष्ट्र का नामाङ्कन ५।२।८ में उपलब्ध होता है। इन जनपदों में हेम के समय में चेदि, अवन्ति—माटव और सौराष्ट्र का विशेष महत्व था। चेदि जनपद के नामान्तर त्रेपुर, काहल और चैय हैं। यह जनपद अम्भिकोण में शुक्तिमती नदी के किनारे विन्ध्य पृष्ठ पर अवस्थित था। वर्तमान बरल-खण्ड और तैवार चेदि राज्य के अन्तर्गत थे। मालव—यह जनपद उज्जयिनी से लेकर माहिम्नती तक व्याप्त था और दक्षिण में यह नर्मदा नदी की घाटी तक फैला हुआ था। द्वितीय शताब्दी तक यह अवन्ति जनपद कहलाता था। आर्या शताब्दी ईस्वी से हम इसे मानव के नाम से पाते हैं। हमचन्द्र ने 'अण्णान् सिद्धराजोऽवन्तीन्' (५।२।८) उदाहरण प्रस्तुत किया है। इस उदाहरण से इस ऐतिहासिक तथ्य पर प्रकाश पड़ता है कि राजा जयमिह ने ११ वर्षों तक माटवा के परिमार्जों के साथ युद्ध करके विजय प्राप्त की और यह अवन्तिनाथ कहलाया था। उसने बर्बरों का दमन किया और महोबे के चन्देलों को समीप करने के लिए विवश किया। उसका नीति प्रधानतया आक्रमणमय थी, यह भी इस उदाहरण से स्पष्ट अवगत होता है।

काटियावड से युक्त पश्चिमी समुद्र तटवर्ती सम्पूर्ण देश का नाम सौराष्ट्र है, जिसके उत्तरी भाग की सीमा मित्तु प्रान्त को, पूर्वी सीमा मेवाड़ राजस्थान और माटवा को तथा दक्षिणी महाराष्ट्र एवं कोंकण का स्थान करती थी। 'अनयत्तिद्ध-सौराष्ट्रान्' (५।२।८) उदाहरण से स्पष्ट है कि सैन्धव, मेवाड़ के गुर्जर को जीतकर-जयसिंह-सम्राट् बना था। इस उदाहरण में सौराठ के दुर्दार राजा सेंगार को पराजित करने का संकेत किया है। इस समय को विजय के अनन्तर ही सिद्धराज को चक्रवर्ती पद प्राप्त हुआ था। हमने सन्देह नहीं कि चातुर्वर्ष चक्रवर्ती जयमिह का शासनकाल सौराष्ट्र के

इतिहास का स्वर्णयुग है। इनके समय में इस जनपद में १८ देश सम्मिलित थे और इसकी सीमाएँ उत्तर में मुरुम्ब, पूर्व में गंगातट, दक्षिण में विन्ध्याचल और पश्चिम में समुद्रतट पर्यन्त थीं। यह समस्त राष्ट्र स्वच्छ और परच्छ के उपद्रव से मुक्त था।

दक्षिण भारत के राज्यों में चोल, केरल (६१११२०) तमिल राज्य थे। काञ्ची (३१११४२)—काञ्चीवरम् दक्षिण भारत के तमिल प्रदेश की राजधानी थी। यह प्रदेश बहुत दिनों तक तोण्डेयमण्डलम् या तोण्डेयनाड कहलाता था। कहा जाता है कि कीलिक वर्मन चोल के एक पुत्र के साथ मणिपल्लवम् द्वीप की भागी राजकुन्या के विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न सुदृपल्लव नामक व्यक्ति पल्लव वंश का संस्थापक था, जिसने चोल पर शासन किया था।

नगर—

जनपदों के अतिरिक्त हेम ने नगर और गाँवों का भी उल्लेख किया है। उन्होंने कल्यान्त नामों में मरकटपुर और पिप्पलीकपुर (६१३१५०) निर्दिष्ट किये हैं। मरकटपुर वर्तमान मदीच है और पिप्पलीकपुर खम्भात की खाड़ी के बायीं ओर स्थित महीरेला का कौटा था। नगरों में निम्नांकित नगर प्रधान हैं :—

(१) अवन्ती (७११११९)—इसका दूसरा नाम उज्जयिनी है। अवन्ती की गणना जनपदों में की गई है। यह राज्य बर्मदा की घाटी में माण्ड्याता नगर से लेकर इन्दौर तक फैला हुआ था। प्राचीन समय में अवन्ती का राजा चण्डप्रद्योत था, इसकी पुत्री वासवदत्ता का विवाह वासराज उद्दयन के साथ हुआ था। यह नगरी उत्तर और दक्षिण के प्रसिद्ध भारतीय नगरों तथा पश्चिमी किनारे के उस समय के प्रसिद्ध बन्दरगाहों से व्यापारिक मार्गों द्वारा जुड़ी हुई थी।

(२) आपाढजम्बु (६१३१४०)—सरावती नदी की पूर्व दिशा में यह नगर स्थित था। इसके पाम नापितवस्तु नामक नगर भी था। नापितवस्तु को हेम ने ६१३१३६ सूत्र में बाहीक जनपद के अन्तर्गत परिगणित किया है।

(३) आहुजाल (६१३१३०)—यह नगर उशीनर बाहीक जनपद के अन्तर्गत था। सुदर्शन नामक नगर भी उक्त जनपद में ही अवस्थित था।

(४) ऐपुकार भक्त (६१२१६८)—ऐपुकारोणां राष्ट्रमैपुकारिमक्तम् अर्थात् पञ्जाब में ऐपुकारिमक्त नामक राष्ट्र में उक्त नाम का नगर था। उत्तरा-प्ययन सूत्र के (१४११) अनुसार, इसुकार—इपुकार नाम का समृद्ध एवं वैभव पूर्ण नगर था। सम्भवतः यह हिमालय का प्राचीन नाम रहा होगा।

(५) काकन्दी (१।१।७१)—उत्तर भारत की यह प्रसिद्ध प्राचीन नगरी है । मगधान् महावीर के समय में काकन्दी में जितसु राजा का राज्य वर्तमान था । काकन्दी नूनखार स्टेशन से दो मील और भोरतपुर से दक्षिण पूर्व तीन मील पर किष्किन्धा—सुवुन्द ही प्राचीन काकन्दी है ।

(६) कांची (३।१।४२)—यह भारत की प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है । आजकल इसे कांचीपुरम् या काञ्चीवरम् कहते हैं । इसे दक्षिण मथुरा भी कहा गया है । यह द्रविड या चोल देश की राजधानी पात्थार नदी के तट पर अवस्थित है जो मद्रास से ४३ मील पर अवस्थित है ।

(७) कापिशी (१।३।१४)—यह कावुल से उत्तर पूर्व हिन्दुकुश के दक्षिण आनुनिक बेग्राम ही प्राचीन कापिशी है । यह नगरी घोरबन्द और पञ्जशीर नदियों के सन्मूल पर अवस्थित थी । बाह्यीक से बानियाँ होकर कपिश प्रान्त में घुमने वाले मार्ग पर कापिशी नगरी स्थित थी । यह व्यापार और संस्कृति का केन्द्र थी । यहाँ हरी दास की उत्पत्ति होती थी और यहाँ की बनी हुई कापिशायत्री मुरा भारतवर्ष में आती थी । पाणिनि ने भी (१।१।९९) हमका उल्लेख किया है ।

(८) काम्पिल्य (१।१।८४)—इसका वर्तमान नाम करिला है । यह फर्रुखाबाद से पचीस और कापमगंज से दूः मील उत्तर पश्चिम की ओर घुरी गंगा के किनारे अवस्थित है । प्राचीन समय में यह नगरी दक्षिण पाञ्चाल की राजधानी थी ।

(९) कौशाम्बी (१।१।७१)—यह वत्स देश की राजधानी थी, जो यमुना के किनारे पर बसी थी । वत्साधिपति उदयन का उल्लेख समग्र संस्कृत साहित्य में आता है । यह गान विद्या में अत्यन्त प्रवीण था । कौशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पा के राजा द्रविबाहन पर चढ़ाई की थी । यहाँ पर महावीर के पास उदयन की माँ रानी मृगावती ने दीक्षा धारण की थी । आजकल यह स्थान इलाहाबाद से ३० मील की दूरी पर अवस्थित कोसम नामक गाँव है । कनिष्क की इस पहचान को स्मिथ ने स्वीकार नहीं किया था और उनका विचार था कि कौशाम्बी को हमें कहीं दक्षिण में बपेलमग्ड के आस-पास खोजना चाहिए, पर कनिष्क और स्मिथ के बाद इस सम्बन्ध में जो खोज हुई हैं और अभी हाल में प्रयाग विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास विभाग के तत्त्वावधान में कोसम की खुदाई के परिणाम स्वरूप धेरिनाराम के अवशेष के मिलने से वह सन्देह दूर हो गया है और कोसम को ही प्राचीन कौशाम्बी माना जाने लगा है । कोसम के चारों ओर दूर तक जो टीला सा दिखलाई देता है, उसे उदयन के किले का परकोटा बनाया जाता है ।

इतिहास का स्वर्णयुग है। इनके समय में इस जनपद में १८ देश सम्मिलित थे और इसकी सीमाएँ उत्तर में तुल्य, पूर्व में गंगातट, दक्षिण में विन्ध्याचल और पश्चिम में समुद्रतट पर्यन्त थीं। यह समस्त राष्ट्र स्वच्छक्र और परच्छक्र के उपद्रव से मुक्त था।

दक्षिण भारत के राज्यों में चोल, केरल (६१११२०) तमिल राज्य थे। काद्री (३१११४२)—काञ्चीवरम् दक्षिण भारत के तमिल प्रदेश की राजधानी थी। यह प्रदेश बहुत दिनों तक तोण्डेयमण्डलम् या तोण्डेयनाड कहलाता था। कहा जाता है कि कीलिक चर्मेन चोल के एक पुत्र के साथ मणिपल्लवम् द्वीप की भागी राजकन्या के विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न सुद्रुपल्लव नामक व्यक्ति पल्लव वंश का संस्थापक था, जिसने चोल पर शासन किया था।

नगर—

जनपदों के अतिरिक्त हेम ने नगर और गाँवों का भी उल्लेख किया है। उन्होंने कण्डाम्ब नामों में भरकण्डू और पिप्पलीकण्डू (६११५०) निर्दिष्ट किये हैं। भरकण्डू वर्तमान भदोच है और पिप्पलीकण्डू खम्भात की खाड़ी के बायीं ओर स्थित महीरेखा का कौटा था। नगरों में निम्नांकित नगर प्रधान हैं :—

(१) अवन्ती (७११११५)—इसका दूसरा नाम उज्जयिनी है। अवन्ती की गणना जनपदों में की गई है। यह राज्य भर्मदा की भाटी में मान्धाता नगर से लेकर इन्दौर तक फैला हुआ था। प्राचीन समय में अवन्ती का राजा खण्डमद्योत था, इसकी पुत्री वासवदत्ता का विवाह वात्सराज उदयन के साथ हुआ था। यह नगरी उत्तर और दक्षिण के प्रसिद्ध भारतीय नगरों तथा पश्चिमी किनारे के उस समय के प्रसिद्ध बन्दरगाहों से व्यापारिक मार्गों द्वारा जुड़ी हुई थी।

(२) आपाढजम्बु (६१११४०)—शरावती नदी की पूर्व दिशा में यह नगर स्थित था। इसके पास आपितवस्तु नामक नगर भी था। आपितवस्तु को हेम ने ६१११६ सूत्र में बाहीक जनपद के अन्तर्गत परिगणित किया है।

(३) आहुजाल (६१११३०)—यह नगर उधीनर बाहीक जनपद के अन्तर्गत था। सुदर्शन नामक नगर भी उक्त जनपद में ही अवस्थित था।

(४) ऐषुकार भक्त (६१२१६८)—ऐषुकारीणां राष्ट्रमैषुकारिभक्तम् अर्थात् पञ्जाब में ऐषुकारिभक्त नामक राष्ट्र में उक्त नाम का नगर था। उत्तरा-प्ययन सूत्र के (१४११) अनुसार, इसुकार—इषुकार नाम का समृद्ध एवं वैभव पूर्ण नगर था। सम्भवतः यह हिसार का प्राचीन नाम रहा होगा।

(५) काकन्दी (१।२।७१)—उत्तर भारत की यह प्रसिद्ध प्राचीन नगरी है। भगवान् महावीर के समय में काकन्दी में जितसुनु राजा का राज्य वर्तमान था। काकन्दी जूनवार स्टेशन से दो मील और गोरमपुर से दक्षिण पूर्व तीस मील पर किष्किन्धा—सुनुन्द ही प्राचीन काकन्दी है।

(६) कांची (३।१।४२)—यह भारत की प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है। आजकल इसे कांचीपुरम् या काञ्चीवरम् कहते हैं। इसे दक्षिण मथुरा भी कहा गया है। यह द्रविड़ या चोल देश की राजधानी पाठार नदी के तट पर अवस्थित है जो मद्रास से ४३ मील पर अवस्थित है।

(७) कापिरी (६।३।१४)—यह काबुल से उत्तर पूर्व हिन्दूकुश के दक्षिण आधुनिक बेग्रान ही प्राचीन कापिरी है। यह नगरी घोरबन्द और पञ्जशीर नदियों के संगम पर अवस्थित थी। बङ्गोक से बान्धियाँ होकर कपिश प्रान्त में घुमने वाले मार्ग पर कापिरी नगरी स्थित थी। यह व्यापार और संस्कृति का केंद्र थी। यहाँ हरी दास्य की उत्पत्ति होनी थी और यहाँ की बनी हुई कपिशायनी मुरा भारतवर्ष में जाती थी। पाणिनि ने भी (४।२।९९) इसका उल्लेख किया है।

(८) काम्पिल्य (१।२।८४)—इसका वर्तमान नाम करिला है। यह फर्गनाबाद से पश्चिम और कायनगंज से दक्षिण मील उत्तर पश्चिम की ओर बड़ी गंगा के किनारे अवस्थित है। प्राचीन समय में यह नगरी दक्षिण पाञ्चाल की राजधानी थी।

(९) कौशाम्बी (१।२।७१)—यह वत्स देश की राजधानी थी, जो यमुना के किनारे पर बसी थी। वत्साधिपति उदयन का उल्लेख समग्र संस्कृत साहित्य में आता है। यह गान विद्या में अत्यन्त प्रवीण था। कौशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पा के राजा दधिवाहन पर चढ़ाई की थी। यहाँ पर महावीर के पास उदयन की माँ रानी मृगावती ने दीक्षा चारण की थी। आजकल यह स्थान इलाहाबाद से ३० मील की दूरी पर अवस्थित कोसम नामक गाँव है। कनिष्क की इस पहचान को स्मिथ ने स्वीकार नहीं किया था और उनका विचार था कि कौशाम्बी को हमें कहीं दक्षिण में वरेलज्ज् के आस-पास खोजना चाहिये, पर कनिष्क और स्मिथ के बाद इस सम्बन्ध में जो खोजें हुई हैं और अभी हाल में प्रयाग विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास विभाग के तत्वावधान में कोसम की खुदाई के परिणाम स्वरूप धोत्रिताराम के अवशेष के मिलने से वह सन्देह दूर हो गया है और कोसम को ही प्राचीन कौशाम्बी माना जाने लगा है। कोसम के चारों ओर दूर तक जो टीला सा दिखलाई देता है, उसे उदयन के किले का परकोटा बताया जाता है।

(१०) गिरिनगर (१७११२६)—यह नगर गुजरात के प्रसिद्ध पर्वत गिरिनार के आस पास स्थित था । आज के जूनागढ़ को प्राचीन गिरिनगर कहा जा सकता है । आपटे ने दक्षिणापय के एक जिले का नाम गिरिनगर लिखा है । पर हेम का अभिप्राय गिरिनार के पारवर्तों गिरिनगर से ही है ।

(११) गोनर्द (११२१०५)—हेम ने 'पूर्व उज्जयिन्या गोनर्दः' उदाहरण द्वारा उज्जयिनी से पूर्व गोनर्द की स्थिति मानी है । पालि साहित्य में गोनर्द या गोनर्दपुर कहा गया है । यह अवन्ती जनपद का प्रसिद्ध निगम था जो दक्षिणापय मार्ग पर स्थित था । चावरी माहण के सोलह शिष्य शोदावरी के सट के समीप स्थित अपने गुरु के आश्रम से चलकर प्रतिष्ठान और उज्जयिनी होते हुए गोनर्द आये थे और फिर वहाँ से आगे चलकर उन्हीं जो प्रसिद्ध नगर कहा था, वह विदिशा था । इस प्रकार गोनर्द नगर उज्जयिनी और विदिशा के बीच में स्थित था । सुत्तनिपात की अट्ठक्या के अनुसार गोनर्द का एक अन्य नाम गोघपुर भी था ।

(१२) नहुवल (११२१०५)—पाणिनि ने भी इसका उल्लेख (४।१।६८) किया है । संभवतः यह मारवाड़ का नांदोल नगर है ।

(१३) पावा (११३।२)—प्राचीन समय में पावा नाम की तीन नगरियाँ थीं । जैन ग्रन्थों के अनुसार एक पावा मंगि देश की राजधानी थी । बौद्ध साहित्य में पावा को मल्ल देश की राजधानी बताया गया है । दूसरी पावा कोशल के उत्तर पूर्व में कुशीनारा की ओर मल्ल राज्य की राजधानी थी । धार्मिक पदराना को, जो कसिया से बारह मील और गोरक्षपुर से लगभग पचास मील है, पावा कहते हैं । तीसरी पावा मगध जनपद में थी । यह उक्त दोनों पावाओं के मध्य में अवस्थित थी, अतएव पावा-मगधमा के नाम से अभिहित की गयी है । वर्तमान में गिहार शरीफ से लगभग ८ मील की दूर पर दक्षिण में यह स्थित है ।

(१४) पुण्ड्र (११३।६९)—यह पुण्ड्रवर्धन के नाम से प्रसिद्ध है और पूर्व बंगाल के माण्डा जिले में है । वर्तमान बोगरा जिले का महाराथान गढ़ नामक स्थान पुण्ड्र जनपद में था । इस ग्राम में अशोक का एक शिलालेख मिला है, उसमें पुण्ड्र नगर के महामात्र के लिए आज्ञा दी गयी है । कौटिल्य अर्थशास्त्र (अ० ३२) में लिखा है कि पुण्ड्र देश का एक स्वामी और मणि के समान खिन्न वर्ण का होता है । महाभारत (समा पर्व ७८, ९३) में पुण्ड्र राजाओं का दुर्गलादि लेकर महाराज युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में उपस्थित

होने का उल्लेख है। रानसेखर ने काव्यमीमांसा में पुण्ड्र की गणना पूर्व देश में की है। -

(१५) माहिष्मती (१११२०१)—पुराण, महाभारत आदि ग्रन्थों में उल्लिखित यह एक अति प्राचीन नगरी थी। श्रीमद्भागवत में लिखा है कि इस नगरी में हेहयराज कार्तवीर्यार्जुन राज्य करते थे^१। स्कन्दपुराण के नागर खण्ड के मत से यह नगरी नर्मदा के तट पर अवस्थित थी। सहस्रार्जुन रेवा के जल में बहुत सी स्त्रियों के साथ जलक्रोडा करता था। रावण उसके बल-वीर्य को जानता हुआ भी उसके साथ युद्ध करने आया और अन्त में सहस्रार्जुन के हाथ बन्दी बना।

महाभारत में लिखा है कि रावण के समय सहदेव यहीं (कर) उगाहने आये थे। उस समय यहाँ नीलराज का राज्य था। स्वयं अग्निदेव इनके जामाता थे। अग्नि की सहायता से नीलराज ने उनको परास्त किया, पर अग्निदेव के कहने पर सहदेव की पूजा की और कर दिया। गरुड पुराण (८१११९) में इस स्थान को महातीर्थ कहा है।

बौद्ध काल में भी माहिष्मती समृद्धिशाली नगरी थी। बहुत से पण्डितों का वास होने से इस नगरी का भादुर था। ७वीं शती में चीनी यात्री ह्वेन त्सांग यहाँ आया था। इसने मोहिसिक्खेपुलो (महेश्वरपुर) के नाम से उल्लेख किया है। इस समय इस नगरी का परिमाण ५-मील था। इसकी गणना स्वतन्त्र राज्यों में की जाती थी। यहाँ के निवासी पाशुपतावलम्बी थे। राणा माह्यग था। बताया जाता है कि जबलपुर से छ' मील दूर त्रिपुरारि नामक नगरी का अन्त्युदय होने से माहिष्मती की समृद्धि लुप्त हो-गयी थी। महाभारत के समय में माहिष्मती और त्रिपुर स्वतन्त्र राज्य थे^१।

हम ने माहिष्मती का उल्लेख दो बार किया है। प्रथम बार उज्जयिनी के साथ (१११२०) और द्वितीय बार (१११२४)—‘माहिष्मान् देशो भवा माहिष्मती’ लिखा है। पालि साहित्य से अवगत होता है कि यह नगरी दक्षिणपथ मार्ग पर पड़ती थी और प्रतिष्ठान एवं उज्जयिनी के बीच अवस्थित थी। माहिष्मती को कुछ लोगों ने महेश्वर से मिलाया है और कुछ ने मान्धाता नगर से। माहिष्मती की पूर्वोक्त स्थिति के अवलोकन से स्पष्ट है कि उसे मान्धाता से मिलाना ही उचित है। -

(१६) माण्डवी (१११०४)—दक्षिण पाञ्चाल के मुख्य नगरों में इसकी गणना थी। दुर्योधन से पाण्डवों के लिप्त कृष्ण द्वारा विन पाँच नगरों

की माँग की गयी थी, उनमें माकन्दी का नाम भी शामिल था। बताया गया है कि एक माकन्दी गंगा के किनारे थी और दूसरी यमुना के।

(१०) वरणा (११११९)—वरण वृष के समीप बसी होने के कारण इस नगरी का नाम वरणा पड़ा था। वरणा उस दुर्ग का नाम था, जो आसकादनों के राज्य में सिन्धु और स्वात नदियों के मध्य में सबसे सुरक्षित स्थान था। पाणिनि व्याकरण में भी (४।१।८२) इसका उल्लेख आया है।

(१८) विराट नगर (१११२९)—यह नगर मत्स्य देश की राजधानी था। यहाँ पर पाण्डवों ने वर्ष भर गुहावास किया था। जयपुर से उत्तर पूर्व ४१ मील पर यह प्राचीन स्थान आज भी वर्तमान है।

(१९) वैदिश नगरम् (११११९)—पालि साहित्य में इसे 'वेदिम नगर' कहा है। वस्तुतः वैदिश नगर दक्षिणाप्य मार्ग पर गोनर्द और कौशाब्दी के बीच अवस्थित था। बाहरि ब्राह्मण के सोलह शिष्य यहाँ उद्गरे थे। भोपाल के निकट बेतवा नदी के तट पर मिलमा नाम की नगरी ही प्राचीन वैदिश नगर है। यह कभी दशार्ज की राजधानी रहा है। सम्राट् पुष्पमित्र का पुत्र अग्निमित्र अपने पिता के समय इस नगरी में राज्यपाठ के रूप में निवास करता था। कालिदास के मालविकाग्निमित्र नाटक में इसकी चर्चा है। बाणभट्ट की कादम्बरी का प्रधान नायक शुद्धक वैदिश नगर का राजा था। स्पविर महेन्द्र ने लंका जाने के पूर्व कुछ समय इस नगर में निवास किया था। उनकी माता देवी ने इस नगर में 'वैदिशगिरि महाविहार' की स्थापना की थी।^१

(२०) शाद्वलम् (१११०५)—यह भी एक नगर है।

(२१) सिखावल (१११०६)—हेम ने 'सिखाया' सूत्र की व्याख्या करते हुए सिखावल को समृद्ध नगर कहा है। संभवतः यह सोन नदी पर स्थित सिहावल नगर रहा होगा।

(२२) संकास्य (११११)—छरखाबाद जिले में इन्द्रमती नदी के किनारे वर्तमान संकिसा है। हेम ने (२।२।१००) में गवीधुमन्तः संकारयं चत्वारि योजनानि' उदाहरण द्वारा गवीधुमन्त से संकारय की चार योजन दूर बतलाया है। ११११ सूत्र के उदाहरण में 'संकास्यकानां पाटलिपुत्र-काणां च पाटलिपुत्रका आहत्यतनाः'—अर्थात् संकारय और पाटलिपुत्र के निवासियों में पाटलिपुत्र वाले सम्मिश्र हैं। इससे स्पष्ट है कि हेम के समय में संकारय का वैभव क्षीण हो गया था। यह पञ्जाब देश का मुख्य नगर था।

वालमीकि रामायण के आदिकाण्ड (अध्याय ७०) में भी संकाश्य नगर का उल्लेख है। पाणिनि ने (४।२।८०) संकाश्य नगर का उल्लेख किया है। सरभमिग जातक में संकाश्य नगर की दूरी भावस्ती से तीस योजन बतायी गयी है। जनरल कनिंघम ने सकिया—वसन्तपुर की पहचान सर्वप्रथम की है। सकिया गाँव ४१ फुट ऊँचे टीले पर बसा हुआ है। चारों ओर दूसरे भी टीले हैं, जिनका घेरा मिलाकर करीब दो मील है।^१ समय ने इस पहचान को स्वीकार नहीं किया था। उनका कहना था कि यूआन् चुआन् ने जिन संकाश्य नगर को देखा था, उसे एटा जिले के उत्तर-पूर्व में होना चाहिए।^२ फाह्यान ने संकाश्य नगर को मधुरा से १८ मील दक्षिण-पूर्व में देखा था।^३ संकाश्य नगर उत्तरापथ मार्ग पर अवस्थित था, जिसके एक ओर सोरों और दूसरी ओर कन्नौज नगर स्थित थे। इन दोनों के बीच में संकाश्य नगर था।

(२१) सौवास्तव (६।२।७२)—यह सुवास्तु या स्वात नदी की घाटी का प्रधान नगर था। पाणिनि की अष्टाध्यायी (४।२।७३) में इसका उल्लेख मिलता है।

(२४) तक्षशिला (६।२।६९)—यह नगर पूर्वी गन्धार की प्रसिद्ध राजधानी था। मिन्धु एवं विपाक्षा के बीच सब नगरों में बड़ा और समृद्ध-शाली था। उत्तरापथ राजमार्ग का मुख्य व्यापारिक नगर था। जैन ग्रन्थों में इसका दूसरा नाम धर्मचक्र भूमि भी पाया जाता है। बीसकाल में यह नगर विद्या का बड़ा केन्द्र था।

(२५) विष्णुपुर (६।२।७९)—बौद्धिक जिले का प्राचीन नगर है। यह अक्षांश २७°१२' उ० तथा देशान्तर ७७°५७' पू० के मध्य द्वारिकेश्वर नदी से कुछ मील दक्षिण में अवस्थित है। यह प्राचीन समृद्धिशाली नगर है। प्राचीन समय में ७ मील लम्बा था। दुर्ग प्राकार के मध्य में राजप्रासाद वर्तमान था। यहाँ आज भी भग्नावशेष उपलब्ध हैं। नगर के दक्षिणी दरवाजे के समीप विशाल शस्त्रागार का ध्वंसावशेष उपलब्ध है। किंवदन्ती प्रचलित है कि रघुनाथ इस नगर का प्रथम मल्ल राजा हुआ। इस वंश ने ११०० वर्ष शासन किया। राजा रघुनाथ ने बड़े यत्न से इस नगर को बसाया था। बहुत समय तक यह मल्लभूमि के नाम से प्रसिद्ध रहा। विष्णुपुर में ५९ राजाओं ने राज्य किया है।

इन नगरों के अतिरिक्त गया (६।२।६९), उरुक्ष (६।२।६९), यावा

१ एन्ड्रयुज्जोनेजी ऑन इण्डिया पृ० ४२२-४२७।

२ बर्नेस - ऑन् यूआन् चुआन् के विन इन इण्डिया, विल्ड्र दूमर्ग, पृ० २३८।

३. गारल्स : टव्लिन ऑन फाह्यान, पृ० २४।

(६।३।२), दार्व (६।३।२), राजगृह (६।३।४६), पाटलिपुत्र (७।३।६), वजु-ग्रांज (७।३।२६), आस्कथ्य (३।२।४८), धीपुर (२।४।४९), कोविदार (६।२।८४), कश्मीर (६।२।८४), चाराणसी (६।२।६९), माहनगर (६।३।५८) प्रभृति नगरों के नाम उपलब्ध होते हैं। हेम ने मथुरा और पाटलिपुत्र की समृद्धि की तुलना करते हुये लिखा है—‘मथुरा पाटलिपुत्रेभ्यः आढ्यतरा’ (२।२।२९) अर्थात् मथुरा पाटलिपुत्र की अपेक्षा अधिक समृद्धि-शाली है। सम्भवतः हेम के समय में मथुरा की समृद्धि अधिक बढ़ गयी थी। पर संक्षारण की अपेक्षा पाटलिपुत्र की समृद्धि अधिक थी। हेम ने ‘संक्षारण-कानां पाटलिपुत्राणां च पाटलिपुत्रका आढ्यतमा’ (७।३।६) उदाहरण द्वारा अपने समय की स्थिति पर प्रकाश डाला है। ३।४।११ सूत्र के उदाहरणों में ‘वहुपरिव्राजका मथुरा’ उदाहरण प्रस्तुत कर मथुरा में बहुत से सन्यासियों के रहने की सूचना दी है। अनुमान है कि आज के समान ही हेम के समय में भी मथुरा में सन्यासियों की भीड़ एकत्र रहती थी। इसी कारण हेम ने उक्त उदाहरण द्वारा मथुरा में सन्यासियों की बहुलता की सूचना दी है।

हेम ने राजन्यादि गण, ईषुकार्यादि गण, मध्वादि गण, नडादि गण, वरणादि गण, नद्यादि गण, धूमादि गण, वाहीक गण आदि में तीन-चार सौ नगरों से कम का उल्लेख नहीं किया है। इन गणों में पाणिनि के नामों की अपेक्षा अनेक नाम नवीन आये हैं।

गाँवों के नामों में जाम्ब, शालूकिनी, केतवता (३।३।१४२), नपर्ना (६।२।९), पूर्वेषुकामशमी (६।३।२३), शाकली, नन्दीपुर, सिपुरी, घाता-नुप्रस्थ, कुव्वटरीवह (६।३।३६), वर्तापुर, पीलुवह, मालाप्रस्थ, शोणप्रस्थ (६।३।४३) आदि सैकड़ों नाम आये हैं। हेम ने मौञ्ज नामक ग्राम के सम्बन्ध में विचार-विमर्श करते हुये लिखा है—“मौञ्जनाम वाहीकावधिरन्य-पदीयो ग्रामो न वाहीक ग्राम इत्येके। अन्ये तु दश द्वादश वा ग्रामा विशिष्टसन्निवेशावस्थाना मौञ्जं नामेति ग्रामसमूह एवायं न ग्रामः, नापि राष्ट्रं येन राष्ट्रलक्षणोऽकञ् स्यात् इति मन्यन्ते” (६।३।३६)। अर्थात् मौञ्ज ग्राम वाहीक की सीमा के बाहर नहीं है। अतः इसे वाहीक ग्राम में ही शामिल करना चाहिये, ऐसा कुछ विद्वानों का मत है। अन्य कुछ मनोपी दस या बारह ग्रामों के विशिष्ट समूह को मौञ्ज ग्राम मानते हैं, किसी एक ग्राम को नहीं। यह राष्ट्र तो है नहीं, जिससे राष्ट्रलक्षण सूचक अकञ् प्रत्यय किया जाय। इस प्रकार हेम ने ग्राम सम्बन्धी सामग्रो पर पर्याप्त विचार किया है।

पर्वत—

राष्ट्र, नगर और ग्रामों के अतिरिक्त पर्वत, नदी और वनों की विवेचना भी हैम व्याकरण में उपलब्ध होती है। हम के उल्लेखों से अवगत होता है कि उनके समय में भी पर्वतीय लोग आयुधनीवी थे। इन्होंने—‘पर्वतात् १।३।६०—पर्वतश्चादेशवाचिन शेषेऽर्थे इय प्रत्ययो भवति।’ यथा—पर्वनाया राजा, पर्वतीयो पुमान्। अर्थात् पहाड़ी प्रदेश में रहने वालों को बतलाने के लिये पर्वत् शब्द से ईय प्रत्यय होता है। यथा—पहाड़ी इलाके का राजा और पहाड़ी पुरुष दोनों ही पर्वतीय कहलाते हैं। मनुष्य अर्थ से भिन्न अर्थ बतलाने के लिये यह इय प्रत्यय विकल्पर से होता है। बताया है—‘अनरेवा’ १।३।६१—पर्वतादेशवाचिनो नरवर्तितशेषेऽर्थे इय प्रत्ययो भवति वा। यथा—पर्वतीयानि पर्वतानि फलानि, पार्वतमुदकम्। मार्कण्डेय पुराण में त्रिगर्त, हुगर्त, हुचा (हसमार्ग), जलालाबाद (नीहार) के अर्थात् कागडा स अफगानिस्तान के पहाड़ी लोगों को पर्वतीय या पर्वता श्रयी कहा जाता था। महाभारत उद्योग पर्व (३०।२०) में राण्याररान् शकुनि पर्वतीय—गन्धार देश का राजा शकुनि पहाड़ी कबीलों का अधिपति था। हम ने सानु शब्द की व्युत्पत्ति बतलाते हुये लिखा है—‘सनति सनोति वा मृगाक्षीनीति सानु—पार्वतैकदेश (उप० १) अर्थात् मृग आदि पशुओं के रहने से सानु कहलाता था।

पौराणिक पर्वतों में विजयार्घ, पुष्करार्घ (१।३।७०), निषध और नील (२।२।३३) का निर्देश आया है। विजयार्घ को कुछ विद्वान् हिमालय का ही एक अंग मानते हैं। ‘अञ्जनादीना गिरौ’ (३।२।७७) में परम्परा से चले आने वाले पर्वतों के निर्देश के साथ कुछ नाम नये पर्वतों के भी आये हैं। इस सूत्र में अञ्जनादि गग के अन्तर्गत अञ्जनागिरि, आञ्जनागिरि, किंशुका गिरि, किंशुलकागिरि, सास्वगिरि, लोहितागिरि, कुङ्कुगिरि, खदनागिरि, नलागिरि एवं विंगलागिरि इस प्रकार दस पहाड़ों के नामों का उल्लेख किया है। पाणिनि ने किंशुलकादि गण में किंशुकागिरि, शास्वकागिरि, अञ्जनागिरि, अञ्जनागिरि, लोहितागिरि एवं कुङ्कुगिरि इन छह पहाड़ों का उल्लेख किया है। श्री डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने अनुमान किया है कि उत्तर पश्चिमी द्वार पर अफगानिस्तान से बलूचिस्तान तक उत्तर दक्खिन दौड़ती हुई पहाड़ों की जो ऊँची दीवार है, उसकी बड़ी चोटियों के ये नाम जान पड़ते हैं। कुछ विद्वान् हिन्दूकुश का पुराना नाम लोहितगिरि मानते हैं। महाभारत

(सभापर्व० २६।१७) में लङ्गुन की दिग्विजय के मार्ग में काश्मीर के घाट लोहित को जीतने का उल्लेख है।

हेम ने ३।१।१४२ में हिमालय पर्वत की एक छोटी गौरी का उल्लेख किया है। इसका वर्णन महाकवि कालिदास के कुमारसंभव में पार्वती-तपश्चरण के प्रसंग में (५।७) उपलब्ध होता है। इस छोटी पर मयूर रहा करते थे। हेम ने इसी प्रसंग में कैलास पर्वत का उल्लेख किया है। जिनसेन के महापुराण में (३३ पर्व, श्लो० १२-२०) कैलास का बहुत विस्तृत वर्णन मिलता है। इस कैलास पर्वत से बहुत से क्षरने निकलते थे, इसकी छोटी बहुत ही उन्नत थी, इसमें नाना प्रकार की मणि जड़ित थीं। गुफाओं में सिंहादि हिंसक जन्तु निवास करते थे। यह कैलास भी हिमालय की एक छोटी है। हेम ने ३।२।७५ में इसका अन्य नाम अष्टापद भी कहा है। यथा—अष्टौ पदान्यत्र अर्थात् आठ पद—उपत्यकाएँ जिसकी हों, वह अष्टापद है। कुछ विद्वान् कैलास को मानसरोवर से २५ मील उत्तर में मानते हैं तथा यह स्थान मनुष्यों के लिए अगम्य माना जाता है। अन्य पर्वतों में गन्धमादन (३।२।३३) के नामों के साथ निम्नांकित पर्वतों का उल्लेख मिलता है।

रैवतगिरि (३।४।२०)—यह गुजरात का प्रसिद्ध पर्वत है। आजकल इसका नाम गिरनार है। पुराणों में इसे रैवतक पर्वत कहा गया है। यह काटियावाड़ प्रान्त के जूनागढ़ नगर के समीप है। महाकवि माघ ने अपने माघ काव्य में श्रीकृष्ण की सेना के द्वारिका से चलकर रैवतक पर्वत पर शिविर डालने के अतिरिक्त विविध क्रीड़ाओं का वर्णन किया है। जैन साहित्य में यह पर्वत बहुत प्रसिद्ध और पवित्र माना गया है।

माल्यवान् (३।२।३३)—यह दक्षिणापथ का पर्वत है। रामायण में इसका वर्णन आया है। यहाँ सुग्रीव की प्रार्थना पर धीरामचन्द्र जी ने वर्षाकाल व्यतीत किया था।

परियात्र (३।२।७५)—यह भारत वर्ष का एक कुल पर्वत है। संमन्तः यह विन्ध्य पर्वत माला का एक भाग है, जो कच्छ की खाड़ी की ओर है। कुछ ऐतिहासिक विद्वानों के मत से यह हिमालय की शिवालक पर्वत माला का नाम है। कुछ विद्वान् जयपुर और मरस्थल के मध्य में विस्तृत पर्वत माला के दक्षिण भाग को परियात्र मानते हैं, जो आजकल पत्थर कहलाती है। चीनी यात्री यूएन च्वांग ने इसी पर्वत माला को परियात्र कहा है। हेम ने 'उत्तरो विन्ध्यात् परियात्रः' (३।२।७५)—अर्थात् विन्ध्य से उत्तर परियात्र

को कहा है। मध्य भारत में पश्चिमोत्तर में विस्तृत पर्वत श्रेणी विन्ध्य है, इसी के कारण भारत उत्तर और दक्षिण भागों में बँटा है।

वर्दामात्रामगिरि (३१२१०८)—वार्दो—‘मेघा सन्त्यत्र वार्दामात्राम गिरिः’ अर्थात् यह भी हिमालय की कोई चोटी ही प्रतीत होती है।

वेदामात्रामगिरि (३१२१०८)—वेदन्ति पश्चिमिरेव वेदा वृक्षास्ते सन्त्यत्र अर्थात्—इस पर्वत पर घने वृक्ष थे। समभवतः यह विन्ध्यगिरि की कोई चोटी है।

शत्रुञ्जय (३१४१२०)—काठियावाड़ में एक छोटा सा पर्वत है। इस पर्वत पर लगभग ६०० जैन मन्दिर हैं। आचार्य हेम ने गिरनार से शत्रुञ्जय की दूरी बतलाते हुए लिखा है—‘रैवतकात् प्रस्थितः, शत्रुञ्जये सूर्यं पातयति’—अर्थात् रैवत से प्रातःकाल रवाना होने पर सूर्यास्त होते होते शत्रुञ्जय पर पहुँच जाते हैं। कहा जाता है कि जयसिंह सिद्धराज ने शत्रुञ्जय की तीर्थ यात्रा करके वहाँ के आदिनाथ को १२ ग्राम भेंट किये थे। सम्राट् कुमारपाल ने भी शत्रुञ्जय और गिरनार की यात्रा की थी तथा शत्रुञ्जय पर जिनमन्दिर भी बनवाये थे।

नदियों—

‘गिरिनद्यादीनाम्’ २।३।६८ में दो प्रकार की नदियों का उल्लेख किया है—गिरिनदी और वक्रनदी। गिरिनदी उस पहाड़ी नदी को कहा है, जो सरने के रूप में प्रवाहित होती है, जिसमें अधिक गहरा पानी नहीं रहता। वक्र नदी इस प्रकार की नदी है, जिसकी धारा बहुत लम्बी और दूर तक प्रवाहित होती है, जिसका जल भी गहरा रहता है। दूर तक प्रवाहित रहने के कारण वक्र नदी के तट पर आवासीय रहती है, बड़े-बड़े गाँव या शहर बस जाते हैं। निम्न नदियाँ उल्लिखित हैं।

(१) गंगा (३।१।३४), यमुना (३।१।३४), शोण (३।१।३२), गोदावरी (३।२।५, ७।३।९१), देविका (उ० २७), चर्मण्वती (२।४।३०), कुहा (५।३।१०८), उदुम्बरावती, मशकावती, वीरणावती, पुष्करावती, इक्षुमती, दुसन्ती, शरावती, इरावती, अण्णीरथी, भीमरथी, आह्वी, सौव्रास्तवी (६।२।७२), चन्द्रभागा (२।४।३०), अहिवती, कपिवती, मणिवती, मुनिवती, श्रृपिवती (२।१।५५), सरयू (९०४ उ०) शङ्करी (९०४ उ०)।

गंगा—यह भारत की प्रसिद्ध पुण्यनदी है। यह गढ़वाल जिले के गंगोत्री नामक स्थान से दो मील ऊपर हिन्दुमर से निकलती है। हेम ने ‘अनुगर्ह वाराणसी’ (३।१।३४)—उदाहरण द्वारा वाराणसी के समीप गंगा की सूचना

दी है। ३।२।५ सूक्त में उन्मत्तगङ्गा, लोहितगङ्गा, शनैर्गङ्गा और तूष्णीगङ्गा उदाहरणों द्वारा गंगा की विभिन्न स्थितियों का निरूपण किया है। वर्षा ऋतु में बाढ़ आने से गंगा उन्मत्त और लोहित हो जाती है। शरद ऋतु में गंगा के प्रवाह की तीव्रता घट जाने से शनैर्गङ्गा—धीरे-धीरे प्रवाहित होने वाली गंगा कहो जाती है। ग्रीष्म ऋतु में गंगा की धारा के क्षीण हो जाने से कलकल ध्वनि भी कम सुनाई पड़ती है और गंगा शान्त रूप में प्रवाहित होने लगती है। अतः इन दिनों में तूष्णीगंगा कहलाती है।

यमुना—आगरा, मथुरा और प्रयाग के निकट प्रवाहित होनेवाली प्रसिद्ध नदी है। यह कलिन्द नामक स्थान से निकलती है, जिसे यमुनोत्तरी कहा जाता है। कलिन्द पर्वत से निकलने के कारण ही यह कालिन्दी कहलाती है। हेम ने 'अनुयमुन' मथुरा (३।१।३४) उदाहरण से मथुरा की समीपता यमुना से बतलायी है।

शोण—यह पूर्व देश की प्रसिद्ध नदी है। हेम ने 'गङ्गा च शोणश्च गङ्गाशोणम्' (३।१।३२) द्वारा गंगा और सोन की समीपता बतलायी है। यह नदी गोंडवाने से निकलकर पटना के समीप गंगा से मिलती है।

गोदावरी—दक्षिण भारत की प्रसिद्ध नदी है। यह सहा पर्वत—पश्चिमी घाट के पूर्व शिखर म्यम्बक्केश्वर नामक स्थान के पास ब्रह्मगिरि पर्वत से निकलती है। यह स्थान वर्तमान नासिक नगर से १२ मील की दूरी पर है। यह नदी राज महेंद्री के पास पूर्व समुद्र (बंगाल की खाड़ी) में गिरती है और ९०० मील लम्बी है।

देविका—यह मद्रदेश में प्रवाहित होने वाली प्रसिद्ध नदी है। वामन पुराण अध्याय ८४ के अनुसार रावी की सहायक नदी थी, इसकी पहचान देग नदी के साथ की जा सकती है, जो जम्मू की पहाड़ियों से मिलकर स्यालकोट, शेखपुरा जिलों में होती हुई रावी में मिल जाती है।

चर्मण्यती—इसका वर्तमान नाम चम्बल है म्रिज्याचल की नदियों में यह प्रसिद्ध है। इसका जल बहुत ही पतला और साफ होता है।

कुदा—यह उत्तरापथ की प्रसिद्ध नदी है। इसे काबुल नदी भी कहते हैं। वेदों में इसे कुमा कहा गया है। ग्रीक लोग इसे काकम्ब कहते हैं। यह सिन्धु की सहायक नदी है और कोही बाधा पहाड़ के नीचे से निकलती है।

उदुम्बरावती—उदुम्बर देश की किसी नदी का नाम है। यह देश व्यास और रावी के बीच में कांगड़ा के आस-पास अवस्थित था।

महाकावती—स्वात नदी का निचला भाग महाकावती नदी है। इसके

तट पर मशकावती नगरी थी। यूनानियों के अनुसार मस्यग का किला पहाड़ी था, चिमके नीचे प्रवाहित होने वाली नदी मशकावती कहलाती थी। काशिका (१११८५) में इम नदी का उल्लेख है।

गौरपावती—यह नदी प्राचीन वारणावती ज्ञात होती है। राजशेखर ने काय मीमामा में दक्षिण भारत की नदियों में वरणा का नाम गिनाया है। यह मछ पर्वत से निकलती है।

पुष्करावती—स्वात नदी के एक हिस्से का नाम पुष्करावती है। सुवास्त नदी के दक्षिण का प्रदेश, जहाँ वह कुमा में मिलती है, किसी समय पुष्कल जनपद कहलाता था। श्री डा० वामुदेव शरण अप्रवाल् ने गौरी-सुवास्तु सगम तक की मर्मिलित घाटी को पुष्करावती माना है^१।

ईलुमती—यह फर्गनाबाद चिन्ने की ईलुम नदी है। गंगा की सहायक नदियों में इसकी गणना की गयी है।

द्रुमती—संभवत यह काश्मीर की ड्राम नदी है।

शारावती—कुश्नेत्र की घग्गर नदी है। यह प्राच्य और उदीच्य देशों की सीमा पर प्रवाहित होती थी।

डरावती—यह पञ्जाब की प्रसिद्ध इरावती या रावी नदी है। लाहौर नगर इसी के तट पर बसा था। कुछ विद्वान् अवध प्रदेश की राप्ती नदी को इरावती मानते हैं, पर अधिकतर विचारक इसी पक्ष में हैं कि यह पञ्जाब की प्रसिद्ध रावी नदी ही है।

भैरवयी—दक्षिण भारत की प्रसिद्ध नदी है। इसका वर्तमान नाम भीमा है। कृष्णा के साथ जहाँ इमका सगम होता है, वहाँ इसका नाम भैरवयी हो गया है।

सौरास्तनी—आजकल इसे स्वात नदी कहा जाता है। इसकी पश्चिमी शाखा गौरी नदी है। इन दोनों के बीच में उड्डियान था, जो गन्धार देश का एक भाग माना जाता था।

चन्द्रभागा—पञ्जाब की पाँच प्रसिद्ध नदियों में से एक नदी चिनाव ही चन्द्रभागा नदी है। यह सिन्धु की सहायक नदियों में है। इम नदी के दोनों तटों पर चन्द्रावती नगरी का ध्वसावशेष पड़ा हुआ है। कहा जाता है कि राजा चन्द्रमेन ने यह चन्द्रावती नगरी बसाई थी, किन्तु यहाँ से प्राप्त प्राचीन सिक्कों को देखने से यही अनुमान किया जाता है कि इस नगरी का अस्तित्व चन्द्रमेन से बहुत पहले भी वर्तमान था। अतः चन्द्रसेन ने इसका पुनः संस्कार किया होगा।

वन—

भौगोलिक दृष्टि से वनों का महत्त्व सार्वजनिक है। आचार्य हेम ने अपने रावदायुशासन में ज्ञाताधिक वनों का उल्लेख किया है। प्राचीन भारत में वन अधिक थे और उनकी उपयोगिता से सभी लोग अवगत थे। इन्होंने 'निष्प्राप्तेऽन्तः स्वदिरकार्योन्नशरेक्षुप्लक्षपीयूक्षाभ्यो वनस्य' (२।३।६६) में निर्घणम्, प्रवणम्, अग्नेवणम्, आम्रवणम्, शरवणम्, इक्षुवणम्, प्लक्षवणम्, पीयूषावणम् तथा २।३।६५ सूत्र में मनोहरवणम्, प्रभाकरवणम् के नाम भी गिनाये हैं। 'द्वित्रिस्त्रौपधिपृक्षेभ्योनवाऽनिरिकादिभ्यः' २।३।६७ में देवदारवन, भद्रदारवन, गिदारीवन, तिरिपवन, हरिकावन, मिरिकावन, तिमिरवन, धिरिकावन, कमरिवन, खीरवन, हरिवन, द्रुमवन, वृक्षवन, दुर्वावण, मूवावण, ग्रीहिवण, मारुवन, नीवारवण, कोद्रवण, प्रियंगुवण, शिप्रुवण, दारुवण और करीरवण का उल्लेख आया है।

इन वनों में अग्नेवण प्राचीन अग्रजनपद में स्थित था। आम्रवन राजगृह के समीप आम का घना जंगल था। कहा जाता है कि इसे जीवक ने बुद्ध को दान में दिया था। प्राकृत साहित्य में कई उद्यानों का उल्लेख आया है। कंविष्ठ नगर में सहस्संवण नाम का उद्यान था। आसमिया नगरी के बाहर सांवण नाम के उद्यान का उल्लेख है। महाकवि अर्हदास ने अपने मुनिमुमत काव्य में मगध के घनीभूत वनों का वर्णन करते हुए लिखा है—

तमोनिवासेषु घनेषु यस्य मरन्दसार्द्रास्तरणेर्मयूराः।

स्फुरन्ति शास्त्रान्तरलब्धमार्गाः कुन्ताः प्रयुक्ता इव शोणितार्द्राः ॥१२॥

जिस मगध देश के निगिड अन्धकार मय वनों में मकरन्द बिन्दु से भीगी हुई तथा पत्तों की ओट से छन-छन कर आती हुई सूर्य की किरणें लक्ष्य को वेध कर आती हुई रुधिराक्त चट्टियों की प्रतीत होती हैं।

कवि ने 'चरित्र्यनो यत्र निधाय' तथा 'आरामरामाशिरसीय' (१।३।८-३९) पद्यों द्वारा राजगृह के बाहर रहने वाले वनों की सूचना दी है। हेम ने (२।३।६५) मनोहर वन को रम्य उद्यान बताया है। शरवणम् नामक सधिवेश श्रावस्ती नगरी से सटा हुआ था, जहाँ आजीवक आचार्य गोशाल मंजलि पुत्र का जन्म हुआ था। इक्षुवण—फर्ग्ययाद जिले की ईक्षुमती-ईग्नन नदी के तट पर अवस्थित था। प्रभाकर वन का दूसरा नाम महावन भी बताया गया है। यह उद्यान वाराणसी के समीप था। गोशालक ने महावीर से कहा था कि उसने काम महावन में मातृमंडित का शरीर छोड़कर रोह के शरीर में प्रवेश किया है। प्रभाकर वन के पैशाली के आस-पास रहने के भी प्रमाण मिलते हैं। ग्रीहिवण और मूवावण

शत्रुगण्डिका नदी के दोनों तटों पर अवस्थित थे। भगवान् महावीर ने इसी शत्रुगण्डिका नदी के तट पर केवलज्ञान प्राप्त किया था। बदरीवन मिर्जापुर और वाराणसी के बीच पड़ता था। आज भी इस स्थान पर बदरी—बैर के पेड़ उपलब्ध हैं। यह बदरीवन राजस्थान में धौलपुर से २१-२२ मील पर बर्ही नामक कस्बे के आस पास स्थित था। इरिका वन और मिरिका वन विन्ध्य की तलहटी में स्थित थे। करीरवन—मथुरा और बृन्दावन के बीच आठ मील लम्बा वन था। आचार्य हेम के समय में भी यह वन किसी न किसी रूप में स्थित रहा होगा।

सामाजिक जीवन—

आचार्य हेम ने अपने व्याकरण में चिम समाज का निरूपण किया है, वह समाज पाणिनि या अन्य व्याकरणों के समाज की अपेक्षा बहुत विकसित और भिन्न है। हेम द्वारा प्रदत्त उदाहरणों से भी बर्ण्य जाति व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है, पर हम ने जातिवाद का कट्टरता स्वीकार नहीं की है। उनकी जाति व्यवस्था भ्रम विभाजन पर तो आधारित है ही, साथ ही परम्परा से प्राप्त जन्मना जाति-व्यवस्था के उदाहरण भी आचार्य हेम ने उपस्थित किये हैं। सामाजिक रहन-सहन और आचार-व्यवहार में हेम ने जाति को कारण नहीं माना। समाज की उन्नति और अवनति का हस्त वैयक्तिक विकास ही है, चाहे वह विकास आर्थिक हो अथवा आध्यात्मिक।

जाति व्यवस्था—

आचार्य हेम ने जातिव्यवस्था के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए लिखा है—‘जातेरयान्तनित्यस्त्रीशूद्रात्’ १।१।५४—‘तत्र जाति ऋचित्संस्था-नव्यङ्ग्या, यथा गोत्रादि’। सद्गुणपदेशव्यङ्ग्यत्वे सत्यप्रिलिङ्गन्या यथा नाङ्गणादि’। अत्रिलिङ्गत्वदेवत्तादेरप्यस्तीति सद्गुणपदेशव्यङ्ग्यत्वे सतीत्युक्तम्। गोत्रचरणलक्षणा च तृतीया।’ यदाहु—

आकृतिप्रदृणा जातिर्लिङ्गानां च न सर्वभारु।

सद्गुणप्रातनिर्गोत्रा गोत्र च चरणै सन् ॥

अर्थात्—जाति के अन्तर्गत गोत्र—पितृ वंश परम्परा और चरणों—गुणवश परम्परा को भी सम्मिलित कर लिया गया है। गोत्र और चरणों के विभिन्न भेदों के आधार पर सद्वर्णों प्रकार की नाना जाति उपजानियाँ सगठित हो गयी हैं। ऐसा लगता है कि हम के मत में एक गोत्र के भीतर भी कई उपजानियाँ हुई हैं। इन उपजानियों के बनने का आधार मात्र भ्रमविभाजन है। यतः एक प्रकार से जातिविका अर्जन करने वालों का एक वर्ग माना है।

७।३।६० सूत्र की व्याख्या करते हुये लिखा है—“नानाजातीया अनियत-वृत्तयोऽर्थनामप्रधानाः संधपूनाः (७।३।६४) । नानाजातीया अनियत-वृत्तयः शरीरायासजीविनः संधपूनाः (७।३।६१) । यथा कापोतवाक्यः त्रैहिमत्यः” (७।३।६१) । उक्त दोनों उदाहरणों के विरलेष्य से ज्ञात होता है कि कापोतपाक जाति और त्रैहिमत जाति—आजीविका अर्जन करने के दृग पर अवलम्बित हैं । कापोतपाक वह जाति है, जिसके घेरे में बहुत पकड़ने या बहुत का नास पकाकर आजीविका चलाने की प्रथा वर्तमान हो । इसी प्रकार त्रैहिमत जाति धान एकत्र कर आजीविका चलाने वाली थी । लाज भी विहार में इस प्रकार की जाति है, जो जगली धान के कर्गों को पकड़ करती है । अतः आचार्य हेम का ‘अनियतवृत्तयः’ पद इस बात का सूचक है कि भिन्न भिन्न जाति वालों की भिन्न भिन्न वृत्तियाँ होती हैं, इसी कारण नाना जाति वाले अनियत वृत्ति कहलाते हैं । जो लोग अर्थ और वान साधनों का प्राधान्य रखते थे, उनको पूग कहा गया है । यह पूग गोत्र या संध कई जातियों में विभक्त था । कुछ लोग लौह प्लव का निर्माण कर आजीविका चलाते थे और कुछ लौह गलाकर अन्य वस्तुओं के निर्माण का कार्य करते थे । इसी प्रकार शारीरिक धर्म करने वालों का संध प्रात कहलाता था । इन प्रातों की कापोतपाक और त्रैहिमत जातियाँ थीं । कुछ विद्वानों का मत है कि आर्यावर्त की सीमाओं पर बसने वाले और अस्त्र-शस्त्र के बल से लूटमार करने वाले प्रात कहे जाते थे । इस जाति को उत्तर पश्चिमी कबाहली इलाकों का निवासी माना है ।

७।३।६२-६३ सूत्रों की वृत्तियों में शस्त्रजीविन्यों और उनके भीतर रहने वाली जातियों का उल्लेख किया है । ‘शस्त्रजीविनां यः संधस्तद्धा-यिनः स्वार्थेभ्यद् प्रत्ययो वा भवति । शवराः शस्त्रजीविसंधः । पुलिन्दाः, कुन्तेरपत्य बहवो माणवकाः कुन्तयः ते शस्त्रजीविन्यः कौन्त्य’—७।३।६२ शस्त्र से आजीविका चलाने वालों का संध शस्त्रजीवि संध कहा गया है । यह संध अनेक जातियों में विभक्त था—शवर, पुलिन्द आदि । इसी प्रसंग में इन्होंने कुन्ति नाम की एक शस्त्रजीवि जाति का उल्लेख किया है । उक्त सूत्र की टिप्पणी में इस शब्द को स्त्रीत्वविशिष्ट माना है, जिससे ऐसा प्रकृत होता है कि यह स्त्री संध था, किन्तु मूल मन्दर्भ में इस प्रकार की कोई सूचना अंकित नहीं है । कुन्ति के बहुत से पुत्रों को, त्रिन्दी आजीविका का साधन शस्त्र था, कौन्त्य कहा है ।

यतीकेन्द्रनाक्षणराज्येभ्यः ७।३।६३ सूत्र में वहीकदेश की ब्राह्मण और क्षत्रिय जाति के अतिरिक्त अन्य जातियों का उल्लेख करते हुए इन ने

कुण्डविश, बुद्रव, मालव, शमण्ड और वायुर जातियों का निर्देश किया है। ये सभी जातियाँ शस्त्रजीवि थीं। वायुर जाति की पहचान पक्षियों को पकड़ने-वाली व्याध जाति से की जा सकती है। इस जाति का पेशा गुलेर द्वारा पक्षियों को मारने या जाल फैटाकर पकड़ने का था। युधाया अपत्यं बहवः कुमारस्ते शस्त्रजीविसंघः यौधेयः, शौकेयः, धार्तेयः, व्यावनेयः, धार्तेयः (७।३।६५); शस्त्रजीविसंघः पशोरपत्यं बहवो माणवकाः पार्श्वः, राक्षसः (७।३।६६); दमनस्यापत्यं बहवः कुमारस्ते शस्त्रजीविसंघ दमनीयः। औलपीयः, औपलीयः, चैलवयिः, औरकिः, आच्युतन्तिः, काधन्तिः, शाक्रन्तपिः, सार्यसेनिः, तुलभा, मौष्णायनः, औद्रमेधिः, औपश्रिन्दिः, सावित्रीपुत्रः, कौण्ठारथः, दाण्डकिः, क्रौष्टकिः, जालमानिः, जारमाणिः, ब्रह्मगुनः, ब्राह्मगुनः, जानकिः (७।३।६७) आदि अनेक जाति एवं जातियों के वाचक शब्दों का निर्देश उपलब्ध होता है। उल्लिखित सभी जातियाँ शस्त्रजीवी थीं। उलप एक प्रकार की घाम है, इसे काटकर आजीविका चलाने वाले औलप कहलाये और उनकी सन्तान औलपीय नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी प्रकार उपल-पत्यर काटने का कार्य कर आजीविका निर्वाह करनेवाले औपलि हुए और उनकी सन्तान औपलीय कहलायी। आचार्य हेम के इस वर्णन से स्पष्ट अवगत होता है कि इनकी दृष्टि में जाति या वर्ण का प्रधान आधार आजीविका है। एक ही प्रकार की आजीविका करनेवाले वर्गविशेष की सन्तान भी आगे चलकर उसी जाति के नाम से अभिहित की जाने लगी। आशय यह है कि एक ही प्रकार की आजीविका करनेवाले जब फल-फूल कर अधिक पुत्र-पौत्रों में विकसित हो पृथक् पृथक् व्याप, गुट या अङ्ग के अन्तर्गत बँट जाते थे तो वे समाज में अपने पृथक् अस्तित्व का भान और स्मृति बनाये रखने के हेतु एक छोटी उपजाति या गोत्रावयव का रूप ग्रहण कर लेते थे। स्पष्ट है कि जाति, उपजातियों, कौटुम्बिक नामों, पैतृकनामों, व्यापारिकनामों, शहरों के नामों, पेशे के नामों एवं पदों के नामों के आधार पर संघटित हुई हैं। हेम ने पाणिनीय तन्त्र के आचार्यों से ही वाहीक एवं उत्तर-पश्चिम प्रदेश की समाज व्यवस्था को स्पष्ट करने वाले उदाहरणों को एकत्र कर अपने ढंग से प्रस्तुत किया है। शकस्यापत्यं शकः, यवनस्यापत्यं यवनः, जर्तः, कम्बोजः, चोलः, केरलः (६।१।१२०) आदि प्रयोगों से भी उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है।

यह सत्य है कि आचार्य हेम के समय में वर्णव्यवस्था वैदिक काल की अपेक्षा बहुत शिथिल हो गयी थी, फिर भी उसकी जड़ें पाताल तक रहने के कारण वह जन्मना अपना अस्तित्व बनाये हुए थी। प्राचीन परम्परा की

क्षत्रियः' (उ० ७५६) उदाहरण प्रस्तुत किया है । भोज्या-भोजयंशजाः क्षत्रियाः (२।४।८१) द्वारा भोजयंशीय-परिमारयंशीय क्षत्रियों का परिचय दिया है । इस वंश के राजा मालवा में निवास करते थे ।

वैश्यजाति—

आचार्य हेम ने 'स्वामिवैश्येऽर्थः' ५।१।३३ सूत्र में वैश्य के लिये अर्थ शब्द का प्रयोग किया है । कृषि और व्यापार आदि के द्वारा निष्कपट भाव से आजीविका अर्जन करना वैश्य का कार्य है । जिन व्यापारिक कार्यों के करने से ब्राह्मण की निन्दा होती है, वे ही कार्य वैश्य के लिये विधेय माने गये हैं । प्राकृत साहित्य में 'गहवद्', 'कुटुम्बिक', 'कोटुम्बिक', 'हम्भ', सेट्टि आदि संज्ञाओं का प्रयोग वैश्य के लिये मिलता है ।^१ हेम की दृष्टि में वैश्य के लिये कृषि की अपेक्षा व्यापार प्रधान व्यवसाय बन गया था । वैश्य की स्त्री वैश्या कहलाती थी ।

शूद्रजाति—

आचार्य हेम ने 'पात्र्यशूद्रस्य' ३।१।४३ में दो प्रकार के शूद्र बतलाये हैं—आर्यावर्त के भीतर रहने वाले और आर्यावर्त की सीमा के बाहर रहने वाले । आर्यावर्त की सीमा से बाहर निवास करने वाले शूद्रों में शक और पवन हैं । आर्यावर्तवासी शूद्रों के भी दो भेद हैं—पात्र्या और अपात्र्या । पात्र्या की परिभाषा करते हुये लिखा है—'यैर्मुक्ते पात्रं संस्कारेण शुद्धयति ते पात्रमर्हन्तीति पात्र्याः' (३।१।४३)—अर्थात् अभिजात्य वर्ग के व्यक्तियों के वर्तनों में जो सा-पी सकते थे तथा मांजने से वर्तन शुद्ध माने जाते थे, वे शूद्र पात्र्या कहलाते थे । पर जिन्हें समाज में निष्ठ समझा जाता था और भोजन के हेतु अभिजात्य वर्ग के पात्र नहीं दिये जाते थे, वे अपात्र्या कहलाते थे । समाज में सबसे निष्ठ धेनी के शूद्र श्व, चाण्डाल (३।१।४३) प्रकृति थे । ये नगर या गाँव से बाहर अपने घर बनाकर रहते थे । हेम ने 'अन्तरायै पुरे क्रुध्यति—चाण्डालादिपुर्ये इत्यर्थः । नगरवाह्याय चाण्डालादिगृहायेत्यर्थः' (१।४।७०) द्वारा पुरानी परम्परा का निर्देश किया है । इनसे ऊपर कुम्हार, नापित, बर्ह, लोहार, तन्तुवाय-तुनकर, रत्नक-धोषी, तप, अयस्कार (६।१।१०२) आदि जाति के व्यक्ति शूद्र माने गये हैं । इन शूद्रों का समाज के साथ सम्पर्क रहता था, इनसे भोजन-पान वाले वर्तनों की पुत्राष्ट मानी जाती थी । हेम ने आर्य शूद्रों की समस्या को मुलुक्षाने का प्रयास किया है । अतः इन्होंने 'शीलमस्माकं स्वम्' (२।१।२१) द्वारा

शील को जीवन का सर्वस्व बतलाते हुये शीलवान् व्यक्ति को आर्य कहा है। आर्य की व्युत्पत्ति 'अर्यति गुणान् आप्नोतीति आर्य' जो ज्ञान, दर्शन और चरित्र को प्राप्त करे, वह आर्य है। अतएव शूद्र भी चरित्रबल से आर्यत्व को प्राप्त हो सकता है। फलतः शक, यवन, पुलिन्द, हूण आदि जातियाँ आर्यों में मिश्रित हो जाने से ये जातियाँ भी आर्य मानी जाने लगी थीं।

पुरानी परम्परा के अनुसार हेमचन्द्र ने आभीर जाति को महाशूद्र कहा है। इनका कथन है—“कथं महाशूद्री—आभीरजातिः, नात्र शूद्रशब्दो जातिवाची किं तर्हि महाशूद्रशब्दः। यत्र तु शूद्र एव जातिवाची तत्र भवत्येव डीनिपेधः। महती चासौ शूद्रा च महाशूद्रेति” (१।४।५४)। कात्यायन ने भी ४।१।४ में महाशूद्र का उल्लेख किया है। काशिका में आभीर जाति को महाशूद्र कहा गया है। इसका कारण यही मालूम पड़ता है कि शक, यवन और हूणों के समान आभीर जाति भी विदेश से आने वाली जाति थी। अतः इस जाति की भी गणना शूद्रों में की गयी है, पर इतना सत्य है कि सामाजिक व्यवहार और छुआछूत की दृष्टि से इसका स्थान ऊँचा माना गया था। महाशूद्र शब्द का अर्थ ऊँचे शूद्र लेना चाहिये। अन्य जातियों में निषाद, वरुड, सुधातु और कर्मार (१।१।३८) का उल्लेख किया है।

सामाजिक संस्थायें—

समाज के विकास के लिये कुछ सामाजिक संस्थान रहते हैं, जिनके माध्यम से समाज विकसित होता है। मूलतः ये संस्थान परिवार के घीब रहते हैं, पर इनका सम्बन्ध समाज के साथ रहता है। आचार्य हेम ने अपने व्याकरण में जिन सामाजिक संस्थाओं का उल्लेख किया है, वे पाणिनिकालीन हैं, पर उनकी व्यवस्था और व्याख्या में पर्याप्त अन्तर है। हेम के द्वारा उल्लिखित संस्थायें निम्न प्रकार हैं।

१ गोत्र	६ वंश
२ वर्ण	७ विभिन्न सम्बन्ध
३ सपिण्ड	८ विवाह
४ जाति	९ अन्य संस्कार
५ कुल	१० आश्रम

गोत्र—

पाणिनि ने जिस प्रकार गोत्र को वंश परम्परा के अन्तर्गत वर्ण व्यवस्था का सूचक माना है, हेम ने भी गोत्र को दम्पती रूप में स्वीकार किया है। पर

इतना सत्य है कि हेम मात्र ऋषियों की परम्परा को ही गोत्र में कारण नहीं मानते, बल्कि ऋषियों से भिन्न व्यक्तियों को भी गोत्र व्यवस्थापक मानते हैं। इनके अनुसार जब मानव समुदाय अनेक भागों में विभक्त होने लगा तो अपने पूर्वजों और सम्बन्धियों का स्मरण रखने के हेतु संकेतों की आवश्यकता पड़ी। इस प्रकार के संकेत वंश चलाने वाले व्यक्ति ही हो सकते थे, अतः वंश संस्थापक व्यक्ति का नाम गोत्र कहलाया। आचार्य हेम ने 'वृह्णादिभ्यो-गोत्रे' १।१।१२ में बताया है कि 'स्वापत्यसन्तानस्य स्वव्यपदेशनारणमृ-पिरनृपिर्वा यः प्रथमः पुरुषस्तद्रूपं गोत्रम्। बाहोरपत्वं बाह्विः, औप-वाकविः'। अर्थात् एक पुरुष की पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र आदि के रूप में जितनी सन्तानें होंगी, वे गोत्र बड़ी जायेंगी। गोत्र प्रवर्तक ऋषि और अनृषि-ऋषि-इतर दोनों ही हो सकते हैं। गोत्र प्रवर्तक मूल पुरुष को वृद्ध या वंश कहा है। वृद्ध की धारणा में बनाया है—“पौत्रादि वृद्धम् १।१।२-परमप्रकृतेः अपत्यवतो यत्पौत्राद्यपत्यं तद्वृद्धसंज्ञं भवति। गर्गस्यापत्यं पौत्रादि गार्ग्यं। परमा प्रकृष्टा प्रकृतिः परमप्रकृतिर्यस्मान् परोऽन्यो न जायते। यद्यपि पितामहप्रपितामहादिनीत्या वृद्धसन्तानस्यानन्त्यं तथापि यन्नाम्ना कुलं व्यवदिश्यते स परमप्रकृतिरित्युच्यते।” अर्थात् जिस सन्तान बाड़ी परम प्रकृति से पौत्रादि उत्पन्न होते हैं, उसकी वृद्ध संज्ञा होती है। परम प्रकृति उसीको कहा जायगा, जिससे पूर्व अन्य कोई मूल पुरुष उत्पन्न न हुआ हो। किन्तु इस प्रसंग में यह आशंका उत्पन्न होती है कि पितामह, प्रपितामह आदि की परम्परा अनन्त है, अतः इस अनन्त सातत्य में किस व्यक्ति को मूल पुरुष माना जाय। इस शंका का समाधान करते हुये आचार्य हेम ने उक्त सन्दर्भ में बतलाया है कि जिसके नाम से कुल की प्रसिद्धि हो, उसी को परम प्रकृति-मूल पुरुष मान लेना चाहिये। तात्पर्य यह है कि समाज में जितने कुल हैं, उन सबके नामों का संग्रह किया जाय तो परिवार के नामों की संख्या सदस्यों, लाटों और भरबों तक पहुँच जायगी। यतः प्रत्येक व्यक्ति अपना-अपना वंश चलाता है, पर वास्तविक वंश प्रवर्तक या गोत्रकर्त्ता ये ही होते हैं, जिनके नाम से कुल प्रसिद्धि पाता है।

पुराणी वैदिक परम्परा की मान्यता के अनुसार मूल पुरुष यज्ञा के चार पुत्र हुए—भृगु, अंगिरा, मरीचि और अत्रि। ये चारों गोत्र प्रवर्तक थे। पश्चात् भृगु के कुल में जमदग्नि, अंगिरा के गौतम और भरद्वाज; मरीचि के कश्यप, वसिष्ठ और अगस्त्य एवं अत्रि के विश्वामित्र हुए। इस प्रकार जमदग्नि, गौतम, भरद्वाज, कश्यप, वसिष्ठ, अगस्त्य और विश्वामित्र ये सात ऋषि गोत्र या वंश प्रवर्तक कहलाये। अत्रि का विश्वामित्र के अलावा भी वंश चला। इन

जाठ मूल ऋषियों के अतिरिक्त इनके वंश में भी जो प्रसिद्ध व्यक्ति हुए, उनकी विशिष्ट रचाति के कारण उनके नाम से भी वंश प्रसिद्ध हुआ। फलतः अनेक स्वतन्त्र गोत्रों का विस्तार होता चला गया।

जमदग्निर्भरद्वाजो विश्वामित्रात्रिगौतमाः।

वशिष्ठः कश्यपोऽगस्त्यो मुनयो गोत्रधारिणः ॥

—गोत्रप्रवर

ये ब्राह्मणगोत्र ऋषिभूत कहलाये। इनके अतिरिक्त क्षत्रिय, वैश्य और इतर जातियों में भी सहस्रों गोत्रों की परम्परा प्रचलित रही। आचार्य हेम ने अनृपि शब्द द्वारा ब्राह्मणेतर गोत्रों की ओर संकेत किया है। 'गोत्राङ्गवत्' १।२।१३४ सूत्र से यह भी प्पनिता जाता है कि सभी जातियों के गोत्रों की परम्परा उनके मूल पुरुष से आरम्भ हुई है।

हेम ने परिवार के मुखिया पद या गोत्रपदवी को प्राप्त करने की व्यवस्था पर प्रकाश डालते हुए लिखा है— वश्यः प्रायोभ्रातरोर्जीवति प्रपौत्राद्यस्त्री युवा" १।१।३ 'वशो भवो वश्य-पित्रादिरात्मनः कारणम्। ज्यायान् भ्राता-वयोऽधिक एकपितृक, एकमातृको वा। प्रपौत्र—पौत्रापयम् परम-प्रकृतेऽस्तुर्थ। स्त्रीवर्जित प्रपौत्राद्यपत्य जीवति वंश्यो ज्यायो भ्रातारि वा युवसज्ञ भवति।' अर्थात् सबसे बृद्ध या उग्रष्ठ व्यक्ति गोत्र का उत्तराधिकारी होता है, यही गृहपति कहलाता है और यही परिवार का प्रतिनिधि बनकर जाति विरादरी की पचायतों में भाग लेता है। वश्य—बृद्ध के जीवित रहने पर उग्रष्ठ, भ्राता या पुत्र पौत्रादि युव कहलाते हैं। श्रेणी या निगमों में प्रतिनिधित्व करने का अधिकार घर के बृद्ध पुरुष को ही प्राप्त है।

आचार्य हेम ने गोत्र परम्परा का सम्बन्ध वर्ण एवं रक्तपरम्परा के साथ वहीं तक जोड़ा है, जहाँ तक लोकमर्यादा का प्रश्न है। लौकिक समस्याओं को सुलझाने की आवश्यकता है। जब ये प्राणी की आभ्यन्तर वृत्ति की व्याख्या करने लगते हैं तो गोत्र-व्यवस्था से ऊपर उठकर भ्रमणाचरण को ही सर्वस्व मानते हैं। 'भ्रमणा युष्माकं शीलम्, एवं भ्रमणा अस्माकं शीलम्' (२।१।२५) द्वारा भ्रमण होने पर उच्च गोत्र का आ जाना स्वभाव सिद्ध है। यत हीम कुल या जातिवाला व्यक्ति भी भ्रमणाचरण से श्रेष्ठ हो जाता है। अतः गोत्र लोकमर्यादा के पालन के लिए स्वीकार किया गया है। हेम के मत से वंश का प्रतिनिधित्व एवं उत्तराधिकार का निर्वाह गोत्र द्वारा ही समभव है।

वर्ण—

'वर्णाद्ब्रह्मचारिणी' ७।२।६९ की व्याख्या में बताया गया है कि 'वर्ण-शब्दो ब्रह्मचर्यपर्यायः, वर्णे ब्रह्मचर्यमस्तीति वर्णा—ब्रह्मचारी—इत्यर्थः।

अन्ये तु वर्णशब्दो ब्राह्मणादिर्नर्णवचनः । तत्र ब्रह्मचारीत्यनेन शूद्रव्य-
वच्छेदः क्रियते इति मन्यन्ते, तेन त्रैवर्णिको वर्णात्युच्यते । स हि
विद्याप्रवृत्त्यर्थमुपनीतो ब्रह्म चरति न शूद्रः । अर्थात् वर्ण शब्द ब्रह्मचर्य का
पर्याय है, जो ब्रह्मचर्य का पालन करता है, वह वर्ण—ब्रह्मचारी कहलाता है ।
अन्य कतिपय आचार्य वर्ण शब्द को ब्राह्मणादि वर्ण का वाचक मानते हैं ।
अतः ब्रह्मचारी शब्द द्वारा शूद्र का वृषद्वारा किया गया है । और तीन वर्ण-
वालों को वर्ण शब्द द्वारा अभिहित किया है । यत्र शूद्र विद्या प्रवृत्ति करने
के लिए उपनीत—ब्रह्म को धारण नहीं कर सकता है, अतएव उसे ब्रह्मचारी
नहीं माना है । आचार्य हेम ने इस स्थल पर परम्परा से प्राप्त वर्ण शब्द की
व्याख्या करके शूद्र को ज्ञान से वंचित बतलाया है । पर इनके निम्नी
मतानुसार शूद्र भी उपस्कराचार की शुद्धि होने से अतः प्रवृत्ति करने का
अधिकारी है ।

जातिवाची शब्द से ईय प्रत्यय जोड़कर हेम ने उस जाति के व्यक्ति
का बोध कराया है । 'नातेरीय' सामान्यवर्ति ७१३१३९ में 'ब्राह्मणजातीय',
क्षत्रियजातीय, वैश्यजातीय एवं शूद्रजातीय उदाहरणों द्वारा तत्तद्
जाति वाचक व्यक्तियों के लिए तत्तद् प्रत्यय जोड़कर साधनिका सम्प्रदाय की
जानी है । निम्न व्यक्तियों द्वारा वर्ण या जाति पहचानी जाती है, वे वन्धु
कहलाते हैं । किसी सम्प्रदाय या जाति के व्यक्ति एक ही पूर्व पुरुष से सम्बन्ध
रखने के कारण सम्प्रदाय या जाति की दृष्टि से वन्धु कहे जाते हैं । आचार्य
हेम ने वर्णशब्द (५३४७०) के अन्तर्गत कीमाश और कर्प की गणना की है ।

सपिण्ड—

आचार्य हेम ने सामाजिक अस्तित्व के लिये सपिण्ड व्यवस्था को ध्यान
दिया है । इनका मत है—'सपिण्डे वयस्यानाधिपे जीवद्य' ६१११४
'यगोरेक पूर्व सप्तम पुम्पस्तावन्योन्यस्य सपिण्डी वयो यौवनादि ।
स्थान पितापुत्र इत्यादि । परमप्रवृत्ते स्त्रीरर्जित प्रपौत्राद्यपत्य वय-
स्यानाभ्या द्वाभ्यामधिपे सपिण्डे जीवति—जीवदेयमुवमंश्च भवति ।
अर्थात् पिता की मातृकी पीढ़ी तक सपिण्ड कहलाते हैं । मनुस्मृति में भी
सपिण्ड की यही व्याख्या उपलब्ध होती है ।

सपिण्डता तु पुम्पे नमने विनियते ।

समानोदकभाजस्तु जन्मनाम्नोरवेदने ॥ १५६०

अर्थात्—सपिण्डता सातवीं पीढ़ी में निवृत्त होती है और समानोदकता जन्म

तथा नाम के जानने पर निवृत्त हो जाती है। सपिण्डता में निम्न सात पीढ़ियों शामिल हैं।

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| (१) पिता | (५) पितामह |
| (२) पितामह | (६) प्रपितामह |
| (३) प्रपितामह तथा प्रपितामह के- | (७) स्वयं |
| (४) पिता | |

इस प्रकार सात पीढ़ियों तक सपिण्डता रहती है। मनुस्मृति के मत में उक्त सातों में से प्रथम तीन पिण्डभागी और अन्त्योप तीन पिण्डलेपभागी हैं। सातवों स्वयं पिण्डशून्य है। सपिण्डता से सामाजिक सगठन को इढ़ता प्राप्त होती है।

आचार्य हेम पिण्डदान के पक्ष में नहीं हैं, यत इन्होंने पिण्ड का अर्थ शरीर किया है और इनके मतानुसार सान पीढ़ियों तक सपिण्डता रहने का अर्थ है परम्परा से प्राप्त रक्त सम्बन्ध के कारण पारिवारिक महत्ता। लोकमर्यादा एवं समाज सगठन को बनाये रखने के लिए परिवार के बड़े व्यक्तियों का सम्मान एवं प्रभुत्व स्वीकार करना अत्यावश्यक है। यही कारण है कि हेम जैसे सुधारक और क्रान्तिकारी व्यक्ति ने पुरस्कारों के जीवित रहने पर प्रपौत्रादि उम्र और पद में बड़े होने पर भी शुद्धसंज्ञक कहे हैं। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि समाज के सगठन और अस्तित्व को अनुष्ण बनाये रखने के लिए सपिण्डों को महत्ता प्रदान की गयी है। व्यवहार में भी देखा जाता है कि परिवार के चचा, ताऊ आदि बड़े सम्बन्धियों के जीवित रहने पर मतीजा प्रभृति व्यक्तियों को प्रतिनिधित्व करने का अधिकार नहीं दिया जाता है। यद्यपि आज ये सभी व्यवस्थाएँ बह रही हैं और उक्त व्यवस्थाओं को सामन्तवादी कहकर टूटाया जा रहा है। जनतन्त्र की दृष्टि से प्रत्येक व्यक्ति का समान महत्व है, अतः वहाँ भी प्रतिनिधित्व का प्रश्न उपस्थित होता है, वहाँ योग्य कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधित्व कर सकता है। पर हमारे गाँवों में आज भी सपिण्डवाली व्यवस्था प्रचलित है। घर का बड़ा व्यक्ति—गोत्र परम्परा से बड़ा व्यक्ति ही किसी भी सामाजिक मामले में भाग लेता है और उसी को परिवार का प्रतिनिधि बनकर अपना मन्तव्य देना होता है। यह मन्तव्य उस मुखिया का न होकर समस्त परिवार का मान लिया जाता है। अतः आचार्य हेम ने पुरातन समान व्यवस्था को ~~बहाने के~~ लिए सपिण्ड सस्या को स्थान दिया है।

ज्ञाति—

अपने निवृत्त सम्बन्धियों को ज्ञाति कहा है। आचार्य हेम ने 'अन्तर्गत-स्वाभिधेयापेक्षे चावधिनियमे व्यवस्थापरपर्याये गन्वमाने' (११४७) में स्वशब्द की व्याख्या करते हुए बताया है—'आत्मात्मीयज्ञातिधनार्थ-पृतिः स्वशब्दः' अर्थात् अपने और पिता आदि के सम्बन्धी ज्ञाति शब्द द्वारा अभिहित किये गये हैं। हेम की दृष्टि में परिवार समस्त मानवीय संगठनों की मूल इकाई है और यही सामाजिक विकास की प्रथम सीढ़ी है। सामाजिक कर्त्तव्यों का पालन करने के लिए परिवार के सभी सम्बन्धियों को उचित स्थान देना आवश्यक है। यतः राग-द्वेष, हर्ष-शोक, ममता-मोह, लोभ-त्याग आदि विषयक घटनाओं का प्रीतिस्पृष्ट परिवार ही है। अतः सविष्ट में परिवार की जो सीमा निर्धारित की गयी थी, वह ज्ञाति व्यवस्था में और अधिक विस्तृत हो गयी है। समाज विकास की प्रक्रिया में बताया जाता है कि जब पारिवारिक सम्बन्धों का विस्तार होने लगता है, तो समाज विकसित होता है। ज्ञाति व्यवस्था में पिता के तथा अपने सभी सम्बन्धी परिवार की सीमा में आवद्ध हो जाते हैं, जिससे मुदङ्ग समाज के गठन का भीगनेरा होता है। इस व्यवस्था से व्यक्ति अपने सीमित परिवार से आगे बढ़ जाता है और सम्बन्धियों के सुख-दुःख को अपना सुख-दुःख समझने लगता है। हेम की ज्ञाति संस्था समाज की एक उपादेय संस्था है।

कुल—

कुल की प्राचीन समय में अत्यधिक प्रतिष्ठा थी। प्रतिष्ठित एवं यशस्वी कुल महाकुल कहलाते थे। समाज में इस प्रकार के कुलों का स्थान बहुत उंचा माना जाता था। हेम ने महाकुल में उत्पन्न हुए व्यक्तियों को महाकुल और महाकुलीन (६११९९) कहा है। ये दोनों शब्द विद्या-बुद्धि से सम्पन्न सेवामावी प्रतिष्ठित कुल के लिए ही व्यवहृत होते थे। कुल प्रतिष्ठा का मानदण्ड सदाचार, ज्ञान और सम्पत्ति के अतिरिक्त सेवा एवं त्याग भी था। जिस कुल के व्यक्ति अन्य लोगों के कल्याण हेतु अपना सर्वस्व त्याग करते थे, वे श्रेष्ठ कुलवाले समझे जाते थे। सदाचार का रहना कुल प्रतिष्ठा के लिए आवश्यक था। हेम के दुष्कुलीन और दीप्कुलेय (६११९८) उदाहरण हम बात के साक्षी हैं कि श्रेष्ठ समाज के निर्माण के लिए उत्तम, सदाचारी और प्रतिष्ठित कुलों का अस्तित्व आवश्यक है। जिन कुलों में सदाचार का प्रचार था, जो स्वार्थ के लक्ष्यभूत थे और जिनमें व्ययधृतिव्यों का बाहुल्य पाया जाता था, वे दुष्कुल कहलाते थे तथा उनमें उत्पन्न हुए व्यक्ति

दुःखहीन या दौर्बुध्य कहे जाने थे। कुल की मर्यादा प्राचीन काल में प्रिय चली आ रही है।

हेम ने भी पाणिनि के समान परिवार को ही कुल कहा है। कुल की संज्ञा ज्ञाति से उदा है। ज्ञाति में सम्बन्धी अपेक्षित थे, पर कुल में जितनी पीढ़ियों तक का स्मरण रहता है, उतनी पीढ़ियाँ शामिल हैं। कुल में जितनी पीढ़ियाँ शामिल थीं, इमका हेम ने कोई निर्देश नहीं किया है।

वरा—

हेम ने 'यगे भवो वश्यपित्रादिरात्मन कारणम्' (१।१।३) अर्थात् वश में उत्पन्न हुए व्यक्ति को वश्य कहा है। वश को हेम ने दो प्रकार का बताया है—विद्या और योनि सम्बन्ध से उत्पन्न (विद्यायोनिसम्बन्धादन्त्र १।३।१५०)। विद्यावश गुरु-शिष्य परम्परा के रूप में चलता था, यह भी योनि सम्बन्ध के समान ही वास्तविक माना जाता था। आचार्य हेम ने उभे प्राचीन गुरु शिष्य परम्परा का उल्लेख किया है, जिसमें शिष्य श्रेयाध्ययन या अपनी शिक्षा की समाप्ति किया करता था। शिक्षा के सम्बन्ध में हेम के विचार पाणिनि की अपेक्षा बहुत विस्तृत हैं। इन्होंने वेद की ज्ञान की अन्तिम सीमा नहीं माना है, बरिष्ठ विभिन्न विद्याओं, कलाओं, साहित्य एवं दार्शनिक सम्प्रदायों के अध्ययन को आवश्यक माना है।

योनि सम्बन्ध से निम्न पुत्र पिता पुत्र आदि वश कहा जाता है। मूल स्थापक पुरष के नाम के साथ पीढ़ियों की मर्यादा निकाल कर वश के दीर्घकालीन अस्तित्व की सूचना दी जाती है। आचार्य हेम ने वश के सम्बन्ध में जिनने विचार अंकित किये हैं, वे सभी परम्परा से संगृहीत हैं।

विभिन्न सम्बन्ध—

परिवार में विभिन्न प्रकार के व्यक्ति निवास करते हैं, इन व्यक्तियों के आपस में नामा प्रकार के सम्बन्ध रहते हैं। आचार्य हेम ने माता, पिता, पितामह, नितृन्ध, आता, सोदयं, ज्येष्ठ, स्वमा, पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, पितृश्वसा, मातृश्वसा, स्वपौत्र, आतृन्ध, मातामह, मातुल, मातुलानी, श्वश्रू (२।३।१४, ३।१।१२१, ३।२।१७, ४।१।६, ४।१।८५) आदि का निर्देश किया है। पुत्र को परिवार की सुख शान्ति का हेतु बतलाते हुए उसकी महत्ता प्रदर्शित की है। 'पुत्रस्य परिवर्द्धनं सुखम्। पुत्रस्य स्पर्शान् शरीरस्य सुखं किं तर्हि मानसी प्रीतिः' (५।३।१२०)। अर्थात् पुत्र का स्पर्श केवल शारीरिक आनन्द का ही हेतु नहीं है, अपितु मानसिक आनन्द का हेतु है। पुत्र को समस्त सम्बन्धों का आधार होने से हेम ने पुत्र को ही उत्तराधिकारी माना

जाति—

अपने निवृत्त मरुबन्धियों को ज्ञानि बहा है। आचार्य हेम ने 'अन्तर्गत-स्याभिधेयापेक्षे पापधिनियमे चरस्थायपरपर्याये गम्यमाने' (११११) में स्वराज्य की व्याख्या करते हुए बताया है—'आत्मान्मीयानिधनार्थ-मृत्तिः स्वराज्यः' अर्थात् अपने और पिता आदि के मरुबन्धी ज्ञानि राज्य द्वारा अभिहित विधे गये हैं। हेम की दृष्टि में परिवार समस्त मानवीय संगठनों की मूल इकाई है और यही सामाजिक विकास की प्रथम मीढ़ी है। सामाजिक कर्तव्यों का पालन करने के लिए परिवार के सभी मरुबन्धियों को उचित ध्यान देना आवश्यक है। यमः राग द्वेष, दुर्ष-शोक, समता-मोह, लोभ-त्याग आदि विषय घटनाओं का मीडागल परिवार ही है। अतः तपिष्ठ में परिवार की जो सीमा निर्धारित की गयी थी, वह ज्ञानि व्यवस्था में और अधिक विस्तृत हो गयी है। समाज विकास की प्रक्रिया में बताया जाता है कि जब पारिवारिक मरुबन्धों का विस्तार होने लगता है, तो समाज विकसित होता है। ज्ञानि व्यवस्था में विना के तथा अपने सभी मरुबन्धी परिवार की सीमा में आवद्ध हो जाते हैं, जिससे मृत्यु समाज के गठन का धीमणेन होता है। इस व्यवस्था ने व्यक्ति अपने सीमित परिवार से आगे बढ़ जाना है और मरुबन्धियों के सुख-दुःख को अपना सुख-दुःख समझने लगता है। हेम की ज्ञानि संस्था समाज की एक उपादेय संस्था है।

कुल—

कुल की प्राचीन समय में अत्यधिक प्रतिष्ठा थी। प्रतिष्ठित एवं वनस्थी कुल महाकुल कहलाते थे। समाज में इस प्रकार के कुलों का स्थान बहुत ऊंचा माना जाता था। हेम ने महाकुल में उत्पन्न हुए व्यक्तियों को महाकुल और महाकुलीन (१११२२) कहा है। ये दोनों राज्य विद्या-बुद्धि से सम्पन्न सेवामारी प्रतिष्ठित कुल के लिए ही व्यवहृत होते थे। कुल प्रतिष्ठा का मानदण्ड सदाचार, ज्ञान और सम्पत्ति के अतिरिक्त सेवा एवं त्याग भी था। जिस कुल के व्यक्ति अन्य लोगों के कल्याण हेतु अपना सर्वस्व त्याग करते थे, वे ध्येष्ट कुलवाले समझे जाते थे। सदाचार का रहना कुल प्रतिष्ठा के लिए आवश्यक था। हेम के दुष्कुलीन और दीप्कुलेय (१११२८) उदाहरण इस बात के साक्षी हैं कि ध्येष्ट समाज के निर्माण के लिए उत्तम, सदाचारी और प्रतिष्ठित कुलों का अस्तित्व आवश्यक है। जिन कुलों में सदाचार का प्रचार था, जो स्वार्थ के वशीभूत थे और जिनमें अमर्युतियों का पाहुल्य पाया जाता था, वे दुष्कुल कहलाते थे तथा उनमें उत्पन्न हुए व्यक्ति

दुष्कलीन या दौष्टुत्रेय कहे जाने थे । कुल की मर्यादा प्राचीन काल से प्रिय चली आ रही है ।

हेम ने भी पाणिनि के समान परिवार को ही कुल कहा है । कुल की सीमा ज्ञाति से बड़ी है । ज्ञाति में सम्बन्धी अपेक्षित थे, पर कुल में जितनी पीढ़ियों तक का स्मरण रहता है, उतनी पीढ़ियाँ शामिल हैं । कुल में जितनी पीढ़ियाँ शामिल थीं, इसका हेम ने कोई निर्देश नहीं किया है ।

वंश—

हेम ने 'यशे भवो वंश्यपित्रादिरात्मनः कारणम्' (१।१।३) अर्थात् वंश में उत्पन्न हुए व्यक्ति को वंश्य कहा है । वंश को हेम ने दो प्रकार का बताया है—विद्या और योनि सम्बन्ध से उत्पन्न (विद्यायोनिस्सम्बन्धादकम् १।३।१५०) । विद्यावश गुरु-शिष्य परम्परा के रूप में चलता था, यह भी योनि सम्बन्ध के समान ही वास्तविक माना जाता था । आचार्य हेम ने उस प्राचीन गुरु शिष्य परम्परा का उल्लेख किया है, जिसमें शिष्य वेदाध्ययन या अपनी शिक्षा की समाप्ति किया करता था । शिक्षा के सम्बन्ध में हेम के विचार पाणिनि की अपेक्षा बहुत विस्तृत हैं । इन्होंने वेद को ज्ञान की जन्तिम सीमा नहीं माना है, बल्कि विभिन्न विद्याओं, कलाओं, साहित्य एवं दार्शनिक सम्प्रदायों के अध्ययन को आवश्यक माना है ।

योनि सम्बन्ध से निम्नलिखित पिता-पुत्र आदि वंश कहा जाता है । मूल संस्थापक पुरुर के नाम के साथ पीढ़ियों की संख्या निकाल कर वंश के दीर्घकालीन अस्तित्व की सूचना दी जाती है । आचार्य हेम ने वंश के सम्बन्ध में जितने विचार अंकित किये हैं, वे सभी परम्परा से संगृहीत हैं ।

विभिन्न सम्बन्ध—

परिवार में विभिन्न प्रकार के व्यक्ति निवास करते हैं, इन व्यक्तियों के आपस में नाना प्रकार के सम्बन्ध रहते हैं । आचार्य हेम ने माता, पिता, पितामह, पितृव्य, आता, सोदय, ज्येष्ठ, स्वसा, पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, पितृव्यसा, मातृव्यसा, स्वस्रीय, आतृव्य, मातामह, मातुल, मातुलानी, शशू (२।३।१४, ३।१।१२१, ३।२।१७, २।४।६, २।४।८५) आदि का निर्देश किया है । पुत्र को परिवार की सुख-दान्ति का हेतु बतलाते हुए उसकी महत्ता प्रदर्शित की है । 'पुत्रस्य परिष्वञ्जनं सुखम् । पुत्रस्य स्पर्शाच्च शरीरस्य सुखं किं तर्हि मानसी प्रीतिः' (५।३।१२५) । अर्थात् पुत्र का स्पर्श केवल शारीरिक आनन्द का ही हेतु नहीं है, अपितु मानसिक आनन्द का हेतु है । पुत्र को समस्त सम्बन्धों का आधार होने से हेम ने पुत्र को ही उत्तराधिकारी माना

है। जामाता, 'द्वीहिन् प्रवृत्ति' (१।१।५२) सम्बन्धों के निर्वाह की भी चर्चा की गयी है। तत्पश्चात् यह है कि परिवार ही एक ऐसा निष्पञ्चाल्य है, जिसमें स्वयं स्नेह और सौहार्द का, गुरुजनों के प्रति आदर और भक्तिभाव का एवं सामूहिक बहुराज के लिए वैयक्तिक प्रवृत्तियों और महत्वाकांक्षाओं का दबाने का पाठ सीखा जाता है। मध्य, दान, त्याग, वाग्विषय, मित्रता, सेवा आदि मङ्गलों का विकास इन विभिन्न सम्बन्धों में ही होता है। अतः हेम की दृष्टि में विभिन्न पारिवारिक सम्बन्ध भी एक स्वयम्भूत मरम्मा है। समाज समष्टि की दृष्टि में इन सम्बन्धों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है।

विवाह—

प्राचीन काल से ही विवाह एक प्रमुख सामाजिक मरम्मा है। हेम ने 'नित्यं हस्ते पाणायुद्धादे' (१।१।१५)—हस्तैः कृत्य, पाणीकृत्य अर्थात् पाणिप्रदण की विवाह कहा है। 'उद्धायाम्' (१।१।५१) शब्द द्वारा भी वरन एवं पाणिप्रदण को विवाह समझा माना है। उपर्युक्त शब्द के स्पष्टीकरण के लिए 'पाणिगृहीति' (१।१।५२)—'पाणिगृहीति प्रकराः शब्दा उद्धायां स्त्रियां ङञन्ता निपात्यन्ते'। यथा—पाणिगृहीतोऽम्याः पाणी वा गृहीता पाणिगृहीति एवं परगृहीति। अर्थात् पाणिप्रदण के द्वारा पुरस्कार का वरण करता है और विवाह हो जाने पर पत्नी को पाणिगृहीती कहा जाता था। पाणिगृहीता शब्द सम्स्कार की विधि से बाह्य परिकीर्ता स्त्री के लिए व्यवहार में आता था।

हेम ने कन्या की योग्यता कुमारी होना माना है। कुमारी कन्या विवाह के बाद कुमारी भार्या और उमका पति कुमार पति इन विशेषणों से सम्बोधित किये जाते थे। हेम ने लिखा है—कुमार्या भरो भर्ता कीमरः, तस्य भार्या कीमारी—कुमारी एव प्रतीयते (१।१।५९)। पत्नी अपने पति की प्रतिष्ठा स्वयं प्राप्त कर लेती थी। गणक—अर्थ विभाग के अधिकारी की स्त्री गणकी और आचार्य की स्त्री आचार्यामी कही जाती थी। विवाह गोत्र के आधार होता था। हेम ने इसके लिए निम्न सात उदाहरण उपस्थित किये हैं।

- १ अग्रिमरद्वाजानां विवाहोऽग्रिमरद्वाजिका
- २ वशिष्ठकरयपानां विवाहोऽत्र वशिष्ठकरयपिका
- ३ मृगुभद्रिरसानां विवाहोऽत्र मृगुभद्रिरसिका
- ४ कुरसकुशिकानां विवाहोऽत्र कुरसकुशिकिका
- ५ गर्गभार्गवानां विवाहोऽत्र गर्गभार्गविका

६ कुरुवृष्णीनां विवाहोऽत्र कुरुवृष्णिका

७ कुरुकाशानां विवाहोऽत्र कुरुकाशिका

हेम के उक्त उदाहरणों में से पूर्व के पाँच उदाहरण तो पतञ्जलि के महाभाष्य में (४।१।१२५) आये हुए हैं। शेष दो इन्होंने नये प्रस्तुत किये हैं। अतएव स्पष्ट है कि विवाह गोत्र के बाहर होता था, सगोत्रीय विवाह प्राप्त नहीं था।

विवाह योग्य कन्या को बर्या कहा है। इनका मत है—बर्यादयः शब्दा उपेयादिष्वर्थेषु यथासंख्यं निपात्यन्ते। वृणातेर्ये बर्या उपेया चेद्भवति। शतेन बर्या, सहस्रेण बर्या कन्या संभक्तव्या (५।१।३२)। अर्थात् बर्या आदि शब्दों का विवाह के अर्थ में क्रमशः निपातन होता है। जिस वरण योग्य कन्या का विवाह सम्बन्ध किया जाता था—जो सर्वसाधारण के लिए वरण की वस्तु थी, उस कन्या का सौ या हजार कार्पापण मूल्य चुकाया जाता था। वरपक्ष विवाह के समय कन्यापक्ष को धन देता था, इसका समर्थन हेम के निम्न सन्दर्भ से भी होता है—

“विवाहे घट्न् कार्पापणान् ददाति, बहुशः कार्पापणान् ददाति” (७।१।१५०)। अर्थात् बर्या का विवाह कन्या के पिता को धन देने पर बिना किसी रोक-टोक के धन देनेवालों के साथ सम्पन्न हो जाता था। इस प्रकार की कन्याओं की प्राप्ति के लिए वरपक्ष की ओर से भगनी की जाती थी। कन्या के माता-पिता जिसका सम्बन्ध अपनी ओर से निश्चित करते थे, उसे बुर्या कहा है। विवाह योग्य कन्या को हेम ने पतिवरा कन्या (५।१।११२) कहा है।

हेम के उल्लेखों से यह भी विदित होता है कि कन्या के विवाह की समस्या उस समय भी विपन्न हो गयी थी। इनका ‘शोकंकरि कन्या’ (५।१।१०३) उदाहरण इस बात का साक्ष्य है कि कन्या के विवाह करने में कष्ट होने के कारण ही उसे शोक कारक माना गया है। पुत्र जन्म का उत्सव मनाया जाता था, पर कन्या के जन्म लेते ही घर में शोक छा जाता था। हेम के समय में स्वयंवरण की प्रथा समाप्त हो गयी थी और कन्या के विवाह का पूर्ण दायित्व माता-पिता पर ही आ गया था।

हेम ने पाणिनि के समान ही विवाहिता स्त्री के लिए चाया, पत्नी और जानि (७।१।१६४) शब्दों का प्रयोग किया है। जिस वृद्ध की स्त्री युवती होती थी, उसे युवजानि; जिसको स्त्री प्रिय होती थी, उस पति को प्रियजानि; जिस युवक की वृद्धा स्त्री होती थी, उसको वृद्धजानि; जिसकी स्त्री शोभना—

सुन्दरी होती थी, उसको लोभनत्राजि, निगही ग्री धूप होती थी, उसको यधुत्राजि एवं त्रिमह दूधरी ग्री नहीं होती थी, उसे अनन्दत्राजि कहा (७।३।७४) है ।

हेम ने देवप्रिये के अनुसर त्रियों के सौन्दर्य का भी निरूपण किया है । २।२।१२१ सूत्र में 'मगधेषु नूननी पीनी. पलिङ्गेयसिणी शुभे' अर्थात् मगध की त्रियों के स्थूल वान और कलिङ्ग की त्रियों के सुन्दर नेत्र होने थे । वृद्धपत्नी, वृद्धपति, वृद्धपति, वृद्धपति, वृद्धपति, वृद्धपत्नी (२।४।४८) आदि उदाहरणों द्वारा दम्पतियों का शारीरिक मिथुन का बंध बताया है । लोभना सुजाता समन्ता वा दन्ता अथवा इति सुदनी कुमारी (७।३।१५१), समदन्ती, रिनघदनी, अथ इव दन्ता भग्या अर्धदन्ती, कन्ददन्ती (७।३।१५२) आदि उदाहरणों द्वारा त्रियों के दोनों के सौन्दर्य पर प्रकाश डाला है । पालदन्ती को वदगुरत और सुदनी का सुन्दरी माना है । इसी प्रकार जानु (७।३।१५५), नाक (७।३।१६०-१६३) एवं वान की सुन्दरता की भी विराह कार्य सम्पन्न करने के हेतु योग्यता माना गया है ।

आचार्य हेम ने स्वर्ण और अमर्ण दोनों ही प्रकार के विराहों का उल्लेख किया है । इन्होंने बतलाया है—'पुरुषेण सह समानो यर्षो ब्राह्मणशक्तिस्तस्या भवति । परा पुरुषाद्विभ्रयर्षो ग्री परस्त्री । तस्या अन्तरापत्य पराशय' (६।१।४०) । अर्थात् विवाहीय विराह होने पर जो सम्मान उत्पन्न होती थी वह पराशय कहलाती थी ।

विवाह के समय प्रीतिभोज देने की प्रथा भी हेम के समय में प्रचलित थी । हेम के 'विवाहे बहुभिर्भुक्तमनिधिभिः, बहुशो नुत्तमनिधिभिः (७।२।१५०), उदाहरण से विवाह में प्रीतिभोज के अवसर पर बहुत से भक्षिणियों के सम्मिलित होने एवं उनके भोजन करने का संकेत मिलता है । शराव का स्वागत एवं अन्य क्रियाएँ आज के समान ही प्रचलित थीं ।

अन्य संस्कार—

पारिवारिक जीवन विकास के लिए मध्यकाल में भी सरकारों का महत्वपूर्ण स्थान था । परिवार की अनेक प्रवृत्तियाँ इन्हीं संस्कारों द्वारा संचालित होती थीं । सन्तान का शिक्षण, सामाजिक परम्पराओं का परचन और व्यक्तित्व का निर्माण भी अनेक सरकारों के द्वारा ही होता है । परिवार के घरेलू वातावरण का निर्माण भी अनेक सरकारों के पलस्वरूप ही होता है । आचार्य हेम ने निम्नांकित सरकारों का उल्लेख किया है ।

१ नामकरण—जन्म से ग्यारहवें दिन या दूसरे वर्ष के आरम्भ में यह

संस्कार सम्पन्न किया जाता है। नान सुन्दर और शोभन अक्षरों में होना चाहिए। इन्द्रशर्म, सुशर्म, सुवर्म, सुदामा, अश्वयामा (५।१।१४७) आदि नाम अन्धे जाने जाते हैं। उत्तर या पूर्वपद का लोप कर नाम छोटे ही रखे जाते हैं। यथा—शर्म, वर्म, हेम, दामा, यामा (५।१।१४७) पद पूर्व और उत्तर दोनों के लिप् ग्रहण किये जाते थे। उत्तर पद के लिप् प्रायः दत्त, ध्रुत, गुप्त, मित्र, सन, आदि पद ग्राह्य माने हैं। अक्षर के नामों पर भी जातक के नाम रखे जाते थे।

० अन्नप्राशन—७म ने प्राशित्रम् (६।१।२५) को अन्नप्राशन कहा है। इस पद की व्याख्या करते हुए बतलाया है—‘बालस्य यः प्रथमं भोजनं तदुच्यते प्राशित्रम्’—अर्थात् बच्चे को दौंठ निकलने पर प्रथम बार अन्न मिलाने को प्राशित्र कहा है। यह संस्कार घर्मविधि पूर्वक सम्पन्न होता था।

३ चूडाकर्म—इसका दूसरा नाम मुण्डन-संस्कार भी है। यह पहल या तीसरे वर्ष में सम्पन्न किया जाता है। आचार्य हेम ने ‘चूडादिभ्याम्’ ६।१।११९ सूत्र में ‘चूडा प्रयोजनमस्य चौडम्, चीलम्’ उदाहरणों द्वारा इस संस्कार का उल्लेख किया है। ७।२।१४४ में भद्राकरोति, भद्राकरोति नापित—शिशोर्माङ्गन्यनेशच्छेदनं करोति’ सन्दर्भ द्वारा शिशु के केशच्छेदन का संकेत किया है। यह संस्कार भी विधि पूर्वक सम्पन्न किया जाता था।

४ कर्णवेध—तीसरे या पाँचवें वर्ष में कर्णवेध नामक संस्कार सम्पन्न किया जाता था। हेम ने ‘अग्निद्वर्ज्णं शिशुः’ (३।१।८४) उदाहरण द्वारा इस संस्कार की ओर संकेत किया है।

५ उपनयन—हेम ने ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम्’ (५।१।८६) तथा उपनयनम् (६।१।११९) उदाहरणों द्वारा इस संस्कार का समर्थन किया है। इस संस्कार से बालक अभिप्राय विचारमग्न करने से है। यज्ञोपवीत को पवित्र माना है और उसे आर्यत्व का द्योतक कहा है। आदिपुराण में आचार्य त्रिनसेन ने इसे ब्रह्मसूत्र, रत्नत्रयसूत्र और यज्ञोपवीत नामों से अभिहित किया है। त्रिनसेन ने बताया है कि यज्ञोपवीत तीन स्तर का द्रव्यसूत्र है और हृदय में उत्पन्न हुए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य गुणों रूप भावसूत्र का प्रत्यक्ष सूचक है।^१ हमारा अपना अनुमान है कि आचार्य हेम ने शब्दानुशासन की परम्परा का अनुसरण करने के लिए ही ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम्’ उदाहरण प्रस्तुत किया है। वास्तव में त्रिनसेन या त्रिंशत्तों का साथ यज्ञोपवीत का कोई सम्बन्ध नहीं है। अतः इसे रत्नत्रय या त्रिंशत्तों का चिह्न मानना बुद्धि का व्यायाम ही है।

६ समापन—

विद्यार्जन की समाप्ति भी विद्यारम्भ के समान महत्व रखती है। हेम ने अङ्गसमापनीयम्, श्रुतस्वन्धसमापनीयम् (६।१।१२२) द्वारा इस संस्कार का समर्थन किया है और इस अवसर पर स्वस्तिवाचन, शान्तिवाचन और पुण्याहवाचन (६।१।१२३) करने का भी नियमन किया है। यह संस्कार समावर्तन संस्कार का ही रूपान्तर है।

आश्रम—

आश्रम व्यवस्था धार्मिक संगठन के अन्तर्गत ली जा सकती है। कहा जाता है कि वर्ण व्यवस्था के द्वारा समाज में कार्य विभाजन होता है और आश्रम व्यवस्था के द्वारा पद्धति निरूपण। आश्रम व्यवस्था मनुष्य के जीवन का पूरा समय-चक्र थी। इसके द्वारा समाज के प्रति मनुष्य के कर्तव्यों एवं उनके कालों का विवेचन किया गया था। समष्टि के उन्नयन के लिए व्यक्ति की समस्त क्षितियों का अधिकाधिक उपयोग करना इस व्यवस्था का उद्देश्य है। आचार्य हेम ने अन्य वैयाकरणों के समान इस व्यवस्था को सामाजिक संस्था ही माना है। वस्तुतः आश्रम वह संस्था है, जिसके द्वारा व्यक्ति समाज-हित के लिए अपना अधिक से अधिक उपयोग करता था। 'चतुराश्रम्यम्' (७।१।१६४) द्वारा हेम ने प्राचीन परम्परा के आधार पर चारों आश्रमों का अस्तित्व बतलाया है। पर यह सत्य है कि वर्ण व्यवस्था के समान आश्रम व्यवस्था भी ठह चुकी थी। 'आश्रमात् आश्रम गच्छेत्' वाला सिद्धान्त मान्य नहीं था। हेम के मत से गृहस्थ और श्रमण ये दो ही आश्रम थे। इनके दीक्षातपसी, श्रद्धातपसी, श्रुततपसी, मेधातपसी और अध्ययनतपसी (५।१।१६०) उदाहरणों द्वारा हम यात का संकेत मिलता है कि कोई भी व्यक्ति दीक्षा किसी भी समय धारण कर सकता था। श्रमणा युष्मभ्यं दीयते, श्रमणा अस्मभ्यं दीयते (२।१।२५) उदाहरणों से स्पष्ट है कि श्रमण दीक्षा ही सर्वोपरि महत्व रखनी थी। गृहस्थाश्रम श्रमणदीक्षा को प्राप्त करने का एक माध्यम था, अतः किसी भी वर्ण का कोई भी व्यक्ति किसी भी अवस्था में श्रमण हो सकता था। निवृत्तमार्ग को प्रमुखता प्रदान की गयी है। श्रमणा अस्माकं शीलम् (२।१।२५) से सूचित होता है कि जीवन का आदर्श श्रमण धर्म ही था।

स्नान-पान

किसी भी राष्ट्र की सभ्यता पर स्नान-पान एवं पाकविधि से यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। यह सत्य है कि सभ्यता का विकास होने पर मनुष्य अन्नपान की

विभिन्न विधियों का आविष्कार करता है। हेमचन्द्र की दृष्टि में शाकाहार ही आप्यात्मिक उत्थान एवं सांस्कृतिक उत्कर्ष का परिचायक है। यद्यपि शब्द साधुत्व के लिए इन्होंने उदाहरणों में मासाहार (६।२।१४१) को भी निर्दिष्ट किया है, पर ये सिद्धान्ततः शाकाहार के ही पक्ष में हैं। इन्होंने 'भुजो भक्ष्ये' ४।१।११७ में पाणिनि के समान भोज्य को भक्ष्य अर्थ में ग्रहण किया है। आचार्य हेम ने इस सूत्र की व्याख्या में कात्यायन और पतञ्जलि के शका समाधान को समाविष्ट कर लिया है—'भक्ष्यमभ्यग्रहार्यमात्रम्—न खर-पिशदमेव। यथा अम्भक्ष्यो, वायुभक्ष्य इति'। इस पर ग्विपणी में लिखा है—'न खरपिशदमेवेति' कठोरप्रत्यक्षमित्यर्थः। अखरविशदमपि भक्ष्य दृष्टमिति दृष्टान्तमाह—अभक्ष्येति। अपो द्रव रूप न कठिन प्रत्यक्ष त्वस्ति वायुस्तु कठिनो न प्रत्यक्षस्तस्यानुमानेन गम्यत्वात् तेन भोज्य पय इत्यादि सिद्धम्'। अर्थात् भोज्य में ठोस और तरल दोनों प्रकार के पदार्थ आ जाते हैं, पर भक्ष्य दौत से चबाय जाने वाले भोजन के लिए ही व्यवहृत होता है, अतः समस्त भोज्य पदार्थों को भक्ष्य नहीं कहा जा सकता। इस शका का समाधान करते हुए कहा है कि अभ्यग्रहार्य मात्र भक्ष्य है—केवल खरविशद—कठोर प्रत्यक्ष नहीं। अतः अप भक्ष्य और वायु भक्ष्य प्रयोगों का द्रव—तरल और अप्रत्यक्ष गम्य को भी ग्रहण किया गया है। तात्पर्य यह है कि भक्ष्य के अन्तर्गत हेम के मतानुसार खाद्य, द्रव्य और पेय ये तीनों प्रकार के पदार्थ समूहीत हैं। भक्ष्य पदार्थों के अन्तर्गत निम्न प्रकार के भोज्य आते हैं —

१ सस्कृत—

'सस्कृत भक्ष्ये' ६।२।१४०—'सत उत्कर्षाधान सस्कार' अर्थात् जिससे पदार्थों में विशेष स्वाद की उत्पत्ति हो, उस प्रकार की पाकक्रिया को सस्कार कहा जायगा। यथा—भ्राष्ट्रे सस्कृता, भ्राष्ट्रा अपूपा (६।२।१४०)—भाटे की बड़ी लोधी बनाकर सोंचे में रखकर भाड़ के भीतर सेक लेना, भ्राष्ट्रा अपूपा—नानसटाई है। हम ने इस सिद्धान्त द्वारा उस समय के समान में नाना प्रकार के सुस्वादु पदार्थों के बनाने की विधि का निरूपण किया है। 'क्षीरादेयण्' ६।२।१४२ सूत्र में—'क्षीर सस्कृत भक्ष्य क्षैरेयम्, क्षैरेयी यवाणू'। अर्थात् दूध के द्वारा बनायी गयी वस्तुओं को क्षैरेय कहा गया है। जौ की दूध में बनायी गयी खार को क्षैरेयी यवाणू कहा जाता था। दूध और दही प्राचीन काल से ही भारतीयों के लिए प्रिय रहे हैं। इन दोनों से नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोज्य पदार्थ तैयार किये जाते थे। दूध के समान हेम ने

दही से भी संस्कृत पदार्थ तैयार करने का उल्लेख किया है। 'दध्नि इकण्' ६।२।१४३—'दध्नि संस्कृतं भक्ष्यं दाधिकम्' द्वारा दही के विशेष संस्कार द्वारा निष्पन्न भक्ष्य पदार्थों की ओर संकेत किया है। भोजन को स्वादिष्ट बनाने के लिए इमली की खटाई का उपयोग भी मध्य में किया जाता था। हेम ने—“तित्तिडीकेन तित्तिडीनाभिर्वा संस्कृतं तैत्तिडीरुम्” (६।१।४) द्वारा इमली की सोंठ या खटनी का उल्लेख किया है।

हेम ने 'ठडकेन खयति भौदधित्, उदधित्' (६।२।१४४) उदाहरणों द्वारा मूत्र से तैयार की गयी महेरी की ओर संकेत किया है।

मांस बनाने की विधियों का निर्देश करते हुए—“शूने संस्कृतं शून्यं मांसम्, उरयायाम् उर्यम्” (६।२।१४५) अर्थात् सलाह पर भूना हुआ मांस शून्य मांस और तबे पर भूना हुआ मांस उर्य मांस कहलाता है। इन उदाहरणों को हेम ने शब्दों का सापुत्र चतलाने के लिए ही लिखा है।

२ संसृष्ट—

हेम ने 'संसृष्टे' ६।१।५ सूत्र में भोजन में किसी दूसरी वस्तु के अग्रधान रूप से मिलने को संसृष्ट कहा है। जैसे किसी वस्तु में दही डाल दिया जाय तो वह दाधिक कहलावेगी और नमक डाल दिया जाय तो लावणक कही जायगी। इसी प्रकार मिर्च, अदरक, पीपल आदि मसाला जिस अचार में मिला हो, वह मारीचिक, शार्ङ्गेरिक और पैपलिक कहा जायगा। संसृष्ट से संस्कृत का भेद बतलाते हुए कहा है—“मिश्रणमात्र संसर्ग इति पूर्वोक्तात्संस्कृताद्भेदः”। अर्थात् मिश्रण क्रिया की दृष्टि से संस्कृत और संसृष्ट दोनों समान हैं, पर संसृष्ट में मात्र मिश्रण रहता है, पर मिलाये गये पदार्थ की प्रधानता नहीं रहती, जब कि संस्कृत में दोनों मिलाये गये पदार्थ अपना समान महत्व रखते हैं तथा संस्कृत में मिश्रण करने से स्वाद में वैशिष्ट्य उत्पन्न होता है। अभिप्राय यह है कि संस्कृत भोज्य पदार्थ निर्माण की विशेष पद्धति है, जिसमें दो या दो से अधिक पदार्थ मिश्रित कर कोई विशेष खाद्य पदार्थ तैयार किया जाय। पर संसृष्ट में एक वस्तु प्रधान रहती है, उसे स्वादिष्ट करने के लिए अन्य पदार्थ का मिश्रण कर दिया जाता है। जैसे अचार में मसाले मिलाने पर भी अचार की प्रधानता है, किन्तु अचार को स्वादिष्ट बनाने के लिए मसालों का संयोग अपेक्षित है। परन्तु संस्कृत के उदाहरण खीर में खीर बनाने की विशेष पद्धति तो अपेक्षित है ही, साथ ही दूध और घायल इन दोनों का समान महत्व है, इनके समानुपातिक सम्यक् मिश्रण के बिना खीर तैयार नहीं हो सकती है। हेम ने संसृष्ट के निम्न उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

१ लवणेन संसृष्टो लरणः सूपः (६।४।५)

२ चूर्णे संसृष्टाश्चूर्णिनोऽपूपाः (६।४।५)

३ चूर्णिनो घानाः (६।४।५)

४ मुद्गेः ससृष्टो मौद्ग ओदनः (६।४।५)

प्रथम उदाहरण नमकीन दाल में नमक गौण है और दाल प्रधान है। यतः नमक के अभाव में भी दाल काम में लायी जा सकती है। नमक दाल को स्वादिष्ट मात्र बनाता है, प्रधान भोज्य नहीं है। इस प्रकार चून—कसार से भरे हुए गूसे—चूर्णिन अपूपा कहलाते हैं। यहाँ गूसे के भीतर भरे हुए चून या कसार की अपेक्षा अपूप की प्रधानता है। इसी प्रकार चूर्णिनो घाना में घान की प्रधानता और चून—कसार की गौणता है। मौद्ग ओदन में भात मुख्य खाद्य है और मूग इष्टानुसार मिलाने की वस्तु है।

व्यञ्जन—

आचार्य हेम ने व्यञ्जन की परिभाषा बतलाते हुए लिखा है—“व्यञ्जनं येनाहं रुचिमापद्यते तदधिष्ठतश्चाकसूपादि” (३।१।१३२) अर्थात् जिन पदार्थों के मिलाने से या साथ खाने से खाद्य पदार्थ में रुचि अथवा स्वाद उत्पन्न होता है, वे दही, घी, शाक और दाल आदि पदार्थ व्यञ्जन कहलाते हैं। ‘व्यञ्जनेभ्यः उपसिक्ते’ ६।४।८ में निम्न उदाहरण आये हैं—

१ सूपेन उपसिक्तं सौपिक ओदनं—भात को स्वादिष्ट या रुचिवर्धक बनाने के लिए उसमें दाल का मिलाना। यहाँ दाल व्यञ्जन है।

२ दाधिक ओदन—ओदन को रुचिपूर्ण बनाने के लिए दही का मिलाना। यहाँ पर दही व्यञ्जन है।

३ घातिका सूप—दाल को स्वादिष्ट बनाने के लिए घी मिलाना। यहाँ पर घी व्यञ्जन है।

४ तैलिकं शाकं—शाक को रुचिवर्धक बनाने के लिए तैल का छँक देना। यहाँ पर तैल व्यञ्जन है।

व्यञ्जन नाना प्रकार के बनाये जाते थे। व्यञ्जनों से भोजन स्वादिष्ट और रुचिवर्धक बनता था।

आचार्य हेम के उदाहरणों में आये हुए भोज्य पदार्थों को निम्न तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

- (१) सिद्ध अन्न या कृतान्न
- (२) मधुरान्न—मिठाइयाँ
- (३) गव्य एवं फल

सिद्ध-अन्न—अन्न को पकाकर या सिद्ध कर तैयार किये गये पदार्थ—
ओदन (७।१।२१)—यह सदा से भारत का प्रधान भोजन रहा है । इसका दूसरा नाम भक्त भी आया है । आचार्य हेम ने भिस्ता और ओदन (१।१।२९) ये दो भात के भेद बतलाये हैं । भिस्ता भूने हुए भात को कहा जाता था । यह हल्दी, नमक, जीरा आदि मसाला देकर तैयार किया जाता था ।
ओदन—सादा भात है, यह अर्वा और भुजिया दोनों प्रकार के चावलों से तैयार किया जाता था । कुछ विद्वान् भुजिया चावल के भान को भिस्ता मानते हैं । पर हेम ने अपनी 'अभिधान चिन्तामणि' (३।६०) में भिस्ता का अर्थ भुजा हुआ नमकीन भात किया है ।

चावल अनेक प्रकार के थे । चावलों के गुणों की भिन्नता से भात के प्रकारों में भी अन्तर हो जाता था । आचार्य हेम ने चावलों के भेदों का उल्लेख (७।२।९) सूत्र के उदाहरणों में किया है ।

यरागू—

जौ के द्वारा कई प्रकार के खाद्य पदार्थ तैयार किये जाते थे, जो साधारणतः यरागू कहलाते थे । जौ का दलिया दूध में पका कर खैरेयी यरागू (६।२।१४९) बनायी जाती थी । जौ की नमकीन छपसी बनाने को लरणा यरागू (६।२।५) कहा है । जौ को भूनकर भी खाया जाता था । भ्रष्टा यरागू (६।२।४०) भाट पर भुनाकर तैयार की जाती थी और इसका उपयोग भूजे के रूप में किया जाता था । यावक (६।२।५२) यवानां निवारो यावः स एव यावकः—अर्थात् जौ को ओखल-मूसल से छूट कर भूमी अलग कर पहले पानी में उचाहते थे, फिर दूध, चीनी मिलाकर खीर के रूप में इसका उपयोग किया जाता था । यह आजकल की वारली का रूप है । पिष्टक (६।२।५३)—पीठा । इसके बनाने की कई विधियाँ प्रचलित थीं । सर्वप्रथम यह चने की दाल को पानी में भिगाकर, भींग जाने पर पीस लेते थे और इसमें थोड़ा मसाला मिलाकर रस लेते थे । अनन्तर चावल के आटे की छोटी-छोटी लोथी बनाकर घेल लेते थे और उसमें उक्त मसाले वाली पीठी भर कर पानी में सिद्ध लेते थे । कुछ लोग गेहूँ के आटे से भी बनाते थे । चावल के आटे की बनायी गयी छोड़ियों को घेलकर दूध मीठा देकर सिद्ध लेना भी पीठा कहा जाता था । नमकीन पीठा घेसन को पानी में खीलाकर पका लेने पर तैयार किया जाता था । बिहार में आज भी आठ-दम प्रकार का पीठा तैयार किया जाता है ।

पुरोडाश (६।२।५१)—हेम ने 'व्रीहिसमयः पुरोडाशः' अर्थात् चावल के आटे में घी, चीनी, मेवा मिलाकर पुरोडाश बनाने की विधि बतलायी है ।

पुरोडाश आटे की मोटी रोटी बनाकर उसमें घी, चीनी, मेवा मिलाने से बनता था। इसका आधुनिक रूप पैंजीरी है। सत्यनारायण की कथा में आटे को भूनकर घी, चीनी और किसमिस आदि मिलाकर यह पैंडीरी-पैंजीरी आज भी तैयार की जाती है। पुरोडाश यज्ञीय द्रव्य था, पर कालान्तर में रयीहारों के अवसर पर इसका प्रयोग सामान्य रूप से भी होता था।

मूँग की ढाल—मूँग की ढाल का प्रयोग बहुलता से होता था। हेम ने 'कथ रोचते मम घृत सह मुद्गैः' (२।२।५६) अर्थात् मूँग की ढाल में घी डालकर खाना रचिकर माना जाता था। चार्तिकः सूत्रः (६।४।४८)—घी डालकर ढाल खाने की प्रथा अच्छी मानी जाती थी। मूँग की ढाल के अतिरिक्त अरहर, उड़द आदि की ढालें भी व्यवहार में लायी जाती थीं।

कुल्माप (७।१।२१)—आचार्य हेम ने—'कुल्मापाः प्रायेण प्रायो वाग्नमस्यां पौर्णमास्यां कौल्मापी' (७।१।१९५)—अर्थात् उस पौर्णमासी को कौल्मापी कहा जाता था, जिसमें वर्ष में एक बार कुल्माप नामक नक्षत्र नियमत खाने की प्रथा प्रचलित थी। प्राकृत साहित्य में कुल्माप निवृष्ट भक्ष को कहा गया है। संभवतः यह चाजरा या उवार के आटे में नमक और तेल डालकर बनाया जाता था। इसके बनाने की विधि यह थी कि सर्व-प्रथम थोड़े से पानी में उक्त आटे को उबाल लेते थे, पश्चात् उसमें नमक, तेल डालकर खाते थे। हेम ने 'कुल्मापस्यादाश्चोला' (५।१।१५७) द्वारा चोल देश में कुल्माप खाने के प्रचार की ओर संकेत किया है। वटक (७।१।१९६)—'वटनानि प्रायेण प्रायो वाग्नमस्यां वटकिनी' अर्थात् जिस पूर्णमासी को वटक—बड़े नियमत खाये जाते थे, उसे वटकिनी पूणिमा कहा जाता था। प्राचीन भारत में यह प्रथा थी कि जिस दिन जो नक्षत्र खाया जाता था, वह दिन उस नक्षत्र के नाम पर प्रसिद्ध हो जाता था। बड़ा खाने की प्रथा प्राचीन काल से चली आ रही है। बड़ा बनाने के अनेक प्रकार प्रचलित थे। कुछ लोगों का मत है कि मगौड़ी को वटक कहा गया है।

शाक (७।२।३०)—शाक को व्यञ्जन कहा है। यह खाद्य पदार्थों के साथ मिलकर भोजन को रचिकर बनाता है। हेम ने तैलिकं शाकं (६।४।८) द्वारा शाक को तैल में तलने की प्रथा का निर्देश किया है। 'यदृच्छ्याकं शाक-समूहो वा शाकी' (७।२।३०) द्वारा शाक समूह या बहुत बड़े शाक के ढेर को शाकी कहा है।

सक्तु (७।१।२१)—सक्तु का उपयोग प्राचीन काल से चला आ रहा है। सक्तु को पानी में घोलकर नमक या मीठा डालकर खाया जाता था। कहीं-कहीं दूध और चीनी के साथ भी सक्तु को खाने की प्रथा थी। सक्तुन्या

धानाः (७।२।९) उदाहरण द्वारा भुने हुए धान—चावल से भी सक्तू बनाने की प्रथा पर प्रकाश पड़ता है। इदं सक्तूनां पीतं (२।२।९१) द्वारा पतले सक्तू का भी उल्लेख मिलता है।

मिष्टाद्यो और पकाद्यो में निम्नलिखित मिष्टाद्यो का उल्लेख उपलब्ध होता है।

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (१) गुडापूपः (७।१।९४) | (७) गुडधानाः (६।१।८; ६।१।६९) |
| (२) तिलापूपः (७।१।९४) | (८) हविरन्न (७।१।२९) |
| (३) भ्रष्टा अपूपाः (६।२।१४१) | (९) पायस (२।१।४८) |
| (४) चूर्णिनो अपूपाः (६।१।५) | (१०) मधु (५।१।८३) |
| (५) शङ्कुली (७।१।११) | (११) पलाल (७।२।३०) |
| (६) मोदकः (७।३।२) | (१२) शर्करा (२।२।५५) |

अपूप—

पुये भारत का बहुत पुराना भोजन है। गेहूँ के आटे को चीनी और पानी में मिलाकर घी में मन्द मन्दी आँच से उतारे हुए मालपुये अपूप कहलाते थे। हेम का गुडापूप से अभिप्राय गुड ढालकर बनाये हुए पुत्रों से है। तिलापूप आजकल के अँदरसे है। ये चावल के आटे में तिल ढालकर बनाये जाते थे। भ्रष्टा अपूप आजकल की नानगढाई या खीरी है। भाट में रखकर इनको सेका जाता था। चीनी मिलाकर बनाये हुए भ्रष्टा अपूप—वर्तमान विस्कुट के पूर्वज हैं। चूर्णिन अपूप—गूसे या गुस्सिया हैं। ये कमार या भाटा भीतर भरकर बनाये जाते थे।

शङ्कुली—आजकल की विशिष्ट पूरी है। इसे खजुरा कहा जा सकता है। आटे में घी का मोहन देकर यह पकाया बनाया जाता था।

मोदक—मिष्टाद्यो में सदा से प्रिय रहा है। यह चावल, गेहूँ या अन्य दानों के आटे से बनाया जाता था। पूजा में भी मोदकों का उपयोग किया जाता था, यह बात हेम द्वारा उल्लिखित 'मोदकमयी पूजा' (७।३।३) से स्पष्ट है।

गुडधाना—गुड में पगी हुई लाठी को कहा गया है। दूसरे शब्दों में इसे गुडधानी भी कहा जा सकता है। प्राचीन समय की यह प्रधान मिष्टाई थी। सभी वैद्याकरणों ने गुडधाना का प्रयोग किया है।

हविरन्न—चावलों के आटे को घी में मूनकर शर्करा के साथ एक विशेष प्रकार का खाद्य तैयार किया जाता था। कुछ लोगों का मत है कि यह दूध, चावल और मेवा-चीनी से विशेष प्रकार की खीर के रूप में तैयार किया जाता

था। हवन के अनिरिक्त साधारण उपयोग के लिए भी इसका व्यवहार होता था। मेरा अपना अनुमान है कि यह मीठा भात है।

पायसात्र—दूध में चीनी के साथ उबाला हुआ चावल पायसात्र है। इसे खीर कहा जा सकता है। प्राचीन और मध्यकालीन मिष्टान्तों में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। आचार्य हेम के समय में पायसात्र बनाने की अनेक विधियाँ प्रचलित थीं।

पलल—तिल और गुड़ को कुटकर निलकुट के रूप में यह तैयार किया जाता था। कहीं कहीं तिल को गुड़ की चासनी में मिलाकर मसक के रूप में यह तैयार किया जाता था। हेम के मत से कणरहित चावल पलाल है। इन्होंने लिखा है—“पलालम्—भकणो मोद्गादिः” (४७५ उ०)।

दाधिक—दही और दूध के संयोग में विभिन्न प्रकार के सुस्वादु खाद्य तैयार किये जाते थे। दूध, घी, दधि और नवनीत का अगणित तरह से उपयोग किया जाता था। ‘सशर्करं पेय’ (२।२।५५) से स्पष्ट है कि चीनी मिलाकर दूध पीने की प्रथा भी प्रचलित थी। ह्यैङ्गवीन (३।२।५५)—नवनीत विशेष हितकर बताया गया है।

मधु—इसका दूसरा नाम खीर भी मिलता है। छोटी मक्खी का बनाया मधु खीर और बड़ी मक्खी के द्वारा निर्मित मधु आमर कहा जाता था। मधु के अनेक प्रयोग प्रचलित थे। श्लेष्मघ्नं मधु (५।१।८३) कहकर इसे श्लेष्मा—स्यूह्य को दूर करने वाला कहा है।

गुड—गन्धे के रस को औटाकर गुड, राव और चीनी बनायी जाती थी। गुड से पूरे तथा और भी अनेक प्रकार की मिष्टान्तियाँ तैयार होती थीं।

पेय-पदार्थ—पेय पदार्थों में दूध, मठ्ठा, कषाय, सौवीर—कौंजी, और मुरा का उल्लेख मिलता है। आचार्य हेम ने देशविशेष के अनुसार पेय पदार्थों की प्रथा का उल्लेख किया है। पुनः पुनः क्षीरं पिबन्ति क्षीरपायिणः उशीनराः (५।१।१५३; २।३।७०); तक्रपायिणः सौराष्ट्राः, कषायपायिणो गान्धाराः, सौवीरपायिणो वाहीकाः (५।१।१५७; २।३।७०) तथा मुरापाणाः प्राच्याः (२।३।७०) से स्पष्ट है कि उशीनर—जिनाथ के निचले काँठे-के निवासी दूध पीने के शौकीन, सौराष्ट्र निवासी मठ्ठा पीने के शौकीन, और गान्धार—आधुनिक अफ़ग़ानिस्तान के पूर्वी भाग के निवासी कषाय रस के शौकीन थे, कोषकारों ने कषाय रस की परिभाषा करते हुए बतलाया है—“यो वक्त्रं परिशोषयति जिह्वां स्तम्भयति कण्ठं बध्नाति हृदयं कपति पोटयति च स कषायः”। अर्थात् यह आज की चाय के समान कोई

कपयले रस का पेय पदार्थ था, जिसके पीने की प्रथा प्राचीन समय में गान्धार देश में थी। बाहीक—मद्र देशवासियों में सौवीर—कौंजी पीने की प्रथा एवं प्राच्य देशों में सुरा पीने की प्रथा प्रचलित थी। सुरा जौ और पिट्टी से बनायी जाती थी। आचार्य हेम ने चावलों द्वारा बनायी जानेवाली सुरा का निर्देश करते हुए लिखा है—सुरायै मुर्याः सुरीयास्तण्डुलाः (८।१।२९) इसी प्रकार यवसुरीयम्, पिट्टसुरीयम् (७।१।२९) उदाहरण सुराओं के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालते हैं।

आचार्य हेम ने ताम्बूल का भी निर्देश किया है। ताम्बूल सेवन करने वाले को ताम्बूलिक (६।१।५९) कहा है।

धान्य—

धान्यों में ग्रीहि, यव, मुद्ग, माष, गोधूम, तिल, कुलथ (६।१।५८) की गणना की गयी है। नीवार, कोटव, त्रियंगु (२।३।१७) भी अल्पे धान्यों में परिगणित हैं। शरदि पच्यन्ते शारदाः शालयः—शरद ऋतु में उत्पन्न होनेवाले धान की शालि, शिशिर में उत्पन्न होनेवाली मूँग की शैशिरा मुद्गाः (६।३।११७), शरद्युक्ताः शारदा यवाः (६।३।११८) शरद ऋतु में उत्पन्न होनेवाले यव की शारद यव कहा है। ग्रीष्मं सस्यं, वामन्तं सस्यं ६।३।१२० में ग्रीष्म और वसन्तकालीन सस्य का उल्लेख किया है। चनाः (चना) का निर्देश (९।५७ उ०) भी पाया जाता है।

भोजन बनाने में प्रयुक्त होनेवाले वर्तन

- १ अयस्कण्ड (२।३।१४)—लोहे का खरल
- २ अयस्कृम्भ (२।३।१६)—ताम्बे या लोहे का घडा
- ३ कुटिलिका (६।४।२६)—चिमटा, सहमी
- ४ गर्गरी (उणा० ९)—महाकुम्भ—बड़ा घडा। यह मिट्टी का बनता था।
- ५ कुंडा (७।३।१६९)—पत्थर का कटौता
- ६ घट (६।३।१९४)—मिट्टी का जल भरने का घडा
- ७ कलश (५।३।१ उ०)—” ” ”
- ८ शूर्प (६।३।१९४)—अनाज फटकने का सूय
- ९ पिटक (६।३।१९४)—फल-पूल रखने की बांस की पिटारी
- १० पिटरी (२।४।१९)—कढ़ाई
- ११ द्रोणी (२।४।१९)—जलचैयणी कुण्डिका—कटौती

१२ उत्त (६१२१४१)—तवा

१३ पात्रम् (७१११९४, ६१४१६३) । (५२५ उ०)—लोटा, गिलास

१४ भाण्ट (६१४१७५)—हाँडी, बटुआ, चटलोई ।

१५ स्थाली (६१२१७२)—थाली

१६ सूमी (३४६ उणा०)—चूल्हा

१७ पिठरं (३९९ उणा०)—भाण्डम्—उड़े कढाये के लिए प्रयुक्त है

१८ पात्री (४४५ उ०)—भाजनम्—भस्त्र संग्रह करने के बड़े भाँड़े

१९ दात्रम् (२१२२४)—हसुआ

२० अमत्रम् (४५६ उ०)—भाजनविशेष—

२१ मूसलम् (४६८ उ०)—इसका दूसरा नाम चौता (८५७ उ०)
में आया है—मूसल

२२ स्थालं (४७३ उ०)—भाजनम्—थाल

२३ कलशी (५३१ उ०)—दधिमन्थनभाजनम् (दधिमन्थनभाजनम्
५३२ उ०) दही मथने का बर्तन, हमका दूसरा नाम करमी है ।

२४ चमसः (५६९ उ०)—चम्मच

२५ कालायस (५८९ उ०)—लोहे के बने बड़े बर्तन । मतान्तर से
यह लोहे की सन्दूक के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है ।

२६ प्रघाणः (२४६ उ०)—ताँबे का बर्तन ।

२७ फटाह (६१४१६२)—फटाहा

स्वास्थ्य एवं रोग—

आचार्य हेम ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' में अनेक रोग और उनकी
चिकित्सा के सम्बन्ध में निर्देश किया है । इनकी दृष्टि में वात, पित्त और कफ
ही रोग का कारण है । इनके कुपित होने को रोग कहा जाता है और उपशम
को स्वास्थ्य । इन्होंने बताया है—“वात-पित्तश्लेष्मसन्निपाताच्छ्रमनकोपने
६१४१५२—शम्यति येन तच्छ्रमनम् । ‘कुप्यति येन तत्कोपनम्’ । वातस्य
शमनं कोपनं वा वातिकम्, पैत्तिकम्, श्लैष्मिकम्, सान्निपातिकम्” ।
अर्थात्—वात के निमित्त या प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग वातिक; पित्त के
निमित्त या प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग पैत्तिक; श्लेष्म के निमित्त या प्रकोप
से उत्पन्न होनेवाले रोग श्लैष्मिक कहलाते हैं । जब वात, पित्त और कफ ये
तीनों प्रकुल होते हैं, तब सन्निपात रोग उत्पन्न होता है ।

वात को शान्त रखने के लिए तैल मालिश का प्रयोग करना हितकर
होता है । पित्त को शान्त रखने के लिए घी और श्लेष्मा को—कफ को

शान्त रखने के लिए मधु का प्रयोग ग्राह्य बताया है। इनका कथन है—
वार्त हन्ति यातम्रम् तैलम्; पित्तघ्नं घृतम्, श्लेष्मघ्नं मधु (५११८४)।

मध्यकाल में अनेक रोग तो बड़े हुए थे ही, पर उ्वर का प्रकोप अधिक पाया जाता था। आचार्य हेम ने दो दिन पर आने वाले उ्वर को द्वितीयक, तीन दिन पर आने वाले उ्वर को तृतीयक, चार दिन पर आनेवाले उ्वर को चतुर्थक, एवं बहुत दिनों तक लगातार आनेवाले उ्वर को सतसक (७१११९३) कहा है।

‘कालहेतुफलाद्रोगे’ (७१११९३) सूत्र में काल, प्रयोजन और फल को रोगों के नामकरण का कारण कहा है। सर्दी देकर चढ़नेवाला बुखार शीतक (शीत. हेतु प्रयोजनमस्य) और गर्मी से आनेवाला उष्णक कहा है। उ्वर के अतिरिक्त निम्न विशेष रोगों के नाम उपलब्ध होते हैं।

१ यैपादिकम् (७१२३४)—कुष्ठविशेष—यह प्रायः हाथ और पैरों में उत्पन्न होनेवाला गलित कुष्ठ है।

२ अर्शः (९६७ उ०)—यवासीर—यह प्राचीन काल से भयानक रोग माना गया है।

३ अर्मः (३३८ उ०)—अक्षिरोगः—नेत्रों में होनेवाला मोतियाबिन्दु के समान।

४ न्युब्ज (४१११२०)—रोगविशेषः—

५ मृदरः (३९९ उ०)—अतिकायः—स्थूलता का रोग। मोटापा आज भी एक प्रकार का रोग माना जाता है।

६ श्मेत्रं (४५१ उ०)—संभवतः शोथ रोग है।

७ श्वेत्रं (४५१ उ०)—संभवतः कुष्ठविशेष—श्वेत कुष्ठ के लिए आया है।

८ पाटलं (४६५ उ०)—मोतियाबिन्दु—नेत्रों में पटल आ जाने को पाटल कहा है।

९ कामलो (४६५ उ०)—काच-कामलादि रोग प्राचीन काल से प्रसिद्ध चले आ रहे हैं। इस रोग से नेत्रों की ज्योति मन्द हो जाती है। कुछ लोगों ने इसे णण्डु रोग भी कहा है।

१० हृद्रोगः (३१२१४)—हृदय रोग।

११ यक्ष्मः (३३८ उ०)—क्षय जैमा असाध्य रोग।

१२ सन्निपात (६१११५२)—त्रिदोष के गिड़गिड़ जाने पर उत्पन्न होने-वाला असाध्य या कष्टमान्य रोग।

१३ शिरोर्ति (५१३१२१)—शिरदर्द ।

१४ हृदयशल्यम् (३१२१४)—हृदय में होनेवाला दर्द ।

१५ हृदयदाह (३१२१४)—हृदय में जलन उत्पन्न करनेवाला रोग ।

१६ भगदर (५१३११४)—भग दारयति भगदरो व्याधि ।

१७ वातातीसार (७१२६१)

आचार्य हेम ने औषधिक कर्चूर, जायु और भेषजये तीन नामान्तर बतलाये हैं । जायु की व्युत्पत्ति बतलाते हुए लिखा है—‘जयत्यनेन रोगान् श्रेष्माण वा जायु’ औषध (१ उ०)—अर्थात् जिससे रोग दूर हो औषधि है । ‘भेषजादिभ्यष्ट्यण्’ ७१२१६४ में भेषजनेव भैषज्यम् अर्थात् भेषज को ही भैषज्य कहा है । इससे ज्वनित होता है कि विभिन्न औषधियों के संयोग से भी औषधि निर्माण की प्रथा वर्तमान थी । कर्चूर का नाम (४२९ उ०) में रोगशमनक औषधि के लिए आया है । काष्ठादि औषधियों के अतिरिक्त धातुज औषधियों के व्यवहार का संकेत—कासीस धातुजमौषधम् (५३६ उ०) द्वारा प्राप्त होता है ।

रोगों के पचाये जाने तथा क्षीघ्र निकालने की प्रक्रिया से भी अवगत थे । अवश्यपाच्य, अवश्यरेच्यम् (३११११५) उदाहरण उपर्युक्त कथन की पूर्णतया पुष्टि करते हैं ।

बस्त्र, अलंकार एव मनोविनोद—

बस्त्रों का व्यवहार आर्थिक समृद्धि एवं रुचि परिष्कार का सूचक तो है ही साथ देश की औद्योगिक उन्नत अवस्था का भी परिचायक है । आचार्य हेम शब्दानुशासन के रचयिता हैं, अतः उदाहरणों में नाना प्रकार के बस्त्रों का निरूपण किया है । हेम ने ‘उपाद्रूपासमवाय’ ३१४१९२ में शरीर की वेपमूपा को सन्ताने पर जोर दिया है । इन्होंने वस्त्र के लिए चेल, चीवर, वस्त्र, वसन, आच्छादन एवं परिधान का प्रयोग किया है । ‘चीवर परिधत्ते परिचीवरयते’ (३१४१९१) अर्थात् चीवर धारण करने का विधान आरम्भिक धर्म-गो और ब्रह्मचारियों के लिए है । बौद्ध भिक्षु भी चावर धारण करते थे । चावरों को स्वयं स्वच्छ भी करते थे यह बात ‘चीवर समाजयति सचीवरयते’ (३१४१९१) से सिद्ध होती है ।

परिधान की व्याख्या करते हुए लिखा है—“समाच्छादनम् परिधानम्” (३१४१९१)—शरीर को आच्छादन करनेवाले वस्त्र को परिधान कहा है । हेम का यह संकेत भी है कि गुह्य अंग का समाच्छादन ही परिधान है अर्थात् धोती के अर्थ में परिधान का प्रयोग आया है । हेम ने जीर्ण वस्त्र को चीर

कहा है (३९२ उ०) तथा 'चीर लीर्णं वस्त्रं वल्कनं च' (३९० उ०) द्वारा वल्कट को भी चीर बताया है।

दख दुनने की प्रथा या निरसन करते हुए "प्रोद्यतेऽस्त्वामिति प्रगमो-
तन्तुवापराणां ना निर्गतास्मादिति निष्पन्नानि पटः" (७३।१८१)
अर्थात्, दुरीष, तन्तु, वेन और दलाका द्वारा दख दुने जाते थे तथा सीवर गाना
एक के दख बनाये जाते थे। 'कैरेयम्' ६।२।३९ में स्पष्ट है कि रोमनी वस्त्रों
को कैरेय, अर्जुनी के तन्तुओं से बने ('तना लुननी तस्या निगरोऽरयवः
औनकम्, औनम्' ६।१।३७) वस्त्रों को औन—औनक एवं ऊनी वस्त्रों को
(ऊर्जाया विदार और्जकम्, और्जन,) ६।१।३७ और्ज—और्जक कहते थे।
सूत्र से बने दख कासांत कहलाते थे। इन तीनों प्रकार के वस्त्रों का उपयोग
देन के समय में होता था। कासाम का व्यवहार सर्वसाधारण में प्रचलित
था। वस्त्रों को गाना प्रकार के रङ्गों से रंगने की प्रथा भी प्रचलित थी।
'रागादो रक्ते' ६।१।१ सूत्र में स्पष्ट है कि कुसुम रङ्ग से रङ्गा गया रङ्ग कौसुम,
कपास से रङ्गा कपास, मजिठ से रङ्गा गया माजिठ, हरिद्रा के रङ्ग से रङ्गा हरिद्रा,
नील से रङ्गा नील एवं पीत से पीत कहलाता था। रंगे दख धारण करने की
प्रथा छिपों में विदेश रूप में वर्तमान थी।

छिपों महाश्वर, मँहदी और गेतोचन का भी व्यवहार करती थीं।
लाक्ष्या रक्तं लाक्षिकम्, रोचनया रक्तं रौचनिकम् (६।१।०) अर्थात्
पाँवों को लाक्षा से रङ्गने की प्रथा और हाथों को रोचन—कुँडून या मँहदी से
रङ्गने की प्रथा प्रचलित थी। कावकट के मन्तान अशरोष्ठों को भी रोचन से
रङ्गित किया जाता था। दामिनीं मुदलियों का गाना प्रकार से गगार करती
थीं। संस्क्रोति चन्द्याम् मूपनति (३।१।३३) से अद्वार होता है कि
विवाह के अनन्तर के अतिरिक्त अन्य उत्सव या त्यौहारों के समय चन्द्याओं का
विदेश श्रृंगार किया जाता था। गङ्गा में सुगन्धित चन्दन, उदग्निधत कनक,
पूतगन्धित वरुण (७।३।१३३) का उपयोग विदेश रूप से किया जाता
था। सुगन्धित मालाओं का धारण करना एवं सुगन्धित अनुजंघिक पूर्ण
का लेप लगाना अश्व्या समझा जाता था।

कंठ, दाह, मुख, कर, प्रोवा आदि स्थानों पर अलंकार (६।३।३२)
धारण किये जाते थे। वस्त्रों में निम्नलिखित वस्त्रों का प्रधान रूप से व्यवहार
पाया जाता है।

१ लष्णीपः (५५६ उ०)—दिरेनेष्टनम्—पगड़ी या साफा। प्राचीन
और मध्यकाल में पगड़ी या साफा बांधने की प्रथा प्रचलित थी।

२ अधोयस्त्रम्—घोती, इसका दूसरा नाम परिधान भी आया है ।

३ प्रावाराः—दुशाला । राजाच्छादनाः प्रावाराः (३।४।४१) से ज्ञात होता है कि यह राजा महाराजाओं के ओढ़ने योग्य ऊनी या रेशमी चादर थी । कौटिल्य के अनुसार जंगली जानवरों के रोएँ से प्रावार नामक दुशाला बनता था, यह पण्यकम्बल की अपेक्षा मृदु और सुन्दर होता था ।

कम्बल—‘कम्बलान्नाग्नि’ ७।१।३४ में कम्बल के लिए लायी गयी ऊन को कम्बलीया ऊर्णा कहा है । कम्बल कई प्रकार के होते थे । पाण्डु देश से भी कम्बल आते थे । इन कम्बलों में रथों के पर्दे बनते थे, ये रथ ‘पाण्डु-कम्बलेन द्युतः पाण्डुकम्बली रथः’ (६।२।१३२) कहलाते थे ।

कौपीन—(६।४।१८५) ‘कौपीनशब्दः पापकर्मणि गोपनीय-पायुपस्थे तदावरणे च चीवररूपेण वर्तते’ (६।४।१८५)—कौपीन शब्द लंगोटी के अर्थ में आया है । उस समय भी लंगोटी लगाने वाले भिक्षु विचरण करते थे ।

वासस् (५।३।१२५)—‘राजपरिधानानि वासांसि’ उदाहरण द्वारा राजकीय वस्त्रों को वासस् कहा है । ये वस्त्र भट्काले और धमकीले होते थे ।

क्रीडा-विनोद—

आमोद-प्रमोद में सभी लोगों की अभिरुचि रहती है । क्रीडा करने के लिए उद्यानों में अमग, नगरों की रथयात्रा, हाथी-घोड़ों की सवारी प्रभृति कार्य आचार्य हेम के समय में होते थे । आचार्य हेम ने निम्न सूत्रों में क्रीडा का निर्देश किया है :—

१ अकेन क्रीडा जीवे ३।१।८१

२ क्रीडोऽकूजने ३।३।३३

अभ्योपत्तादिका—

अभ्योपाः स्वाद्यन्तेऽस्यामिति अभ्योपत्तादिका (५।३।१२१)—जौ, गेहूँ की धालों को अग्नि में भून कर, कूटकर, गुठ मिलाकर अभ्युष तैयार किये जाते थे । इस क्रीडा में अभ्युषों का सेवन किया जाता था । कामसूत्र में भी इस क्रीडा का (४।१।१) नाम आया है ।

उद्दालपुष्पमञ्जिका—

‘उद्दालकपुष्पाणि भज्यन्ते यस्यां सोद्दालपुष्पमञ्जिका’ (५।३।१२१)—उद्दालक पुष्पों का भजन जिस क्रीडा में सम्पन्न किया जाय वह उद्दालपुष्प-मञ्जिका है । आपटे ने अपने कोष में लिखा है—“A sort of game played

by the people in the eastern districts (in which Uddalaka flowers are broken or crushed") उद्दालक जातक में भाया है कि वाराणसी के राजा का पुरोहित उद्दालक वृक्षों के घगीचे में अपनी गणिका को उद्यानक्रीडा के लिए ले जाता था। यह क्रीडा वह उद्यानक्रीडा है, जिसमें उद्दालकपुष्पों का चयन और भंजन किया जाता था।

धारणपुष्पप्रचयायिका (५।३।१२१)—यह घेना या खस के पुष्पों को पकत्र करने की क्रीडा है। धारण की डालों को मुका कर पुष्पों का चयन हाथ की पहुँच के भीतर आई हुई दाखा से अपने ही हाथ से करना होता था। इस प्रकार की क्रीडा का उत्सव वैशाखी पूर्णिमा को सम्पन्न किया जाता था।

सालभञ्जिका—साला भज्यन्ते यस्यां सा सालभञ्जिका (५।३।१२१) साल वृक्ष की डालियों को मुकाकर खियों पुष्पों का चयन करती थीं, यह क्रीडा सालभञ्जिका कहलाती थी। भरहुत, सौची की शुद्धला एवं मथुरा की कुपाणकला में उक्त क्रीडानों में संलग्न स्त्रियों की मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। यह पूर्व भारत की क्रीडा थी।

चन्दनवक्षा—चन्दनास्तद्यन्ते यस्यां—चन्दनतश्चा क्रीडा (५।३।१२१) चन्दन के वृक्षच्छेदन द्वारा क्रीडा सम्पन्न की जाती थी।

प्रहरण क्रीडा—

‘प्रहरणात् क्रीडायां णः’ ६।२।११६—इस क्रीडा का नाम उस प्रहरण या आयुध के नाम अभिहित किया जाता था, जिसे लेकर यह क्रीडा सम्पन्न की जाती थी। इस क्रीडा का मुख्य उद्देश्य अपनी कला के कौशल का प्रदर्शन करना था। इसी कारण आचार्य हेम ने लिखा है—“यत्राद्रोहेण घातप्रति-घातौ स्यातां सा क्रीडा” (६।२।११६)—अर्थात् शत्रुता के बिना प्रेमपूर्वक शस्त्रों के घात-प्रतिघात करने की क्रिया क्रीडा है। उदाहरणों में—‘दण्डः प्रहरणमस्यां क्रीडायां दाण्डा’ (६।२।११६)—ढाँटी भाजने का खेल दिम्बलाना दाण्डा किया है। भाज कल भी ढाँटी चलाने की प्रवीणता दिम्बलाने के लिए इस प्रकार की क्रीडा की जाती है। मौला—मुकैयाजी का खेल, पादा—लतियाने का खेल आदि। मालाक्रीडा का नाम भी हेम ने गिनाया है तथा उसके स्वरूप का वर्णन करते हुए लिखा है—माला भूषणमस्यां क्रीडायाम्—जिस क्रीडा में माला आभूषण को अनेक प्रकार से धारण कर मनोरंजन किया जाय, वह मालाक्रीडा है।

मल्लयुद्ध (२।२।६८)—मल्लयुद्ध के लिए बछाड़े का निरूपण करते हुए हेम ने—‘तिलपातोऽस्यां वर्तते तैलपाता क्रियाभूमिः क्रीडा’

(६।२।११५)—अर्थात् जिस क्रीडा में तिल गिराया जाता था, वह क्रीडा तैलपाता कहलाती थी । अखाड़े को चिकना और ध्वजा करने के लिए तैल देकर मिट्टी को मृदुल भी करने की ओर उक्त उदाहरण में सकेत वर्तमान है । अखाड़े में दो पहलवान आपस में ललकारपूर्वक युद्ध करते थे । आज भी मल्लयुद्ध की क्रीडा प्रसिद्ध है । दर्शक लोग मल्लयुद्ध देखकर आनन्दित होते थे ।

मृगया—मृगयेच्छा याचना वृष्णा कृपाया श्रद्धान्तर्था (५।३।१०१) शिकार खेलकर पक्षी, हिरण एवं हिंसक जीवों के घात द्वारा मनोरंजन किया जाता था ।

अक्षयूत—यूत दीन्यति, अक्षान् दीन्यति (२।२।१८), अक्षैर्यूतं चैत्रेण (२।२।१९) उदाहरणों से स्पष्ट है कि यूत-क्रीडा पासों के द्वारा खेली जाती थी । तथा खेल और पासा दोनों ही अक्ष कहलाते थे । पासों का खिलाडी आक्षिक कहलाता था । खेल अक्ष—चौकोर पासे और शलाका—लम्बे पासों से खेला जाता था । इन पासों पर अक्ष रहते थे । आचार्य हेम ने पाँच पासे के खेल का उल्लेख किया है । इन्होंने 'संख्याक्षशलाकं परिणा यूतेऽन्यधावृत्ता' (३।१।२८) में लिखा है—“पचिका नाम यूत पञ्चभिरक्षैः शलाकाभिर्वा भवति । तत्र यदा सर्वे उत्ताना अवाञ्चो वा पतन्ति सदा-पातयितुर्जयः । अन्यथापाते पराजयः । एकैनाक्षेण शलाकया वा न तथावृत्तम् यथा पूर्वं जये एकपरि, द्विपरि, त्रिपरि, परमेणचतुपरि । पञ्चसु त्वेकरूपेषु जय एव भवति । अक्षेणेन न तथा वृत्तम् यथापूर्वं जने अक्षपरि । शलाकापरि, पाशाकेन न तथावृत्तम् (३।१।३८) । अर्थात् पचिका नाम जुआ पाँच अक्ष या पाँच शलाकाओं से खेला जाता है । जब वे सब पासे सीधे या आंघे एक से गिरते हैं, तब पासा फेंकने वाला जीतता है, किन्तु यदि कोई पासा उल्टा गिरता है, तो खेलने वाला उतने अक्ष में हारता है । उदाहरण के लिए जब चार पासे एक से पड़ते हैं और एक उल्टा गिरता है, तो खिलाडी कहता है अक्षपरि, शलाकापरि—एकपरि । इन कोड शब्दों का अर्थ है—एक पासे से हारना । यदि दो पासे उल्टे पड़ते हैं, तो द्विपरि, तीन पासे उल्टे पड़ते हैं तो त्रिपरि और चार पासे उल्टे पड़ते हैं तो चतुपरि कहा जाता है ।

इस सन्दर्भ में आचार्य हेम ने विविध मान्यताओं का उल्लेख करते हुए लिखा है :—

केचित् समविपमयूते सममित्युक्ते यदा विपम भवति तदा अक्ष-

परिशलाकापरीति प्रयुज्यत इत्याहुः । अन्ये पूर्वं पदमाहृतं तच्च पतितमिष्टं सिद्ध पुनस्तदाहृतं यद्वा न पतति तदायं प्रयोगोऽक्षपरि शलाकापरीत्याहुः (३।१।३८) । बुद्ध लोगों का मत है कि सम-विषय जुप में सम ऐसा कहने पर विषय पास आ जाय तो अक्षपरि, शलाकापरि का प्रयोग किया जाता है । खेल अक्षों से खेला जाय तो अक्षपरि और शलाकाओं से खेला जाय तो शलाकापरि कहलाता है । अन्य विचारकों का यह मत है कि पहले जो कहा गया है, यदि वही पास आ जाय तो गिलाही की विजय होती है, और प्रतिद्वन्द्वी गिलाही की पराजय; और कहा गया पास न आवे तो अक्षपरि या शलाकापरि कहलायेगा । वस्तुतः यह जुआरियों की हार-जीत की भाषा है, किस प्रकार उनको विजय प्राप्त होगी है, यही यहाँ निर्देश किया गया है ।

मनोविनोद के साधनों में उत्सव विशेष भी सम्मिलित थे । आचार्य हेम ने 'मासं भावी मामिकः उत्सवः' (६।४।१०६) अर्थात् महीने पर चलने वाले उत्सव का निर्देश किया है ।

आचार-विचार—

जनसाधारण में प्रचलित आचार-व्यवहार किसी भी समाज की संस्कृति का परिचायक होता है । आचार्य हेम ने अपने समय तथा उसके पूर्ववर्ती समाज के आचार-विचारों का सम्यक् निरूपण किया है । समाज के आदर्श का निरूपण करते हुए लिखा है—“इमाः परस्परां परस्परस्य वा स्मरन्ति, इमाः परस्परां परस्परस्मिन् वा स्निहन्ति, इमे कुले परस्परां भोजयतः सस्त्रीभिः कुलैर्वा इतरेतरामितरेतरेण वा भोजयते” (३।२।१) इस सन्दर्भ से अवगत होता है कि जनसाधारण में स्नेह और प्रेम रहना चाहिये, जिससे वे परस्पर में स्नेह करें और आवश्यकता पड़ने पर स्मरण कर सकें । भोजन सम्बन्धी आदान-प्रदान भी अपेक्षित है । परस्पर में भोजन करने-कराने से समाज की मिति बढ़ होती है और सामाजिकता का विकास होता है । अतिथि-सत्कार का महत्त्व तो सभी आचार्य जानते हैं । आचार्य हेम ने समाज-व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने के लिए परस्पर उपकार और सहयोग करना नितान्त आवश्यक माना है । “अनुकम्पा कारण्येन परस्त्यानुग्रहः तथा अनुकम्पया युक्ता नीतिस्तद्युन्तनीतिः” (७।३।३४) । अर्थात् दया या करुणापूर्वक अन्य व्यक्तियों की सहायता करना, उनके कार्यों में सहयोग प्रदान करना मनुष्य के लिए आवश्यक है । जो व्यक्ति अपने जेदन में अहिंसा या दया की नीति को अपना लेता है, वह व्यक्ति समाज का ददा उपकार करता है ।

‘शील युष्माक स्वम्, शीलमस्माक स्वम्, शीले वयं स्थास्याम, शीलेऽस्माभिः स्थितम्’ (२।१।२१) से स्पष्ट ज्ञात होता है कि मानवमात्र का आदर्श आचार है। आचार या शील के बिना व्यक्ति अपने जीवन में कोई भी सफलता नहीं प्राप्त कर सकता है। जीवन की वास्तविक उन्नति शील—सदाचार द्वारा ही होती है। जिस प्रकार तैल के बिना तिल का अस्तित्व नहीं, उसी प्रकार शील के अभाव में जीवन का कोई भी मूल्य नहीं है। दान के महत्त्व का वर्णन करते हुए कहा है—‘दानेन भोगानाप्नोति’ (२।२।२४)—दान देने से ही लोगों का प्राप्ति होती है। दान देने का सिद्धान्त समाज में सहयोग का सिद्धान्त है। सचय से समाज में व्यतिक्रम आता है और दान देने से समाज में अद्भुत संगठन एवं समता उत्पन्न होती है। अतः धार्मिक दृष्टि से दान का चितना मूल्य है, उससे कहीं अधिक सामाजिक दृष्टि से। समाजविज्ञान दान को समाज के परिष्कार और गठन में एक हेतु मानता है।

जीवन मारयति, मांस न भक्षयति (५।२।१९) द्वारा अहिंसा सिद्धान्त का स्पष्टीकरण किया है और जीवन को सुखी, सम्पन्न और शान्त बनाने के लिए मांसभोजन का त्याग एवं सभी प्रकार की जीव हिंसा का त्याग आवश्यक माना है। मन, वचन और क्रिया में अहिंसा का रहना अनिवार्य माना है। उनके मुनिधूर्त और आरश्चिनस्कर (३।१।१००) उदाहरण स्पष्ट घोषणा करते हैं कि आचारहीन मुनि भी धूर्त कोटि में परिगणित हो जाता है। जिस मुनि के जीवन में अहिंसा आदि महाव्रत, पाँच समितियों और तान गुणियों का अस्तित्व नहीं है, ऐसा मुनि बाहर से मुनिव्रत धारण करने पर भी अन्तरंग शुद्धि के अभाव में धूर्त है। छल-कपट, प्रपञ्च आदि में आसक्त होने से अहिंसा का पालन संभव नहीं है। इसी प्रकार जो आरब्ध—दरोगा जनता के जानमाल की रक्षा न करके, चोरी करता हो, वह भी अतिनिन्दनीय है। आचार्य हेम जीवनीव्रत के लिए आचार को सर्वोपरि स्थान देते हैं।

जीवन का आदर्श ज्ञान और शील दोनों ही हैं। इसी कारण आचार्य हेम ने बतलाया है—‘ज्ञान च शील च वा दीयते। ज्ञान च शील च ते स्वम्, मे स्वम्’ (२।१।२९) अर्थात् ज्ञान और आचार दोनों ही जीवन के लिए सर्वस्व हैं। ये दोनों वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के लिए आवश्यक माने गये थे।

नम्रता को समान में प्राह्य माना जाता था। विनीत विद्यार्थी का गुरु

भी सम्मान करते थे और समाज भी उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था। 'वयं विनीतस्तत्रो गुरवो मानयन्ति' (२।१।३२) उदाहरण से स्पष्ट है ब्रह्मालु और विनीत शिष्य गुरु के लिए प्रियपात्र बनता था। 'मिहरति देशमाचार्य' (२।२।१०) से अवगन होता है कि आचार्य लोग स्वच्छयाण के अतिरिक्त समाजसुधार और समान-परिष्कार के हेतु देश में विचरण करते थे।

गर्वोक्तियों समाज में प्रचलित अवश्य थीं, पर समाज-च्छयाण की दृष्टि से गर्वोक्तियों को महत्त्व नहीं दिया जाता था। 'म मे मुष्टिमध्ये तिष्ठति' (२।२।२९)—वह मेरी मुट्ठी में है, आदि गर्वोक्तियों औपचारिक मानी गयी हैं। इसी प्रकार 'यो यस्य द्वेयं स तस्यादणो' प्रतिवसति। यो यस्य प्रिय स तस्य हृदये वसति' (२।२।२९) अर्थात् जो जिसका प्रिय है, वह उसके हृदय में वसता है और जो जिसका द्वेय—द्वेष की वस्तु है, वह उसकी ओँठों में निवास करता है। ये दोनों उदाहरण भी हृदय की भावनाओं पर प्रकाश डालते हैं। समाज में राग द्वेष के परिष्कार को प्राज्ञ माना जाता था।

किसी बात का विश्वास दिलाने के लिए शपथ लेने की प्रथा भी प्रचलित थी। जब लोग कही हुई बात की सच्चाई पर विश्वास नहीं करते थे, तो प्रायय उत्पन्न करने के लिए शपथ ली जाती थी। इस शपथ के सम्बन्ध में बताया है—'यदीदमेव न स्यात् इदं मे इष्टमाभूत् अनिष्टं वा भवत्विति शपथ करोति' (७।२।१४३) अर्थात् यदि मेरा यह कथन यथार्थ न हो तो मेरा इष्ट—व्यवसाय न हो और अनिष्ट—असफल हो जाय। इससे ध्वनित होता है कि हृदयशुद्धि पर विशेष ध्यान दिया गया है। जिसके हृदय में छल-द्वेष नहीं है, वही व्यक्ति इस प्रकार की शपथ ले सकता है।

आचार विचार के अन्तर्गत व्रत नियम भी परिगणित किये जाते हैं आचार्य हेम ने 'व्रत शास्त्रविहितो नियम' (२।१।१३३) अर्थात् शास्त्रविहित नियमों का पालन करना व्रत है। शास्त्रविहित नियमों में 'देवव्रतादीन् टिन्' (६।१।८३) सूत्र में महाव्रतों को शास्त्रविहित व्रत बताया है। सामान्य भाषा में प्रतिज्ञा करने के नियम को व्रत कहा जाता है। 'व्रतमभिसन्धिष्यतो नियम, इदं कर्त्तव्यमिदं न कर्त्तव्यमिति वा'। (७।१ सर्वार्थ०)—अर्थात् कर्त्तव्य के करने का और अकर्त्तव्य के त्याग का जो नियम लिया जाता है, वह व्रत है। पापों से निवृत्त होने रूप अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह रूप पाँच महाव्रत हैं। आचार्य हेम ने लौकिक उदाहरण द्वारा स्पष्ट करते हुए कहा

है—‘पय एव मया भोक्तव्यमिति न्न करोति गृह्णाति वा पयोव्रत-
यति । सावद्यान्न मया न भोक्तव्यमिति न्न करोति गृह्णाति वा साव-
द्यान्न व्रतयति’ (३।१।४३)—अर्थात् दूध का मुझे सवन करना चाहिए, इस
प्रकार का नियम लेकर जो दूध को ही ग्रहण करता है, वह पयोव्रती कहलाता
है । पापाक्ष को मैं नहीं ग्रहण करूँगा इस प्रकार का नियम लेकर जो पापाक्ष
सवन का त्याग करता है, वह सावद्यान्न व्रती कहलाता है ।

हेम ने ‘चान्द्रायण च चरति’ ६।१।८२ में चान्द्रायण व्रत का निर्देश
किया है । देवव्रती, तिलव्रती (६।१।८३) आदि व्रत भा प्राचीन भारत की
पृष्ठ नयी व्रत परम्परा पर प्रकाश डालते हैं ।

‘गोदानादीना ब्रह्मचर्ये’ ६।१।८१ सूत्र में ‘गोदानस्य ब्रह्मचर्यं—
गौडानिकम्—यानत् गोदान न करोति तावत् ब्रह्मचर्यम्—अर्थात् गोदान
का पयन्त ब्रह्मचर्य व्रत धारण करना—गौडानिक है । इसी प्रकार—
आदित्यव्रतानामादित्यव्रतिकम् (६।१।८१)—आदित्यव्रत का पालन
करने वाला आदित्यव्रतिक कहा जाता है ।

‘धर्माधर्माश्चरति’ ६।१।४९ में धर्मानुष्ठान और अधर्म से विरक्ति रखना
भी जीवन का लक्ष्य बताया गया है । ‘यान्जीर भूशमन्न दत्तवान्’ (५।१।५)
द्वारा भ्रष्टदान को जीवन पर्यन्त विधेय बताया है । स्थलि (६०७ उ०)
शब्द दानशाला के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । ग्रहि (६।१ उ०) शब्द पिपाऊ
के अर्थ में आया है । अत स्पष्ट है कि दानशालाएँ और पिपाऊशालाएँ
समान के सहयोग के लिए आवश्यक मानी जाती थीं । अतिथि की महत्ता
अत्यधिक थी । हेम ने लिखा है—अतिथिवेद भोजयति य यमतिथिं
जानाति लभते विचारयति वा त त सर्वं भोजयतीत्यर्थ (५।१।५४)

जीवन के लिए शुचि-व को आवश्यक मानते हुए लिखा है—शुचेर्मात्र
कर्म वा शौचम्, शुचित्व (७।१।६९) अर्थात् शौच को जीवन में अपन
कार्य वा भाव द्वारा उतारना आवश्यक है ।

विशेष साधार विचारों पर भी ‘अक्षिणी निमीन्य हसति, मुख व्यापाद्य
स्वपिति, पादौ प्रसार्य पतति, दन्तान् प्रकाश्य जल्पति’ (५।१।४६)
अर्थात् नीछ बन्द कर हँसता है, मुख खोलकर सोता है, पैर फैलाकर कूदता
है, दन्तीमी झलकाकर बोलता है, द्वारा प्रकाश पड़ता है । यद्यपि उक्त कार्य
व्यक्ति विशेष के रहन-सहन के अन्तर्गत आयेंगे, तो भी इनका सामाजिक
आचार विचार के साथ सम्बन्ध है, यत उक्त क्रियाएँ अच्छी नहीं समझी जाती
थीं, इसीलिए इनका व्यंग्य रूप में उल्लेख किया है ।

भी सम्मान करते थे और समाज भी उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था। 'वयं विनीतास्तन्नो गुरवो मानयन्ति' (२।१।३२) उदाहरण से स्पष्ट है ब्रह्मालु और विनीत शिष्य गुरु के लिए प्रियपात्र बनता था। 'प्रिहरति देशमाचार्य' (२।२।१०) से अवगत होता है कि आचार्य लोग स्वस्थायण के अतिरिक्त समाजसुधार और समाज-परिष्कार के हेतु देश में विचरण करते थे।

गर्वोक्तियों समाज में प्रचलित अवश्य थीं, पर समाज कल्याण की दृष्टि से गर्वोक्तियों को महत्व नहीं दिया जाता था। 'स मे मुष्टिमध्ये तिष्ठति' (२।२।२९)—वह मेरी मुट्ठी में है, आदि गर्वोक्तियाँ औपचारिक मानी गयी हैं। इसी प्रकार 'यो यस्य द्वेष्य स तस्याक्षणे प्रतिवसति। यो यस्य प्रिय स तस्य हृदये वसति' (२।२।२९) अर्थात् जो जिसका प्रिय है, वह उसके हृदय में वसता है और जो जिसका द्वेष्य—द्वेष की वस्तु है, वह उसकी आँखों में निवास करता है। ये दोनों उदाहरण भी हृदय की भावनाओं पर प्रकाश डालते हैं। समाज में राग द्वेष के परिष्कार को प्राण्य माना जाता था।

किसी बात का विश्वास दिखाने के लिए शपथ लेने की प्रथा भी प्रचलित थी। जब लोग कही हुई बात की सच्चाई पर विश्वास नहीं करते थे, तो शपथ उत्पन्न करने के लिए शपथ ली जाती थी। इस शपथ के सम्बन्ध में बताया है—'यदीदमेव न स्यात् इदं मे इष्टं माभूत् अनिष्टं वा भयतिवति शपथ करोति' (७।१।१४३) अर्थात् यदि मेरा यह कथन यथार्थ न हो तो मेरा इष्ट—कल्याण न हो और अनिष्ट—अमङ्गल हो जाय। इससे ध्वनित होता है कि हृदयशुद्धि पर विशेष ध्यान दिया गया है। जिसके हृदय में छल-छद्म नहीं है, वही व्यक्ति इस प्रकार की शपथ ल सकता है।

आचार विचार के अन्तर्गत व्रत नियम भी परिगणित किये जाते हैं। आचार्य हम ने 'व्रत शास्त्रविहितो नियम' (३।४।४३) अर्थात् शास्त्रविहित नियमों का पालन करना व्रत है। शास्त्रविहित नियमों में 'देवव्रतादीन् टिन्' (६।४।८३) सूत्र में महाव्रतों को शास्त्रविहित व्रत बताया है। सामान्य भाषा में प्रतिज्ञा करने के नियम को व्रत कहा जाता है। 'व्रतमभिसन्धिवृत्तो नियमः, इदं कर्त्तव्यमिदं न कर्त्तव्यमिति वा' (७।१ मवार्थ०)—अर्थात् कर्त्तव्य के करने का और अकर्त्तव्य के त्याग का जो नियम लिया जाता है, वह व्रत है। पापों से निवृत्त होने रूप अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह रूप पाँच महाव्रत हैं। आचार्य हम ने लौकिक उदाहरण द्वारा स्पष्ट करते हुए कहा

हे—‘पय एव मया भोक्तव्यमिति व्रत करोति गृहाति वा पयोव्रत-
यति । सावधान्न मया न भोक्तव्यमिति व्रत करोति गृह्णाति वा साव-
धान्न व्रतयति’ (३।४।४३)—अर्थात् दूध का मुँसे सवन करना चाहिए इस
प्रकार का नियम लेकर जो दूध को ही ग्रहण करता है, वह पयोव्रती कहलाता
है । पापात्र को मैं नहीं ग्रहण करूँगा इस प्रकार का नियम लेकर जो पापात्र
सेवन का त्याग करता है, वह सावधान्न व्रती कहलाता है ।

हेम ने ‘चान्द्रायण च चरति’ ६।४।८२ में चान्द्रायण व्रत का निर्देश
किया है । देवप्रता, तिलव्रती (६।४।८३) आदि व्रत भी प्राचीन भारत की
एक नयी व्रत परम्परा पर प्रकाश डालते हैं ।

‘गोदानादीना ब्रह्मचर्ये’ ६।४।८१ सूत्र में ‘गोदानस्य ब्रह्मचर्यं—
गौदानिकम्—यावत् गोदान न करोति तावत् ब्रह्मचर्यम्—अर्थात् गोदान
काल पर्यन्त ब्रह्मचर्य व्रत धारण करना—गौदानिक है । इसी प्रकार—
आदित्यव्रतानामादित्यव्रतिकम् (६।४।८१)—आदित्यव्रत का पालन
करने वाला आदित्यव्रतिक कहा जाता है ।

‘धर्माधर्माचरति’ ६।४।४९ में धर्मानुष्ठान और अधर्म से विरक्ति रखना
भी जीवन का लक्ष्य बताया गया है । ‘यान्जीन भृशमग्न वृत्तान्’ (५।४।५)
द्वारा अन्नदान को जीवन पर्यन्त विधेय बताया है । स्थलि (६०० उ०)
शब्द दानशाला के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रह्लि (६१६ उ०) शब्द पिपाऊ
के अर्थ में आया है । नत स्पष्ट है कि दानशालाएँ और पिपाऊशालाएँ
समान के सहयोग के लिए आवश्यक मानी जाती थीं । अतिथि की महत्ता
अत्यधिक थी । हेम ने लिखा है—अतिथिवेद भोजयति य यमतिथिं
जानाति लभते विचारयति वा त त सर्वं भोजयतीत्यर्थ (५।४।५४)

जीवन के लिए शुचित्व को आवश्यक मानते हुए लिखा है—शुचेर्भाज
धर्म वा शौचम्, शुचित्व (७।१।६९) अर्थात् शौच को जीवन में अपन
कार्य या भाव द्वारा उतारना आवश्यक है ।

विशेष आचार विचारों पर भी ‘अश्रिणी निमीन्य हसति, मुखं व्यापाद्य
स्वपिति, पादौ प्रसार्य पतति, दन्तान् प्रकाश्य जल्पति’ (५।४।४६)
अर्थात् आँख बन्द कर हँसता है, मुख खोलकर सोता है, पैर फैलाकर बूढ़ता
है, बत्तीसी झलकाकर खोलता है, द्वारा प्रकाश पड़ता है । यद्यपि उक्त कार्य
व्यक्ति विशेष के रहन-सहन के अन्तर्गत आयेंगे, तो भी इनका सामानिक
आचार विचार के साथ सम्बन्ध है, यत उक्त क्रियाएँ अच्छी नहीं समझी जाती
थीं, इसीलिए इनका व्यंग्य रूप में उल्लेख किया है ।

लोकमान्यताएँ—

दैनिक जीवन में ज्योतिष अथवा मुहूर्त शास्त्र को बड़ा महत्व प्राप्त है। प्रत्येक नवीन कार्य को शुभ मुहूर्त में आरम्भ करने का विशेष ध्यान सदा से रखा जाता रहा है। राज्याभिषेक, युद्ध के लिए प्रस्थान, गृहप्रवेश, पूजा-समारम्भ, विवाह सस्कार, यात्रारम्भ आदि कार्य ज्योतिष शास्त्र सम्मत शुभ घटियों में सम्पन्न किये जाते रहे हैं।

‘ज्योतिषम्’ ६।३।१९९ द्वारा ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन पर जोर दिया गया है। आचार्य हेम ने ‘हेतौ सयोगोत्पाते’ ६।४।१५३ सूत्र में उत्पात को स्पष्ट करते हुए लिखा है—‘प्राणिना शुभाशुभसूचको महाभूतपरिणाम उत्पातः’ (६।४।१५३)—अर्थात् प्राणियों के शुभाशुभ सूचक प्रकृति के विकार को उत्पात कहा है। यथा—भूकम्प चन्द्र ग्रह के कारण उत्पन्न होता है (सोमग्रहस्य हेतुत्पात—सोमग्रहणिको भूमिकम्प) (६।४।१५३)। इसी प्रकार सप्तम क कारण इन्द्र धनुष, सुमित्र के कारण परिवेष एव पुत्र प्राप्ति सूचक सम्बन्धी निमित्तों का वर्णन किया है। शरीर में रहने वाले शुभाशुभ चिह्नों का भी वर्णन किया है। ‘चिह्नं शरीरस्थ शुभाशुभसूचक तिलनालपादि’। यथा जायात्रो ब्राह्मण, पतिष्नी कन्या’ (५।१।८४)—स्पष्ट है कि शरीर में रहनेवाले तिल, मस्सा आदि चिह्न भविष्य के शुभाशुभ की सूचना देते हैं। भार्याघातक ब्राह्मणकुमार के शारीरिक चिह्न स्वयमेव प्रकट होकर उसके अनिष्ट की सूचना देते हैं। इसी प्रकार पतिघातक कन्या की हस्तरेखा स्वयं ही उसके वैधव्य की सूचक होती है।

आचार्य हेम ने नक्षत्रों में सम्पन्न किये जानेवाले कार्यों का भी उल्लेख किया है। ध्रुविष्ठा—धनिष्ठा नक्षत्र में सम्पन्न होनेवाले कार्य आविष्ठीय (६।३।१०५), फाल्गुनी में सम्पन्न किये जानेवाले कार्य फाल्गुनीय (६।३।१०६), इसी प्रकार अन्य नक्षत्रों में सम्पन्न किये जानेवाले कार्यों का भी निर्देश किया है। इन नक्षत्रों में उत्पन्न हुए व्यक्तियों के नाम भी नक्षत्रों के नामों पर रखे जाने की प्रथा का निर्देश किया है। दिन, अहोरात्र, मास, पीर्णमासी, अयन, ऋतु के नामों के साथ वत्सर, सवत्सर, परिवत्सर, अनु-वत्सर, अनुसप्तसर, विवत्सर और उद्धत्सर (४३९ उ०) ये नाम भी उल्लिखित हैं। ‘पुण्येण पायसमश्नीयात्’ (२।२।४८) से स्पष्ट है पुण्य नक्षत्र में खीर के भोजन का विधान ज्योतिष की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस दिन पायसास्र के भक्षण से बुद्धि की वृद्धि होती है। ज्योतिष में पुण्य नक्षत्र का बड़ा महत्व माना गया है, इसमें विधिवत् खीर या माहो का सेवन करने से बुद्धि की वृद्धि होती है।

कला-कौशल—

सम्पत्ता और संस्कृति के परिचायक कला-कौशल से भी हेम परिचिन थे। सौन्दर्य चेतना उनके रग-रग में व्याप्त है। सौन्दर्य प्रमाणन के रूप में विविध पुष्पों का प्रयोग, केशों का आकर्षक शृङ्गार, अङ्गारागलेपन हेम के युग की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

चित्रकला, सङ्गीत, वास्तु, नृत्य एवं स्थापत्य के सम्बन्ध में आचार्य हेम ने प्रचुर सामग्री उपस्थित की है। आचार्य हेम ने 'शिल्पं कौशलम् विज्ञान-प्रकर्षः' (६।१।५७) द्वारा दो बातों पर प्रकाश डाला है।

(१) कौशल—कुशलता या चतुराई। जिस कला का अभ्यास करना हो, उसकी चतुराई—प्रवीणता होनी चाहिए। इसे एक प्रकार से Practical knowledge कह सकते हैं।

(२) विज्ञान प्रकर्ष—विषय का पूर्ण पाण्डित्य—विषय की अन्तिम सीमा तक जानकारी। इसे Theoretical knowledge कहा जा सकता है। अभिप्राय यह है कि शिल्प में प्रयोगात्मक और सिद्धान्तात्मक दोनों ही प्रकार का ज्ञान अपेक्षित है। इन दोनों के सन्तुलन को ही शिल्प कहते हैं। शिल्प कला का स्थान तभी ग्रहण करता है, जब उसमें हृदय का संयोग रहता है। आचार्य हेम के उक्त विवेचन से यह स्पष्टतया जाना जा सकता है।

पाणिनि के समान हेम ने भी नृत्य, सङ्गीत और वाद्य को शिल्प के अन्तर्गत ही माना है। इनका कथन है कि नृत्य शिल्प जिनका पेशा है वे नार्तिक, गीत शिल्प जिनका पेशा है वे गैतिक, वाद्य शिल्प जिनका पेशा है, वे वादनिक, मृदङ्ग शिल्प जिनका पेशा है वे मार्दङ्गिक कहलाते हैं। नृत्तं शिल्पमस्य नार्तिकः, गीतं गैतिकः, वादनं वादनिकः मृदङ्गवादनं शिल्पमस्य मार्दङ्गिकः, पाणविकः मीरजिकः, वैणिकः (६।१।५७)। इसमें सन्देह नहीं कि हेम ने नृत्य, गीत, वादित्य और नाट्य या अभिनय का परस्पर में घनिष्ठ सम्बन्ध बताया है। हेम ने गीति, गेय, गाथिक और गायन शब्द का साधुत्व भी प्रदर्शित किया है।

वाद्यों में मृदङ्ग, मुरज, पाणु, वीणा, मङ्गुल, शर्शर और दुन्दुभि का उल्लेख मिलता है। हेम ने 'दक्षिणाय गायकाय देहि प्रवीणायेत्यर्थः, दक्षिणायै द्विजाः स्पृहयन्ति (१।१।७) उदाहरणों से स्पष्ट किया है कि वीणा पर गाने-वाले को दक्षिणा दो, दक्षिणा के लिए द्विज लोग आपस में ईर्ष्या करते हैं। अथस्वननि मृदङ्गः विविचशब्दं करोतीत्यर्थः (१।३।४३)—मृदङ्गवादन से नाना

तरह की ध्वनि निकाली जा रही है। मड्डुकवादनं शिल्पमस्य माड्डुकः, भार्गविकः (६।१।५८) प्रयोगों से स्पष्ट है कि मड्डु और शर्करा वाद्य यजमानों का भी पेशा करने वाले विद्यमान थे। शङ्ख, दुन्दुभि, वीणा, मृदङ्ग (३।१।१६०) वाद्य भी अत्यन्त लोकप्रिय थे।

‘केनेदं चित्रं लिखितमिह नगरे मनुष्येण संभाव्यते’ (६।३।४९) अर्थात् इस चित्र को इस नगर में किस मनुष्य ने बनाया है, से स्पष्ट है कि चित्र बनाने की कला का भी यद्येष्ट प्रचार था। शिक्षासम्बन्धी जो सामग्री उपलब्ध होती है, उससे भी स्पष्ट है कि वास्तुकला (६।३।१४८) और चित्रकला (६।३।११८) भी अध्ययनीय विषय माने जाते थे।

शिक्षा और साहित्य—

आचार्य हेम ने शिक्षा के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री प्रदान की है। इन्होंने बतलाया है कि शिक्षा प्राप्त करता हुआ विद्यार्थी उम्र प्रकार विद्या-लक्ष्मी, से युक्त हो जाता है, जिस प्रकार कार्पाषण से कोई अभोष्ट वस्तु खरीदी जा सकती है। तात्पर्य यह है कि निष्कपट भाव से विद्या प्राप्त करने वाले छात्र को सभी विद्याएँ देना उसी प्रकार सुलभ है, जिस प्रकार सीधी-सादी छक्की को घीलने या खरादने में कोई कष्ट नहीं होता है। लिखा है—“द्रुतुल्यः द्रव्यमयं माणवकः । द्रव्यं कार्पाषणं । यथा अमन्थि अजिह्वं दारु उपकल्प्यमानत्रिशिष्टरूपं भवति तथा माणवकोऽपि विनीयमानो विद्यालक्ष्म्यादिभाजनं भवतीति द्रव्यमुच्यते । कार्पाषणमपि विनियुज्यमानं त्रिशिष्टेष्टमाल्याद्युपभोगफलं भवतीति द्रव्यमुच्यते” (७।१।११५)।

विद्यार्थी की योग्यता का निरूपण करते हुए हेम ने निम्न गुणों का आवश्यक माना है—

- (१) नम्रता—विनय
- (२) शील—सदाचार
- (३) मेधा—प्रतिभा
- (४) धर्म—परिधर्म करने की क्षमता, विद्यार्जन में परिधर्म करनेवाला ।

आचार्य हेम ने शिष्य के लिए विनय गुण को आवश्यक माना है। इनके ‘ययं विनीतास्तत्रो गुरवो मानयन्ति’ (२।१।३१), यूयं विनीतास्तद्गुरवो वो मानयन्ति’ (२।१।३२) उदाहरणों से स्पष्ट है कि विनयी शिष्य को ही गुरु मानते थे। जो अनिनीत या उदण्ड होता था, उसकी गुरु लोग उपेक्षा करते थे।

‘पुत्रा शीलवन्तौ तद्धां गुरुवो मानयन्ति, आत्रा शीलवन्तौ तत्रौ गुरुवो मानयन्ति’ (२।१।३१) अर्थात् कुछ छात्र आपस में वार्तालाप करते हुए कहते हैं कि आप लोग शालवान्-मन्त्राचारा हैं, इसलिए गुरु आपको मानते हैं, हम लोग शीलवान् हैं, इसलिए हमें गुरु लोग मानते हैं। इससे स्पष्ट है कि छात्र के लिए शीलवान् होना नितान्त आवश्यक था।

‘एते मेधाविनो विनीता अथो एते शास्त्रस्य पात्रम्, एतस्मै सूत्रं देहि एतस्मै अनुयोगमपि देहि’ (३।१।३३)। अर्थात् ये विनीत और प्रतिभाशाली हैं, अतः ये शास्त्र ग्रहण करने के पात्र हैं। इनको सूत्र और अनुयोग की शिक्षा देनी चाहिए। उपर्युक्त उदाहरण से यह सूचित होता है कि छात्र के लिए प्रतिभाशाली होना आवश्यक था। प्रतिभा के अभाव में विचारन संभव नहीं होता था। ‘अवीत्य गुरुभिरनुज्ञातेन हि सद्धारोढव्या’ (३।१।५९) गुरु से पढ़कर उनकी आज्ञा मित्रों पर ही सत्र पर शयन या आसन ग्रहण करना चाहिए। गुरु की आज्ञा के बिना सत्र पर बैठने वाला छात्र जानम कहलाता था। गुरु की सेवा करने से शास्त्र का पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। गुरु की कृपा शास्त्रपारगामी होने के लिए आवश्यक मानी गयी है। ‘यदि गुरुनुपासीत शास्त्रान्तं गच्छेत्’ ‘यदि गुरुनुपासित्यने शास्त्रान्तं गमिष्यति’ (५।१।२५) उदाहरणों से उक्त तथ्य की सिद्धि होती है। जो छात्र धन करने में कमी करता था, उसे गुरु दण्ड भी देते थे, यह बात ‘द्वान्नाय धनेष्टां प्रयच्छति’ (२।२।२९) से सिद्ध होती है। आचार्य हेम ने प्रमाणन चार प्रकार के छात्रों का उल्लेख किया है। दार्मिक, शूलिक, रामयिक और पार्श्वक। जो मित्रात्रयी परप्रसादार्थं दण्डाचिनमुपादायापानन्विच्छति स दार्मिक उच्यते—जो दूसरों को प्रमत्त करने के लिए झूठा ब्रह्मचारी बन विद्या ग्रहण करता है, वह दार्मिक है। जो मृदुनोपायेनान्वेष्टयानर्था-न्तीषणोपायेनाम्बिच्छति रामयिक स एव उच्यते—जो मरलना से सीखे जाने वाले विषयों को कठोरता से पढ़ना चाहता है, वह रामयिक कहलाता है। ऋदुनोपायेनान्वेष्टयानर्थात्तुनोपायेन योऽम्बिच्छति स पार्श्वक उच्यते—जो ऋदु उपाय से सीखने योग्य विषयों को कठिन उपाय से पढ़ना चाहता है, वह पार्श्वक है (७।१।१०१)। शूलिक छात्र कठिनाई से सिद्धि किये जाते हैं। नियमित रूप से अध्ययन करने वाले छात्र को आप्यात कहा है।

क्राकायै न्ये (३।१।९०)—नियमों का उल्लंघन करने वाले छात्रों की निन्दा की जाती थी। ऐसे छात्र तीर्थन्वाह, तीर्थकाक, तीर्थवह, तीर्थधा, तीर्थमारमेय एवं तीर्थकुक्कुट (३।१।९०) कहलाते थे। जो गुरु के निकट स्थिरता और विनयपूर्वक अध्ययन नहीं करते थे, उन्हें छात्रों के लिए

उपर्युक्त शब्द व्यवहार में लाये जाने से । लाओत्सी-आओत्सी इन्द्रेवंगीन (५२५१) दात्र की विद्यार्जन का अधिकारी नहीं माना गया है । पश्चिम के बिना विद्या की प्राप्ति नहीं हो सकती है ।

काश्यप्य हेम ने विद्या के अन्तर्गत म्याद, न्याय, योग्यत, पुनरक्त, सन्धि, पद, क्रम, मन्त्र, हृदि, मन्त्र काश्चिद् वज्र, हृत्, मन्त्र, इतिहास, पुराण, नारत, ब्रह्माण्ड, कात्यायन, हिन्दु, ज्योतिष, मन्त्र, कर्म, लक्षण, लक्षण, अक्षरव्यय, सुतव्यय, कथयन् (६१०१३८), लोचन, अक्षरव्यय, हृत्तिलक्षण (६१२१३९), वर्णिक, सूत्र (६१०१३२०), नानाविद्या, सर्वविद्या, धर्मविद्या, समस्तविद्या, अगविद्या (६१०१३२१), पञ्च (६१०१३२२), मीमांसा, उपनिषद् (६१२१३२६) वनपत्र ब्रह्मण (६१०१३२४), अन्य ब्रह्मण (६१२१३२३) निरुक्त, व्याकरण, निम्न, जाम्बुविद्या, चन्द्रविद्या, त्रिविद्या, उदयन, लृहृत्, निमित्त एव धृन्द (६१२१३८८) की रचना की है । 'पञ्चजीवनिकामन्तमन्त्रानां लृत्वाधीने नपद्जीवनिकामन्त्रानां गानम् । एव नलोकाविन्दुसारमधीते पूर्वधरः' (६१०१३२६) से स्पष्ट है कि आर्य ऋषि-विद्याधरपन्त आर्य का अध्ययन करता था और दूसरे लोकविन्दुसार नामक चौदहवें पूर्व तक अध्ययन करता था । अभिप्राय यह है कि मूलतः धनधान्य के दो भेद हैं—अग्निष्टोत्र और अग्निष्टोत्र । अग्निष्टोत्र के द्वावैश्वरिक और उदयनपन्त आदि अनेक भेद हैं । अग्निष्टोत्र के द्वावैश्वरिक—व्या—आचार, सूत्रहृत्, म्याद, समवाय, अग्निष्टोत्र, ज्ञानधर्मकदा, उदयनवा—अध्ययन, अन्तर्हृत्, अनुस्मृत्युपादिकदध, अग्निष्टोत्र, विराट्पञ्च और दृष्टिवाद । दृष्टिवाद के पाँच भेद हैं—पश्चिम, सूत्र, प्रथमपुद्गल, पूर्वपक्ष और वृत्तिक । इनमें से पूर्वपक्ष के चौदह भेद हैं—उदयदृष्टि, अग्निष्टोत्र, लोचन, लक्ष्मी, अलिनस्तित्ववाद, ज्ञानप्रवाद, मन्त्रप्रवाद, आनन्दवाद, धर्मप्रवाद, प्रत्या—रदाननामधेय, विद्यानुवाद, कल्याणनामधेय, प्राणादाय, किन्तुविद्या और लोकविन्दुसार । हेम के अनुसार अध्ययन की अग्निष्टोत्र मीमांसा लोकविन्दुसार नाम का पूर्व है ।

इनके अङ्गसमापनीयम्, धृत्तस्वरूपमन्त्रानुयम् (६१०१३२०) से भी उक्त तथ्य की पुष्टि होती है ।

आर्थिक जीवन

अर्थ जीवन का मूल है । धनसम्पन्नमयो त्वा लोको मानवसि (२१३१३) प्रयोग भी समान या कारण धन को सिद्ध करता है । काश्यप्य हेम ने आर्थिक जीवन के अन्तर्गत निम्न तीन बातों को सम्मिलित किया है—

- (१) कृषियवस्था
- (२) पशुपालन
- (३) व्यापार और अन्य पेशा

कृषि—

पाणिनि के समान आचार्य हेम ने कृषि की उन्नति पर पूर्ण प्रकाश डाला है। भारत प्राचीन काल से ही कृषि प्रधान देश रहा है, अतः व्याकरण ग्रन्थों में कृषि एवं उसके अंग सम्बन्धी प्रचुर नाम आये हैं।

खेत—आचार्य हेम ने 'क्षेत्र धान्यादीनामुत्पत्त्याधारभूमि' (७।१।७८) अर्थात् जिनमें धान्य या फसले उत्पन्न हों, उसे क्षेत्र—खेत कहा है। कृषि योग्य भूमि अलग अलग खेतों में बँटी रहती थी और मूग, म्रियगु, म्रीहि, कोदों आदि के खेत पृथक् पृथक् नामों से अभिहित किये जाते थे। इक्षूणा क्षेत्रम् इक्षुशाकटम्, मूलशाकटकम्, शाकशास्त्रिणम् (७।१।७८) कुलस्थाना क्षेत्रं कोलधीनम्, मौद्गीनम्, प्रेयङ्गवीणम्, नैयारीणम्, कौद्रवीणम् (७।१।७९) ग्रीहे क्षेत्रं ग्रीहेयम्, शालेयम् (७।१।८०), यवाना क्षेत्रं यवम् (७।१।८१) अणुना क्षेत्रमणव्यम्, मायम् (७।१।८२), उमाना क्षेत्रम् उम्यम्, भङ्गयम् तिल्यम् (८।१।८३) क उल्लेखों से स्पष्ट है कि धान्य के नाम पर खेतों का नामकरण किया जाता था।

'कैदारण्यश्च' (६।२।१३) में कैदार उस खेत को कहा गया है, जहाँ हरी फसल बोयी गयी हो और जिनमें पानी की सिंचाई होती हो। अर्थशास्त्र में कैदार शब्द आर्द्र खेतों के लिए प्रयुक्त हुआ है, जिस खेत में हरी फसल खड़ी रहती थी, उसे कैदार कहा जाता था। हेम ने हरे घन को भी कैदारघन कहा है। हरी फसल से लहलहाते खेतों का समूह कैदार्य या कैदारक कहा जाता था। खेती योग्य भूमि को कर्प कहा है। जिस भूमि में खेती संभव नहीं थी, उस भूमि को (ऊपर क्षेत्रम् ७।२।२६) कहा है। ऊपर रेहाव या नोनी धरती को कहा गया है। जिस भूमि में खेती होती थी या जो खेती के योग्य बनायी जा सकती थी, उसे 'कृषिमत्क्षेत्रम्' (७।२।२७) के नाम से अभिहित किया गया है।

खेतों की नाप तोल—खेत नाप तोल के आधार पर एक दूसरे से बँटे हुए थे। 'काण्डात्प्रमा—ये' (२।४।२४)—दो काण्डे प्रमाणमस्या द्विकाण्डा त्रिकाण्डा क्षेत्रमिति। इसकी ग्लिष्णी में लिखा है—'यथाभ्या काण्डाभ्या क्षेत्रपरिच्छिन्ना ते काण्डेऽपि क्षेत्रसन्ति' (२।४।२४) अर्थात् द्विकाण्ड और त्रिकाण्ड खेतों के क्षेत्रफल को सूचित करते हैं। एक

काण्ड की लम्बाई सोलह हाथ प्रमाण होती है तथा एक काण्ड खेत २४ × २४ फुट होता है और द्विकाण्ड ४८ × २४ वर्ग फुट, त्रिकाण्ड ७२ × २४ वर्ग फुट प्रमाण होता है ।

जोतना या कर्प—जुताई के लिए कृष धातु थी । जुताई करने या भूमि कमाने में बहुत श्रम करना पड़ता था । दो बार की जोत के लिए द्विनीयाकरोति (द्वितीय बार करोति क्षेत्र द्वितीयाकरोति—द्वितीय बार कृपतीत्यर्थ) ७।२।१३५) और तीन बार जोत के लिए तृतीया करोति (तृतीय बार कृपतीत्यर्थ (७।२।१३५) शब्द प्रचलित थे । आजकल भी दूसरी जोत, तीसरी जोत शब्द प्रचलित हैं । खेत की गहरी जुताई के लिए शम्वाकरोति शब्द आया है । इसका अर्थ बतलाते हुए लिखा है—अनु लोमकृष्ट पुनस्तिर्यक् कृपतीत्यर्थः । अन्ये स्वाहु शम्बसाधन कृपिरिति शम्बेन कृपतीत्यर्थ । एके तु शम्वाकरोति कुलियमित्युदाहरन्ति । लोहक वा वर्षकुण्डलिका वा शबम् तत् कुलियस्य करोतीत्यर्थ (७।२।१३५) अर्थात् हल को उखाड़कर चलाकर खेत को गहराई के साथ जोता जाता था । जिस हल में लोहे का बड़ा फाल लगा रहता था, उस हल को शम्ब कहा जाता था । इस हल के द्वारा गहरी जुताई किये जाने को शम्वाकरोति कहा गया है । आचार्य ने इस सूत्र की टिप्पणी में शम्ब एक प्रकार के हल को माना है, इस हल की तीन विशेषताएँ होती थी—

(१) लम्बा फाल लगा रहता था ।

(२) फाल की बनावट इस प्रकार की होती थी, जिससे मूँड़ चौड़ा और गहरा होता था ।

(३) यह हल साधारण परिमाण से बड़ा होता था ।

हल—हल का उल्लेख आचार्य हेम ने कई सूत्रों और उदाहरणों में किया है । 'हलस्य कर्पे' ७।१।२६, हलसीरादिकण ७।१।६, ६।३।१९१ सूत्रों में हल्य, हल, हालिक, मीरिक आदि शब्दों का प्रयोग आया है । हलस्य कर्पो हल्यो हल्यो वा, द्वयोर्द्विहत्या, त्रिहल्या, परमहत्या, उत्तमहल्या, बहुहत्या । यत्र हल कृष्ट स मार्ग कर्प, कृत्यते इति कर्प क्षेत्रमित्यन्ये (७।१।२६)—अर्थात् एक हल की जोत के लिए पर्याप्त भूमि हल्य कहा जाती थी, इसका प्रमाण १३ एकड़ भूमि है । द्विहल्य का २३ एकड़ और त्रिहल्य का प्रमाण चार एकड़ भूमि है । एक परिवार के लिए द्विहल्य भूमि पर्याप्त ममत्ता जानी थी । बड़े परिवार परमहल्य भूमि रखने थे । अच्छी भूमि को उत्तमहल्य कहा जाता था ।

हल दो प्रकार के थे—बड़ा और छोटा । बड़ा हल गना देने और खेत को गहरा जोतने के काम में लाया जाता था । लम्बी लगी रहनेवाली लकड़ी को निम्नें जुआ लगाया जाता था, उसे हलापा, बीच के भाग को पोत्र (५।२।८७) और अग्रभाग को हाल, सैर (हलस्य हाल , सीरस्य सैर ६।२।३०) कहा है । हाल लाहे का बना फाल है, इसे अयोविकार कहा है ।

हल में जोते जानेवाले बैलों को हात्तिक या सैरिक (हल वहतीति हालिक सैरिक ७।१।६) कहा गया है । इन्हें पोत्र—जोत से जुए ३ कसा जाता था (५।२।८७) ।

फिस्तान या कृषक—कृषक तीन प्रकार के होते थे—

(१) बहलि या बहल (७।३।३६)

(२) सुहलि या सुहल ”

(३) दुहल या दुहलि ”

निन कृषकों के पास अश्वहा हल होता था, वे सुहल-सुहलि कहलाते थे, निनक पास निजी हल नहीं होता था, वे अहल-अहलि अथवा अपहल कहलाते थे और निनका हल पुराना, घिसा तथा कम चौड़ाई वाले पट्टीये का होता था, उन्हें दुहल-दुहलि कहा जाता था ।

कृषि के विभिन्न अवयवों के लिए निम्नांकित शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

जेना—करह धान्यवापनम् (५८९ उ०), वपन तथा वप धातु स प्यत् प्रत्यय करके वाप्य—बोने योग्य खेत के लिए लाया है । आचार्य हेम ने—वीणाकरोति चेन्नम् । उप्त पश्चात् वीजै सह कृपतीत्यर्थः । अर्थात्—जेन में बीज छिड़ कर हल चलाने को वीणाकरोति चेन्न कहा (७।२।१३६) है ।

लरनी—जो खेत कटाई के लिए तैयार रहता था, वह लाम्य कहलाता था । कटनी को लून और काटनेवाले को लूनक कहा है (७।३।२१) । लबनी दात्र या लावित्र से की जाती (५।२।८७) थी ।

मणनी (निष्पाव ६।२।५८)—कमल काटकर खलिहान में ले जात थे, खलिहान के लिए चुना हुआ खेत खल्य (६।२।२५) कहा जाता था । खलिहानों के समूह को खल्या या खलिनी (६।२।३७) कहा गया है । खलिहानों को ऐसे स्थान पर रखा जाता था, जहाँ जग्गि का उपद्रव न हो और जग्गि में जल की रक्षा की जा सक (७।३।३७) ।

निहार—मणनी के पश्चात् निहार बरसाई की जाती थी (५।२।८७) ।

खलेबुस—खलिहान में भूसे के ढेर को खलेबुस कहा है ।

यवबुसम्—खलिहान में जौ के भूसे का ढेर (६।३।११४) ।

फसलें—

मुख्यतः फसलें दो प्रकार की थीं—वृष्टपच्यया खेती से उत्पन्न और अट्टपच्यया—जो स्वयं ही उत्पन्न हो, जैसे नीवार आदि जंगली धान्य । बोने और पकने के समय के अनुसार फसलों का नाम पड़ता था । बोने के अनुसार चार प्रकार की फसलों का आचार्य हेम ने उल्लेख किया है । (१) शारदा शारदा (६।३।१।८)—शरद ऋतु में बोयी गयी शारदा, (२) हेमन्ते हेमन्तः (६।३।१।८)—हेमन्त में बोयी गयी हेमन्त, (३) श्रौत में बोयी गयी श्रौत या श्रौतः और (४) आश्वयुज्यां कौमुद्यामुना आश्वयुजकः (६।३।१।८) अर्थात् आश्विन में बोयी गयी आश्वयुजक कहलाती थी । इसी प्रकार अगहन में पकनेवाली आप्रहायगिक (६।३।१।९) वसन्त में पकनेवाली वासनय, शरदि पच्यन्ते शारदा (६।३।१।१०) शरद में पकनेवाली शारदा और शिशिर में पकनेवाली शैशिरा (६।३।१।१०) कहलाती थी ।

वृक्ष और औषधियाँ—

इस सन्दर्भ में ब्रूष, न्यग्रोध, अश्वत्थ, इंगुदी, वेणु, बृहती, सगु, सङ्कु, मकनु (६।२।५९); जम्बु (६।२।६०), घव, खदिर, पलाश (७।४।८०), हरीतकी, विष्पली, कोशातकी, श्वेतपाकी, अर्जुनपाकी, ककंदी, नखरजनी, शक्कण्डी, दण्डी, दोढी, दाढी, पच्यया, अम्लिका, चिञ्ज्रा, ध्रुवा, श्वांदा, पला, शाल, कण्टकारिक, शोफालिक (६।२।५७), नारी, भूलाटी, कण्टाशी, तर्करी, शुद्धची, बाकुची, नाची, माची, कुसुम्मी, मेपी, मालकी, शृङ्गी, बर्बरी, पाण्डी, लोहाण्डी, मकरी, मण्डली, यूपी, सूपी, सूर्पी, सूर्धी, अरीहणी, ओकणी, अलन्दी, सलन्दी, देही, अलजी, गंडजी, शादूकी, उपरतसी, सप्रेदी (२।४।१९); देवदार, मददाह, विदारी, शिरीष, दूरिका, मिरिका, खीर, चीरिका, कमरि, खीर (२।३।६०), खदिर, आम्र, पीपुष एवं दारु (२।३।६६) के नाम आये हैं । औषधियों में कुछ औषधियों के गुणों का भी उल्लेख किया है । अलन्दी को सन्निपातहन्त्री कहा गया है ।

पुष्पों में मल्लिका, यूथिका, नवमल्लिका, मालती, पाटल, कुन्द, मिन्दुवार, कदम्ब, करवीर, अशोकपुष्प, चम्पक, कर्जिकार एवं कोविदार (६।२।५७) के नाम आये हैं । औषधियाँ, पुष्प और वृक्ष भी आय के माध्यम थे, अतः इनका भी आर्थिक जीवन के माध्यम सम्बन्ध है ।

व्यापार-वाणिज्य—

हेम के समय ॥ वाणिज्य-व्यापार बहुत ही विकसित और उन्नतिशील

था । तत इन्होंने व्यापार वाणिज्य विषयक पुराने और नये शब्दों का साधुत्व प्रदर्शित किया है । 'मूल्यै क्रीते' (६।४।१५०) और 'सुवर्णमार्पापणात्' (६।४।१४३) सूत्रों से अवगत होता है कि सोने, चाँदी और तौबे के सिक्के व्यवहार में लाये जाते थे । बाजार में माल खरीदने और बेचने का कार्य सिक्कों के द्वारा ही होता था । "द्वाभ्या क्रीत द्विकम्, त्रिकम्, पञ्चकम्, शतकम्, तातकम्, कतिभि क्रातन् कतिकम्, त्रिंशत्कम्, त्रिंशतिकम्, चत्वारिंशत्कम्, पञ्चाशत्कम् साततितम्, आशीतिकम् नाशतिकम्, पाष्टिकम्, (६।४।१३०) शतेन क्रीतम् शत्यम्, शतिकम् (६।४।१३१) सहस्रेण क्रीत साहस्र (६।४।१३४), द्वाभ्या सुवर्णमार्पापणात् द्विसुवर्णम्, अर्घ्यसुवर्णम्" (६।४।१४३) से स्पष्ट है कि वस्तुओं की कीमत दो तीन कार्पापण से लेकर सहस्र कार्पापण तक थी । आधा कार्पापण और बड़े कार्पापण का भी व्यवहार होता था । हेम ने निम्न लिखित सिक्कों का उल्लेख किया है ।

सुवर्ण (६।४।१४३)—प्राचीन भारत में सुवर्ण नाम का एक सिक्का प्रचलित था । हम न 'द्वाभ्या सुवर्णमार्पापणात् द्विसुवर्णम्, अर्घ्यसुवर्णम्' (६।४।१४३) में दो सुवर्णों से खरीदी हुई वस्तु को द्विसुवर्ण कहा है । डा० भाण्डारकर का मत है कि जनगढ़ हिरण्य की कुण्ड सझा थी और इसी के जब सिक्के चल जाते थे, तब वे सुवर्ण कहलाते थे । कौटिल्य के अनुसार सुवर्ण सिक्के का वजन १५० ग्रेन होता था ।

कार्पापण (६।४।१३३)—यह भारतवर्ष का सबसे प्रसिद्ध चाँदी का सिक्का है । इसका वजन ३९ रत्ती होता था । आहत रूपमस्यासित रूप्य कार्पापण । निघातिकाताडनाहीनारादिषु यद्रूपमुत्पद्यते तद्राहत रूप्यम् (७।१।५४) । सोने और तौबे के भा कार्पापण होते थे, इनकी तोल एक कर्प—८० रत्ती रहती थी । आचार्य हम का मत है कि कार्पापण से प्रत्येक उपयोग योग्य वस्तु खरीदी जा सकती है । यथा—मार्पापणमपि त्रिनिधु प्यमान विशिष्टेष्टमाल्यानुपभोगफल भवति (७।१।१५) । सौ कार्पापणों से खरीदी हुई वस्तु को शत्य और शतिक (६।४।१३१) और हजार की कीमत वाली वस्तु को साहस्र कहा है । 'हाटक कार्पापणम्' (६।२।४२) से सिद्ध है कि यह सोने का भी होता था ।

निक (६।४।१४४)—यह वैदिक काल से चला आया हुआ सोने का सिक्का है । आचार्य हेम ने मोल लिया न्यत्र में द्वाभ्या निमार्पापणात् क्रीतम्

वस्तु—द्विनिष्कम्, त्रिनिष्कम्, चतुर्निष्कम् (६।४।१४४) रूप सिद्ध किये हैं। अर्थात् दो निष्क में मोल ली हुई वस्तु को द्विनिष्क, तीन निष्क से मोल ली हुई वस्तु को त्रिनिष्क और बहुत निष्कों से मोल ली हुई वस्तु को बहु-निष्क कहा है। हेम ने 'हाटकस्य विस्मरः, हाटको निष्क' (६।२।४२) द्वारा निष्क सोने का सिद्धा होता था, इस बात की सूचना दी है।

पण—यह कार्षापण का छोटा नाम है। यह ३२ रत्ती चाँदी के वजन का होता था। हेम ने 'द्वाभ्यां पणाभ्यां क्रीत' द्विपण्यम्, त्रिपण्यम्—अर्थात् दो पण से मोल ली हुई वस्तु द्विपण्य और तीन पण से मोल ली हुई वस्तु त्रिपण्य कही जाती थी।

पाद—यह कार्षापण के चौथाई मान का होता था। इसका वजन भी आठ रत्ती बताया गया है। दो पाद से मोल ली हुई वस्तु द्विपाद्यम् और तीन पाद से मोल ली हुई वस्तु त्रिपाद्यम् कहलाती थी। हेम ने लिखा है—मापपणसाहचर्यात् पादः परिमाणं गृह्यते, न प्राण्यङ्गम् (६।४।१४८) अर्थात् माप और पण के बीच में पाद शब्द के आने से यह परिमाण सूचक है, प्राणि-अङ्ग सूचक नहीं।

माप (६।४।१४८)—यह चाँदी और तौंघे का सिद्धा था। चाँदी का रौप्य माप दो रत्ती का और तौंघे का पाँच रत्ती का होता था। द्विमाप्यम्, त्रिमाप्यम्, अर्धमाप्यम् से स्पष्ट है कि वस्तुओं का मोल दो माप, तीन माप और षेड माप भी होता था।

काकणी (६।४।१४९)—यह माप का चौथाई होता था। अर्धशास्त्र में तौंघे के सिद्धों में इसका उल्लेख (२।१९) मिलता है। द्विकाकणीकम्, त्रिकाकणीकम्, अर्धकाकणीकम् से स्पष्ट है कि ये नाम दो, तीन और षेड काकणी से खरीदी गयी वस्तु के हैं। हेम ने काकणी के व्यवहार की चर्चा की है।

शाण—यह भी एक सिद्धा है। आचार्य हेम ने ६।४।१४६ और ६।४।१४७ इन दोनों सूत्रों में इस मिस्के का उल्लेख किया है। द्विशाणम्—द्वाभ्यां शाणाभ्यां क्रीत द्विशाणम्, त्रिशाणम्, पञ्चशाणम्, पञ्चशाण्यम् आदि प्रयोग इस मिस्के के प्रचलन पर प्रकाश डालते हैं। यह निश्चिन परिमाण और मूल्यवाला सिद्धा था। महाभारत में बताया है—अष्टौ शाणाः शतमानं यजन्ति (आरण्यक पर्व १३।१।१३)—सौ रत्तीवाले शतमान में आठ शाण होते थे। अतएव पूरे शाण की तोल १२३ रत्ती होती थी। चरक में शाण का २० रत्ती प्रमाण कहा है। आचार्य हेम ने शाण का वजन कर्प का चतुर्थ भाग 'शाणः कर्पचतुर्भागः' (३।२।१९) माना है।

कंस—यह भी सिद्ध है । द्वाभ्या कंसाभ्या द्विकस्या वा क्रीतम् द्विकसम्, त्रिकंसम् (६।४।१४१) से स्पष्ट है कि यह कोई तौबे का सिद्धा था । हमारा अनुमान है कि यह दो पैसों के बराबर का सिद्धा था ।

विंशतिक—हेम ने बताया है कि 'विंशतिर्मानमस्य विंशतिकम् तेन क्रीतम्-विंशतिकम्—अर्थात् जिस सिद्धे का मान बीस हो उसको विंशतिकम् तथा उस विंशतिक से खरीदी वस्तु विंशतिक कही जायगी । यह ऐसा कार्पापण है, जिसमें १० माप होते थे, इसलिए यह सिद्धा विंशतिक कहलाता था ।'

वसन—वसनेन क्रीतम्-वासनम्—वसन से खरीदी हुई वस्तु वामन कहलाती थी । आचार्य हेम ने राजसी वस्त्र को वसन कहा है (५।३।१२५) । दूसरी परिभाषा में कुसुमयोगाद्रन्धो वस्त्र—(२।४।३५)—पुष्पों से सजासित वस्त्र को वसन कहा गया है । इस प्रकार के वस्त्र से खरीदी हुई वस्तु वासन कही जाती थी । अथवा वसन नाम का कोई सिद्धा भी हो सकता है, जिसका प्रयोग प्राचीन समय में होता था ।

व्यग्रहार और क्रय विक्रय—

क्रय विक्रय के लिए व्यवहार शब्द का प्रयोग हुआ (६।४।१५८) है । यह यात आयात सम्बन्धी व्यापक व्यापार के लिए प्रयुक्त होता था (क्रय-विक्रयेण जीवति क्रय विक्रयिक ६।४।१६) । और स्थानीय क्रय विक्रय के लिए पण शब्द का व्यवहार होता था । आपण-दुकान या बाजार में क्रय-विक्रय के लिए प्रदर्शित वस्तुएँ पण्य कहलाती थीं । आचार्य हेम ने पण्य की व्याख्या करते हुए लिखा है—पण्य विक्रेय भवति । आपूपाः पण्यमस्य आपूपिकः (६।४।५४), जो क्रय विक्रय से अपनी आजीविका चलाता था, वह व्यापारी कहलाता था । छोटे व्यापारी किशर, तगर, उशीर, हरिद्रा, हरिद्रपर्णी, गुग्गुल, रूद (६।४।५५) शलाह (६।४।५६) को बाजार में बेचते थे और बड़े व्यापारी इन पदार्थों को बाहर से मगाकर थोक रूप में बेचते और खरीदते थे । थोक व्यापारी सामान को एक जगह से दूसरी जगह ले जाकर बेचते थे ।

आचार्य हेम ने बड़े व्यापारी के लिए द्रव्यक शब्द का प्रयोग किया है और इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—द्रव्यं हरति, वहति, आवहति द्रव्यक (६।४।१६७)—जो पूजा लगाकर सामान ले जाता हो, लाता हो और अपने माल की स्वयं देखभाल करता हो उसे द्रव्यक कहा है । दूसरे व्यापारी वस्त्रिक थे । वस्त्र की व्याख्या में बताया है—'वस्त्रो नियतकालमय-मूल्यम्' (६।४।१६८) अर्थात् निश्चित समय के क्रय मूल्य को वस्त्र कहते हैं,

जो इस प्रकार का व्यापारी हो, उसे वस्त्रिक कहा जायगा । तात्पर्य यह है कि इस कोटि के व्यापारी चायदा—सट्टा का कार्य करते थे । ये रोकड़-पूँजी व्यापार में नहीं लगाते थे, बल्कि जवान से ही इनका कारोबार चलता था ।

प्राचीन भारत में आर्थिक जीवन की तीन मुख्य संस्थाएँ थीं । शिल्पियों के संगठन को श्रेणी, व्यापारियों के संगठन को निगम और माल छादकर वाणिज्य करनेवाले व्यापारियों को सार्ववाह कहा जाता था ।

व्यापारियों के भेद—

हेम के 'प्रस्तारसंस्थानतदन्तकठिनान्तेभ्यो व्यवहरति' ६।४।७९ "प्रस्तारे व्यवहरतीति प्रास्तारिकः, सांस्थानिकः, कांस्यप्रस्तारिकः, लौहप्रस्तारिकः गौसंस्थानिकः आश्वसंस्थानिकः, कठिनान्त—यांश-कठिनिकः वार्प्रकठिनिकः" अर्थात् वस्तुओं का व्यापार करनेवाले व्यापारी तीन प्रकार के थे । जो व्यापारी खनिज पदार्थ—लोहा, काँसा, चाँदी, सोना आदि का व्यापार करते थे, वे प्रास्तारिक कहलाते थे, और जो पशुओं के व्यापारी थे, वे सांस्थानिक कहे जाते थे । इस प्रकार के व्यापारी गाय, घोड़ा, हाथी, ऊँट, गधा आदि पशुओं के यातायात का व्यापार करते थे । तीसरे प्रकार के व्यापारी बाँस, चमड़ा, लाख आदि का व्यापार करते थे । माल के खरीदने बेचने का माध्यम सिक्के थे ।

साई—

बाजार में किसी चीज की बिक्री पक्की करने के हेतु साई दी जाती थी, जिसे सत्याकरोति कहा है । 'सत्याकरोति वाणिग् भाण्डम् । पार्षापणादिदानेन मयावर्यमेवैतत् क्रेतव्यमिति विक्रेतारं प्रत्याययति' (७।१।१४३) साई का उद्देश्य ग्राहक की ओर से सौदा पक्का करना था और बेचनेवाले को पूरा विश्वास दिला देना था कि ग्राहक माल अग्रय खरीद लेगा ।

लाभ—

लाभ और मूल की व्याख्या करते हुए बताया है—'पटादीनामुदानां मूल्यातिरिक्तं प्राप्तं द्रव्यं लाभः' (६।४।१५८)—यखादि पदार्थों के निर्माण में जो लागत लगती है, वह उनका मूल्य कहलाती है । इस मूल्य से जो अतिरिक्त द्रव्य प्राप्त होता है, उसे लाभ कहते हैं ।

शुल्क—

व्यापारियों ॥ माल पर चुंगी लगती थी, जिसे चुंगी कहते थे । जितना शुल्क माल पर लगता था, उसीके आधार पर व्यवहार में माल का नाम पद

जाता था (६।१।१५८) । चुगीघर को शुल्कशाला और वहाँ से प्राप्त होने-
वाली आय को शौल्कशालिक कहा है (शुल्कशालाया अवक्रय -शौल्क-
शालिक ६।१।५३) । शुल्कशाला राज्य का नामदना का प्रमुख साधन थी ।
शुल्कशाला—चुगी घर में नियुक्त अधिकारी को भी शौल्कशालिक (६।१।७४)
कहा है । हेम की 'वाणिना रक्षानिर्देशो राजभाग शुल्कम्' (६।१।१५८)
परिभाषा से इस बात पर भी प्रकाश पड़ना है कि यह शुल्क रचा क लिए
सरकार को दिया जाता था और सरकार व्यापारियों की रचा का प्रबन्ध
करती थी ।

चुगी सामान की तायदाद के अनुसार लगती थी और यह कई बार दी
जाती थी । हेम के 'द्वितीयमस्मिन्नस्मै वा वृद्धिरायो लाभ उपद्रा शुल्क
वा हेय द्वितीयम् , तृतीयम् , पञ्चमिकम् , षष्ठिकम्' (६।१।१५९) प्रयोग
इस बात के समर्थक है कि प्रत्येक नगर में चुगी लगती थी । इसी प्रकार
लाभ भी पृष्ठाधिक बार लिया जाता था । निम्न छोटे माल पर आधा रुपया
चुगी लगता था उसे चुगी की भाषा में आर्थिक या सागिक (भागशन्दोऽपि
रूपकार्यस्य वाचक —६।१।१६०) कहा है ।

वाणिज्य पथ—

एक नगर से दूसरे नगर के जाने आने के लिए पथ—सबके थीं, जिनसे
व्यापारियों को आना जाना पड़ता था। आचार्य हेम ने "शङ्कुत्तरकान्तार-
राजवारिस्थलजङ्गलावेस्तेनाहूते च" ६।१।९०—शङ्कुपथेनाहूतो याति वा
शाङ्कुपथिकः, औत्तरपथिकः, कान्तारपथिकः, राजपथिकः, वारिपथिकः, स्थाल
पथिकः, जाङ्गलपथिकः ।

शङ्कुपथ—पहाड़ी मार्ग है । जहाँ बीच में चट्टानें आ जाती थीं, वहाँ शङ्कु
या लोहे की कील चट्टानों में ठोककर बटना पड़ता था । इस प्रकार कठिन पथ
को शङ्कुपथ कहा है ।

उत्तरपथ—यह बहुत ही प्रसिद्ध व्यापार का मार्ग रहा है । यह
रानगृह से गान्धार जनपद तक जाता था । दक्षिणपथ श्रावस्ती से प्रतिष्ठान
तक जाता था । उत्तरपथ से यात्रा करनेवालों को औत्तरपथिक-उत्तरपथेना
हूतो याति वा (६।१।९०) कहा है । इस मार्ग के दो खण्ड थे । एक तो
बंदु से काश्यपीय सागर तक, जो ब्लैकसी होकर यूरोप तक चला जाता था ।
दूसरा गन्धार की रानधानी पुष्कलावती से चलकर तक्षशिला होता हुआ
मिन्धु, शुतद्रि और यमुना पार करके हस्तिनापुर और कान्यकुब्ज प्रयाग को
मिलाता हुआ पाटलिपुत्र एवं ताम्रलिप्ति तक चला जाता था । इस मार्ग पर

यात्रियों के टहरने के लिए निपटारें, कुएँ और छायादार वृक्ष लगे हुए थे। सर्वत्र एक-एक कोस पर सूचना देने वाले चिह्न बने थे। इसी मार्ग का बीच का टुकड़ा तक्षशिला, पुष्कलावती से कापिशो होता हुआ बाह्यिक तक जाता था और वहाँ पूर्व में समुद्र की ओर से आते हुए चीन के कौशेय पथों से मिलता था।

कान्तारपथ और जांगलपथ—शैलान्धी से अवन्ति होकर दक्षिण में प्रतिष्ठान और पश्चिम में भरुकच्छ को मिलानेवाला विन्ध्याटकी या विन्ध्य के बड़े जंगल का मार्ग कान्तार पथ या जांगलपथ के नाम से प्रसिद्ध था।

स्थलपथ—

यह मार्ग दक्षिण भारत के पाण्ड्य देश से पूर्वांचल और दक्षिणकोशल होकर आनेवाला मार्ग है। भारत से ईरान की ओर जानेवाले छुरकी रास्ते को भी स्थलपथ कहा है। आचार्य हेम ने 'स्थलादेर्मधुरुमरिचैऽण्' १।४।९१—'स्थलपथेनाहृतं मधुकं मरिचं वा' अर्थात् स्थल पथ से मधुक—मुलहरी और मिर्च लायी जाती थी।

अजपथ—

जिस मार्ग में केवल एक बकरी चलने की गुंजाइश हो तो उसे अजपथ कहते हैं। सम्भवतः यह पहाड़ी मार्ग है, जिस पर बकरी और भेड़ों के ऊपर थैलों में माल लादकर ले जाने थे।

वारिपथ—

घंडु से काग्यपीय सागर तक का मार्ग वारिपथ कहलाता था। इसी रास्ते भारतीय माल नदियों के जल द्वारा पश्चिमी देशों में पहुँचाया जाता था।

श्रुचदान—

धनिक के लिए आचार्य हेम ने द्रव्यवान्, मास्यवान्, धनवान् (७।२।१), आश्व (३।४।३०), स्वाप्तये (१।४।२८), हिरण्यवान् (७।१।१०९) शब्दों का उल्लेख किया है। आश्व के अन्तर्गत द्रव्य—धनिक थे, जिन्हें सरकार द्वारा हाथा पर सवारी करने का अधिकार प्राप्त था। (६।४।१०८) ये नैगन या महाजन कहे जाते थे। ये धनिक लम्बपति, करोदपति होते थे। ये लोग श्रृण देते थे, इसलिए श्रृणदाता को उत्तमर्ण और श्रृण लेनेवाले को अधमर्ण कहा जाता था। श्यात्र को वृद्धि कहा है। 'अधमर्णेनोत्तमर्णाय गृहीतधनातिरिक्तं वृद्धिः' (६।४।१५८) अर्थात् कर्ज लेनेवाला महाजन को जो मृदधन के अतिरिक्त श्यात्र देता है, उसे वृद्धि कहते हैं। कहे श्यात्र को पुमीद

(कुमीद वृद्धिस्तदर्थं द्रव्यमपि कुमीदम्, तद्गृह्णाति कुमीदिकं ६।४।२५) कहा है। अत्रदेगृह्णाति गद्य ६।४।२४ सूत्र में अन्याय स ग्रहण करने को गद्य कहा है। अन्य दत्ता प्रभूत गृह्णन्नपन्यायकारी निन्द्यते (६।४।२४) अर्थात् थोड़ा घन देकर जो अधिक वसूल करता था, वह निन्दा का पात्र होता था। 'दशैकादशादिकश्च' ६।४।२६—दशभिरेकादश दशैकादशा। तान् गृह्णाति दशैकादशिक। अर्थात् दस रुपय देकर ग्यारह रुपये वसूल किये जाने को दशैकादशिक व्याप कहा है। इस वम प्रतिशत व्याप को गृहित माना गया है। आचार्य हेम ने 'द्विगुण गृह्णाति—द्वैगुणिक, त्रैगुणिक, वृषुपी वृद्धि गृह्णाति वार्षुणिक' (६।४।२४) अर्थात् दुगुना, तिगुना व्याप कमाने वालों को निन्दा का पात्र कहा है।

व्याप की उचित दर आधा कार्पापन प्रतिमास की वृद्धि समझी जाती थी, यह दर छः प्रतिशत होती थी। ऐसे ऋण को अधिक, भागिक (६।४।१६०) कहते थे। हेम ने सात, आठ, नौ और दस व्यापवाले ऋणों का भी उल्लेख किया है। यह ऋण किस्मों में चुकाया जाता था। सात किस्मों में चुकाया जानेवाला सप्तक, आठ किस्मों का अष्टक और नौ किस्मों का नवम कहलाता था (६।४।१५८, ६।४।२५, ६।४।२७)। चिने समय में ऋण चुकाया जाता था, उसके अनुसार ऋण का नाम पड़ता था। 'कालादेय ऋणो' ६।३।११३ सूत्र में समय विशेष पर चुकाये जानेवाले ऋण का कथन है। महीने में चुकाये जानेवाले ऋण को मासिक, वर्ष में चुकाये जानेवाले को वार्षिक और छः महीने में चुकाये जानेवाले को भावरूपमक या पाण्मासिक कहते थे (६।४।११५)।

निरोपहृष से चुकाये जानेवाले ऋण—

यववुसकम्—यस्मिन् काले यमाना वुस भवति स कालो यववुसम् तत्र देयमृण यववुसकम् (६।३।११४)—यव जौ की फसल पककर काट ली जाती थी और खलिहान में जौ निकालकर नूमा का ढेर कर देते थे, उस समय पर चुकाये जानेवाले ऋण को यववुसकम् कहा गया है। यह ऋण जौ और भूसा बेचकर चुकाया जाता था। यह वसन्त ऋतु का समय है और इस समय में होनेवाली फसलें वामन्तिक कहलाती हैं।

कलापकम्—यस्मिन् काले मन्त्रा केदारा इक्षव कलापिनो भवन्ति स कालस्तत्माहृदर्याकलापी तत्र देयमृण कलापकम् (६।३।११४)—मोरों के कूकने, केदार वृक्षों के फूलने और गन्ने के बड़े होने के काल को कलापी कहा गया है। यह समय आश्विन कार्तिक का है। इस समय गन्ना या अन्य उत्पन्न होनेवाली फसलों को बेचकर यह ऋण चुकाया जाता था।

अश्वयक्—‘यस्मिन् काले अश्वयाः फलन्ति न कालोऽश्वत्थ-
प्लसहचरितोऽश्वत्थः तत्र देयमृणमश्वयक्’ (१।३।११३)—जिस महीने
में पीपल के पेड़ों पर पीपल फल लगे, उस महीने को अश्वत्य कहते हैं और
इस महीने में चुड़ाये जानेवाले ऋण को अश्वत्यक ऋण कहा जाता है। यह
ऋण ध्रावण-भादो में तरकारियाँ या मूँग आदि धान्य बेचकर चुकाया जाता
था। ध्रावण भादो में मूँग और उडद की फसल प्रायः आ जाती है। बाजरा
की फसल भी भादो में पक जाती है, यह ऋण इसी फसल से चुकाया
जाता है।

उमाव्यासकम्—‘उमा व्यस्यन्ते विभिष्यन्ते यस्मिन् स काल उमा-
व्यासस्तत्र देयमृणमुमाव्यासकम्’ (१।३।११४)—तीसी जिस महीने में
छुँटी जाय, तीसी का बीज जिस महीने में बोया जाय, वह महीना उमाव्यास
कहलाता है और इस महीने में चुकाया जानेवाला ऋण उमाव्यासक कहा
जाता है। यह कार्तिक-अगहन के महीने हैं, इस महीने में खरीफ की फसल
पर न आ जाती है और उससे ऋण भदा किया जाता है।

ऐपमकम्—ऐपमेऽस्मिन् संवत्सरे देयमृणमेपमकम् (१।३।११५)—
इस वर्तमान वर्ष में चुकाया जानेवाला ऋण ऐपमकम् कहा जाता है।
इसी वर्ष में ऋण भदा कर दिया जायगा, इस शर्त पर लिया गया ऋण
ऐपमक कहलायगा।

मैष्मकम्—मैष्मे देयमृण मैष्मकम् (१।३।११६)—मैष्म ऋतु—
वैशाख-ज्येष्ठ में रबी की फसल से चुकाया जानेवाला ऋण मैष्मकम् कहा
गया है। प्रायः बाजकल भी किमान इसी समय पर ऋण चुकाते हैं।

आप्रदायणिकम् (१।३।११७)—अगहन के महीने में चावल, ज्वार,
बाजरा, मछा, मूँग, उडद आदि अनेक धान्यों की फसल आती है। अतः इस
महीने में ऋण का मुगतान करना सरल होता है। इस महीने में चुकाया
जानेवाला ऋण आप्रदायणिक कहलाता था।

हेम ने कात्यायन के समान ‘ऋणे प्रदशार्ण्यस्तनकम्बलवत्सरवत्स-
तरस्यार’ (१।२।७) यथा—प्रगतमृणं प्रार्ण्यम्, दशानामृणं दशार्ण्यम्,
श्रृणस्यावयवतया नम्रान्य ऋणमृणार्ण्यम्, वमनानामृणं वमनार्ण्यम्। एतं
कम्बलार्ण्यम्, वत्सरार्ण्यम्, यत्नतरार्ण्यम् सन्दर्भे लिखा है। इससे अलग
होता है कि दशैकादश पदति पर लिया गया ऋण दशार्ण्य, वमन—एक
कार्पाषण लिया गया ऋण वमनार्ण्य, कम्बल के लिये लिया जानेवाला कम्बलार्ण्य
कहलाता था। यह कम्बल पाँच सेर ऊन का बना हुआ निश्चित नार और

तोल का होता था। नये वड़दे के लिए लिया गया ऋण वस्तुतराण कहलाता था।

उपर्युक्त ऋण सम्बन्धी विवेचन से स्पष्ट है कि कृषि, व्यापार, पशुपालन के समान ऋण देकर ध्यान से रुपये कमाना भी आर्थिक साधन के अन्तर्गत था।

निमान मान प्रमाण—

व्यापार तथा उद्योग धन्धों के प्रकर्ष के लिए नाप, तोल का प्रचार होना आवश्यक है। आचार्य हम ने मान की व्याख्या करते हुए बताया है—

मानमियत्ता सा च द्वेधा सत्या परिमाण च (५।३।८१)—वजन और सत्या निश्चित करने का नाम मान है और यह मान दो प्रकार का होता है—सत्या और परिमाण—नाप।

एक वस्तुएँ दूसरी वस्तुओं के बदले में भी खरीदी जाती थीं, इस प्रकार के व्यवहार को निमान कहते हैं। इस प्रकार की बदला बदली का आधार वस्तुओं का आन्तरिक मूल्य ही होता था। हम के—‘द्वौ गुणावेपा मूल्य-भूताना यवानामुदश्विन द्वियया, उदश्वितो मूल्यम्’ (७।१।१५३)—अर्थात् नौ की अपेक्षा मछे का मूल्य आधा था। एक सर जी देने पर दो सर मछा प्राप्त होता था, यही मछे के परिवर्तन का आधार मूल्य कहलाता था। हम ने गायों के बदले में भी वस्तुओं के खरीदे जाने का निर्देश किया है। इनके ‘पञ्चभिरश्वे ऋता पञ्चाश्वः, दशाश्वः’ (१।१।२३) उदाहरणों से स्पष्ट है कि पञ्च घोड़ों के बदले में खरीदी हुई वस्तु पञ्चाश्व और दस घोड़ों के बदले में खरीदी वस्तु दशाश्व कहलाती थी।

हम ने ‘द्वाभ्या काण्डाभ्या क्रीता द्विकाण्डा, त्रिकाण्डा शाटी’ (१।१।२४) उदाहरण लिखे हैं। दो या तीन काण्ड से खरीदा गयी साडी। शूर्प प्रमाण से ऋत वस्तु को शूर्पम् कहा है ‘द्वाभ्या शूर्पाभ्या क्रीत द्विशूर्पम्, त्रिशूर्पम्, अध्यर्घशूर्पम्’ (६।१।१४१) अर्थात् दो द्वेण प्रमाण का शूर्प एव दो शूर्प प्रमाण एक गोणी (लगभग ढाई मन वजन) होती है। दो शूर्प से खरीदी वस्तु द्विशूर्प, तान शूर्प से खरीदी वस्तु त्रिशूर्प और षेड शूर्प से खरीदी वस्तु अध्यर्घशूर्प कहलाती था। इस प्रकार पञ्चगोणि और दशगोणि प्रयोग भी प्रचलित थे।

प्रमाण—

‘आयाममान प्रमाण तद् द्विविधम्। ऊर्ध्वमानविर्यग्मानश्च। तत्रोर्ध्व मानात्—जानुनीप्रमाणमस्य जानुमात्रमुत्कम्, ऊरुमात्रमुत्कम्।

तिर्यग्मानात्—रज्जुमात्रं भूमिः, तन्मात्री, तावन्मात्री (७१११४०)
अर्थात् लम्बाई के मान को प्रमाण कहते हैं और इसके दो भेद हैं—ऊर्ध्वमान
तथा तिर्यग्मान । ऊर्ध्वमान द्वारा वस्तु की ऊँचाई नापी जाती है, जैसे घुटने
भर पानी, एक पुरख पानी, हाथी हवा पानी (७१११४१) आदि उदाहरण
गहराई या ऊँचाई को प्रकट करते हैं । तिर्यग्मान द्वारा लम्बाई-चौड़ाई नापी
जानी है—जैसे एक रज्जु भूमि । तिर्यग्मान सूचक निम्न शब्द है—हस्त
(७१११४३)—हाथ—दो हाथ का एक गज होता है ।

दिष्टि, वितस्ति (७१११४३)—१२ अंगुल प्रमाण

शम (७१११४३)—शमः चतुर्विंशति अंगुलानि—२४ अंगुल प्रमाण

पुरुष (७१११४१)—३½ हाथ प्रमाण

हस्ति (७१११४१)—० हाथ ऊँचा, ९ हाथ लम्बा । साधारणतः

१३½ फुट माप है

काण्ड (२१४१२४)—१६ हाथ या २० फुट लम्बा मान । सत्तान्तर
से ४ गज ।

दण्ड (७१११५४)—४ गज

रज्जु (७१११५१)—४० गज

मान (६१४१२६६)

तराजू से तोल कर जिनका परिमाण जाना जाता था, वे वस्तुएँ मान
कहलाती थीं । आचार्य हेम ने निम्न तोलों का उल्लेख किया है—

१ माप (६१४१४८)—चौच रत्ती प्रमाण ।

२ काकगी (६१४१४९)—सवा रत्ती प्रमाण ।

३ क्षाण (६१४१४६)—२० रत्ती प्रमाण ।

४ विस्त (६१४१४४)—विस्त को कर्प या अक्ष का पर्याय माना जाता
है । इसकी तोल अस्सी रत्ती होती है ।

५ लुडव (७१११४५)—एक प्रस्थ—१२½ तोले के बराबर ।

६ कर्प (७१११४५)—दस सेर प्रमाण ।

७ पल (७१११४३)—४ तोला, पलमात्रं सुवर्गम् ।

८ प्रस्थ (७१११४३)—५० तोला प्रस्थमात्रो घीहिः ।

९ कंम (६१४१४१)—५ सेर प्रमाण ।

१० यूर्प (६१४१३०)—१ मन ११ सेर १६ तोला ।

११ द्रोण (६१४१५१)—१० सेर—द्वैगिकम् ।

१२ खारी (६१४१५१)—४ मन, खारीकम् ।

१३ गोणी (११४१०३, ७१११२१)—गोण्यमेयं, गोण्यास्तुत्यम्—गौगि-
कम्—२३ मन प्रमाण की गोणी होती थी ।

आजीविका के साधन पेशे—

हाथ से कार्य कर आजीविका चलानेवाले व्यक्ति विभिन्न प्रकार के पेशे
करते थे । आचार्य हेम ने 'हस्तेन कार्यं हस्त्यम्' (६१४१०१) द्वारा इस
प्रकार की आजीविका करने वालों की ओर संकेत किया है । हेम ने कारि,
शिदयी (६१९ उ०) और कारु (५१११५) द्वारा हाथ से काम करनेवालों
को कारि और कारु कहा है । कुछ पेशेवरों के नाम नीचे दिये जाते हैं—

- १ रजक (५१११६५)—वस्त्र प्रचालन द्वारा आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।
- २ नापित. (७१२१४४)—इजामत काट कर आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।
- ३ कुम्भकार. (७११५५)—मिट्टी के बर्तन बनाकर आजीविका करनेवाला ।
- ४ तन्तुवाय (७११५५)—जुलाहा—वस्त्र बुनकर आजीविका करनेवाला ।
- आसनिकः (५१३१३०) खनक (५१११६५)—खान खोदकर
आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

आनायी (५१३१३५)—जाल विद्याकर मरस्पत्रगन्धन या हरिणगन्धन
द्वारा आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

घातनः (२०२ उ०)—रगोपजीवी—रगरेज का कार्य कर आजीविका
सम्पन्न करनेवाला ।

गन्धिकः या गन्धी (७१२१६)—इत्र या पुष्पों की गन्ध का कार्य
करनेवाला ।

पाक्षिकः (६१४१३१)—पक्षी पकड़ने अर्थात् व्याध का कार्य करनेवाला ।

मायूरिकः (६१४१३१)—मयूर पकड़नेवाला ।

तैत्तिरिकः (६१४१३१)—तित्तिर पकड़कर बेचनेवाला ।

वादरिकः (६१४१३०)—वदराण्युज्ज्वति उच्चिनोति—वैर आदि फल
एकत्र कर बेचनेवाला ।

नैवारिकः (६१४१३०)—निवार—जंगली धान को एकत्र कर आजीविका
सम्पादन करनेवाला ।

श्यामाकिकः (६१४१३०)—श्यामा नामक धान को एकत्र करनेवाला

कम्बलकारक (७१३१८१)—ऊनी वस्त्र बुनकर आजीविका सम्पन्न
करनेवाले ।

चर्मकारः (७१११४५) चमार—चमड़े की वस्तुएँ बनाकर आजीविका
सम्पन्न करनेवाला ।

कर्मारः—(६।३।१९४)—लोहार, लौहार बनानेवाला ।

नर्तक (५।१।६५)—नाचने का पेशा करनेवाले ।

गायक (५।१।६६)—गाने का पेशा करनेवाले ।

भारवाहः (५।१।६७)—बोझा ढोने का कार्य करनेवाले ।

चित्रकरः (५।१।१०२)—चित्रकारी का पेशा करनेवाले ।

धनुष्करः (५।१।१०२)—धनुष बनाने का कार्य करनेवाले ।

ऋत्विजः (५।१।३२)—यज्ञ आदिका पेशा या पौरोहित्य कार्य करनेवाले ।

स्वर्णकारः (३।१।३२)—सुनार, इन्हें परपतोहर कहा है ।

वैद्य (६।१।१२१)—आयुर्वेद-चिकित्सा का पेशा करनेवाला ।

ज्योतिषी (६।३।१९९)—ज्योतिष विद्या का पेशा करनेवाले ।

कर्मकरः (५।१।१०४)—मजदूर—शारीरिक श्रम करनेवाले । दासी को कर्मकरी कहा गया है ।

तक्षायस्कारः (३।१।१४३)—बढ़ई, यह रथों के पहियों पर लोहा चढ़ाने का कार्य करता था ।

वेतनजीवी—

नियत काल के लिये नियत वेतन पर किसी व्यक्ति को काम के लिये स्वीकृत करना परिश्रयण कहलाता था । 'परिश्रयते नियतकाल स्वीक्रियते चेन सत् परिश्रयण वेतनादिः' (१।१।६७) जो व्यक्ति इस प्रकार परिश्रयित होता था, वह अपने परिश्रेता—मालिक से वेतन जान लेने पर स्वीकृति देता था । इसी कारण भाषा में 'शताय परिश्रयितः, शतादिना नियतकालं स्वीकृतम्' (१।१।६७) प्रयोगों से स्पष्ट है कि एक शत या एक सहस्र कार्याणां मुदा पर तुम्हें काम पर नियत कर लिया गया, स्वीकार करो । श्रुति या मजदूरी पर लगाये गये मजदूर का नाम उसकी मजदूरी या उसके कार्यकाल से रखा जाता था । मजदूर मासिक और दैनिक दोनों ही प्रकार की मजदूरी पानेवाले होते थे ।

भाक्त (६।१।७२)—भक्ष्यमस्मै नियुक्तं दीयते भाक्तम्—रोजाना भोजन पर रहने वाला मजदूर ।

औदनिक (६।१।७२)—औदनमस्मै नियुक्तं दीयते औदनिक—भात के भोजन पर रहनेवाला मजदूर ।

आप्रभोजनिक (६।१।७०)—अग्रभोजनं अस्मै नियुक्तं दीयते आप्रभोजनिक—सबसे पहले भोजन जिसको कराया जाय, इसी भोजन पर जो कार्य करे, वह धर्मिक आप्रभोजनिक कहलाता था । तथ्य यह है कि इस प्रकार

के व्यक्ति मजदूर नहीं होते थे, वरिष्ठ सम्मानित सहयोगी रहते थे। इन्हें सहयोग और सहकारित के आधार पर श्रम में सहयोग देना पड़ता था।

आपूषिक (६१४१००)—पुओं के भोजन पर काम करनेवाला सहयोगी श्रमिक।

शास्त्रलिक—(६१४१००)—शस्त्रुली के भोजन पर काम करनेवाला मजदूर।

श्राणिक (६१४१०१)—श्राणा नियुक्तनस्मै दीयते—मॉड जिस मजदूर को दिया जाता हो, वह श्राणिक कहलाता था।

इन मजदूरों के अतिरिक्त बड़े-बड़े बेंतन पाने वाले कर्मचारियों के नाम भी उपलब्ध होते हैं—

१ शौन्कशालिकः (६१४१०४)—शुष्कशालायां नियुक्तः—खुंगी घर का अधिकारी।

२ आपणिकः (६१४१०४)—दुकान पर माल बेचनेवाला या हिसाब-किताब के लिये नियुक्त मुनीम।

३ दौवारिकः (६१४१०४)—द्वारपाल।

४ आश्रुपटलिकः (६१४१०४)—घृतगृह का अधिकारी।

५ देवानागरिकः (६१४१०५)—बैष मन्दिर का अधिकारी।

६ भाण्डागारिकः (६१४१०५)—माण्डार का अधिकारी—खजान्ची।

७ आयुधागारिकः (६१४१०५)—अस्त्रशाला का अधिकारी।

८ कोष्ठागारिकः (६१४१०५)—कोठारी।

९ आतरिकः (६१४१०४)—यात्राकर वसूल करने का अधिकारी।

परिपार्श्विकः (६१४१२९)—परिपार्श्वं वर्तते परिपार्श्विकः—अन्तरक्षक।

पारिमुषिकः (६१४१२९)—सेवक।

लालाटिक (६१४१२५)—यः सेवको दृष्टं स्वामिनो ललाटमिति दूरतो याति न स्वामिकार्येषूपतिष्ठते स एवमुच्यते। ललाटमेव वा कोप-प्रसादलक्षणाय यः पर्यति स लालाटिकः। अर्थात् जो सेवक स्वामी के कार्य में तत्पर नहीं रहता है, स्वामी को आते हुये देखकर उपस्थित हो जाता है अथवा जो स्वामी की प्रमत्तता और क्रोध को अवगत करने के लिये उसके ललाट की ओर देखता रहता है, वह लालाटिक कहलाता है। यह सेवक का एक भेद है, कोई स्वतन्त्र प्रकार नहीं है।

भाटक—

उक्त साधनों के अतिरिक्त आमदनी का एक साधन भाडा भी था। भाडे पर घोड़ा, गाड़ी, रथ आदि सवारियों के अतिरिक्त दुकान और मकान भी दिये जाते थे। साचार्य हेम ने बताया है—भोगनिर्वन्तो भाटकमिति यावत् (६१४१५३)। नौका के भाडे के आतरिक और दुकान के भाडे को आपणिक कहा है।

प्रशासन—

आचार्य हेम ने दो प्रकार के शासन तन्त्रों का उल्लेख किया—राजतन्त्र और संघशासन । 'पृथिव्या ईशः पार्थिवः' (६।४।१५६)—एक जनपद की भूमि पृथिवी कहलाती थी और वहाँ का राजा पार्थिव कहलाता था । इसके विपरीत उससे विस्तृत भूप्रदेश या समस्त देश के लिये सर्वभूमि शब्द था, जहाँ का अधिपति (सर्वभूमेः सार्वभौमः ६।४।१५६) सार्वभौम कहलाता था । राजा के लिये अधिपति (७।१।६०) शब्द आया है, जो विशेष अर्थ का वाचक है । पड़ोसी जनपदों पर उस प्रकार का अधिकार हो, जिससे वे कर देना स्वीकार करें, आधिपत्य (अधिपतेर्भावः कर्म वा आधिपत्यम् ७।१।६०) कहलाता था । सम्राट् (समाट् १।३।१६) विशिष्ट शासक का सूचक है, हेम ने ('सम्राट् भारत' ७।३।१६) उदाहरण से इस बात को स्पष्ट किया है कि यह उस प्रकार के शासन तन्त्र के लिये प्रयुक्त होता था, जिसमें अन्य राजाओं को कर्दाता बना लिया जाता था । उदाहरण में चक्रवर्ती भरत को विशेष्य के रूप में प्रयुक्त किया है, इससे ज्ञात होता है कि हेम सम्राट् को चक्रवर्ती मानते थे ।

इनके अतिरिक्त महाराज और अतिराज शब्द भी आये हैं । महान्धासी राजा महाराजः (७।३।१०६) अर्थात् यह शब्द बड़े राजा के अर्थ में प्रयुक्त है । महान् विशेषण के साथ राजा विशेष्य का कर्मधारय समास किया है, अतः स्पष्ट है कि यह शब्द अधिपति और सम्राट् का मत्स्यवर्ती था । अतिराज शब्द का प्रयोग 'अतिक्रान्तो राजानमतिराजः' (७।३।१०६)—छोटे-छोटे राजाओं को अपने प्रभाव और प्रताप से तिरस्कृत करनेवाला तथा उन्हें कर्द बनानेवाला अतिराज कहलाता था । 'पञ्चानां राज्ञां समाहारः पञ्चराजी, दशानां राज्ञां समाहारः दशराजी' (७।३।१०६) शब्द भी इस बात के समर्थक हैं कि छोटे-छोटे राजा अपना संघ बनाकर रहते थे, पाँच राजाओं के संघ को पञ्चराजी और दस राजाओं के संघ को दशराजी कहा है । राज्य का संचालन मन्त्रिपरिषद् नाम की संस्था द्वारा होता था, राजा इस परिषद् का सर्वशक्तिशाली एवं सार्वभौम रहता था । जो प्रजा की रक्षा नहीं करता था, उस राजा को किराजा कहा (३।१।११०) है ।

संघशासन के उदाहरण भी हेम ने प्रस्तुत किये हैं । 'नानाजातीया अनियतवृत्तयोऽर्थयामप्रधानाः संपूगाः' (७।३।६०) तथा 'नानाजातीया अनियतवृत्तयः शरीरायासजीविनः संप्रगताः' (७।३।६१) अर्थात् प्राचीन समय में वादीक एवं उत्तर-पश्चिमी प्रदेश में नाना प्रकार के

सघ राज्य थे, जिनमें शासन की अनेक कोटियाँ प्रचलित थीं। कुछ उन्नत श्रेणी के सघ थे, जिनमें समा, परिषद्, सघमुप्य, वर्ग, अंक, लक्षण आदि सघशासन की प्रमुख विशेषताएँ वर्तमान थीं। ऊपर के दोनों सघ इस प्रकार के हैं जो आयुधों द्वारा लूट-मार करके आत्मनिर्वाह करनेवाले कबीलों के रूप में थे। वे अपना एक मुखिया चुनकर किसी प्रकार सघ शासन चलाते थे। घात और पूग इसी प्रकार के सघ थे। पूग सघ की आजीविका निश्चित नहीं थी, पर इतना सार्य है कि ये लूटमार की अवस्था से ऊपर उठकर अर्थोपार्जन के लिये अन्य साधनों को काम में लाते थे। इनका सघ शखोपजीवी तो था ही, पर इनका शासन कुछ व्यवस्थित था। ७३१६० सूत्र में 'लोहध्वजा पूगा' में लोहध्वज पूगों का निर्देश किया है।

घात उन लड़ाकू जातियों की संस्था थी, जिनका भाषों के साथ सघर्ष हुआ था और जो शारीरिक श्रम द्वारा राज्य से अपनी आजीविका का उपा-र्जन करते थे। ये वर्णाश्रम धर्म बाह्य जातियाँ थीं। पूग ग्रामणी—ग्राम मुखिया कहलाते थे उसी प्रकार घातों में भी ग्रामणी थे। शखजीवी सघों में पर्शव, दामन, यौधेय आदि भी परिगणित थे। हेम ने 'पर्शोरपत्यं बह्वो माणरनाः पर्शवः शखजीनिसघः' (७३१६६), दामनस्यापत्य बहवः कुमारस्ते शखजीनिसघः दामनीय' (७३१६७), युधाया अपत्य बहवः कुमारस्ते शखजीनिसघः यौधेय' (७३१६५), शरराः शखजीनिसघः, कुन्तेरपत्यं बहवो माणरनाः कुन्तयः शखजीनिसघ कौन्त्यः (७३१६२), मज्जा संघ मज्जः (७३१६२), कुण्डीरिशाः शखजीनिसघ कौण्डी-विश्य (७३१६३), आदि सघों का उल्लेख किया है। इसमें स्पष्ट है कि सघशासन जहाँ तहाँ प्रचलित था।

दामन्यादि गणों में निम्न प्रकार आयुधजीवी सघों का निर्देश हेम ने किया है।

(१) दामन्यादि (७३१६७)—दामनि, जीटपि, काङ्कदन्ति, अच्युतन्ति, क्षत्रुन्ति, सार्वसेनि, वैद्रवि, मौज्जयन, तुलम, सावित्रीपुर, वैजवापि, जीदकि।

(२) पार्श्वीदि (७३१६६)—पर्शु, असुर, बाह्लोक, वपस्, मरत्, दशार्ह, पिशाच, अशनि, कार्पाण, सचत्, वसु।

(३) यौधेयादि (७३१६५)—यौधेय, शौभ्रेय, दाक्षेय, उपावाण्य, चार्तेय, धार्सेय, त्रिगर्त, भरत, उन्नीनर।

इस प्रकार इन तीनों गणों में कुल ३३ सघों का उल्लेख है।

सघ के प्रत्येक राजा या कुल के प्रतिनिधि क्षत्रिय को गण के ऐश्वर्य या

व्युत्पत्ति दो प्रकार से प्रस्तुत की है। प्रथम—अन्धे के पैर के नीचे बटेर का आना और दूसरी व्युत्पत्ति में अन्धे के हाथ में बटेर का आना। दोनों ही व्युत्पत्तियों के अनुसार अचानक किसी वस्तु की प्राप्ति होने को अन्धकवर्तिक-
न्याय कहा जायगा।

४ अजाकृपाणीयम् (७।१।११०)—‘अजया पादेनावकिरत्यात्मवधाय कृपाणस्य दर्शनमजाकृपाणम्—तत्तुल्यमजाकृपाणीयम्’ अर्थात् बहरी आनन्द-विभोर होकर पैरों से निट्टी खुरचती है, इस निट्टी खुरचने के समय उसे मारने के लिए उठा खड्ग दिखालायी पड़े, तो उस समय उस बेचारी बहरी का मृत्यु जन जाता है, इसी प्रकार आनन्द के समय कोई अनिष्टपूर्ण घटना दिखालायी दे तो इसे अजाकृपाणीय न्याय कहा जाता है। तात्पर्य यह है कि रंग में भंग होना ही अजाकृपाणीय है।

५ असूया—परगुणासहनमसूया (७।१।८९)—दूसरे के गुणों को सहन न करना—दूसरे के गुणों में दोष निकालना असूया—ईर्ष्या है।

६ सम्मतिः—कार्येष्वभिमत्यं सम्मतिः पूजनं वा (७।१।८९)—कार्यों में अपना अभिप्राय करना सम्मति है। अथवा कार्यों का आदर करना सम्मति है। आचार्य हेम के मत से किसी के कार्यों पर अपना भला या बुरा विचार प्रकट करना अथवा किसी के कार्यों का समर्थन करना या आदर देना सम्मति है।

७ प्रत्यासत्ति (७।१।७९)—‘सामीप्यं देशकृता कालकृता वा प्रत्यासत्तिः’ अर्थात् देशापेक्षया या कालापेक्षया समीपता को प्रत्यासत्ति कहते हैं। किसी वस्तु की निकटता दो प्रकार से होती है—(१) देश की अपेक्षा और (२) काल की अपेक्षा।

८ अस्तिमान् (७।१।१)—अस्ति घनमस्य अस्तिमान्—जिसको घन हो—घनिक को अस्तिमान् कहते हैं। इस व्युत्पत्ति से यह स्पष्ट है कि घन अस्तित्व का कारण होने से घनिक को अस्तिमान् कहा है।

९ स्वस्तिमान् (७।१।१)—स्वस्ति आरोग्यमस्यास्ति स्वस्तिमान्। अत्रास्तिस्वस्ती अव्ययी घनारोग्यवचनौ। जिसे आरोग्य—स्वास्थ्य हो, उसे स्वस्तिमान् कहते हैं। अस्ति और स्वस्ति अव्यय को घन और आरोग्य का वाचक माना गया है।

१० अनिच्छेद (७।१।७३)—सातन्यं क्रियान्तरैरव्यवधानमनिच्छेदः। किसी कार्य के निरन्तर होने में बीच में किसी रुकावट का न आना। अर्थात् निरन्तर का नाम अनिच्छेद है।

११ आशंसा (५।१।२)—‘आशंस्यस्य अनागतस्य प्रियस्यार्थस्या-
शंसनं प्राप्नुमिच्छा आशंसा’ । अर्थात् अप्राप्त वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा
आशंसा है ।

१२ साधु (१ उ०)—सम्यग्दर्शनादिभिः परमपदं साधयतीति
साधुः, उत्तमश्रमादिभिः तपोविशेषैर्भावितात्मा साधोति साधुः, उभय-
लोकफलं साधयतीति साधुः । अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्
चारित्र के द्वारा जो परमपद की साधना करता है, वह साधु है । उत्तम जमा,
उत्तम मार्ग आदि इस धर्म एवं अनशन, अनोदर आदि तपों के द्वारा आत्मा
की भावना की साधना करता है, वह साधु है । दोनों लोकों के फल की
साधना करनेवाला साधु है ।

१३ कौपीन (१।१।१८५)—कूपप्रवेरानमर्हतीति कौपीनः—जिसको
पहनकर कुँप आदि में सरलतापूर्वक प्रवेश किया जाय, वह कौपीन है । यस्तुतः
इसे संन्यासी धारण करते थे और वे इसे पहनकर जलाशय में स्नान किया
करते थे, इसी कारण अर्थविस्तार बतलाने के लिए कौपीन की उक्त व्युत्पत्ति
प्रस्तुत की गयी है ।

१४ छत्री (४४५ उ०)—छाद्यतीति छत्रम् छत्री या घर्मवारणम्—
जो आच्छादित करे और घूँप से रक्षा करे, उसे छत्र या छत्री कहते हैं ।

१५ धेनुप्या (७।१।११)—धेनुप्या या गोमता गोपालायाधमर्गेन चोत्त-
मर्गाय आ ऋगप्रदानाहोहनार्थं धेनुर्दीयते सा धेनुरेव धेनुप्या । अर्थात् कर्जदार
महाजन को इस शान पर कि जब तक कर्ज चुक नहीं जाता, तब तक इस
गाय का दूध दुहो अर्थात् दूध दुहकर ऋण वसूल करो और जब ऋण
चुका जाय तो गाय वापस कर देना, धेनुप्या है । यह एक कर्ज चुकाने का
पारिभाषिक शब्द है ।

‘स ये मुष्टिमध्ये तिष्ठति’ मुहावरा—वह मेरी मुठ्ठी में है, ‘यो यस्य
द्वेष्यः स तस्याक्षणोः प्रतिवसति’—जो जिसका शत्रु होता है वह उसकी
आँखों में निवास करता है । यो यस्य प्रियः स तस्य हृदये वसति, जो
जिसका प्रिय होता है, वह उसके हृदय में निवास करता है ।

इस प्रकार हम ने शब्द व्युत्पत्तियाँ, मुहावरे तथा अनेक ऐसी परिभाषाएँ
(सातवें अध्याय के चतुर्थपाद के अन्त में) निर्दिष्ट की हैं, जिनसे भाषा
और साहित्य के अतिरिक्त संस्कृति पर भी प्रकाश पड़ता है ।

आभार—

इस प्रबन्ध के लिखने में आदरणीय डॉ० हीरालालजी जैन, अध्यक्ष प्राकृत, पालि एवं संस्कृत विभाग जवहलपुर से सहयोग प्राप्त हुआ है। अतः उनके प्रति अपनी पूर्ण धन्य-भक्ति प्रकट करता हूँ। आदरणीय पूज्य पं० सुखलालजी संघवी ने इसे आद्योपान्त पढ़ने की कृपा की, इसके लिये मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। भद्रेय भाई लक्ष्मीचन्द्रजी जैन, मन्त्री भारतीय ज्ञानपीठ, काशी को भी नहीं भूल सकता हूँ। अन्त में चौखम्बा संस्कृत सीरीज एवं चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी के व्यवस्थापक बन्धुद्वय मोहनदासजी गुप्त एवं विठ्ठलदासजी गुप्त के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ, जिनके अमूल्य सहयोग से यह रचना पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो रही है। सहयोगियों में प्रिय भाई प्रो० राजारामजी जैन का भी इस सन्दर्भ में स्मरण कर लेना आवश्यक है। उनसे प्रक संशोधन में सहयोग मिलता रहा है। पूज्य मुनिश्री कृष्णचन्द्राचार्य वाराणसी का अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने बृहद्सिद्धहेमदासप्रानुशासन की निजी प्रति को उपयोग करने का अवसर प्रदान किया। श्री पं० लक्ष्मणजी त्रिपाठी, व्याकरणाचार्य व्याकरणाध्यापक राजकीय संस्कृत विद्यालय आरा का भी हार्दिक आभारी हूँ, जिनसे पाणिनितन्त्र के सम्बन्ध में अनेक शतम्ब बातों की जानकारी उपलब्ध हुई।

प्रस्तावना अंश कुछ बढ़ गया है। इसका कारण यह है कि हैम व्याकरण के सामाजिक और सांस्कृतिक विश्लेषण पर एक अध्याय पृथक् लिखना था, किन्तु समयान्तर से वह अध्याय मूल प्रति लिखने के समय लिखा नहीं जा सका। अतः उक्त विषय का समावेश प्रस्तावना में करना पड़ा है।

ड० दा० जैन कालेज, आरा
(मगध विश्वविद्यालय)
२५-८-६३

नेमिचन्द्र शर्मा

आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

(हैमप्रकाश में व्याकरणशास्त्र का तुलनात्मक विवेचन)

आमुख

आचार्य हेम का व्यक्तित्व जितना गौरवास्पद है उतना ही प्रेरक भी। इनमें एक साथ ही वैयक्तिक, आत्मसारिक, दार्शनिक, साहित्यकार, इतिहासकार, पुराणकार, कौटिल्य, छन्दानुशासक और महान् युगकवि का अन्यतम समन्वय हुआ है। इनके उक्त रूप में जैन रूप अधिक सशक्त है, यह निनाद का विषय है। हमने इन ग्रन्थ में शब्दानुशासन हेम पर ही विचार किया है।

हेम के पूर्व पाणिनि, चन्द्र, पूज्यनाद, शाक्यजन, भाजदेव आदि कितने ही नैयायिक हो चुके हैं। अपने समय में उन्नत समस्त शब्दशास्त्र का अध्ययन कर आचार्य हेम ने एक सर्वज्ञान, उपयोगी एवं सरल व्याकरण की रचना कर सस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं को पूर्णतया अनुशासित किया है। तत्कालीन प्रचलित अपभ्रंश भाषा का अनुशासन लिखकर हेम ने इस भाषा को अमर तो रखा ही। दिया किन्तु अपभ्रंश के प्राचीन दोषों को उदाहरण के रूप में उपस्थित कर चुके हुए मन्त्रपूर्ण साहित्य के नमूनों की रक्षा भी की है। वास्तविकता यह है कि शब्दानुशासक हेम का व्यक्तित्व अद्भुत है। इनने धर्म और धर्मशास्त्र, प्रकृति और प्रत्यक्ष, सनातन और वाक्य, कर्म और तत्त्व, अर्थ और उत्तर प्रश्न का निरूपण, विवेचन एवं विश्लेषण किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने आगेवर्तमानक पद्धति पर शब्दानुशासन-सम्बन्धी हेम की विवेचना, उपस्थितियों और अभावों पर प्रकाश डाला है।

प्रथम अध्याय जीवन-परिचय सम्बन्धी है। द्वितीय अध्याय में इनके सस्कृत शब्दानुशासन का आलोचनात्मक और विवेचनात्मक अध्ययन उपस्थित किया है। इस अध्ययन में निम्न मौलिकताएँ दृष्टिगोचर होगी—

१—ज्ञानों अध्याय सम्बन्धी अद्भुत पादों के वर्णन का सक्षिप्त और सर्वज्ञान विवेचन।

२—नीति विषय के क्रम विवेचन की मौलिकता पर प्रकाश।

३—निराशों के उत्कर्ष और अपवाद भाषाओं का निरूपण।

४—शब्दशास्त्र के ज्ञान को दृष्टि से विषय विवेचन की वैज्ञानिकता और सरलता पर प्रकाश।

५—प्रत्येक पाद में निरूपित विषय की विशिष्टता का चतुष्टय विवेचन।

तृतीय अध्याय में हेम के लिखनाओं की विवेचना की है। हेम के धातु पारंगत और लिखानुशासन के दार्शनिक लिखनाओं में इतने अधिक आकर्षक और उपायगर्ह कि हेम शब्दानुशासन का अध्ययन इनके अमान में अमूर्त

ही रहेगा। अतः हमने धातुशास्त्र की विशेषताओं को बताने के लिये शब्दानुशासन का सर्वोद्गीर्ण अध्ययन उपरिष्ठ किया है। शब्दों के सम्बन्ध क्रम की हमारी निवेचना नित्य नयी है। यह सत्य है कि हम के लिखनाट पाणिनि की अनेक मौलिक है। गणराट धातुशास्त्र एवं लिङ्गानुशासन आदिति और प्रकृति दोनों ही दृष्टिकोणों से महत्पूर्ण बहे जा सकते हैं।

चतुर्थ अध्याय में पाणिनीय तथा हेम शब्दानुशासन का तुलनात्मक और आलोचनात्मक सन्धि और सर्वोद्गीर्ण निवेदन किया है। यह समस्त अध्याय विस्तृत मौलिक और नये नये गवेषणाओं से युक्त है। आज तक हेम पर इस प्रकार का अध्ययन किसी ने भी उपरिष्ठ नहीं किया है। हमने अपने अध्ययन के आधार पर हेम और पाणिनि को निम्न दृष्टिकोणों से तोलने की चेष्टा की है।

१—पाणिनि और हेम की प्रत्यय-शैली में मौलिक अन्तर है। पाणिनीय व्याकरण में एक निश्चय सूत्र भी कहीं-कहीं अप्रत्यक्ष अवहित हो गये हैं, पर हेम में ऐसी बात नहीं है। अतः प्रत्यय शैली के आधार पर दोनों शब्दानुशासकों की प्रकरण क्रमानुसार तुलना।

२—पाणिनि ने अनेक सहायों की चर्चा की है, पर हेम ने सहायों की लिखाता और गुणता व निता ही प्रक्रिया निर्वाह कर लिया है। अतः हमने दोनों की दृष्टि से दोनों वैशङ्करों की तुलना।

३—हेम का आक्षेपित उक्त समय हुआ, बर पाणिनीय व्याकरण का साङ्गे पाठ निवेदन हो चुका था, इतना ही नहीं, बल्कि उसके आधार पर कात्यायन तथा पतञ्जलि जैसे निश्चित वैशङ्करों ने तैत्तिरीय शब्दानुशासन प्रस्तुत कर दी थी। इस प्रकार हेम के सामने पाणिनि की अनुसन्धियों और अनानुसन्धियों का वर्तमान थी। पछतः हेम ने उन सारी सामग्रियों का उपरोक्त कर अपने शब्दानुशासन को सर्वोद्गीर्ण एवं समानुवृत्त बनाया। अतः पाणिनि और हेम की अनुशासन सम्बन्धी अनुसन्धियों, अनुसन्धियों और अनानुसन्धियों के आधार पर तुलना।

४—हेम ने पाणिनि की प्रत्याहार पद्धति को स्थान न देकर, बर्तमान क्रम से ही प्रक्रिया का निर्वाह किया है। अतः उक्त दोनों आचार्यों की प्रक्रिया पद्धति में तुलना।

५—पाणिनि ने तैत्तिरीय शब्दों का अनुशासन करते समय प्रत्ययों, आदेशों तथा आत्मन आदि में का अनुसन्ध ल्याये हैं, उनका सम्बन्ध वैदिक मर प्रक्रिया के साथ भी लाये रना है, बल्कि कारण भेष्य संस्कृत भाषा सम्बन्धी अनुशासन को समझने में सहायक आ जाता है, किन्तु हेम ने उन्हीं अनुसन्धों को यहीद किया है, जिनका प्रयोजन सहाय विद होता है। इस प्रकार यह सत्य है कि पाणिनीय तन्त्र में नये ही साथ ही साथ वैदिक भाषा का भी अनुशासन होता

गया है, परन्तु श्रेष्ठ संस्कृत का सुबोध अनुशासन हेम के द्वारा ही हुआ है। अतएव दोनों की उक्त प्रक्रिया पद्धति के अनुसार तुलना।

६—हेम के पहले काल-विवेचन सम्बन्धी विभिन्न व्यवस्थाएँ निम्नमान थीं; कुछ नयी और कुछ पुरानी भी, जिनमें बहुतों का हेम ने अनुकरण तथा अनुसरण किया है, किन्तु उन्होंने यह सदा ध्यान रखा है कि सरल एवं समयानुसारिणी व्यवस्था ही लाभप्रद हो सकती है, अतः यह इसका परिणाम है कि हेम ने अति प्रचलित लक्षारीय व्यवस्था को त्याग कर वर्तमाना, अद्यतनी, श्रुतनी, आदि सजाओं द्वारा ही समुचित व्यवस्था कर ली है। अतएव पाणिनि और हेम के धातुस्य, धातु प्रतिया और कालव्यवस्था पर तुलनात्मक चिन्तन।

७—हेम ने पाणिनि या सर्वथा अनुकरण न कर सुत्रों के नये-नये उदाहरण दिये हैं, जो भाषा के सांसारिक क्षेत्र में इनको मौलिक देन कहे जायेंगे। अतः सूत्रों और उदाहरणों की दृष्टि से दोनों की तुलना।

८—सरलता, सन्निता और वैज्ञानिकता की दृष्टि से दोनों का तुलनात्मक विवेचन।

पञ्चम अध्याय में पाणिनीय प्रमुख वैयाकरणों के साथ और षष्ठ अध्याय में जैन वैयाकरणों के साथ हेम की तुलना की गयी है। इस तुलना में साम्य और वैषम्य दोनों पर प्रकाश डाला है। सजा, सन्धि, नाम, आख्यात, स्त्री-प्रत्यय, कृतप्रत्यय और तद्धित प्रत्ययों को लेकर तुलनात्मक विवेचन करने का आयास किया गया है। एक प्रकार से यह सस्कृत व्याकरण शास्त्र का तुलनात्मक इतिहास है। हेम के साथ-साथ अन्य शब्दानुशासनों का विवेचन भी यथास्थान होता चला है।

हम यह जोरदार शब्दों में कह सकते हैं कि हेम शब्दानुशासन की तो बात ही क्या, समस्त व्याकरण शास्त्र में अग्रगणि तुलनात्मक विवेचन, परीक्षा और अध्ययन नडा के बराबर हुआ है। इस दिशा में हमारा यह प्रयत्न प्रयास है और बहुत कुछ अशों में नवीन और मौलिक सामग्री से समलङ्घन है।

सप्तम अध्याय में प्राकृत शब्दानुशासन का एक अध्ययन किया है। हेम का आठवाँ अध्याय प्राकृत शब्दानुशासन करने वाला है। इस अध्याय के चार पाद हैं। प्रथम पाद में स्वर और अतुल्य व्यञ्जनों का विचार; द्वितीय में संयुक्त चञ्चलों का विचार, कारक प्रकरण, तद्धित प्रत्यय, तृतीय पाद में शब्दरूप, धातुस्य, कृत प्रत्यय और चतुर्थ पाद में धात्वादेश, शोरसेनी, मागधा, पेशाची, चूलिका पेशाची, एवं अस्मद्भाषा भाषा का अनुशासन वर्णित है। हमने अपने अध्ययन में विचार विधायक सिद्धान्तों का परिचयात्मक विवरण प्रस्तुत किया है। दो-चार स्थलों पर आलोचना और तुलना भी की गयी है।

आठवें अध्याय में प्राकृत वैयाकरणों के साथ हेम की तुलनात्मक समीक्षा उपस्थित की गयी है। प्राकृत वैयाकरणों में सबसे पुराने वैयाकरण वररुचि हैं; इनका हेम के उपर कितना और कैसा प्रभाव है, इसकी सम्यक् विवेचना की है। हमारा जहाँ तक ख्याल है, हेम प्राकृत वैयाकरण में निम्न बातों में निशिष्ट हैं।

१—आर्य और प्राकृत अर्थात् पुरानी और नयी दोनों ही प्राकृत भाषाओं का एक ही साथ अनुशासन किया है। इस क्षेत्र में हेम अद्वितीय हैं।

२—पूर्ण विचारों के सिद्धान्त निरूपण में सरलता, वैज्ञानिकता और तान का पूरा ध्यान रखा गया है, संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम की ग्रन्थन शैली समस्त प्राकृत वैयाकरणों से श्रेष्ठ है।

३—एक ही व्याकरण में हेम जैसा पूर्ण अनुशासन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होगा। उन्होंने जिस नियम का उदाहरण है, उसका अनुशासन सभी दृष्टिकोणों से पूर्णरूपेण उपस्थित किया है। इस एक व्याकरण के अध्ययन के उपरान्त अन्य व्याकरणों की जानकारी की अपेक्षा नहीं रहती है। अतः सार रूप में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि हेम प्राकृत शब्दानुशासन के सम्यक् अध्ययन से समस्त प्राकृत भाषाओं का पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इतना निरवृत्त और गम्भीर ज्ञान अन्य किसी एक व्याकरण से नहीं हो सकता है।

४—धातुादेश और अवभृश भाषा का सर्वाङ्गपूर्ण अनुशासन हेम व्याकरण के अतिरिक्त अन्य किसी प्राकृत व्याकरण में नहीं है।

५—हेम ने सिद्धान्तों का प्रतिपादन व्यवस्थित और वैज्ञानिक पद्धति में उपस्थित किया है।

६—विषय-विवेचन के क्षेत्र में हेम सभी पूर्वकालीन और उत्तरकालीन वैयाकरणों से आगे हैं।

नवम अध्याय में आधुनिक भाषा विज्ञान के क्षेत्र में हेम सिद्धान्त ब्रितने उपयोगी हैं और भाषा विज्ञान के कितने सिद्धान्त हेम में कहाँ कहाँ पर उपलब्ध हैं, इस पर निश्चार किया गया है। यह खतरा है कि हेम ऐसे शब्दानुशासक हैं, जिनमें आधुनिक भाषाविज्ञान के अधिकांश सिद्धान्त उपलब्ध हैं।

वाक्य निचार, रूपनिचार, सम्बन्धनत्व और अर्थनत्व का विश्लेषण, ध्वनि अध्ययन, ध्वनि परिवर्तन के कतिपय कारण और उसकी दिशाएँ—आदिस्तरगण, मध्यस्तरगण, अन्तस्तरगण, आदिष्वन्तरगण, मध्यन्तरगण, अन्तर्ध्वन्तरगण, आदिस्तरागम, मध्यस्तरागम, अन्तस्तरागम, उन्तस्तरागम, आदि-ध्वन्तरागम, मध्यध्वन्तरागम, अन्तर्ध्वन्तरागम, स्तर और ध्वन्तर विपर्यय,

विपरीकरण, सन्धि, गुण, वृद्धि, उष्मीकरण, अनुनासिकता, धोपीकरण, अधोपीकरण, महाप्राणिकरण, अल्पप्राणिकरण, अभिधुति और अपिधुति; आदि सन्धक् प्रकार से निरूपित हैं।

यों तो सभी वाक्करणों में भाषाविज्ञान के कुछ न कुछ सिद्धान्त अवश्य मिलते हैं, पर हमें में उक्त विज्ञान के सिद्धान्त प्रचुरता और स्पष्टता के साथ उपलब्ध हैं। संस्कृत और प्राकृत वैयाकरणों में स्वरभक्ति, समीकरण और विपरीकरण का मौलिकता, स्पष्टता और दृढ़ता के साथ विवेचन करनेवाले हम ही हैं।

आधुनिक आर्यभाषाओं की प्रमुख प्रवृत्तियों का अस्तित्व भी हमें में वर्तमान है। अतः संक्षेप में इन स्तरों ही कह सकते हैं कि संस्कृत और प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में सर्वाङ्गपूर्णता, वैज्ञानिकता और सरलता की दृष्टि से आचार्य हम का अद्वितीय स्थान हैं। इनकी उद्भावनाएँ नवीन और तर्कसंगत हैं।



प्रथम अध्याय

जीवन परिचय

बारहवीं शताब्दी में गुजरात के सामाजिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक इतिहास को विधायक कृती आचार्य हेमचन्द्र मुगान्तरफारी और युगसंस्थापक व्यक्तित्व को लेकर अर्पण हुए थे। इनकी अप्रतिम प्रतिमा का स्वरूप या गुजरात की उर्वर धरती में उत्कृष्ट साहित्य और कला की नव मल्लिकाएँ अपने पुष्प सुमनों के नटुर सौरभ में समस्त दिग्दिगन्त को मत्त बनाने का उपक्रम करने लगा। पाटलिपुत्र, कान्यकुब्ज, बलभी, उज्जयिनी, काशी प्रभृति समृद्धिवाली नगरों की उदात्त स्मृति परम्परा में अणहिलपुर ने भी गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त करने का आयास किया। शासकों की कलाप्रियता ने सोमनाथ, माण्ड्य-आबू, पाटग, टेकरी, अचलेश्वर, सिद्धपुर, शत्रुघ्न प्रभृति स्थानों में नयनाभिराम स्थापत्यो का निर्माण कराया। ये देवमंदिर केवल धर्मायतन ही नहीं थे अपितु कलाकेंद्र भी थे। अभिनय, संगीत, चित्र आदि ललित कलाओं की उपलब्धि इन स्थानों पर होती थी। यहाँ केवल संगमर्भ पर अंकित चित्रकारी ही पुष्पोपहार लेकर प्रणामाञ्जलि अर्पित करने को प्रस्तुत नहीं थी, किन्तु साहित्य की अमर कृतियाँ भी मानव मस्तिष्क की ज्ञानतन्त्रियों को झूट कर अमृतस के आस्वाद द्वारा मदमत्त करने के सुलभ और सुकुमार व्यापार में सल्य थीं। ये रचनाएँ जितनी ही भादक हैं उतनी ही मनोहर। सँतारे हुए देवमंदिरों की माँति, वेदिया पर स्थित प्रतिमा की माँति, उद्यान में लहलहाती मालती लता की माँति, एवं मदन-चन्दन द्रुम की सुकुमार लताओं के विपुल्वि किमल्य की माँति गुजरात आझाद सौन्दर्य का विजयोल्लास, धर्म का दौकन-वाल, सर्वदिशाओं का स्वयम्भुवपति एवं समस्त ज्ञान का मिलनतीर्थ बन गया। जिस प्रकार प्रदीप के प्रकाश से तिमिराच्छन्न मित्र हो मानुर प्रकाश का नितान तन जाता है, उसी प्रकार हेमचन्द्र को पाकर गुजरात अज्ञान, धार्मिक गण्डियों एवं अन्धविश्वासों से मुक्त हो, योग्यता का समुद्र, गुणों का आकर, कीर्ति का कैलास एवं धर्म का त्रिवेणी संगम बन गया। इन इत सुखों से मुत्तरित हो एक साथ यह धनि काँकुहरो में प्रविष्ट होने लगी, कि साहित्य और संस्कृति के लिए अब गुजरात शास्त्रालीन मेघ सम्राट में अन्तरित सरस्य की प्रभा के समान अधिकतर रमणीय रूप प्राप्त करेगा।

जन्मतिथि और जन्मस्थान—

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य के मूर्धन्य प्रणेता, कल्किलसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र का जन्म गुजरात के प्रधान नगर अहमदाबाद से ६० मील दक्षिण-पश्चिम काग में स्थित 'धुनुका' नगर में विक्रम संवत् ११४५ में कार्तिकी पूर्णिमा की राति में हुआ था। संस्कृत ग्रन्थों में इसे 'धुनुक नगर' या 'धुनुकपुर' भी कहा गया है। यह प्राचीनकाल में ख्यातपूर्ण एवं सन्तुष्टिदायी नगर था।

माता पिता और इनका धर्म—

हमारे चरितनायक के पिता मोदवरात्मज 'चाचि' नाम के वनदारी (सेन) और माता पाहिणी देवी थी। इनके वंश का विकास मानेरा ग्राम से हुआ था, अतः ये मोदवशी कहलाने थे। आज भी इस वंश के श्रेष्ठ श्रीमाद वशिष्ठ कह जाते हैं। उनकी कुलदेवी 'चामुण्डा' और कुलपति 'शिव' या, अतः माता-पिता ने देवता प्रार्थन्य उक्त दाना श्रेष्ठाभा के आश्रित अंगर लेकर चाक का नाम 'चाकदेव' रखा। यही चाकदेव आचार्य सूरिपद प्राप्त होने पर हेमचन्द्र कहलाया।

इनकी माता पाहिणी और माता नैमिनाग जैन धर्मावलम्बी थी, किन्तु इनके पिता का शिवप्राप्ति कहा गया है। प्रबन्धचिन्तनानि के अनुसार ये शैव प्रणीत होते हैं यत उदयन मन्त्री द्वारा रुपये दिये जाने पर इन्होंने 'शिवनिमित्त' शब्द का व्यवहार किया है और उन रुपये का शिवनिमित्त के समान त्याग्य कहा है। कुलदेवी चामुण्डा का होना भी यह संकेत करता है कि वंशपरम्परा से इनका परिवार शिव-पार्श्वी का उपासक था। गुजरात में ग्यारहवीं शती में शैव मत का प्रादुर्भाव मी रहा, क्योंकि चालुक्य के समय में गुजरात में गाँव गाँव में सुन्दर शिवालय सुशोभित थे। संख्या समय उन चिन्तनों में होने वाली शक्तवर्ति और धर्मादा से गुजरात का वायुमण्डल शिवायमान हो जाता था।

पाहिणी का जैन धर्मावलम्बी और चाचि का शैवधर्मावलम्बी होकर एक साथ रहने में कोई विरोध नहीं आता है। प्राचीन काग में दक्षिण और गुजरात में इन अनेक परिवार थे, निम पना और पति का धर्म मित्र भूत था।

१. जैन प्रमाणक चरित का हेमचन्द्रमूर्ति प्रबन्ध पृष्ठ ११-१२.

२. एकदा नैमिनागनामा आचक सनुयय औदवचन्द्रमूर्ति जगौ दीक्षा पावते।

के पाठनाथ चैतन्य में किम्ब सं० ११५४ भाग शुक्ला १४ शनिवार को धूमपानपूर्वक दीक्षा संस्कार समाहित किया और चाङ्गदेव का दीक्षा नाम सौमचन्द्र रखा ।

देवचन्द्र का सौमचन्द्राख्येन उक्त इतिवृत्त प्रबन्धचिन्तामणि के आधार पर लिखा गया है । ऐतिहासिक प्रबन्ध काय एतत्सामयिकम्, चन्द्रप्रमद्वि निश्चित प्रमाणवर्तित एवं राजयोग्यद्वि निश्चित प्रबन्धदेश में यह इतिवृत्त कुछ स्यान्तरित मिला है । प्रमाणवर्तित में बताया गया है कि पाहिणी ने स्वप्न देखा, कि उन्ने चिन्तामणि रत्न अपने आध्यात्मिक परमपिता को सौंप दिया है । उन्ने यह स्वप्न चाङ्ग देवचन्द्राचार्य के सन्तुष्ट कर दत्ताया । देवचन्द्र ने इस स्वप्न का निवेदन करते हुए कहा कि उन्ने एक ऐसा पुत्र रत्न प्राप्त होगा, जो जैन विद्वान्त का सर्वप्रचार और प्रसार करेगा ।

जब चाङ्गदेव पाँच वर्ष का हुआ, तब वह अपनी माता के साथ देवचन्द्र में गया और जब माता पूजा करने लगी तो आचार्य देवचन्द्र भी गद्दी पर चढ़ बैठ गया । आचार्य ने पाहिणी को स्वप्न की याद दिलायी और उसे आदेश दिया कि वह अपने पुत्र को शिष्य के रूप में उन्हे समर्पित कर दे । पाहिणी ने अपने पति की ओर से जज्जिहं उपस्थित होने की बात कही, इस पर देवचन्द्राचार्य मौन हो गए । इस पर पाहिणी ने अनिच्छापूर्वक अपने पुत्र को आचार्य को भेंट कर दिया । तत्पश्चात् देवचन्द्र अपने साथ लड़के को सन्तुष्टी से ले गए जो आधुनिक समय में कान्हे कहलाता है । यह दीक्षा संस्कार निम्न सं० ११५० में भागशुक्ला १४ शनिवार को हुआ ।

ज्योतिष की दृष्टि से काव्यायना काल पर भाग शुक्ला १४ की शनिवार निम्न सं० ११५४ में पढ़ता है, जि० सं० ११५० में नहीं । अतः प्रमाणवर्तित का उक्त संज्ञ अशुद्ध मालूम पड़ता है ।

दीक्षा काल के संबंध में एक तीसरी कथा ऐसी उपलब्ध है, जो न तो प्रमाणवर्तित में मिलती है और न मेरुतुंग की प्रबन्धचिन्तामणि में । इस कथा के संक्षेप राजयोग्यद्वि है । इन्होंने अपने प्रबन्धदेश में बताया है कि देवचन्द्र की धर्मोपदेश-सभा में नेमिनाग नामक आर्य ने उठकर कहा कि 'नान्द' ! यह मेरा नाम है आनंदी देशवासी सुन्धर प्रसूत हो दीक्षा माँगता है । जब यह श्रवण में था तब मेरी वदना ने स्वप्न में एक आनंदी सुन्दर वृद्ध देखा था, जो स्थानान्तर में बहुत पछान्ने होता हुआ दिग्गजायी पड़ा । बुराही ने कहा 'इन्ने निदा की अट्टमति आनन्दक है ।' इन्ने पश्चात् आनंदी नेमिनाग ने अपनी वदना

के घर पहुँच कर मानने की प्रस्तावना की चर्चा की। माता-पिता के निरोध करने पर भी चाङ्गदेव ने दीया धारण कर ली।

कुमारपाल प्रबंध ने लिखा है, कि एक बार पाहेली ने देवचन्द्र से कहा, कि मैंने स्वप्न में ऐसा देवा है कि मुझ चिन्तानगि रत्न प्राप्त हुआ है जो मैंने आपको दे दिया। गुरु जा ने कहा कि इस स्वप्न का यह फल है कि—तेरे एक चिन्तानगि दुर्लभ पुत्र उत्पन्न होगा, परन्तु गुरु का सौँप देने से वह सुरिराय होगा, गृहस्थ नहीं। कालान्तर में जब चाङ्गदेव गुरु के आसन पर जा बैठा, तब उन्होंने कहा देख पाहेली सुभाषिक ! तू एक बार जा अपने स्वप्न की चर्चा की थी उसका फल आज के सपने आ गया है। अनन्तर देवचन्द्र सप के साथ चाङ्गदेव की याचना करने पाहेली के घर पहुँचे। पाहेली ने घरवालों का विरोध सहकर भी अपना पुत्र देवचन्द्र को सौँप दिया।

रिश्ता और सूरिपद—

दीक्षित होने के उपरान्त सानचन्द्र का विद्याभ्ययन प्रारम्भ हुआ। तर्क, लक्षण एवं साहित्य विद्या का बहुत थोड़ा ही समय में पाण्डित्य प्राप्त कर लिया। देवचन्द्र सूरि ने सप्त वर्ष, आठ महीने एक स्थान से दूसरे स्थान पर परीभ्रमा करते हुए और चार महीने किसी सद्गुरु के यहाँ निवास करते हुए व्यतीत किए। सानचन्द्र भी उनके साथ बराबर थे, अतः अल्पायु में ही इन्होंने देश-देशान्तरो के परीभ्रमा से अपने शास्त्रीय और व्यावहारिक ज्ञान की वृद्धि की। इन्होंने इनका नामपुर में घनद नामक एक कहीं तथा देवचन्द्रनूरि और मायगिरि के साथ रौं-देश के खिल्लर नाम एक राजा काश्मीर में जाना मिलता है। इक्कीस वर्ष का अवस्था में ही इन्होंने समस्त शास्त्रों का आलोचन-विलाडन कर अपने ज्ञान को वृद्धिगत किया था।

ज्ञान के साथ-साथ चरित्र भी अपूर्व कान्ति का था। चतुर्विंश सप्त इनके गुणों से अत्यधिक प्रभावित था। आचार्य के ३६ गुण इनमें आनतात् हो चुके थे, अतः नामपुर के घनद नामक व्यवहार में विक्रम सं० ११६६ में सूरि पद प्रदान महोत्सव सम्पन्न किया। सानचन्द्र की हेम के समान कान्ति और चन्द्र के समान आरादकता होने के कारण—तदनुकूल 'हेमचन्द्राचार्य' यह सजा रखी गयी। इक्कीस वर्ष की अवस्था में सूरि पद का प्राप्त कर हेमचन्द्र ने साहित्य और समान की सेवा करने का आग्रह आरम्भ किया। इस नवौन आचार्य की विद्वत्ता, तेज, प्रभाव और सृष्टीय गुण, दर्शकों का सहज ही में अपनी आर आकांक्ष करने लगे।

हेमचन्द्र ने अपने गुरु का नामोल्लेख किसी भी कृति में नहीं किया है।

प्रभाव चरित और कुमारपाल प्रबन्ध के उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है, कि हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र ही रहे होंगे। देवचन्द्राचार्य को हम एक सुयोग्य विद्वान् के रूप में पाते हैं। अतः इसमें आश्चर्य की गुजायश नहीं कि हेमचन्द्र को किसी अन्य विद्वान् आचार्य ने शिक्षा प्रदान की होगी। हाँ, यह सत्य प्रतीत होता है, कि हेमचन्द्र का कुछ काल के उपरान्त अपने गुरु से अच्छा संबंध नहीं रहा। इसी कारण उन्होंने अपनी कृतियों में गुरु का उल्लेख नहीं किया है। मेरुग ने एक उपाख्यान लिखा है जिससे उनके गुरु-शिष्य संबंध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। बताया गया है कि देवचन्द्र ने अपने शिष्य को स्वर्ण बनाने की कला खताने से इन्कार कर दिया, जब शिष्य ने अन्य सरल विज्ञानों की सुचारु रूप से शिक्षा प्राप्त नहीं की थी। अतएव स्वर्ण गुटिका की शिक्षा देना उन्होंने अनुचित समझा। हो सकता है उक्त घटना ही गुरु-शिष्य के मनमुटाव का कारण बन गयी हो।

प्रभावचरित से बात हाता है कि हेमचन्द्र ने ब्राह्मीदेवी—जो विद्या की अविद्यानी मानी गयी है—का साधना के निमित्त काश्मीर की एक यात्रा आरम्भ की। वे इस साधना द्वारा अपने समस्त प्रतिद्वंद्वियों को पराजित करना चाहते थे। मार्ग में जब ताम्रवृक्ष होते हुए रैचन्तगिरि पहुँचे, तो नेमिनाथ स्वामी की इस पुण्यभूमि में इन्होंने योगविद्या की साधना आरम्भ की। इस साधना के अवसर पर ही सरस्वती उनके समुत्तम प्रकट हुई और कहने लगी—‘वत्स ! तुम्हारी समस्त मनोकामनाएँ पूर्ण होंगी। समस्त वादियों को पराजित करने की क्षमता तुम्हें प्राप्त होगी। इस वाणी को सुनकर हेमचन्द्र बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने अपनी आगे की यात्रा स्थगित कर दी और वापस लौट आये।^१

उपर्युक्त घटना अवसर नहीं मान्य होती है। इसका समर्थन ‘अभिधान चिन्तामणि, से भी होता है। भारत में कई मनीषी विद्वानों ने मन्त्रों की साधना द्वारा ज्ञान प्राप्त किया है। हम नैरथकार श्रीहर्ष तथा कालिदास के संबंध में भी ऐसी बातें सुनते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र और सिद्धराज जयसिंह—

हेमचन्द्र का गुजरात के राजा सिद्धराज जयसिंह के साथ संप्रत्यय बन और कंठे मिलन हुआ इसका संतोषजनक इतिवृत्त उपर्युक्त नहीं होता है। कहा जाता है कि एक दिन सिद्धराज जयसिंह हाथी पर सवार होकर पाटण के राजमार्ग से जा रहे थे। उनकी दृष्टि मार्ग में ईर्ष्यायुक्त गुडिपूर्वक जाते हुए हेमचन्द्र पर

१. विधिप के लिए देखें—राष्ट्र आर्च हेमचन्द्र द्वितीय अध्याय।

तथा शब्दानुशासन की अंग्रेजी प्रस्तावना पृ. cclxvi-cclxix.

पत्नी। सुनीन्द्र को शान्त मुद्रा ने राधा को प्रभावित किया और अभिवादन के पश्चात् उन्होंने कहा, प्रभो ! आर मटल में पधारकर दर्शन देने की कृपा करें। तदनन्तर हेनचन्द्र ने यथावसर राधसभा में प्रवेश किया, और अपनी निद्रिता तथा चरित्रदल से राजा को प्रसन्न किया। इस प्रकार राजदरबार में इनका प्रवेश आरम्भ हुआ और इनके पाखिन्ध, दूरदर्शिता और सर्वधर्म स्नेह के कारण इनका प्रभाव राधसभा में उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

सिद्धराज को धर्मचर्चा सुनने की बड़ी अभिरुचि थी। एक बार उन्होंने हेनचन्द्र से कहा कि हम दशम ग्रन्थों में अपने मन की स्तुति और दूसरों के मन को निन्दा सुनते हैं। प्रभो ! कृपया देखें कि समार-सागर से पार करने वाला कोनसा धर्म है ? इस प्रश्न पर उत्तर में उन्होंने पुराणाक्त शान्त का निम्नलिखित आख्यान कहा —

‘शेखर ने शान्त नामक एक सेठ और यशोमति नाम की उसकी स्त्री रखी थी। पति ने अपनी पत्नी में अप्रसन्न होकर एक दूसरी स्त्री से विवाह कर लिया। अब वह नवोढा के बराबर होकर बेचारी यशोमति को पृथी आँगों में दबाना भी बुरा समझने लगा। यशोमति का अपने पति के इस व्यवहार से बड़ा क्रोध हुआ और वह प्रतिकार का उपाय सोचने लगी।

एक बार कोई कठमार गोड देव से आया। यशोमति ने उसकी पूर्ण श्रद्धा-मूर्ति से सेवा की और उससे एक ऐसी औषधि ले ली, जिसके द्वारा पुरुष पशु बन सकता था। यशोमति ने आनेवाला एक दिन मोहन में मिलाकर उस औषधि को अपने पति को खिला दिया, जिसने वह तत्काल देव बन गया। अब उसे अपने इस अमूर्त शान पर बड़ा दुःख हुआ और सोचने लगी कि वह देव को पुरुष किस प्रकार बनाने। अतः लज्जित और दुःखित होकर जंगल में किसी पासवाली भूमि में एक वृक्ष के नीचे बैठ कर पति को घाव चराया करती थी और घैरी घैरी विनम्र करती रहती। दैवयोग से एक दिन शिव और पार्वती निमान में बैठे हुए आकाश मार्ग से उसी ओर जा रहे थे। पार्वती ने उसका कर्ण निमान सुनकर चकराकर सगन्ध से पूछा—स्वामिन् ! इसके दुःख का कारण क्या है ? शंकर ने पार्वती का समाधान किया और कहा कि—इस वृक्ष की छाया में ही इस प्रकार की औषधि विद्यमान है जिसके सेवन से यह पुनः पुरुष बन सकता है। इस संवाद को यशोमति ने भी सुन लिया और उसने तत्काल ही उस छाया को स्पर्शकृत कर दिया और उसके मध्यस्थ सनस्र घाव के अंशुओं को तोड़-तोड़ कर बैल के मुख में डाल दिया। घाव के साथ औषधि के चूने जाने पर वह बैल पुनः पुरुष बन गया।

आचार्य हेनचन्द्र ने आख्यान का उत्तराहार करते हुए कहा—राधन् !

जिस प्रकार नाना प्रकार की घासों के मिल जाने से यद्योमति को औषधि की पहिचान नहीं हो सकी, उसी प्रकार इस युग में कई धर्मों से सत्य धर्म तिरोभूत हो रहा है। परन्तु समस्त धर्मों के सेवन से उस दिव्य औषधि की प्राप्ति के समान पुरुष को कभी न कभी शुद्ध धर्म की प्राप्ति हो ही जाती है। जीव दया, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के सेवन से बिना किसी विरोध के समस्त धर्मों का आराधन हो जाता है। आचार्य के इस उत्तर ने समस्त समासदों को प्रभावित किया।

आचार्य हेमचन्द्र और सिद्धराज जयसिंह के प्रथम मिलन के संबंध में एक इस प्रकार का उल्लेख मौ उपलब्ध होता है कि—जयसिंह एक बार हाथी पर सवार हो नगर का परिभ्रमण करने निकले। मार्ग में सूरि को एक दूकान पर खड़े देखा और उनसे कुछ कहने को कहा। सूरि ने राजा की प्रशंसा में निम्न श्लोक कहा :—

कारय प्रसरं सिद्धहस्तिराजमशङ्कितम् ।

प्रस्पन्नु दिग्गजाः कितैर्भूस्त्वैबोद्धृता यतः ॥

कहा जाता है कि इस श्लोक को सुनकर जयसिंह प्रसन्न हुए और उन्होंने अपने दरबार में सूरि को बुलाया। मालव की विजय के उपरान्त जब सिद्धराज जयसिंह को आशीर्वाद देने के लिए सभी धर्मवाले एकत्र हुए थे, उस समय जैनधर्म का प्रतिनिधित्व हेमचन्द्र सूरि ने ही किया था। यह मिलन विक्रम सं० ११९१-११९२ में हुआ होगा।

सिद्धहंस कब और कैसे लिखा गया—

कहा जाता है कि हेमचन्द्र के द्वारा पढ़े गये श्लोक^१ की गम्भीर अर्थचातुरी से उपस्थित समस्त विद्वान् अधिक चमत्कृत हुए और सूरि की प्रशंसा करने लगे। इस अवसर पर एक अवहिष्णु ने कहा कि यह हमारे सनातन शास्त्रों का ही प्रभाव है, उन्हीं के अध्ययन से इन्हें ऐसी निदृष्टता प्राप्त हुई है। राजा ने हेमचन्द्र से पूछा—‘क्या यह यथार्थ है?’ उन्होंने उत्तर दिया कि हम तो उस जैनन्द्र व्याकरण का अध्ययन करते हैं, जिसका महावीर ने इन्द्र के समक्ष बाल्य-काल में व्याख्यान किया था। राजा ने कहा—‘इस पुरानी बात को जाने दीजिए और किसी दूसरे इधर के व्याकरण का नाम लीजिए।’ हेमचन्द्र ने उत्तर दिया—‘यदि आप सहायक हो तो एक नवीन पञ्चाङ्ग व्याकरण तैयार किया जाय।’ सिद्धराज जयसिंह के द्वारा स्वीकृति मिलने पर काश्मीर देश के प्ररपुर के भारती कोष से तथा अन्य देशों से कई प्राचीन व्याकरणों की प्रतियाँ मंगाई गईं

और व्याकरण शास्त्र के कई विद्वान् देश-देशान्तरो से बुलाये गये। हेमचन्द्र ने एक वर्ष में सनमन व्याकरण ग्रन्थों का अन्गाह्न कर पञ्चाङ्गपूर्ण—सूत्र, उणादि-गण न्न, रणपाठ, लिङ्गानुशासन एवं धातुपाठसुक्त व्याकरण ग्रन्थ रचा। अपने इन अभिनव व्याकरण ग्रन्थ का नाम लिङ्गहैनशब्दानुशासन रखा। कहा जाता है कि सुदानुद की परीक्षा के बाद यह ग्रन्थ राजकीय कंठ में स्थापित किया गया और ३०० लेखकों द्वारा तीन वर्ष तक इसकी प्रतियाँ तैयार कराई गईं और राजाशा से अठारह देशों में अन्यसन-अव्याप्त्यर्थ भेजी गईं।

लिङ्गहैनशब्दानुशासन की रचना के हेतु के सन्बन्ध में यह भी बताया जाता है कि—मालव निजय में अनेक प्रकार की वस्तुओं के साथ जयसिंह को अवन्ती का पुस्तकालय भी उपलब्ध हुआ था। दरबारी लोग राजा को अवन्ती के पुस्तकालय की विभिन्न पुस्तकें दिखला रहे थे, उस समय राजा की दृष्टि अनेक बहुमूल्य रचनाओं पर पड़ी। राजा ने उन पुस्तकों के परिचय की जिज्ञासा प्रकट की। इसपर हेमचन्द्र ने बताया कि ये उत्तम रचनाएँ भोज की विद्वत्ता एवं विद्वत्प्रियता का परिणाम हैं। इसी कारण उस पुस्तकालय के दुर्लभ ग्रन्थों में अलंकार व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विभिन्न विभिन्न विषयों के ग्रन्थों की बहुलता है। इस पर जयसिंह के मन में साहित्यिक ईर्ष्या जागृत हुई और उन्होंने कहा, कि क्या हमारे यहाँ श्रेष्ठ व्याकरण की रचना नहीं हो सकती है? उपस्थित लोगों ने आचार्य हेमचन्द्र की ओर सन्नेत किया और हेमचन्द्र ने राजाशा प्राप्तकर कारनीर से व्याकरण की आठ पुस्तकें मँगवाई तथा प्रस्तुत शब्दानुशासन की रचना की।

उपसुक्त पद्या में मने ही नाटकीय संवेदन हो, पर इतना सत्य है कि मालव और गुजरात की द्वेषभावना राजनीतिक ही नहीं थी, अपितु साहित्यिक और सांस्कृतिक भी थी। अतः समभव है कि गुजरात का पृथक् व्याकरण तैयार कराने के लिये जयसिंह ने हेमचन्द्र को प्रेरित किया हो और उन्हीं प्रेरणा के

१. देवे पुरातत्त्व (पुस्तक चतुर्थ) गुजरात नुं प्रधान व्याकरण पृ० ६१ तथा—‘अन्यथा लिङ्गराजोऽपि त्विवा मालवमण्डलम् । समागगतं तस्मै चाक्षिर्षं दर्शयित्वा तदु- ॥ ७०—७५ श्लो० ॥ प्रस्तावकविरित पृष्ठ २००—२०१

गौराशकर ओझा ने अपने राजपूताने के इतिहास भाग १ पृ. १९६ में लिखा है कि जयसिंह ने बरौचमी को वि. स. ११९२-११९५ के मध्य हराया था। उज्जयिनी के शिलालेख से ज्ञात होता है कि मालवा विक्रम स. ११९५ ज्येष्ठसदि १४ का लिङ्गराज जयसिंह के अधीन था। इस उल्लेख के आधार पर ‘लिङ्गहैन व्याकरण’ की रचना संवत् ११९० के लगभग हुई होगी।

बुद्धि प्रकाश, मार्च १९३५ के अंक में प्रकाशित।

पल्लवरूप हेमचन्द्र ने उपलब्ध विभिन्न व्याकरणों का सम्यक् अध्ययन कर अपना नया व्याकरण, सिद्धराज ज्यसिंह के नाम को अपने नामके साथ जोड़ कर 'सिद्धहेमराज्यानुशासन' नामका ग्रन्थ रचा ।

हेमचन्द्र और कुमारपाल—

सिद्धराज ज्यसिंह ने वि. सं. ११५१-११९९ तक राज्य किया । इनके स्कान्-बासी होने तक हेमचन्द्र की आयु ५४ वर्ष की थी । वे अब तक अच्छी प्रतिष्ठा पा चुके थे । सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था; इससे उनके पश्चात् गद्दी का झगड़ा उठा और अन्त में कुमारपाल नामक व्यक्ति वि० सं० ११९४ में मार्गशीर्ष कृष्ण १४ को राज्याभिषिक्त हुआ । सिद्धराज ज्यसिंह इस कुमारपाल को मारने की चेष्टा में था; अतः यह अपने प्राण बचाने के लिए गुप्त वेष धारण कर भागता हुआ स्तम्भनीय पहुँचा । यहाँ पर यह हेमचन्द्र और उदयन मंत्री से मिला । दुःखी हो कुमारपाल ने सूरि से कहा—'प्रभो ! क्या मेरे भाग्य में इन्हीं तरह कष्ट भोगना लिखा है या और कुछ भी ?' सूरिरत्न ने विचार कर कहा 'मार्गशीर्ष कृष्ण १४ वि० सं० ११९९ में आप राज्याधिकारी होंगे । मेरा यह कथन कभी असत्य नहीं हो सकता है' । उक्त वचन सुनकर कुमारपाल बोला—'प्रभो ! यदि आपका वचन सत्य सिद्ध हुआ, तो आप ही पृथ्वीनाथ होंगे, मैं तो आप के पादपत्रों का सेवक बना रहूँगा ।' हँसते हुए सूरिश्वर बोले—'हमें राज्य से क्या काम ! यदि आप राजा होकर जैन धर्म को सेवा करेंगे तो हमें प्रसन्नता होगी ।' तदनन्तर सिद्धराज के भेजे हुए राजपुरुष कुमारपाल को ढूँढ़ते हुए स्तम्भनीय में ही आ पहुँचे । इस अवसर पर हेमचन्द्र ने कुमारपाल को बलानि के भूमिग्रह (तहजाने) में गिरा दिया और उसके द्वार को पुस्तकों से ढँक कर प्राण बचाये । तदनन्तर सिद्धराज ज्यसिंह की मृत्यु हो जाने पर हेमचन्द्र की भविष्यवाणी के अनुसार कुमारपाल सिंहासनाधीन हुआ^१ ।

राजा बनने के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी । अतः उसने अपने अनुभव और पुरुषार्थ द्वारा राज्य को सुदृढ़ व्यवस्था की । यद्यपि यह सिद्धराज के समान विद्वान् और निरालसिक नहीं था, तो भी राज्य-व्यवस्था के पश्चात् धर्म और दिया से प्रेम करने लगा था ।

कुमारपाल की राज्यप्राप्ति सुनकर हेमचन्द्र कर्मात्मी से पायन आये । उदयन मन्त्री ने उनका प्रवेशोत्सव किया । इन्होंने मन्त्री से पूछा—'अब राजा हमें याद करता है या नहीं ?' मन्त्री ने संकोच का अनुभव करते हुए स्तब्ध

१. देखें नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ६ पृष्ठ ४४१-४६८

(कुमारपाल की कुल में होने समझने के कारण ही सिद्धराज उसे मारना चाहते थे) ।

म्हा—‘नहीं अब याद नहीं करता।’ सूरीश्वर ने मन्त्री से कहा ‘आज आप राजा से कहें, कि वह अपनी नयी रानी के महल में न जावें। वहाँ आज दैवी उत्पान होगा। यदि राजा आप से पूछे कि यह बात किसने बतलाई, तो बहुत आग्रह करने पर ही मेरा नाम बतलाना। मन्त्री ने ऐसा ही किया। रात्रि को महल पर बिजली गिरी और रानी की मृत्यु हो गयी। इस चमत्कार से अति विस्मित हो राजा मन्त्री से पूछने लगा, कि यह बात किस महात्मा ने बतलायी थी। राजा के विशेष आग्रह करने पर मन्त्री ने गुरु जी के आगमन का समाचार सुनाया और राजा ने प्रसुद्ध होकर उन्हें महल में बुलाया। सूरीश्वर पधारे। राजा ने उनका सम्मान किया और कहा कि—उत्त समय आपने हमारे प्राण बचाये और यहाँ आने पर आपने हमें दर्शन भी नहीं दिये। लीजिए अब आप अपना राज्य संभालिए। सूरि ने कहा—राजन् ! अगर आप कृतज्ञता स्मरण कर प्रत्युत्कार करना चाहते हैं, तो आप जैनधर्म स्वीकार कर उस धर्म का प्रचार करें। राजा ने शनैः शनैः उक्त आदेश का स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की, इतने अनेक राज्य में प्राणिन्य, मासाहार, असत्यमात्रा, द्यूतव्यसन, वेश्यागमन, परधनहरण आदि का निषेध कर दिया। कुमारपाल के जीवन चरित से अज्ञात होता है कि उसने अन्तिम जीवन में पूर्णतया जैनधर्म स्वीकार कर लिया था।

कुमारपाल और हेमचन्द्र के मिलने के संबंध में डा० बुल्हर^१ ने बताया है कि हेमचन्द्र कुमारपाल से तब मिले, जब राज्य की समृद्धि और विस्तार हो गया था। डा० बुल्हर की इस मान्यता की आलोचना कान्यानुशासन की भूमिका में डा० रसिकलाल पारिख ने की है और उन्होंने उक्त कथन को विवादास्पद सिद्ध किया है।^२

जिन मण्डन ने कुमारपाल प्रबन्ध में दोनों के मिलने की घटना पर प्रकाश

1 See Note 53 in Dr Bulher's Life of Hemchandra PP. 83-84.

2. See Kavyanushasan Introduction pp. cclxxxiii-cclxxxiv.

3. कुमारपाल प्रबन्ध पृ० १८-२२.

See the Life of Hemchandracharya, Hemchandra's own account of Kumarpal's Conversion pp. 32-40.

देखें—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३. श्लो० ३००-४००.

तथा देखें—आचार्य विजयकल्लम सूरि के स्मारक ग्रन्थ के अन्तर्गत—‘हेमचन्द्राचार्य, एम नुं जीवन अनेककन’ शीर्षक गुजराती निबन्ध।

और कहा कि—हमारा विचार शीघ्र ही प्रयाण करने का है जिससे शुश्रूष और गिरनार आदि महातीर्थों की भी यात्रा कर हम आपके पहुँचते २ देवतत्त्वन पहुँच जावें। राजा ने यात्रा प्रारम्भ की। वे देवतत्त्वन के निकट आ पहुँचे, परन्तु आचार्य हेमचन्द्र के दर्शन नहा हुए। पर जय नगर में राजा का प्रवेशोत्सव सम्पन्न किया जा रहा था उस समय सूर्यधर भी उपस्थित थे। राजा ने बहुत भक्ति से सोमेश्वर के लिङ्ग की पूजा की और हेमचन्द्र से कहा कि यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो आप भी त्रिमुद्नेश्वर श्री सोमेश्वर देव का अर्चन करें। हेमचन्द्र ने यहाँ सोमेश्वर का अर्चन किया, निजनिर्मित श्लोकों द्वारा उनकी स्तुति की। कहा जाता है कि—हेमचन्द्र ने यहाँ राजा को साक्षात् महा देव के दर्शन कराये, जिससे राजा ने कहा कि महर्षि हेमचन्द्र सत्र देवताओं के अवतार और त्रिकालज्ञ हैं। इनका उपदेश मोक्षमार्ग को देने वाला है।

कुमारपाल ने जीवहिंसा का सर्वत्र निषेध करा दिया था। इनकी कुलदेवी कण्ठेश्वरी देवी के मन्दिर में बलिदान होता था। आश्विनमास का शुक्लपक्ष आया तो पुजारियों ने राजा से निवेदन किया, कि यहाँ पर सप्तमी को ७०० पशु और सात मैसे, अष्टमी को ८०० पशु और आठ मैसे तथा नवमी को ९०० पशु और ९ मैसे राज्य की ओर से देवी को चढाये जाते हैं। राजा इस बात का सुनकर हेमचन्द्र के पास गया और इस प्राचीन कुलचार का दर्शन किया। हेमचन्द्र ने वान में ही राजा को समझा दिया, जिसे सुनकर उसने कहा—अच्छा ! जो दिया जाता है, वह हम भी यथाक्रम देंगे। तदनन्तर राजा ने देवी के मन्दिर में पशु भेजकर उनको ताले में बन्द करा दिया और पहरा रख दिया। प्रातःकाल स्वयं राजा आया और देवी के मन्दिर के ताले खुलवाए। वहाँ सत्र पशु आनन्द से लेटे थे। राजा ने कहा—देखा, ये पशु मैंने देवी को भेंट किए थे, यदि इन्हें पशुओं की इच्छा होती, तो वे इन्हें खा लेतीं। परन्तु उन्होंने एक को भी नहीं खाया। इससे स्पष्ट है कि उन्हें मांस अच्छा नहीं लगता, तुम उपासकों को ही यह माता है। राजा ने सब पशुओं को छुट्टा दिया। दशमी की रात को राजा को कण्ठेश्वरी देवी स्वप्न में दिखाई दी और घाप दे गई, जिससे वह काटी हा गया। उदयन ने चरित्र देने की सलाह भी दी, परन्तु राजा ने किसी के प्राण देने की अपेक्षा अपने प्राण देना अच्छा समझा। जय आचार्य हेमचन्द्र को उस चकट का पता लगा, तो उन्होंने जड़ मन्त्रित करके दे दिया, जिससे राजा का दिव्य रूप हो गया।^१ इस प्रकार हेमचन्द्र की महत्ता

१. देखें—कुमारपालेन अमारौ प्रारब्धाया आश्विन सुदिपद समागान्।

—“राजादोगुण्ठकदेव इव दिव्यरूप सम्पन्ना मत्तश्च समधिकम्।

के सवध में अनेक आख्यान उपलब्ध होते हैं ।

कहा जाता है कि काशी से विश्वेश्वर नामक कवि पागण आया और वहाँ हेमचन्द्र की निद्रात्मिति में सम्मिलित हुआ । उसने कहा “पातु वो हैमगोपालः कम्बल दण्डमुद्रहन्” अर्थात् कम्बल और लठ्ठ लिए हुए हेम (चन्द्र) को तुम्हारी रक्षा करें । इतना कह चुप हो गया । कुमारपाल भी वहाँ विद्यमान थे । इस वाक्य को निन्दा विधायक समझ उनकी त्वारी चढ़ गयी । कवि को तो वहाँ पर लोगों के हृदय और प्रसिद्धि की परीक्षा करनी थी, उसने यह दृश्य देख तुरन्त अधोलिखित श्लोकार्थ पटा—“पङ्कदर्शनपनुग्राम चारयन् जैनगोचरे”१ । अर्थात् वह गोपाल, जो पङ्कदर्शन रूपी पशुओं को जैन तुल्यज्ञ में हाँक रहा है । इस उत्तरार्थ से उसने समस्त श्रुतियों का समुपलब्ध कर दिया ।

हेमचन्द्र की रचनाएँ—

हेमचन्द्र की रचनाओं की संख्या त्रिकोटि—तीन करोड़ बनायी जाती है । यदि इसे हम अतिशयोक्ति मान लें, तो भी १०० से अधिक इनकी रचनाएँ होंगी । इन्हें कल्किल सर्वश की उपाधि से भूषित किया गया था । इनकी रचनाओं के देखने से यह स्पष्ट है कि हेमचन्द्र अपने समय के आद्वितीय विद्वान् थे और समस्त साहित्य के इतिहास में किसी दूसरे ग्रन्थकार की इतनी अधिक मात्रा में विविध विषयों की रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं । महत्त्वपूर्ण रचनाएँ निम्न प्रकार हैं —

(१) पुराण—त्रिप्रशालका पुरुष चरित ।—इसमें इन्होंने संहृत में काव्यशैली द्वारा जैनधर्म के ७४ तीर्थङ्कर, १० चक्रवर्त्ती, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण एवं ९ बलदेव इन ६३ प्रमुख व्यक्तियों के चरित का वर्णन किया है । यह ग्रन्थ पुराण और काव्य कला दोनों ही दृष्टियों से उत्तम है । परिशिष्ट पर तो भारत के प्राचीन इतिहास की गवेषणा में बहुत उपयोगी है ।

(२) काव्य—कुमारपाल चरित, इसे द्वाभाभय काव्य भी कहते हैं । इस नाम के दो कारण हो सकते हैं । प्रथम कारण तो यह है कि—यह संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में लिखा गया है । द्वितीय कारण यह भी सम्भव है कि—इस कृति का उद्देश्य अपने समय के राजा कुमारपाल का चरित वर्णन करना है और इससे भी अधिक महत्वपूर्ण उद्देश्य अपने संस्कृत और प्राकृत व्याकरण के सूत्र क्रमानुसार ही नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करना है । यह क्षतिना कठिन कार्य है । इसे सहृदय काव्यरसिक जन ही जान सकते हैं ।

(३) व्याकरण—शब्दानुशासन । इसमें आठ अध्याय हैं, प्रथम सात

अध्यापों में संस्कृत भाषा का व्याकरण है और आठवें अध्याप में प्राकृत भाषा का। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं के लिए यह व्याकरण उपयोगी और प्रामाणिक माना जाता है।

(४) कोष—इनके चार प्रसिद्ध कोष हैं।

(१) अग्निभाष्यचिन्तामणि (२) अनेकार्यसंग्रह (३) निघण्टु और (४) देशीनाममाला। प्रथम—अमरकोष के समान संस्कृत की एक व्युत्पत्ति के लिए अनेक शब्दों का उल्लेख करता है। दूसरा—कोष, एक शब्द के अनेक अर्थों का निरूपण करता है। तीसरा—अग्ने नामानुसार कस्यतेशान्न का कोष है एवं चौथा ऐसे शब्दों का कोष है, जो उनके संस्कृत एवं प्राकृत व्याकरण से सिद्ध नहीं होते और जिन्हें इसी कारण देशी माना है। प्राकृत, अव-ग्रह एवं आधुनिक भाषाओं के अध्यापन के लिए यह कोष बहुत ही उपयोगी और महत्वपूर्ण है।

(५) अलङ्कार—शब्दानुशासन। यह अपने विषय का वाङ्मोदाङ्ग पूर्ण ग्रन्थ है। ग्रन्थकार ने स्वयं ही सूत्र, अलङ्कार चूषामणि नाम की वृत्ति एवं विवेक नाम की टीका लिखी है। इसमें मम्मट की अपेक्षा काव्य के प्रयोजन, हेतु, अर्थालङ्कार, गुण, दोष, पानि आदि सिद्धान्तों पर हेमचन्द्र ने विस्तृत और गहन अध्यापन प्रस्तुत किया है। 'दृष्टं साधर्म्यमुपमा' यह उपमा का उदाहरण कितने अपनी ओर आकृष्ट न करेगा।

(६) छन्द—छन्दोऽनुशासन। इसमें संस्कृत, प्राकृत एवं अवग्रह साहित्य के छन्दों का निरूपण किया गया है। मूल ग्रन्थ सूत्रों में ही है। आचार्य ने स्वयं ही इसकी वृत्ति भी लिखी है। इन्होंने छन्दों के उदाहरण अपनी मौलिक रचनाओं द्वारा दिये हैं। इसमें रत्नगोष्ठी के समान सब कुछ आचार्य का अपना है।

(७) न्याय—प्रमाणमीमासा। इसमें प्रमाण और प्रमेय का विस्तृत विवेचन विद्यमान है। अनेकान्तवाद, प्रमाण, पारमार्थिक प्रत्यक्ष की वास्तविकता, इन्द्रियज्ञान का व्यापारक्रम, परोक्ष के प्रकार, अनुमानादयों की प्रायोगिक व्यवस्था, कथा का स्वरूप, निष्कर्षण या व्यवस्थादय व्यवस्था, प्रमेय प्रमाता का स्वरूप एवं सर्वज्ञ का समर्थन आदि मूल मुद्दों पर विचार किया गया है।

(८) योगशास्त्र—हेमचन्द्र ने योगशास्त्र पर बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। इसमें जैनधर्म की आध्यात्मिक शब्दानुशासन का प्रयोग किया है। इसकी शैली पञ्चालि के योगशास्त्र के अनुसार ही है; पर दिव्य और दार्शनिक दोनों में मौलिकता और मिलावट है।

द्वितीय अध्याय

संस्कृत शब्दानुशासन का एक अध्ययन

व्याकरण के क्षेत्र में हेमचन्द्र ने पाणिनि, मट्टादि दीर्घा और भट्टि का कार्य अकले ही किया है। इन्होंने सूत्र, वृत्ति के साथ प्रक्रिया और उदाहरण भी लिखे हैं। संस्कृत शब्दानुशासन सात अध्यायों में और प्राकृत शब्दानुशासन एक अध्याय में, दस प्रकार कुल आठ अध्यायों में अपने अध्याय—शब्दानुशासन को समाप्त किया है।

संस्कृत शब्दानुशासन के उदाहरण संस्कृत द्रव्याक्षयकाव्य में और प्राकृत शब्दानुशासन के उदाहरण प्राकृत द्रव्याक्षय काव्य में लिखे हैं। प्रस्तुत अध्याय में संस्कृत शब्दानुशासन का एक अध्ययन उपस्थित किया जाता है —

प्रथमाध्याय • प्रथम पाद—

प्रथम पाद का सबसे पहला सूत्र 'अहम्' १।१।१ है। यह मङ्गलार्थक है। इस पाद का दूसरा महत्त्वपूर्ण सूत्र 'सिद्धि' स्याद्वादात् १।१।२ है। इस सूत्र द्वारा हेम ने समस्त शब्दों की सिद्धि—निष्पत्ति और शक्ति अनेकान्तवाद द्वारा ही स्वीकार की है।—वास्तविकता भी यही है। शब्दों की सिद्धि—निष्पत्ति और शक्ति का परिश्रम स्याद्वाद सिद्धान्त द्वारा ही होता है, एकान्त द्वारा नहीं। 'लफात्' १।१।३ सूत्र द्वारा हेम ने व्याकरण शास्त्र के लिए लैटिन् व्यवहार की उपयोगिता पर प्रकाश डाला है। १।१।४ सूत्र से सामान्य सज्ञाओं का विवेचन प्रारम्भ होता है। इस पाद में निम्नलिखित संज्ञाएँ प्रधान रूप से परिगणित की गई हैं।

१ स्वर २ ह्रस्व ३ दीर्घ ४ प्लुत ५ नामी ६ समान ७ सन्ध्यधर ८ अनुस्वार
९ विसर्ग १० व्यञ्जन ११ घुट् १२ वर्ग १३ अघोष १४ घोषवत् १५ अन्तस्य
१६ शिट् १७ ख १८ प्रथमादि १९ विभक्ति २० पद २१ वाक्य २२ नाम
२३ अव्यय और २४ सख्यादत् ।

(१) औदन्ता स्वरा १।१।४ । (२) एकद्विनिमात्रा ह्रस्वदीर्घप्लुता १।१।५ । (३) अनर्गा नामी १।१।६ । (४) लृदन्ता समाना १।१।७ । (५) ए ऐ ओ औ सन्ध्यधरम् १।१।८ । (६) अ अ अनुस्वारविन्म १।१।९ । (७) कादिर्व्यञ्जनम् (८) अव्ययान्तस्यो घुट् १।१।११ । (९) पञ्चवो वर्ग १।१।२० । (१०) आद्यद्वितीयशब्दा अघोषा १।१।२३ । (११) अन्यो घोषवान् १।१।२४ । (१२) यरन्त अन्तस्या १।१।२५ । (१३) अ अ अघोषा शिट् १।१।२६ । (१४) एत्तरस्यानास्यप्रयत्न स् १।१।२७ । (१५) स्वीजमौशाम्ना १।१।२८ । (१६) स्यादि विभक्ति १।१।२९ । (१७) तदन्त पदम् १।१।३० । (१८) सन्धिपदानाख्याय वाक्यम् १।१।३६ । (१९) अष्टाद्विभक्तियाक्यमर्थवद्भाषा १।१।३७ । (२०) एत्वतुस्त्वान् १।१।३९ ।

इत संज्ञाओं में पद, अव्यय एवं संख्यान् इन् तीन संज्ञाओं का अलग अलग एक-एक प्रकरण है अर्थात् विशेष रूप में भी इन संज्ञाओं का विवेचन किया गया है, जैने सामान्य रूप से स्याद्यन्त आर त्याद्यन्त को (१।१।२०) पद कह देने के पश्चात् मवदीय आदि में निहित मन्त् आदि का पदत्व विधान किया गया है। अव्यय संज्ञा के सामान्य विवेचन करने के अनन्तर— १-१-३१-१-१-३६ सूत्रों तक विशेष रूप से अन्य संज्ञा का निरूपण किया गया है। इसी प्रकार संख्यावत् संज्ञा का कथन सामान्य रूप से कर दिया गया है, किन्तु बाद में पाद के अन्तिम सूत्र १।१।४० तक विशेष रूप से इस संज्ञा की विवेचना की गई है। उस वृत्ति में स्वयं ही आचार्य हेम ने उक्त संज्ञाओं का स्पष्टीकरण सोदाहरण किया है। अतएव स्पष्ट है कि इस पाद में केवल संज्ञाओं का निरूपण किया गया है। आगत सभी संज्ञाएँ सामान्य ही हैं, केवल कुछ संज्ञाओं का वर्ग विशेष रूप में आया है।

द्वितीय पाद—

संज्ञा प्रकरण के अनन्तर लाक्षणानुसार वर्ग कार्यों का विवेचन होना चाहिए; फलतः हेम ने भी यही क्रम रखा है। इस पाद में सर्वप्रथम दीर्घ सन्धि का कथन है। तत्पश्चात् क्रम से गुण, वृद्धि, पूर्वगुम्, य्, अयादि, परनुक्, अवसन्धि, असन्धि एवं अनुनासिक इन विभिन्न स्वर सन्धियों का सन्ध्य विवेचन किया गया है।

१।२।३। सूत्र द्वारा र्, लृ को भी स्वर माना गया है। पाणिनीय शास्त्र में अर्वा और नृ के संयोग से गुण और वृद्धि अ तथा आ के रूप में होती है तथा उनके साथ अन्त में 'र' लगाने के लिए 'उरपरपर' १।१।५। एक धृक् सूत्र लिखा है, किन्तु हेम ने एक ही सूत्र द्वारा सगुलता से कार्य चला लिया है। पाणिनि ने ए अव्यय ओ के पूर्व रहने वाले अ को ए, ओ में निम्न के लिए पर रूप तथा उसके बाद रहने वाले 'अ' को ए, ओ में निम्नीकरण के लिए पूर्व रूप संज्ञा दी है किन्तु हेम ने दोनों अवस्थाओं में ही अ' को लुक् कर दिया है। हेम की यह सरलता इनकी एक बड़ी तन्मयता है।

अयादि सन्धि के लिए पाणिनि का 'एचोऽयवायायः' ६।१।७० एत ही सूत्र है पर हेम ने इसके दा टुकड़े कर दिये हैं—एदोताऽयाय् १।२।२३ तथा ओदोतोऽयाय् १।२।४। पाणिनि ने 'आ' के स्थान पर 'अन्' का विधान किया है और इ को अनुबन्ध मानकर हटाया है। हेम ने सीधे 'आ' के स्थान पर 'अव' का दिया है। प्रायः हेम अनुबन्ध के हटाने से सर्वत्र दूर रहे हैं। उनकी पहुँचें साथे प्रकृति और प्रत्यय के उस अंग पर होती है, जहाँ विना

किसी भी प्रकार का विचार किये साधनिका की प्रक्रिया का उपयोग हो जाता है।

जहाँ कोई सन्धि नहीं होती, वहाँ व्यो का त्यो रूप रह जाता है। इसे पाणिनि ने प्रकृति भाव कहा है, किन्तु हेम ने इसे असन्धि कह कर सन्धियों का निषेध कर दिया है^१।

तृतीय पाद —

द्वितीय पाद में २२ सन्धियों का विवेचन किया गया है। क्रमानुसार इस तृतीय पाद में व्यञ्जन सन्धि का निरूपण किया गया है। इस प्रसंग में अनुनासिक, चतुर्थ व्यञ्जन, छ-विधि आदि विधियों के कथन के पश्चात् विसर्ग सन्धि के कतिपय नियम '१ क २२ प फया <क> <पौः' १।३५; 'शपसे शपसं वा' १।३।६ एवं चटते इतीये' १।३।७ सूत्रों में बताये गये हैं। १।३।८ सूत्र से पुनः व्यञ्जन सन्धि का अनुक्रमण आरम्भ हो जाता है। इस प्रसंग में यह बात उल्लेखनीय है कि पाणिनि ने वही २ अन्तिम न तथा म को ह करके और उसका विसर्ग बनाकर तत्र 'स' दिया है। हेम ने सीधे न् और म के स्थान पर 'स' आदेश कर दिया है। यहाँ वही हेम ने 'न्' के स्थान पर 'र' भी किया है यथा 'ननः पेपु वा' १।३।१० सूत्र द्वारा 'नृन् पाहि' की सिद्धि के लिए 'न्' के स्थान पर 'र' करना पड़ा है। हम हम की इस स पद्धति में सरलीकरण की प्रक्रिया का पूरा उपयोग पाते हैं। कुछ दूर तक व्यञ्जन सन्धि के प्रचलित रहने के अनन्तर पुनः विसर्गसन्धि की बातें आ जाती हैं। इस प्रकरण के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि हेमचन्द्र विसर्ग सन्धि का अन्तर्भाव व्यञ्जन सन्धि में ही करते हैं। अतीत १।३।२० तथा घोषवाच १।३।२१ सूत्रों से स्पष्ट है कि इन्होंने विसर्ग को व्यञ्जन के अन्तर्गत ही माना है और इसी कारण व्यञ्जन सन्धि के विवेचन में साथ ही विसर्ग सन्धि की बातें भी बतला दी गई हैं। इसके अनन्तर इस पाद में व्यञ्जन लुक् प्रकरण आया है। इसमें 'य्' और 'व्' का लोप विधान है। ईप्सुश्चर शब्दों के लोप का विधान भी इसी पाद में वर्णित है। इसके अनन्तर य विधान, छ विधान, द्वित्व विधान, टलोप विधान, सलोप विधान, विपर्यय, विसर्गविधान, तर्का का चर्का विधान, तर्का का टर्का विधान, तर्का का ल विधान एवं स का श और पत्व विधान आदि प्रकरणाश्च आये हैं। इनमें द्वित्व विधान की प्रक्रिया बहुत ही विनृत है। इस पाद में 'शिटयाशस्य द्वितीयो वा' १।३।१९ द्वारा 'खीरम्, धीरम् तथा अफरा, अन्तराः जैसे शब्दों की सिद्धि प्रदर्शित की है। हिन्दी का 'नीर' शब्द हेमचन्द्र के 'खीरम्' के बहुत नजदीक है। अतएव होता है कि हेमचन्द्र के समय में इस शब्द का प्रयोग होने लगा था।

हेम ने इस पाद में व्यञ्जन और विसर्ग इन दोनों सन्धियों का सम्मिलित रूप में निवेचन किया है। इसमें कुछ सूत्र व्यञ्जन सन्धि के हैं तो कुछ विसर्ग के और आगे बटने पर विसर्ग सन्धि के सूत्रों के पश्चात् पुनः व्यञ्जन सन्धि के सूत्रों पर लौट आते हैं अनन्तर पुनः विसर्ग सन्धि की बातें बतलाने लगते हैं। सामान्यतया देखने पर यह एक गड़बड़ जाला दिखाई पड़ेगा, पर वास्तविकता यह है कि हेमचन्द्र ने व्यञ्जन सन्धि के समान ही विसर्ग सन्धि को व्यञ्जन सन्धि ही माना है, यन् दोनों का एक जाति या एक ही कोटि का स्वरूप है। दूसरी बात यह है कि प्रायः यह देखा जाता है कि व्यञ्जन सन्धि के प्रयोग में आकस्मिकतानुसार ही विसर्ग कार्य का समावेश हो जाता करता है। अतएव इस निष्कर्ष का मानने में कोई आपत्त नहीं होनी चाहिए कि हेम ने विसर्ग को प्रधान न मानकर 'र' को ही प्रधान माना है तथा स और र इन दोनों व्यञ्जनों के द्वारा विसर्ग का निर्वाह किया है। अतः इस एक ही पाद में सम्मिलित रूप से दोनों—विसर्ग और व्यञ्जन सन्धियों का निवेचन उचित संगत और वैज्ञानिक है। निम्नार को संक्षिप्त करने की इस प्रक्रिया में हेम ने वस्तुतः एक नयी दिशा की ओर संकेत किया है। शब्दानुशासक की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन नितान्त वैज्ञानिक है।

चतुर्थ पाद—

इस पाद के अंत आः स्यादौ उत्स भ्याम्ये' १।४।१ सूत्र से 'स्यादन्त प्रकरा' का प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों की सिद्धि का विधान है। इसके पश्चात् इकारान्त, उकारान्त, झकारान्त और इसके अनन्तर व्यञ्जनान्त शब्दों का निपटन किया गया है। इस प्रकरण की एक प्रमुख विशेषता यह है कि एक शब्द के सभी विभक्तियों के समस्त रूपों की पूर्णतया सिद्धि न बनाकर सामान्य विशेष भाव से स्त्री का निरन्धन किया गया है; जैसे अकारान्त शब्दों के कुछ विभक्ति रूपों का सिद्धि प्रकार बताया गया है, इसके बाद बीच में ही इकारान्त, उकारान्त शब्दों के रूप भी उक्त विभक्तियों में ही बतला देने गये हैं। अभिप्राय यह है कि अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त और झकारान्त शब्दों की जिन २ विभक्तियों में समान कार्य होता है, उन २ विभक्तियों में शब्द रूपों की साधनिका समान रूप से बतला दी गयी है। जब विशेष कार्य का अन्तर आया है तब विशेष रूपों का विधान कर दिया गया है। उदाहरणार्थ 'अन्' विभक्ति के संयोग से रूप बनाने के लिए पहिले निपटन बनाना छोड़ दिया गया है और देवन्, मालान्, मुनेन्, नदीन्, साधुन् एवं वधून् आदि शब्दों की सिद्धि के लिए 'समानादयो ऽतः' १।४।४६ सूत्र लिखा है। इसी प्रकार 'दीर्घानान्यतिष्ठन्तसु' १।४।४७ सूत्र द्वारा तिष्ठ, चतसृ, धान्त और रान्त शब्दों को छोड़कर नाम के बाद में रहने

पर पूर्ण स्वर को दीर्घ बनाने का विधान किया है। इस नियम के अन्तर्गत नानान्, नुनान्, नाधूनान्, नितुनान् प्रभृति रूप सिद्ध होते हैं। इसके पश्चात् 'नुर्वा' १।४।४८ सूत्र से वैकल्पिक दीर्घ होता है। जैसे नृगान्, नृनान् आदि। विशेष सूत्रों में अस्वादि सूत्र भी परिगणित हैं। हेम की इस प्रक्रिया के कारण स्तान्त शब्दों के साथ व्यञ्जनान्त शब्दों का भी नियमन होता गया है, जैसे 'संख्या सायवे रहस्याहन् हौ वा' १।४।५० सूत्र स्तान्त शब्दों के मध्य में व्यञ्जनान्त शब्दों का भी नियमन करता है।

प्रथम अध्याय के तीन पादों में सन्धिषो की चर्चा है। अतः श्रानुसार चतुर्थ पाद में शब्द रूपों की विवेचना की गई है। इसकी भी एक चापेठ विशेषता यह है कि इस पाद में सूत्रों के आधारों आपे हुए सन्धि नियमों का विवेचन किया गया है। यत्र शब्द सिद्धि के साथ सन्धि का सम्बन्ध बना रहता है। इसी कारण इस पाद में भी सन्धि की कतिपय बातें आयी हैं। वास्तविकता यह है कि प्रत्येक कार्य में सन्धि की आवश्यकता पड़ती ही है, अतः सन्धि नियमों की चर्चा करना इस पाद में भी आवश्यक था।

द्वितीयाध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद का आरम्भ 'त्रिचतुरस्तिष्ठचतस्रस्पादौ' २।१।१ सूत्र द्वारा त्रिशब्द (त्रिचतुर्) से होता है। इस पाद में इसी प्रकार के व्यञ्जनान्त शब्दों का अनुशासन किया गया है। त्रिचतुर् के अनन्तर चरा (चरस्) अर्, रै तथा चुप्पद् और अत्तद् शब्दों का अनुशासन किया गया है। यद्यपि चरस् और चुप्पद् के बीच 'अर्' और 'रै' शब्द का आ जाना कुछ संकटता का है, किन्तु जब हेम की सूत्र प्रक्रिया पर दृष्टिगत करते हैं, तो हमें यह निश्चय उचित प्रतीत होता है, कि उक्त शब्दों का बीच में आना आनुप्रासिक नहीं है बल्कि प्रासङ्गिक है। इन शब्दों के पश्चात् इदम्, तत्, अदस् शब्दों की प्रक्रिया का निरूपण है। इसके पश्चात् स्वरु और दीर्घ विधान उपलब्ध होता है। यह प्रकरण भी व्यञ्जनान्त शब्दों की ओर संकेत बनाये रखने की सूचना देता है। हेम ने पहिले निम्न प्रकरण के जो सूत्र लिखे हैं, उनका कारण यह है कि उक्त सूत्रों में उदाहरण (स्तरन्व) दे दिये गये हैं। और जब व्यञ्जनान्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ हुआ है, उस समय उनकी प्रक्रिया का निर्वोह किया गया है। कुछ सूत्र प्रकरण निरुद्ध ने प्रणीत होते हैं, किन्तु संगति निर्वोह के लिए उनका आना भी आवश्यक है। यही कारण है कि इस पाद में करी २ तिङन्त, वृद्धन्त और तद्धित के सूत्र भी बीच में टक पड़ते हैं। इसका कारण यही है कि साधनिका के लिए उपर्युक्त प्रकार के सूत्रों की आवश्यकता पहले ही प्रतीत हुई, अतः ये सूत्र अप्रासंगिक जैसे आनालित होते हैं। मूल बात यह है कि इस पाद में

व्यञ्जनान्त शब्दों का अनुशासन लिखा गया है और इसमें सहायक तद्धित, वृद्धन्त और निवृद्धन्त के कुछ सूत्र भी आ गये हैं।

द्वितीय पाद—

इस पाद में कारक प्रकरण है। इसमें सावधानी से सभी कारक-नियमों को निबद्ध करने की चेष्टा की गई है। कारक की परिमाणा देते हुए “क्रियाहेतुः कारकम् २।२।१ क्रियाया निमित्तं कर्त्रादिकारकं स्यात्। अन्वर्थान्नयणाच्च निमित्तत्वमात्रेण हेत्वादेः कारकसंज्ञा न स्यात्।” लिखा है। इससे स्पष्ट है कि हेम ने पाणिनि के समान विभक्त्यर्थ में ‘कारके’ १।४।२३ सूत्र द्वारा कारक का अधिकार नहीं माना; बल्कि—आरम्भ में ही कारक की परिमाणा लिख कर कारक प्रकरण की घोषणा की। हेम ने कर्म कारक की परिमाणा में ‘कर्तुर्व्याप्यं कर्म’ २।२।३ कर्त्रा क्रियया यद्विशेषेणाप्तुमिच्छते तत्कारकं व्याप्यं कर्म च स्यात्। तत्रेवा निर्गन्तं विकार्यं व्याप्यं च” अर्थात् निर्गन्तं, विकार्यं और व्याप्य इन तीनों अर्थों में कर्म कारक माना है। पाणिनि ने ‘कर्तुरीप्सितनमं कर्म १।४।४९ कर्तुः क्रियया आप्तुमिष्टतमं कारकं कर्म संज्ञं स्यात्” अर्थात् कर्त्ता क्रिया के द्वारा जिस दृष्टनम को प्राप्त करना चाहता है उसकी कर्म संज्ञा बनायी है। इन दोनों संज्ञाओं की तुलना करने से ज्ञान होता है कि हेम ने पाणिनि के दृष्टनम का अन्तर्भाव व्याप्य में कर लिया है। विकार्य और निवर्त्य के लिए पाणिनि को अगले सूत्रों में व्यवस्था देनी पड़ी है। हेम ने इस एक सूत्र द्वारा ही सब कुछ सिद्ध कर दिया है।

इस प्रकरण में ‘षष्ठान्वध्याङ्वसः २।२।२१ सूत्र पाणिनि का १।४।४६ जो का र्त्ता रखा है। स्वतन्त्रः कर्त्ता २।२।२, साधकतमं करणम् २।२।२४ हेम के ये दोनों सूत्र पाणिनि के १।४।५४ और १।४।४२ सूत्र हैं। शब्दानुशासन की दृष्टि से हेम ने उन सभी अर्थों में विभक्तियों का विधान प्रदर्शित किया है, जिन अर्थों में पाणिनि ने। हेम के इस प्रकरण में एक नई बात यह आई है कि बहुवचन भाव करने वाले सूत्रों (२।२।१२१, २।२।१२२, २।२।१२३ तथा २।२।१२४) को कारक प्रकरण में स्थान दिया है। पाणिनि ने इस बहुवचन भाव को शेष प्रकरण में स्थान दिया है, कारक में नहीं। यतः पाणिनि की दृष्टि में बहुवचन भाव कारकीय नहीं है, पर हेम ने इसे कारकीय मानकर अपनी वैज्ञानिकता का परिचय दिया है। क्योंकि एक वचन या द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का होना अर्थात् सि (पाणि० सु), ओ के स्थान पर उस का हो जाना कारकीय जैसा ही प्रतीत होता है। अतः हेम ने उक्त चारों सूत्रों को कारक पाद के अन्त में वत्सदृश होने से ग्रथित कर दिया है। इस बहुवचन भाव का संबंध आगे वाले पादों से नहीं है। इसने स्पष्ट है कि हेमचन्द्र ने बहुवचन भाव को भी कारक जैसा विधान ही माना है।

तृतीय पाद—

इस पाद में प्रधानरूप से सत्व, पत्व और णत्व निधि का प्रतिपादन किया गया है। सत्वविधि 'नमस्पुरसो प्रातेः करपफि रः सः' २।३।१ से आरम्भ हो कर 'सुगः स्यसनि' २।३।६२ सत्र तक चलती रहती है। इस प्रकरण में र का स—नामिनस्तयोः प २।३।८ से २।३।६२ तक स के स्थान पर पत्व-विधि का कथन किया गया है। इस विधि द्वारा अव्यय, समास, त्रिया के संबंध पदाम्भ्यन्तरीय, स्वतन्त्रपदों, उपसर्गसन्निधियुक्त, पदादि, धात्वादि, धातुगत उपसर्ग के संयोग एवं अर्थ विशेष बोधक धातुओं में र एवं स का पत्वविधान किया गया है।

इसके पश्चात् णत्वविधान आरम्भ होता है। यह विधान २।३।६३ से २।३।१७ तक चलता है इसमें समास, कृदन्त, तद्धित, तिङन्त, उपसर्ग अव्यय आदि के संयोग और उनकी भिन्न भिन्न स्थितियों में णत्वभाव दिखाया गया है। इसके पश्चात् इस पाद में 'अरल्लरूपोऽट्टपीठादिपु' २।३।१९ से परेधाऽङ्ग्यागे' २।३।१०३ सत्र तक र का लत्व विधान सिद्ध किया गया है। इस विधान का आधार भी उपसर्गयोग, विशेष त्रिया वाची शब्द एवं अन्य कतिपय शब्द हैं। अनन्तर 'ऋफिडादीना ढञ्चलः' २।३।१०४ सत्र में ऋषिड, ऋतक, कपरिका के ऋ, र और ढ का लत्व विधान दिखाना है। इस पाद का अन्तिम सत्र 'नपा दीना यो रः' २।३।१०५ प को वैकल्पिक रूप से ऋ होने का विधान करता है और इसके उदाहरणों में जवा, ज्वा, पारावत—परिपत. शब्दों को उपस्थित किया गया है।

सक्षेपतः इस पाद में पत्व, णत्व, लत्व एवं दत्त विधियों का प्ररूपण किया गया है। पत्व २।३।६२ में समाप्त हो कर णत्व विधि २।३।१७ तक चलती है। इस प्रकरण के अनन्तर 'य सोष्ट्यैष्टि वज्ज्य' २।३।१८ सत्र पुनः पत्व विधान का आरम्भ किया है। बीच में इस सूत्र के आने का क्या हेतु है? हेम ने इस सत्र को णत्व विधि के अन्त में क्यों रखा है? हमें इसके दो कारण मालूम पड़ते हैं। पहला तो यह है कि—इस प्रकरण में पत्व विधि को ही प्रधान माना गया है अतः णत्व विधि का कथन के अनन्तर उपसहार रूप से पत्व विधायक सत्र लिखा है। दूसरा कारण यह है कि इस पत्व विधायक सत्र का पूर्वकाँ 'पाठे धात्वादेशो न २।३।१७ सत्र है और इसकी अनुवृत्ति २।३।१८ सत्र में करनी है। यद्यपि पहला पत्व विधायक है और दूसरा पत्व विधायक है तो भी दोनों का सम्बन्ध यह है कि—दोनों के भिन्न भिन्न कार्य होने पर भी निमित्त समान है। अतः आवश्यक था कि दोनों को एक साथ रखा जाय—एवं प्रकरण में या णत्व प्रकरण में। अतः प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि ऐसी अवस्था में णत्व विधायक सत्र को ही

पत्र प्रकरण में क्यों नहीं रख दिया ? इसका उत्तर स्पष्ट है—उक्त पत्र विधायक सूत्र के जा निमित्त है, उनके कुछ अर्थों के लिए पत्रविधायक सूत्र अनावश्यक भी है। जैसे २।१।१८ सूत्र 'य', धिन् नया धन्क में नहा लगता है। तीसरी बात यह भी हो सकती है कि सम्मेलन इस न २।१।१८ को सूत्र विधायक मानकर पत्र और पत्र दोनों प्रकरणों के अन्त में लिखा और पूर्व सूत्र से सम्बद्ध भी कर दिया। निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि यह पाद बहुत मौलिक और ठोस है। इसमें सभी प्रकार की सूत्र, पत्र, धन्क, लप् और वल् विधियों का प्रतिपादन किया गया है। शब्दानुशासन की उक्त प्रक्रिया को एक ही पाद में एक साथ क्रमबद्ध प्रथित कर हेमचन्द्र ने शब्दविज्ञानियों का मार्ग बहुत ही सरल और सुकर कर दिया है। हमारी दृष्टि में यह पाद बहुत ही महत्वपूर्ण है।

चतुर्थ पाद—

इस पाद में स्त्रीप्रत्यय प्रकरण है। इसमें सभी स्त्रीप्रत्ययों का अनुशासन किया गया है। स्त्रीप्रत्यय की समस्त विधे और प्रक्रियाओं को बनाने वाले सभी सूत्र इस एक ही प्रकरण में आ गए हैं। स्त्रीप्रत्यय की सहायता करने वाले कुछ तद्धित के सूत्र भी आ गये हैं किन्तु उन सूत्रों का स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है। स्त्रीप्रत्ययों के सहायक रूप में ही उन्हें उपस्थित होना पड़ता है। जैसे २।४।८ सूत्र 'य' का लोप करने के लिए आया है अन्यथा मनुष्य शब्द से स्त्रीप्रत्ययान्त रूप मानुषी कैसे बन सकता था। 'मूर्यागमस्ययारीय च' २।४।८९ से २।४।९५ सूत्र तक लुक् करने वाले सूत्रों से स्त्रीप्रत्यय का कोई सम्बन्ध नहा है; पर जब लुक् प्रकरण आया तो उस सम्बन्धी सभी सूत्रों को यहाँ लिख दिया गया है। इसके अनन्तर २।४।९६ सूत्र में २।४।१०७ सूत्र तक ह्रस्व का प्रकरण आ जाता है। इस प्रकरण का कारण भी पूर्वोक्त ही है। तदनन्तर इकार का प्रकरण आरम्भ होता है, यह प्रकरण साम्राट् या परम्परया स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दों की सिद्धि में सहायक है। अनेक स्त्रीप्रत्ययान्त शब्द इसी प्रकरण से सिद्ध होते हैं। यथा स्त्रिका, स्त्रका, त्रिका, त्रका, अत्रिका, अत्रका, पुत्रिका, पुत्रका, वर्तिका, वर्तका आदि स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दों का साक्ष्य दितगता गया है।

तृतीय अध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद के आरम्भ में धातु के पूर्व उत्सर्ग के प्रयोग का मिलना किना है 'अर्याद्यनुकरणं हि षाच गातः' ३।१।२ सूत्र से आरम्भ कर ३।१।२७ सूत्र तक गतिवशादिनिधायक सूत्रों का प्रतिपादन किया है। इस पाद का प्रधान धर्म नियम समाप्त है। अब ३।१।२८ सूत्र सामान्य समाप्त विधायक है। पाणिनि ने सहस्रमा ३।१।४ से जो काम लिया है वही काम हेम ने उक्त सूत्र से लिया है। यहाँ एक प्रश्न यह उत्पन्न है कि हेम ने इस सामान्य समाप्त विधायक सूत्र से पहले

गतिचंद्रक सूत्रों को क्यों लिखा है? साधारणतः विचार करने पर यह एक असाधारण गति की प्रतीति होगी, पर विशेष रूप में ध्यान देने में यह स्पष्ट हो जाता है कि ये गतिचंद्राविधाचक्र सूत्र भी समासमूलक हैं अतः इनके द्वारा पहले संक्षिप्त कार्य सम्पन्न किया गया है। 'गतिचक्रन्यस्तत्पुष्पः' ३।१।४२ सूत्र गतिचक्रों में समास का निषेध करता है। पाणिनि ने 'कृतातिप्रादयः' २।२।१८ सूत्र में जो कार्य लिया है, हेम ने उक्त सूत्र से बड़ी कार्य साधा है।

इसके पश्चात् ३।१।१९ सूत्र से बहुव्रीहि समास का प्रकरण आरम्भ होता है। यहाँ कुछ भ्रमों का प्रतीति होता है; यतः तत्पुरुष, अन्वयीभाव समासों का निष्पन्न इसके पश्चात् किया है। इसका समाधान स्वयं हेम ने ३।१।१८ की वृत्ति में 'लक्ष्मामिदमधिकारश्च तेन बहुव्रीह्यादिसंज्ञमाऽभावं यद्वैद्यार्थता सत्रानेनैव समासः' अर्थात् बहुव्रीहि आदि के अभाव में वहाँ एकार्थता है, वही ३।१।१८ से समास होता है। अतः यह स्पष्ट है कि बहुव्रीहि समास करने वाले सूत्र ठीक आये हैं। इसके बाद ३।१।२६ सूत्र अन्वयीभावविधाचक्र आता है। इसमें भी एक कारण है—'विशेषोऽप्येवमन्वयः इदं पुंस्त्वं प्रवृत्तम्' इस अर्थ में बहुव्रीहि समास की प्राप्ति है और होना चाहिए वहाँ अन्वयीभाव। इसीलिए बहुव्रीहि का अभावस्वरूप उक्त सूत्र यहाँ रखा गया है। यह प्रकरण ३।१।४१ सूत्र तक चलता है और अन्वयीभावसंबंधी सभी कार्य निष्ठापूर्वक सम्पन्न हो गये हैं। ३।१।४२ सूत्र में ३।१।१५ तक तत्पुरुष समास का प्रकरण आता है। इसमें तत्पुरुष समास संबंधी सभी प्रकार के अष्टाश्रय प्रस्तुत किये गये हैं। तदनन्तर—'विशेषणं विशेष्येणैव चार्थं कर्मधारयश्च' ३।१।१६ में कर्मधारय का वर्णन आरम्भ होता है। यह समास ३।१।१५ सूत्र से चलता रहता है। तत्पुरुष समास भी समाप्ति करते हुए मयूरवर्णनविधाचक्र ३।१।१६ में निगलित तत्पुरुष समास का वर्णन किया है। अनन्तर द्वन्द्व समास का प्रकरण है, यह भी एक रहस्य ही है। द्वन्द्व समास के प्रयोगरूपों में दोनों पद प्रपञ्च होते हैं, जैसे कर्मधारय के। प्रपञ्च का ही कर्मधारय और द्वन्द्व समास होता है। दोनों में अन्तर यह है कि कर्मधारय के पद विशेष्य-विशेष्य होते हैं तथा द्वन्द्व के दोनों विशेष्य (प्रधान)। इस प्रकार दोनों की विनिश्चिता होने में अन्तरभाव एकदम अतिशय है परन्तु निमित्तिकार्य होने से कर्मधारय के बाद द्वन्द्व का रचना सुचित है।

द्वन्द्व समास में एकशेष का अन्वय महत्त्व है, इसे द्वन्द्व का ही एक विशेष रूप कहा जाता है। एकशेष का अर्थ होता है समास के अन्तर्गत आये हुए अनेक पदों में से एक पद का शेष रहना—बचे रहना तथा औरों को हट जाना। द्वन्द्व प्रकरण में ही एकदमाव की चर्चा है। इसका स्पष्ट उदाहरण है

कि उन्म समास में अनेक प्रमाण पदों के रहने पर भी एकचयन विभक्ति का आना। जैसे देवाद्य असुराद्य=देवसुरम्। एकचयन होने पर अनुसक्तियोग हा जाता है। इसने पश्चात् 'प्रथमोक्त प्राक्' ३।१।१४८ सूत्र से ३।१।१६३ तक 'किस समास में किन शब्द को पहले स्थाना चाहिए' इसका अनुशासन उपलब्ध होता है। यह प्रकृत्ययोग (पूर्वनिर्वात) प्रकरण निरुद्ध और स्पष्ट है। हेम ने इस अन्तिम प्रकरण का ग्रन्थन कर समास प्रकरण को पुन बनाया है। इसी प्रकरण के साथ यह पाद समाप्त हो जाता है।

द्वितीय पाद—

इस पाद में समास की परिशिष्ट नयी है अर्थात् समास होने के बाद तथा समास ने मित्तक अनिवार्य कार्य होने के पश्चात् सामासिक प्रयोगों में कुछ विशेष कार्य होते हैं जैसे अन्, सुबुक्, ह्रस्व प्रभृति नियमों का इस प्रकरण में समावेश किया गया है।

इस पाद में सर्वप्रथम 'अन्' की प्रकृतिका आयी है, जो ३।१।५ सूत्र तक है और इसके उपरान्त लुप् (लोप) और लुप्-निषेध की नयी है। इसी प्रकरण में जहाँ मध्यगत विभक्तियाँ समास में भ्रममाण रह जाती हैं उनके लोपामात्र का निर्देशन आरम्भ हो गया है। यह पूर्वपद का कार्य हुआ, क्योंकि ३।१।२८ सूत्र तक पूर्वपद की विभक्ति का सम्बन्ध अनुशोभ है। इन पूर्वपद के अन्त्य कार्य की प्रवृत्ति में ३।१।३९ से आरम्भ कर प्रकरण आ जाता है। मातापुत्री, होतापुत्री आदि में 'पुत्रे' ३।१।४० से आरम्भ का विधान किया गया है। इसी में अन्त्य का 'ई' होता (आतिरन्तो, अन्तीरन्तो) ३।१।४२ सूत्र द्वारा तथा ३।१।४३ सूत्र द्वारा अन्त्य 'इ' का भी विधान किया गया है। इसके पश्चात् पूर्वपद (लुप्) की विभक्ति की व्याख्या आती है। चार्त्तुभिन्नी=द्वि-पृथिवी आदि उदाहरण उक्त सूत्रों की चरितार्थ करते हैं। पुनर्भाव, अवृद्ध इत्यादि की बीच में आने वाले कुछ पूर्वपद का निषेध भी किया गया है। ३।१।६३ सूत्र तक विधि निषेधपूर्वक पुनर्भाव का प्रकरण चलता है। इस प्रकार इस पाद में समासकार पूर्व में स्थित द्रव्यों में जो-जो विभक्तियाँ समग्र हैं, उन सबका संक्षेप किया गया है।

यहाँ यह स्मरणिय है कि इसमें प्रथम समास के अन्त में आने वाली विभक्ति के 'अन्' बनाने का विधान है और पुन उसके लोप का विधान विशेष स्थानों के लिए किया गया है। इस लुप् के प्रकरण में ही समास के पूर्वपद के लुप् की नयी का प्रयोग आ गया है। यही नदी, जहाँ समास की अन्तिम विभक्ति का लुप्-निषेध समाप्त-होता है, उसी स्थिति को प्रदर्शित करते हुए समास के बीच में रहने वाली विभक्ति का लोप-निषेध करने का

प्रकरण आ जाता है। समास के बीच में रहने वाली विभक्ति पूर्वपद की ही हो सकती है। इसलिए इसके अनन्तर पूर्वपद-सम्बन्धी सभी कार्यों के नियमन का भार आ जाता है। यह पाद हेम का बहुत उपयोगी और मौलिक है। प्रकरणों का क्रम भी तर्कसंगत है। कई कार्यों का समावेश हो जाने पर भी इसमें किसी भी प्रकार की त्रुटि नहीं आने पायी है; क्योंकि कार्यमान के संग्रहणार्थ हेम ने अपने प्रकरण नहीं बनाये हैं, किन्तु कार्य पद (शब्द) के अनुगामी हैं अर्थात् जिन शब्दों में एक अक्षर के या एक भाग के जो-जो कार्य समाविष्ट हैं, उन सभी कार्यों का समावेश हेम ने इस प्रकरण में किया है। संस्कृत व्याकरण के दो आवश्यक कार्य हैं—प्रथम संक्षेप और द्वितीय सूत्र-सूत्राद्य की सूत्रान्तर में अनुवृत्ति। हेम ने इस पाद में उक्त दोनों ही बातों का आश्रय ग्रहण किया है।

चतुर्थ पाद—

यह पाद क्रिया प्रकरण से संबंध रखता है, इसमें सामान्यतः वृद्धि, गुण तथा धातुशान की आवश्यकता निरन्तर बनी रहती है। अतः इसके लिए तीन सूत्र इस पाद में सर्वप्रथम आये हैं। 'न प्रादिरप्रत्ययः' ३।३।४ सूत्र में बतलाया गया है कि उपसर्ग का प्रयोग धातु के पहले होता है, बाद में नहीं। ३।३।५ में 'दा', 'धा' के विशेष नियमों पर प्रकाश डाला गया है। ३।३।६ सूत्र से क्रिया-प्रत्ययों का निर्देश आरम्भ किया है। हेम का यह क्रिया-प्रकरण पाणिनि की शैली पर नहीं लिखा गया है बल्कि कल्याण या कातन्न की शैली पर निर्मित है। कातन्न के समान हेम ने भी क्रिया की दश अवस्थाएँ स्वीकार की हैं (१) वर्तमाना (२) सप्तमी (३) पंचमी (४) ह्यस्तनी (५) अद्यतनी (६) परोक्षा (७) आशीः (८) श्वस्तनी (९) भविष्यन्ती एवं (१०) क्रियातिपत्ति। पाणिनि के समान हेम ने लृकारों का विधान नहीं किया है। पाणिनि और हेम की रूपसाधनिका की प्रक्रियाओं में बहुत अन्तर है। पाणिनि पहले लृकार लाते हैं, पश्चात् उनके स्थान पर तिप् तस् सि आदि अठारह प्रत्ययों का आदेश करते हैं, तत्पश्चात् क्रियारूप की सिद्धि होती है। हेम इस समस्त द्रविड़ प्राणायाम से बच गये हैं। इन्होंने 'वर्तमाना आदि क्रियावस्थाओं के प्रत्यय पृथक्-पृथक् गिन दिये हैं। इससे प्रक्रिया में बड़ी सरलता आ गई है। वर्तमाना के प्रत्यय बताते हुए—'वर्तमाना तिप् तस् अन्ति, भिप् थस् थ, मिन् वस् मस्; ते आते अन्ते, से आये ध्वे, ए बहे महे' ३।३।६; सप्तमी के 'सप्तमी यात् याता युस्, यास् यान् यात, यां याव याम; ईन्-ईयानाम् ईरन्, ईयान् ईयायाम् ईध्वन्, ईय ईवद् ईमद्' ३।३।७ प्रत्यय बतलाये हैं। इस प्रकार समस्त विभक्तियों के प्रत्यय

बतलाकर आमनेद और परस्मैद के अनुसार प्रक्रिया बतलायी गयी है। इन विभक्तियों का विवेचन तीनों पुरुष और तनों वचनों में किया गया है। 'ननागानि शतृकम् च परस्मैदम्' ३।३।१९ एवं 'धराणि काननशौ चात्मनेदम्' ३।३।२० त्यों द्वारा परस्मैद और आत्मनेद प्रत्ययों का वर्गीकरण किया है। परस्मैद और आत्मनेद का यह प्रकरण ३।३।१९ से आरम्भ होकर ३।३।१०८ तक चला गया है। पाणिनि द्वारा निर्दिष्ट आमनेद प्रक्रिया के सभी अनुशासन और विधान इस प्रकरण में आ गये हैं। विस्तार और मौलिकता इन दोनों ही दृष्टियों से हेम का यह प्रकरण बहुत ठोस है। हेम ने आत्मनेद प्रक्रिया का अलग विवरण नहीं किया बल्कि क्रिया-प्रकरण के आरम्भ में ही परस्मै-पद और आत्मनेद की जानकारी प्राप्त कराने के लिए उक्त नियमों का निरूपण कर दिया है। इनका ऐसा निरूपण करना उचित भी है, क्योंकि जब तक यह बात नहीं कि किस अर्थ में कौन सी क्रिया आमनेदकी है और कौन सी परस्मैदकी है; तब तक उस क्रिया का पूरी साधनिका उपलब्ध नहीं की जा सकती। अब एवं हेम ने पहिले उक्त क्रमेत् पर ही निष्ठा का लेना आवश्यक और युक्तिसंगत समझा। व्याकरण के मर्म की दृष्टि से भी यह आवश्यक था कि क्रिया के अनुशासन के पूर्व क्रिया की शब्द और अर्थ दोनों ही दृष्टियों से प्रकृति और स्थिति का परिचय कर लिया जाय। हेम ने क्रिया की दश अवस्थाएँ मानी हैं। पाणिनि के लोट् लृट्कार को हेम ने संज्ञा छोड़ दिया है। इसका कारण यह है कि हेम ने लौकिक संस्कृत का व्याकरण लिखा है, वैदिक का नहीं। पाणिनि ने वेद का भी व्याकरण किया, अतः उनको लोट् का प्रतिपादन करना आवश्यक था।

चतुर्थ पाद—

३।३।३ मूल द्वारा धातु की पहिचान करायी जा चुकी है तथा धातुसंबंधी अनेक कार्य भी पूर्वपाद में आ चुके हैं। इस पाद में प्रत्यय विशिष्ट धातुओं का निरूपण है। कई धातुओं के बाद कुछ ऐसे प्रत्यय जुड़ते हैं, जिन्हें मिलाकर पूरे को भी धातु कहा जाता है। इस सिद्धान्त को स्वीकार किये बिना प्रक्रिया का निर्णय नहीं हो सकता। पाणिनि ने भी सनाद्यन्ता धातवः ३।३।३२ सूत्र द्वारा यही सिद्धान्त उद्घोषित किया है।

इस प्रकरण में धातुओं के स्तार्थिक सभी प्रत्यय निर्दिष्ट किये गये हैं—३।४।१ तथा ३।४।४ द्वारा आत्, ३।४।२ द्वारा लिङ्, ३।४।३ द्वारा ङीप्, ३।४।५—७, २१ द्वारा लृट्, ३।४।८ द्वारा यङ्, ३।४।९—१२ द्वारा यङ्, ३।४।१४—१६ द्वारा यङ्लोट्-निधान, ३।४।१७—१८ द्वारा गिञ्, ३।४।२२ द्वारा क्त्वा, ३।४।२३—२४, २६ द्वारा क्त्वा, ३।४।२५ द्वारा क्त्वा एवं ३।४।२६—३।४।२७ द्वारा

चतुर्थ पाद—

यह पाद धातुओं के आदेश विधान से प्रारम्भ होता है। आदेश-विधान को सम्पन्न करने वाले कार्य 'अस्तिब्रुनोर्भूवचानश्चिति' ४।४।१ सूत्र से आरम्भ होकर ४।४।२९ सूत्र तक चलते हैं। बीच में एकाध रूप ऐसा भी आया है, जिसने धातु के अन्तिम वर्ग को 'इ' बनाने का कार्य किया है। इस प्रकार विभिन्न आदेश-सम्बन्धी वर्ण आया है। ४।४।३० सूत्र से इट् प्रत्यय का विधान आरम्भ हुआ है। यह प्रकरण ४।४।३९ सूत्र तक चला रहा है। इसमें धातु की विभिन्न परिस्थितियों में इडागम तथा इडागनामान का निरूपण किया गया है। इसके अनन्तर कुछ स्वरान्तक और कुछ व्यञ्जनात्मक आगमों की चर्चा है। व्याकरण शास्त्र में आगम उसे कहा जाता है जो मितन् स्वरान्तरूप से प्रयोग में आ जाता है। आदेश तो किसी के स्थान पर होता है। पर आगम सदा स्वरान्तरूप में होता है। 'अनो म आने' ४।४।१४ सूत्र पचमानः प्रयोग में 'म' का आगम करता है। इसमें धातु 'पच्' और प्रत्यय 'आन' (वृद्धन्तीय) है। किन्तु उक्त सूत्र वहीं 'म' का आगम करता है जहाँ आन के पूर्व अ ह्रस्व हो, दूसरा वर्ण कोई भी रहने पर 'म' का आगम नहीं हो सकता। इसके निषेध रूप में 'आसीन' ४।४।११५ सूत्र आता है। यह सूत्र आस के बाद 'आन' के 'आ' को 'ई' बना देता है। इसके पश्चात् पुनः धातुसंबन्धी विहितियों का वर्णन है। ४।४।११६ सूत्र श्रुदन्त धातुओं के कृत्ति प्रत्यय रहने पर श्रुत् को ईर् कर देता है; तीर्णम् और कृत्ति प्रयोगों की सिद्धि इसी आधार पर की गई है। ४।४।११७ सूत्र द्वारा उपयुक्त स्थिति में ही श्रुत् को उद् बनाया गया है और इस सिद्धान्त द्वारा 'पू' धुर्भूति, उद्भूति जैसे प्रयोगों की सिद्धि की गई है। ४।४।११९-२० सूत्रों द्वारा 'मिन्शी' और 'आशी' प्रयोगों की सिद्धि के लिये 'इ' का निषान किया गया है। ४।४।१२१ सूत्र द्वारा विशेष परिस्थिति में प् व व्यञ्जन के लुक् का विचार किया है और इस पाद के अन्तिम सूत्र ४।४।१२२ में कृत के स्थान पर कौटि आदेश किया गया है। इस पाद के अन्तिम सूत्र से आख्यात प्रकरण के समाप्त होने की सूचना भी मिल जाती है। आख्यात-संबन्धी समस्त नियम और उपनियमों का प्रतिपादन उपसंहार के रूप में इस पाद में आया है। जिन नियमों की तृतीय और चतुर्थ अध्याय के पादों में छोड़ दिया गया था या प्रकरणद्वारा जिनकी आवश्यकता वहाँ नहीं थी, उन आगम और आदेश-संबन्धी नियमों का निरूपण इस पाद में किया गया है।

पञ्चम अध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद के प्रथम सूत्र से ही वृद्धन्त प्रत्ययों के वर्णन की सूचना मिल जाती

है। 'आतुमोऽव्यादि कृत्' ५।१।१ घातोर्धिर्धीयमानस्यादिदन्तो दक्षमाणा प्रत्यय र मभिःप्राप्य कृत् स्यात्। अर्थात् घातुओं में लगाये जाने वाले प्रत्ययों को कृत् कहा गया है और कृत् प्रत्ययों के संयोग से बने हुए शब्द कृदन्त कहलाते हैं। कृत् प्रत्यय लगने पर क्रिया का प्रयोग दूसरे शब्द-दन्तों की तरह होता है। प्रथम पाद क आरम्भ में ११ सूत्र कर्त्ता में प्रत्यय करने वाले हैं। इसके बाद १२वाँ सूत्र आधार अर्थ में ऊ प्रत्यय करता है। 'इदं देशं शयितम्' उदाहरण में शयितम् का अर्थ है शयन करने का स्थान, अतः सिद्ध है कि हेम ने आहारार्थक और गत्यर्थक घातुओं से आधार अर्थ में ऊ सूत्र द्वारा 'ऊ' का विधान किया है।

'कनातुमम् मावे' ५।१।१३ सूत्र द्वारा घात्वर्थमान में 'कवा', 'तुम्' और 'अम्' का विधान किया है। ५।१।१५ द्वारा हेम ने उणादि प्रत्ययों का विधान उक्त सामान्य प्रत्ययों के साथ ही कर दिया है। पाणिनि ने उणादि प्रत्ययों के लिए अलग एक प्रकरण लिखा है और उनके नियमन के लिए 'उणादयो बहुलम्' १।१।१ इस सामान्य सूत्र की रचना की है, किन्तु हेम ने इस पाद में उणादि प्रत्ययों के सकलन के लिये अलग कोई प्रकरण नहीं लिखा है। हाँ उनका उणादि प्रकरण धृक् उपलब्ध है।

हेम ने श्रुत्वान्ति तथा व्यञ्जनान्त वर्णों से 'श्रुद्वर्गव्यञ्जनान्ताद् घ्यण' ५।१।१७ से 'घ्यण' प्रत्यय का विधान किया है। पाणिनि ने इसी स्थल में 'श्रुहलोर्भत्' १।१।१८ सूत्र द्वारा घ्यन् का अनुशासन किया है। यद्यपि दोनों वैयाकरणों के प्रत्ययों में अन्तर मालूम पड़ता है, पर प्रकृत्यावधि एक ही है और दोनों के मूल प्रत्ययों का तात्पर्य भी एक ही है। हेम के इस घ्यण प्रत्यय का नियमन ५।१।२६ सूत्र तक चलता है। इन सूत्रों में विभिन्न घातुओं से विभिन्न परिस्थितियों में उक्त प्रत्यय की व्यवस्था की गई है।

'तव्यानीयो' ५।१।२७ सूत्र द्वारा हेम ने तव्य और अनीय प्रत्ययों का विधान किया है। पाणिनीयतन्त्र में इन दो प्रत्ययों के स्थान पर 'तव्यत्-व्यानीयत्' १।१।२६ सूत्र द्वारा तव्यत्, तव्य और अनीयत् इन तीन प्रत्ययों का अनुशासन मिलता है। अतः तव्य और तव्यत् इन दोनों प्रत्ययों के लगाने से शब्द समान ही लग्यार होते हैं। पाणिनि को वैदिकशब्दानुशासन में तिक्तर करने के लिए तव्यत् की भी आवश्यकता प्रतीत हुई थी, किन्तु हेम को इसकी कोई आवश्यकता न थी। अतः इन्होंने तीन प्रत्ययों का कार्य दो प्रत्ययों से चला लिया।

इसके पश्चात् इस प्रकरण में य (पाणिनीय यन्), क्यप्, णक् (पाणिनीय णुल्), वृच, अच्, अन्, णिन्, क, उ, ञ, ण, अकद्, यक्, व्यप्, अक, अकन्,

निष्, अष्, प्, छ्, ड, लि, इ, अ, द, ल, लश्, लि, प्लु, रुक्, लुक्, लृट्, ड, अ, न, दि, मन्, क्, कर्त्तृ, विच्, किर, छ्, छ्, कर्त्तृ, वृ, छ एवं छन्तु प्रत्ययों का विधान किया है। पाणिनि ने ऊँ तथा छत्रत् प्रत्यय का निष्ठा नाम देकर विधान किया है; हेम ने निष्ठा सज्ञा की कोई आवश्यकता नहीं समझी और उन्होंने 'ऊँछत्रत्' १।१।१७४ मूलायाद् धातारेतौ स्याताम् लिखकर सीधे ही इन प्रत्ययों का अनुशासन लिख दिया है।

द्वितीय पाद—

प्रथम पाद का अन्तिम सूत्र मृत्यर्थ-वर्त्तिनापक है। अतः द्वितीय पाद का पहला सूत्र मृत्यर्थ में प्रवृत्त होता है। विशेषतः मृत परोक्ष अन्त्या के लिए आया है। 'भुसदस्' परोक्ष दा' ५।१।१ सूत्र द्वारा परोक्ष का विधान कर उपपुष्पाक, उपससाद, आदि रूपों की सिद्धि की है। सामान्यतया इस सूत्र का संबंध कृदन्त के साथ नहीं है पर परोक्ष के साथ संबंध स्थापित किये जाने पर कृदन्त के साथ संबंध हो ही जाता है। परोक्ष के अर्थ में—भूतकाल में परस्मैपदी धातु के परे 'कन्तु' होता है और कन्तु का वस रहता है। कन्तु होने से कन्त्, न् और आकारान्त धातु के परे ट् होता है। कन्तु होने पर गम्, हन्, निश्, दश् और विद् धातु के परे विकल्प से ट् का अनुशासन किया गया है। आत्मनेपदी धातुओं के परे कानच् होता है। परोक्ष विभक्ति में जो कार्य होते हैं, कानच् होने से भी वे ही कार्य सम्पन्न किये जाते हैं। ५।१।३ सूत्र द्वारा कन्तु और कानान्त शब्दों का कर्त्तार में वैकल्यात् नियतन किया गया है और समीपिनान्, अनाभात् प्रभृति प्रयोगों की सिद्ध वृत्तपत्ती गयी है।

इसके पश्चात् ५।१।४ सूत्र द्वारा भूतकाल अद्यतनी की अनन्या का विधान किया गया है। यह प्रकरण केन्द्र तीन सूत्रों में ही समाप्त हो जाता है। अनन्तर ५।१।७ सूत्र से अद्यतनी ह्यन्तनी का अनुशासन आरम्भ होता है और ५।१।१४ सूत्र तक ह्यन्तनी का प्रसंग चलता रहता है। ह्यन्तनी में जिन कृत् प्रत्ययों का सम्बन्ध हुआ है, हेम ने वृत्ति में उनके साथ आख्यात रूपों का भी निर्देश कर दिया है। 'स्मे च वर्त्तमाना' ५।१।१६ सूत्र द्वारा भूत उदात्त वर्त्तमाना की प्रयोग किया है और 'कृत्तौह पुन छात्रा' रूप की निष्ठ नियमों की है। इसके पश्चात् ५।१।१७, १८ और १९ सूत्रों द्वारा मृत्यर्थ में प्रकरप्रकाश में भी चर्चा क्लृप्तापूर्वक की गई है। ५।१।२० सूत्र द्वारा नियमों का निर विधान किया है और साथ ही शत्रु तथा आनश्च प्रत्ययों का पञ्चम अध्याय ॥ २।२१ सूत्र की माह उन्नत होने पर उ ऊँ ५।१।२२

करता है। 'वा चेत्ते कन्सु' ५।१।२२ सूत्र द्वारा सदर्थ की जानकारी का अर्थ में विद् धातु से वैकल्पात् कन्सु प्रत्यय करके विद्वान् शब्द की सिद्धि की है। अन्य दैयाकरणों ने अदादिगणीय विद् धातु से हाने वाले शतृ प्रत्यय के स्थान में वस् का आदेश करके विद्वान् शब्द को निष्पन्न किया है। पश्चात् शान प्रत्यय का विधान कर पदमान, यजमान आदि उदाहरणों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। इसके आगे तृश्, तृन्, दृष्णु, ष्णुक्, स्तु, क्वन्तु, उ, आत्, उत्, आत्तु, उक्त्, अन्, लक्, त्रिन्, पक्, टक्, दन्, मक्, घुर, ट्त्तप, र नजिन्, वर, विन्, डु, इन्, नट्, न, एव च प्रत्ययों का विधान किया गया है। इन प्रत्ययों में त्रिन् प्रत्यय का अनुशासन ५।२।४ से आरम्भ होकर ५।२।६६ तक चलता रहा है। अवशेष प्रत्ययों में दो-चार प्रत्ययों को छान्दोग्य सभा का एक या दो सूत्रों में ही निवेचन कर दिया है।

तृतीय पाद—

इस पाद में भविष्यन्ती अर्थ में म प्रत्ययों के सग्रह की चेश की गई है। भविष्यन्ती विभक्ति जिन जिन अर्थों में समव है, हेम ने उन-उन सभा अर्थों में उसके प्रयोग की व्यवस्था पर प्रकाश डाला है। भविष्यन्ती के अनन्तर भवतुनी और भवतुनी के बाद वर्तमाना का निरूपण किया गया है। वर्तमाना की चर्चा ५।३।१० तक चलती है। ५।३।१३ में सूत्र द्वारा भविष्यन्ती के अर्थ में तुम् और णक्च प्रत्ययों का विधान करके कर्तु और कारक रूपों की सिद्धि की है। पाणिनीयनन्त म णक्च के स्थान पर णुल् प्रत्यय का विधान है पर शतक स्थान में अक आदेश हो जाता है। हेम ने सीधे णक्च प्रत्यय कर प्रक्रिया को सरल कर दिया है। ५।३।१४ सूत्र कृन् धातु को उपनद रहने से अण् प्रत्यय का नियमन करता है और कुम्भकार की सिद्धि पर प्रकाश डालता है। हेम ने पाकाय, पकड़े, पचनाय आदि प्रयोगों की सिद्धि के लिए भाववचना ५।३।१५ सूत्र द्वारा भावार्थ में घञ्, क्ति आदि प्रत्ययों का विधान किया है और बतलाया है कि उक्त प्रत्यय भाव अर्थ में आने पर भविष्यन्ती अवस्था को बतलानेवाले होते हैं। घञ् प्रत्यय का अनुशासन ५।३।१६ और ५।३।१७ में भी किया गया है तथा पाद, रोग, सार, स्थिर, विस्तर आदि प्रयोगों की सिद्धि उक्त प्रत्यय द्वारा बतलायी गयी है।

हेम का मानाकर्त्रो ५।३।१८ सूत्र अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। पाणिनि ने करण आदि अर्थों में अलग-अलग प्रत्ययों का संनिधान किया है, किन्तु हेम ने अत्यन्त सक्षेप कर दिया है अर्थात् आगे आने वाले प्रत्यय भाव अर्थ में तथा कर्तृकारक को छोड़ अन्य सभी कारकों के अर्थ में आते हैं। बीच बीच में कहीं-कहीं एक ही भाव अर्थ में प्रत्यय का विधान है—जैसे क्ति-गीति। घञ्

प्रत्यय विधायक सूत्रों के अनन्तर ५।३।२३ से भाव अर्थ में अल प्रत्यय का विधान आरम्भ होता है और यह ५।३।२३ सूत्र तक चलता रहता है। पश्चात् घन, घण और अल प्रत्ययान्त शब्दों के निपातन का प्रकरण आरम्भ होता है और यह ५।३।४१ तक अनुशासन करता रहता है। ५।३।४२ से पुनः अल-विधायक घन उपस्थित हो जाते हैं और ये ५।३।५३ तक अपना कार्य करते रहते हैं। ५।३।५४ से पुनः घन प्रत्यय का कार्य आरम्भ हो जाता है और यह परम्परा ५।३।८० सूत्र तक चलती रहती है। तदनन्तर भाव अर्थ में कर्त्ता से निम्न अन्य कारकां के अर्थ में क, अयु, चिमक, न, नट्, कि, अन्, जिन्, क्ति, क्यप्, शो, य, अट्, अल, कियप्, ज, अनि, इन्, णक्, छ, अनट्, घ एवं खल् प्रत्ययों का सविधान किया गया है। ५।३।१३० सूत्र से पुनः घञ् प्रत्यय का प्रकरण आरम्भ हुआ है और यह ५।३।१३७ सूत्र तक चलता रहा है। इस घञ् प्रकरण में एकाध नई बात भी आयी है। आह् पूर्वक नी धातु से घञ् करके आनाय तमी बनता है, जब कि उस कृदन्तीय शब्द का अर्थ जाल होता है। हेम ने इसके लिए अनुशासन करते हुए—‘आनायो जालन्’ ५।३।१३६ ‘आहपूर्वान्नियः करणाधारे पुञाम्नि जालेऽर्थे घञ् स्यात्’ लिखा है। इससे सिद्ध है कि हेम ने समस्त प्रत्ययों का विधान विशेष-विशेष अर्थों का चोत्तन करने के लिए विशिष्ट परिस्थितियों में किया है।

चतुर्थ पाद—

पाणिनि के वर्त्तमान के अर्थ में हेम ने ‘सन्’ का व्यवहार किया है। पाणिनि ने वर्त्तमानवद्भाव के लिए ‘वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानन्द वा’ ३।३।१३१ सूत्र लिखा है। हेम ने उसके स्थान पर ‘सत् सामीप्ये सद्बद्धा’ ५।४।१ सूत्र लिखा है। यह पाद इसी सूत्र से आरम्भ होता है। इसके बाद भी कालो के प्रयोग का अनुशासन किया गया है। पाणिनि और हेम की तुलना करने पर यह कहा जा सकता है कि पाणिनि की लकारार्थ प्रक्रिया हेम के इस पाद का कार्य करती है। अर्थात् हेम ने इस पाद में कालविधायक प्रत्ययों का निरूपण किया है। ‘मृतवच्चाशरये वा’ ५।४।२ सूत्र में बताया है कि मदिष्यत् काल के अर्थ में मृतकाल के प्रत्ययों का प्रयोग होता है ५।४।३। में क्षिप्रा और आशंसा अर्थ में क्रम से मदिष्यन्ती और सप्तमी विभक्ति का विधान किया है। नानद्यतनः प्रवन्धास्योः ५।४।५ सूत्र से अद्यतनी विभक्ति के निषेध का विधान बतलाया गया है।

जिस प्रकार पाणिनि ने कहीं-कहीं लकार विशेष के अर्थ में कृत्यप्रत्ययों का प्रयोग भी उपयुक्त माना है उसी प्रकार हेम ने प्रैषाऽनुशास्त्रे कृत्यप्रत्ययौ ५।४।२९ तथा ५।४।३० सूत्र द्वारा विधान किया है। हेम ने बीच-बीच में कई विशेष बातों पर भी प्रकाश डाला है।

बाल्लेलासमये तुम्वाऽऽसरे ५।४।३३ सूत्र द्वारा अन्तर गण्यमान रहने पर काल, वेला अथवा समय ये शब्द उत्पन्न रहे तो धातु में तुम् तथा कृत्य प्रत्यय होते हैं। उत्तरार्द्ध ५।४।३४ सूत्र द्वारा हेम ने उक्त स्थिति में सप्तमी (पाणिनि का विधिलिङ्) का भी नियमन किया है। अभिप्राय यह है कि इस प्रकार में जिनने भी प्रत्यय आते हैं व सप्त कालिक अर्थ को बनवाने के लिङ् ही है। ५।४।४४ वें सूत्र से कर्त्ता का प्रयोग आरम्भ होता है। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि इस कालिक अनुशासन में कर्त्ता कैसे व्यक्त पया? उत्तर सीधा और सरल है कि यहाँ कर्त्ता प्रत्यय तमी कहा गया है, जो कि अलन् या खतु का सहप्रयोग होता हो और उसमें अलन् एः खतु निषेधार्थक होकर आवे। 'निषेधे अलत्त्वलो कर्त्ता ५।४।४४ सूत्र उक्त अर्थ में ही अङ्गत्वा, खतुत्वा प्रयोग की सिद्धि करता है।

कर्त्ता का समानार्थी खन् (पाणिनि का णमुल्) है। इसका विधान एणम् चामीण्ये ५।४।४८ से आरम्भ होकर ५।४।५३ सूत्र तक रहता है। इसके बाद 'णम्' प्रत्यय का अनुशासन आरम्भ होकर ५।४।८८ पर समाप्त होता है। ५।४।८४ सूत्र से एक विशेषता यह हो जाती है कि णम् प्रत्यय के साथ कर्त्ता प्रत्यय और जुड़ जाता है और ५।४।८८ सूत्र तक कर्त्ता और णम् दोनों प्रत्ययों का अनुशासन चलता रहता है। 'इच्छार्थे कर्मण समी' ५।४।८९ सूत्र द्वारा पुन सप्तमी का विधान किया है और इस पाद के अन्तिम सूत्र ५।४।९० में शक्याश्रय और इच्छार्थ धातुओं के समर्थनों में नाम के उत्पन्न रहने पर कर्मभूत धातुओं से तुम् प्रत्यय का सन्निधान किया है। अभिप्राय यह है कि उक्त सूत्र द्वारा विशेष विशेष अन्तर्गम तुम् प्रत्यय का नियमन किया गया है।

पष्ठ अध्याय : प्रथम पाद—

हेम ने जिस प्रकार पूर्व अध्याय के प्रारम्भ में ५।१।१ सूत्र द्वारा यह बतलाया है कि कोन-कोन प्रत्यय कृत् हैं उसी प्रकार तद्धित प्रत्ययों के सम्बन्ध में 'तद्धितोऽणादि' ६।१।१ पढ़ना प्रतिज्ञासूत्र है अर्थात् अण् आदि दृश्यमाण प्रत्यय तद्धित कहलाते हैं। तात्पर्य यह है कि धातु को छोड़ कर अन्य प्रकार के शब्दों के आने प्रत्यय लगने से जो शब्द बनते हैं वे तद्धित कहलाते हैं। हेम ने उक्त प्रकार के ही दृश्यमाण प्रत्ययों की तद्धित सज्ञा बतलायी है। तद्धित प्रत्यय एक प्रकार के प्रत्ययों की सामान्य संज्ञा है। तद्धित प्रकरण में कुछ विशेष सज्ञाएँ भी हानी हैं। ऐसी संज्ञाओं का प्रवेश इसी प्रसंग में वृद्ध, युवा आदि सज्ञाएँ बनला कर करा दिया गया है।

तद्धित प्रत्ययों में सर्वप्रथम 'अण्' प्रत्यय आता है। 'पाणिनि' ने

अपत्यमान में अण् प्रत्यय करने के लिये 'तस्यापत्यम्' ४।१।१२ सूत्र लिखा है। हेम के सभी सूत्र विशेष रूप से ही आये हुए हैं। हेम ने अण् प्रत्यय के अनन्तर 'ञ्' प्रत्यय का नियमन किया है। यह नियमन ६।१।१५ सूत्र से प्रारम्भ है। 'बहिष्पणिकञ्' ६।१।१६ से 'यिकञ्' और 'ञ्' प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है तथा 'बाहीक' और 'बाह्य' इन रूपों की सिद्धि की गई है। पश्चात् ६।१।१७ सूत्र द्वारा कलि और अग्नि शब्दों से 'एय' प्रत्यय का अनुशासन कर 'कालेयम्' तथा 'आग्नेयम्' शब्दों की साधनिका प्रस्तुत की है। ६।१।१८ सूत्र द्वारा पृथिवी शब्द से 'जा' और 'जी' प्रत्यय किये गये हैं, जिनसे पार्थिव और पार्थिवी उदाहरणों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। ६।१।१९ सूत्र द्वारा उत्सादि शब्दों से अण् प्रत्यय का विधान कर औत्स और औदपातम् की सिद्धि की गई है। यह अण् का प्रकरण आग वाले सूत्र में भी वर्तमान है। ६।१।२१ सूत्र द्वारा देव शब्द से यञ् और अण् प्रत्ययों का विधान करके दैवम् तथा दैवन् का साधुत्व दिखलाया है। ६।१।२२ और ६।१।२३ सूत्रों द्वारा स्थान् और लोन् शब्दों से 'अ' प्रत्यय का अनुशासन करके अवस्थाम और उड्डलोमा शब्दों का साधुत्व प्रदर्शित किया है। ६।१।२४ सूत्र में प्रत्यय लुप् की बात कही गई है। ६।१।२५ सूत्र द्वारा भव अर्थ में स्त्री और पुन शब्द से नञ् एव स्तञ् प्रत्ययों का विधान करके जैग तथा पौस्त उदाहरणों की सिद्धि की गई है। ६।१।२६ सूत्र ने विक्रय से उक्त प्रत्ययों का नियमन करते हुए त्व का भी नियमन किया है। 'गो स्वरे य' ६।१।२७ सूत्र से य प्रत्यय का विधान कर गयन् की सिद्धि की गई है। पश्चात् अनत्यार्थ में अगादि का विधान करते हुए 'औपगव' जैसे शब्दों का साधुत्व बतलाया गया है। 'अत इञ्' ६।१।३१ सूत्र से हेम ने अनत्यार्थ में अदन्त षष्ठ्यन्त से इञ् का विधान कर दाडि की सिद्धि की है। हेम का यह कथन पाणिनि के 'अत इञ्' ४।१।१५ से मिलकुल मिलता है। दोनों ही अनुशासकों के सूत्र और उदाहरण मिलते हैं। हेम का यह इञ् प्रत्यय का अनुशासन ६।१।४१ सूत्र तक चलता है। ६।१।४२ सूत्र से यञ् का नियमन आत्मान् होता है और ६।१।४५ सूत्र तक चलता रहता है। ६।१।४७ सूत्र से जायन् और ६।१।४८ सूत्र से आयनञ् प्रत्ययों का अनुशासन किया है। ६।१।५३ से आयनञ् प्रत्यय का अनुशासन आरम्भ होता है और यह अनुशासन ६।१।५९ सूत्र तक चलता है। ६।१।६० सूत्र से अनत्यार्थक अण् का प्रकरण प्रारम्भ होता है और यह प्रकरण ६।१।६८ सूत्र तक जाता है। ६।१।६९ सूत्र से पुन अनत्यार्थक एय् प्रत्यय का कथन आरम्भ हो जाता है और ६।१।७८ सूत्र तक इसका अनुशासन

कार्य करता रहता है। पश्चात् ६।१।७९ सप्त द्वारा गैर प्रत्यय और ६।१।८० तथा ६।१।८१ सूत्रों द्वारा एरण् प्रत्यय का विधान किया गया है। तदनन्तर अन्त्यार्थ में णार, एयन्, एया, इक्, खेस्ग, व्य, ईय, टेय, णीया, य, इय, या, ईन, एयक्, अन्, ईनक्, ज्य, इन्, ज्य, आयनिज्, यूनीष्ण्, त्रिरज, त्रिरण, त्रिरिज, त्रिर्य एव द्विद्वर्ण प्रत्ययों का विधान किया गया है। आयन प्रत्यय का निगमन ६।१।१०८ से आरम्भ होकर ६।१।११४ तक चलता रहता है। हेम ने ६।१।१२० से प्रत्ययों के लोप का प्रकरण आरम्भ किया है जो इस पाद के अन्त तक चलता रहा है।

इस पाद के अधिकांश सूत्र पाणिनि से भाव या शब्द अथवा दोनों में पर्याप्त साम्य रखते हैं। तुलना के लिए कतिपय सूत्र यहाँ उद्धृत किए जाते हैं :—

हेम व्याकरण

गर्गादीर्यन् ६।१।४०
शिवादेरण् ६।१।६०
कन्या त्रिजेम्ना कानीनत्रिर्णं च ६।१।६८
नडादिभ्य आयनण् ६।१।५३
हरितादेरञ् ६।१।५५
गुभ्रादिभ्य ६।१।७३
कुल्याया वा ६।१।७८
भ्रुवो भ्रुव च ६।१।७६
गोघाया दुष्टे णारश्च ६।१।८१
क्षुद्रादिभ्य एरण् वा ६।१।८०
भ्रातुर्व्य ६।१।८८
कुर्वदीर्यन् ६।१।१००
प्राग्भरते बहुस्त्रादिभ्यः ६।१।१२९
पैलादेः ६।१।१४२
चतुष्पादभ्य एयन् ६।१।८३
गृन्थादेः ६।१।८४
कुलादीन् ६।१।९६
दुष्कुलादीर्यन् ६।१।९८
महाकुलाद्राऽनीनौ ६।१।९९
पुत्रान्तान् ६।१।१११

पाणिनि य व्याकरण

गर्गादिभ्यो यन् ४।१।१०५
शिवादिभ्योऽण् ४।१।११२
कन्याया. कनीन च ४।१।११६
नडादिभ्य णक् ४।१।९९
हरितादिभ्योऽम् ४।१।१००
गुभ्रादिभ्यश्च ४।१।१२२
कुल्याया वा ४।१।१२७
भ्रुवो भ्रुक् च ४।१।१२५
गोघाया टक् ४।१।१२९
क्षुद्रादिभ्यो वा ४।१।१३१
भ्रातुर्व्यश्च ४।१।१४४
कुर्वादिभ्यो ष्य ४।१।१५१
बह्वच इजः प्राच्यभरतेषु २।४।६६
पैलाया वा ४।१।११८
चतुष्पादभ्यो टन् ४।१।१३५
गृन्थादिभ्यश्च ४।१।१३६
कुलात् ४।१।१३९
दुष्कुलाद् टक् ४।१।१४२
महाकुलाट् टन्त्यनौ ४।१।१४१
पुत्रान्तादन्यतरस्याम् ४।१।१५९

हैम व्याकरण

गान्धारिताल्लेखान् ६।१।१५

साम्नादप्रपञ्चकृत् ६।१।१६

६।१।१७

यन्मादेर्गोत्रे ६।१।१८

यूने लुक् ६।१।१९

यन्निज ६।१।२०

जीन्तपर्यन्ताद्वा ६।१।२१

द्रोणाद्वा ६।१।२२

}

पद्मिनीय व्याकरण

नात्वेन नागिन्नां च ४।१।२६

साम्नादप्रपञ्चकृत् ४।१।२७

४।१।२८

यस्कादिभ्यो गोत्रे ४।१।२९

यूने लुक् ४।१।३०

यन्निजोश्च ४।१।३१

द्रोणपर्यन्तयन्मादेर्गोत्रे

४।१।३२

द्वितीय पाद—

इस पाद में रक्त, सन्धुह एवं अक्वन्-विकार आदि अर्थों में उद्धृत प्रपञ्चों का विधान किया गया है। 'रागादे रक्ते' ६।१।१५ रखने से रक्तुन्मादिना तदर्थत्वात् तृतीयान्तात् रक्तमित्यर्थे यथानिहितः प्रत्ययः स्थान्—अर्थात् इस आरम्भिक सूत्र द्वारा रक्तादि अर्थों में यथानिहित प्रपञ्चों के विधान की प्रक्रिया की है। यह रक्तार्थक प्रकरण ६।१।१५ सूत्र तक है। ६।१।१६ सूत्र से ६।१।२० सूत्र तक शाल्यार्थ में प्रपञ्चों का नियमन किया गया है। पश्चात् ६।१।२१ से सन्धुहार्थनाचो सहित प्रपञ्चों का प्रकरण आता है, यह प्रकरण ६।१।२१ सूत्र तक निरन्तर चलता है। इसके बाद विकारे ६।१।३० सूत्र के अन्वये विकारार्थक प्रकरण आते हैं। ये प्रकरण अन्वयार्थक भी हैं। इस प्रकरण के प्रपञ्चों की परम्परा ६।१।३१ सूत्र तक वर्तमान है। तदुत्तरान्त ज्ञातु अर्थ, दुग्ध अर्थ, राष्ट्र अर्थ, निगानादि अर्थ, चादुर-अर्थ, देवता-अर्थ, साऽस्त्येक्य-अर्थ, प्रहरण-अर्थ, तडोत्ति, तदधोत-अर्थ, सामेत्य अर्थ, जती-अर्थ, मक्ष-अर्थ, एवं अस्त्रादि से भिन्न अर्थ में प्रपञ्चों का अनुशासन किया गया है। अन्तिम सूत्र ६।१।२४ के द्वारा यह बतलाया गया है कि अस्त्र आदि ने इतर अर्थों में भी वहीं-वहीं उन अर्थों में निहित प्रपञ्च आ जाते हैं जैसे चक्षुषे इदम् चक्षुषं रूपम्। अस्त्राय अस्त्रम् = आश्व रूप इत्यादि।

तृतीय पाद—

इस पाद का पहला सूत्र ६।१।१ है, जिसका तात्पर्य है कि अस्त्र आदि अर्थों में भिन्न प्रायः वर्तीय अर्थ में वस्तुमान प्रत्यय होते हैं। इस पाद में एवम्, इय, एय, ईन, ये, एयक्न्, एय, एयनाय, एय, इवम्, अयम्, अम्, अम्, इवम्, ईयम्, अक्षीय, ईय, त्रि, अय, ईयम्, अय, अय, म, अ, च, रन, न, तन, एय इत्यादि अनेक प्रपञ्चों का संघट्ट इस पाद में किया गया है। इस पाद में २१९ सूत्र हैं और इन सूत्रों में उद्धृति प्रपञ्चों का अनुशासन आ गया है। यह अनुशासन अन्य व्याकरणों के समान ही है।

यह प्रायः देखा जाता है कि इस प्रकरण में एक प्रत्यय करने वाले सभी मन्त्र एक साथ नहीं आये हैं। इसका प्रमुख कारण यह है कि हेम ने प्रत्ययों की अर्थानुसारिता रखी है अर्थात् एक किसी विशेष अर्थ में जितने प्रत्यय आने वाले होते हैं, वे सभी प्रत्यय उस अर्थविशेष में आ जाते हैं और जब दूसरे अर्थ का प्रकरण आता है तो उस अर्थ में प्रयुक्त होने वाले प्रत्ययविधायक मन्त्र उल्लिखित हो जाते हैं। अत एव एया, इक्ता, आ, एकञ्, दापन्, ईन्, ईर्, अकञ् आदि प्रत्ययों के विधायक मन्त्र एक साथ न आकर विभिन्न स्थानों में आये हैं। इसलिए एक ही प्रत्ययविधायक मन्त्रों का अनेक स्थानों पर आना अनुचित या अनुरपेक्ष नहीं है। हेम की शैली शब्दानुशासन के क्षेत्र में अन्य वैपाकरों की अपेक्षा भिन्न है। जहाँ पाणिनि आदि संस्कृत शब्दानुशासकों ने एक प्रत्ययविधायक मन्त्रों को एक साथ रखने की चेष्टा की है वहाँ हेम ने एक अर्थ में प्रयुक्त होने वाले प्रत्ययों के विधायकमन्त्रों का एक साथ रखने का प्रयास किया है। इसी कारण एक प्रत्ययविधायक मन्त्र एक ही जगह नहीं आ पाये हैं। हेम की अर्थानुसार प्रत्ययविधायक इस मन्त्रशैली का एक तरह से हृदयगम किए बिना साधारण पाठक का अकर्म और अवस्था की आशंका हो सकती है। किन्तु आद्यागतान्त इस पाद के अर्थानुसारी प्रत्ययों के अश्लेषकन करने पर किसी भी प्रकार की आशंका नष्ट रह सकती है।

चतुर्थ पाद—

‘यह पाद तद्धित का ही शेष है’ इस बात का सूचना प्रथम सूत्र की वृत्ति से ही मान्य हो जाती है। प्रथम सूत्र की वृत्ति में हेम ने लिखा है—‘आनादा न्ताग्रदनुक्त स्यात्’ ‘तत्रायमधिकृता देव’। अर्थात् इस पाद का यह प्रथम सूत्र (इक्ता) पाद की समाप्ति तक जो अर्थ उक्त नहीं है, उन अर्थों में अधिकृत समझना चाहिये। तात्पर्य यह है कि जो अर्थ उक्त हो चुके हैं, उनसे भिन्न अर्थों में आग के सूत्रों के द्वारा इक्ता प्रत्यय हो जाता है। जैसे संस्कृत अर्थ में ‘संछते’ ६।४।३ सूत्र से इक्ता शब्द पर दाधिकन्, वैदिकन् आदि रूप बनते हैं। बीच-बीच में कुछ अववाद प्रत्यय भी आ जाते हैं। उदाहरण के लिए ६।४।४ सूत्र को लिया जा सकता है। यह मन्त्र संस्कृत अर्थ में आत् का भी विधान करता है और कौल्यन्, तैत्तिरीयन् आदि शब्दों का सादृश्य उक्त अर्थ में बनलाता है।

इसके अनन्तर ‘सुच्छते’ ६।४।५, तरति ६।४।६, चरति ६।४।११, जीनति ६।४।१५, निर्वृत्त ६।४।२०, हरति ६।४।२३, वृत्ति ६।४।२७, हनति ६।४।२९, लिष्टते ६।४।३२, गृह्णाति, गच्छति, घावति, पृच्छति, समवेत, चरति, अक्रय

शील, प्रहरण, नियुक्त, वसति, व्यवहरति, अधिगमार्ह, तद्व्याप्ति, पञ्चानन, अधीयान, प्राप्त, ज्ञेय, शक्त, दक्षिणा, देय, कार्य, शोभमान, परिजन्म्यादि, निर्जित, भूत, भृत, अर्थाष्ट, ब्रह्मचर्य, ब्रह्मचारी, चौर, प्रयोजन, मन्य, दग्ध, प्राप्त, आर्हत्, कीर्त, दाप हेतु (सयोग अथवा उत्पात), ज्ञात, त पचति, हरत्, मान, स्तोम, एवं तं अर्हति आदि विविध अर्थों में तद्धित प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है। इस अध्याय के प्रथम तीन पादों के सूत्रों द्वारा जिन अर्थों में प्रत्ययों का अनुशासन अवशिष्ट रह गया है, उन सभी प्रत्ययों का संग्रह इस पाद में कर दिया गया है।

प्रत्ययों की दृष्टि से इस पाद में इकण, अण्, अ, इनण्, इक्, इकट्, इक्, ईनन्, इय, कण्, ण्य, डिन्, डक्, ण, ईत्, अम्, य, कन्, कट्, इकट्, उट्, डण् एवं ईय् आदि प्रत्ययों का नियमन किया गया है। प्रधानतः इकण् प्रत्यय का अनुशासन ही मिलता है; इस पाद में सबसे अधिक सूत्र इसी प्रत्यय का विधान करने वाले हैं।

सप्तम अध्यायः प्रथम पाद—

इस पाद का आरम्भ 'य' प्रत्यय से हुआ है। पूर्वोक्त अर्थों के अतिरिक्त जो अर्थ शेष रह गये हैं, उन अर्थों में सामान्यतया य प्रत्यय का विधान किया गया है। प्रथम प्रतिज्ञा सूत्र भी इस बात का द्योतक है कि इयात्, अर्वाक् और य ये तीनों प्रत्यय अधिकृत होकर चलते हैं। बहति रथयुगमासज्जात् ७।१।२ सूत्र द्वारा द्वितीयान्त से बहत्वर्थ में य प्रत्यय का विधान कर द्विरप्यः, युग्यः आदि उदाहरणों का साधुत्व दिखलाकर 'धुरो वै यन्' ७।१।३ सूत्र से द्वितीयान्त धुरि से बहत्वर्थ में एयण् प्रत्यय का नियमन किया है। आगं के सूत्रों में बहत्वर्थ में ही विभिन्न शब्दों से ईन, अईन्, इकण्, अण्, य और ण प्रत्यय का विधान किया है। नौदिपेग तार्यवध्वे ७।१।१२ सूत्र में तृतीयान्तों से य, न्यायार्थादनपेते ७।१।१३ में पञ्चम्यन्तो से य, मतमदस्य करणे ७।१।१४ में षष्ठ्यन्तो से य एवं ७।१।१५ में सप्तम्यन्तो ने य प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। इसके अनन्तर साधु अर्थ में एयण्, ण, ण्य, इनम और इकण् प्रत्ययों का कथन किया गया है। ७।१।२२ से तदर्थ में य और ण्य प्रत्ययों का अनुशासन आया है। ७।१।२६ से कर्ष अर्थ में य और ७।१।२७ से सगने अर्थ में य प्रत्यय का विधान करता है। ७।१।२८ सूत्र से आतदोऽर्थ का अधिकार चलाता है और उक्त अर्थ में य प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। 'तस्मिं हिते' ७।१।३५ सूत्र से हित अर्थ का आरम्भ होता है और इस अधिकारीक्त अर्थ में य, य्य, ईनम, ईन, इकण् एवं ण प्रत्ययों का प्रतिपादन किया गया है। ७।१।४४ सूत्र से परिपादिनि हेतु—अर्थ का अधिकार चलाता है। इस अर्थ

में अञ्, अय्, एय् प्रत्ययों का नियमन किया गया है। ७।१।५१ सूत्र में अर्ह अर्थ में क्त् प्रत्यय तथा ७।१।५२ सूत्र में द्वार्य और क्रियार्य में क्त् प्रत्यय किया गया है। ७।१।५३ सूत्र में सतम्यन्त से द्वार्य में और ७।१।५४ सूत्र से षष्ठ्यन्त से द्वार्य में क्त् प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। ७।१।५५ सूत्र में बनाया गया है, कि षष्ठ्यन्त से माव अर्थ में त्व और तल् प्रत्यय होते हैं। इसने आगे के दोनों सूत्रों में भी त्व और तल् प्रत्ययों का विभिन्न स्थितियों में निम्नान किया गया है। अनन्तर माव और कर्म अर्थ में इनन्, ट्यन्, य, एयन्, अञ्, अग्, अक्ञ्, ल्क्ञ्, ईय एवं त्व प्रत्ययों का विधान किया गया है। ७।१।७८ सूत्र से क्षेत्र अर्थ में प्रत्ययों का अनुशासन आरम्भ होता है और इत अर्थ में शाकट्, शाकिन्, इनञ्, एयन् एवं य प्रत्ययों का नियमन किया गया है। ७।१।८४ सूत्र से रज्जि अर्थ में कट्, ७।१।८५ से गम्भार्य ईनञ्, ७।१।८६ से जल्य अर्थ में ईनञ्, ७।१।८७ से पार्य अर्थ में कुण्, ७।१।८८ से निष्ठ अर्थ में ईन, ७।१।९४-९५ से व्याप्नोति अर्थ में ईन, ७।१।९६ से बदेति अर्थ में ईन, ७।१।९७ से नेय अर्थ में ईन, ७।१।९८ से अस्ति अर्थ में ईन, ७।१।९९ से अनुमयति अर्थ में ईनान्तों का निपातन, ७।१।१००-१०४ सूत्रों से गानिनि-अर्थ में ईन, ७।१।१०५ से इनालो का निपातन, ७।१।१०६-१०७ सूत्रों द्वारा स्वार्थ में ईन, ७।१।१०८ से तुल्य अर्थ में क्, ७।१।१०९-१११ सूत्रों द्वारा प्रत्ययनेपथ, ७।१।११२-७।१।१२० सूत्रों द्वारा टुल्य अर्थ में य, इय एयन्, एयन्, अग्, इक्, इक्ण् और यीक्ण्, ७।१।१२३-१२४ में 'वेर्विम्नूत-अर्थ में शाल्, शाल्कट्, और कट्, ७।१।१२६ से अबादनत-अर्थ में हृदार और कट् अत्रानत अर्थ में टोट्, नाट और अट्, ७।१।१२८ से नेनानत-अर्थ में चिक, और चिचिक, ७।१।१२९ से नेनान्न अर्थ में वि, इ ओग विरीस, चाक्षुष्प-अर्थ में ल्, ७।१।३० सूत्र से सनात और निलार अर्थ में कट और चट्, ७।१।३३ से स्थान-अर्थ में गण्, ७।१।१३६ से स्नेह अर्थ में नैल्, ७।१।१३९ से सञ्ज्ञान अर्थ में इत ७।१।१४० से पश्यर्ष में प्रमणार्थक शब्दों से मात्रट् एवं ७।१।१४१ से पश्यर्थ में विभिन्न प्रत्ययों का विधान किया गया है। इसके पश्चात् संख्यार्थ, मानार्थ, अद्वा, पारिजात, काम-अर्थ, सक्त-अर्थ, स्वाङ्क-अर्थ, आधूत अर्थ, घारिणि-अर्थ, धृन-अर्थ कारिणि-अर्थ, पल्-अर्थ, द्रष्ट-अर्थ एवं दृक्कादि अर्थ में विभिन्न प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है।

हेम की यह प्रत्यय-प्रक्रिया पाणिनि की अपेक्षा सरल है। पाणिनि ने कुछ शब्दों के आगे ठक्, ठञ्, आदि प्रत्यय किए हैं तथा ठ को इक करने के लिए 'ठस्येकः' ७।३।५० सूत्र लिखा है। किन्तु हेम ने भी ठ को इक कर दिया है। हेम का यह प्रक्रियालापन शब्दानुशासन की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण है।

द्वितीय पाद—

इस पाद का मुख्य दर्थ्य विषय सहा-विशेषण बनाना है। सर्वप्रथम इस पाद में मनु प्रत्यय आता है। इसके बाद इन, इक, अक, त, म, युस, इल, आरक, ईयस, ऊल्, ल, इल्, ग्मिन्, र, श, न, अण, म, ईर, डूर, दूर, अनु, व, अ, दिन्, मिन्, वल्, य, इक्, इन्, ईय, क, चरट्, अन्, तमु, तस्, नप्, दा, इयुस्, युस, हिं, या, धा, ध्यमन्, षण्, कृत्वत्, सुच्, अत्, स्तात्, अत, आत्, आ, आहि, च्वि, सात्, ज्ञा, टाच्, शस्, टीक्, रिज, पेज, द्वयसट्, मात्रट्, कार, धेय, नईन, तन, ल, तल्, ट्यप्, तिक एवं सरन प्रत्ययों का अनुशासन लिखा गया है।

इस पाद में जहाँ सूत्रों से काम नहीं चला है, वहाँ वृत्ति के आदेशों से काम लिया है। जैसे वाचाल या वाग्मी बनाने के लिए। पाणिनि ने व्यर्थ अधिक बोलने वाले के लिए वाचाल शब्द बनाया है तथा सार्यक और अधिक बोलने वाले के लिए वाग्मी। हेम के यहाँ वाचाल बनाने के लिए 'वाच आ-लाटौ' ७।२।२४ सूत्र है। जिसका सूत्रानुसार अर्थ है—वाच शब्द के बाद अन् प्रत्यय होता है और वाग्मी बनाने के लिए हेम ने 'ग्मिन्' ७।२।२५ सूत्र लिखा है। दोनों सूत्र एक रूप से मत्वर्थ में लगते हैं। उक्त सूत्रों के अनुसार वाचाल तथा वाग्मी शब्दों का अर्थ समान होना चाहिए, जो ठीक नहीं। अतः हेम का 'वाच आलाटौ' ७।२।२४ की वृत्ति में "क्षेपे गत्ये" अर्थात् अन् प्रत्यय क्षेप-निन्दा अर्थ में होता है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने वृत्ति में मात्र सूत्रार्थ का ही स्पष्ट नही किया है बल्कि कई विशेष बातों पर भी प्रकाश डाला है।

तृतीय पाद—

यह पाद प्रज्ञातार्थक मयन् प्रत्यय से प्रारम्भ होता है। प्रज्ञा का अर्थ मन् हेमचन्द्र ने गिना है—'प्राचुर्येण प्राधान्येन वा कृतम्' ७।३।१ की वृत्ति अर्थान् प्राचुर्य या प्राधान्य के द्वारा किया गया। पाणिनि शास्त्र में सभी अव्यय तथा सर्वनामों में 'टि' के पहले अक्षर करना आवश्यक है। इससे लिए उन्होंने 'अव्ययसर्वनाम्नामकच प्राक् टे' ५।२।७१ सूत्र का विधान किया है। हेम ने उक्त विधान का कुछ विशिष्टता के साथ बतलाने के लिए त्यादिसन्दिग्धरेणन्त्यात्पूर्वोक्त ७।३।२९-२० सूत्र बनाये हैं। जहाँ पाणिनि ने टच् आदि सभी समासान्तों को तद्धित मान कर तद्धित कार्य किया है, पर उन्हें स्थान, समासान्त प्रकरण में ही दिया है, वहाँ हेम ने सभी समासान्तों (समास के अन्त में होने वाले प्रत्ययों) को तद्धित प्रकरण में रख कर तद्धित माना है।

इस पाद में मुख्य रूप से विभिन्न समासों के बाद जो जो प्रत्यय आते हैं उन सब का सन्निवेश किया गया है। यह समासान्त तद्धित प्रत्ययों का प्रकरण ७।३।६९ से आरम्भ होकर ७।३।१८० सूत्र तक निरन्तर चलता रहता है। यद्यपि इस पाद के आरम्भ में कुछ दूसरे प्रकार के प्रत्ययों का भी सग्रह है परन्तु—प्रधानता समासान्त तद्धित प्रत्ययों की ही है।

इस प्रकरण के यहाँ आने का एक विशेष कारण भी है। यत्, जिस समास के बाद समासान्त तद्धित प्रत्यय आते हैं, वे प्रायः सम्पूर्ण शब्द को विशेषण बना देते हैं। यह पहले ही कहा जा चुका है कि हेम ने सतम अध्याय के द्वितीय पाद से ही संज्ञा-विशेषणों का कथन आरम्भ कर दिया है। अतः इस पाद में संज्ञा विशेषणों की व्युत्पत्ति के लिए समासान्त तद्धित प्रत्ययों को स्थान दिया।

चतुर्थ पाद—

इस पाद में मुख्य रूप से तद्धित प्रत्ययों के आ जाने के बाद स्वर में जो विकृति होती है उसका निर्देश किया गया है। जित् (जिस प्रत्यय से अ हटा हा) अयरा पित् (जिस प्रत्यय से ण हटा हो) तद्धित प्रत्यय के बाद में हो तो पूर्व स्थित नाम के आदिम स्वर की वृद्धि होती है। जैसे दध् + इन् = दाधि, मृगु + अन् = मार्गव इत्यादि। यहाँ से ही यह पाद आरम्भ होता है। उक्त प्रत्ययों के संगो में और भी कई तरह के कान् हाते हैं तथा कहीं कहीं पर तत् तत् कान् का निषेध भी किया गया है। विधि एव—निषेध के द्वारा प्रचलित प्रवृत्ति—जिसमें कई कान् आये हैं—७।४।६० में समाप्त होती है। ६० वाँ सूत्र वैकल्पिक लुक् करता है। अतः यहाँ से लुक् करनेवाले सूत्र प्रवृत्त होने लगे हैं। लुक् का प्रकरण ७।४।७१ सूत्र पर समाप्त होता है। इसके बाद ७।४।८० सूत्र तक शुद्ध लुक् का प्रकरण है। ७।४।८१ से पित् लुक् का प्रयोग है, जो द्वित्व प्रकरण के अन्दर ही प्रकरणवश आ गया है। इसीलिए आगे भी पुनः द्वित्व प्रकरण छूटने नहा पाया है। द्वित्व की समाप्ति ८९ वें सूत्र से की गई है। इसके आगे प्लुत का प्रकरण आया है। हेम ने प्लुत करनेवाले सूत्रों की दस पाद में रखा है।

अनन्तर दस पाद में कुछ ऐसे सूत्र आते हैं, जो एकदम अत्रासंगिक हैं अथवा सामान्य सूत्र होने के कारण अन्त में न रखकर आरम्भ में रखने लयिक हैं। ७।४।१०४ सूत्र से लेकर ७।४।१०८ तक सभी सूत्र परिभाषा-सूत्र हैं। ये सूत्र कार्यकारी सूत्रों के मार्गदर्शक हुआ करते हैं। इसके बाद १०९ तथा ११० सूत्र 'स्थानिवद्भाव' करनेवाले तथा १११ और ११२ ये दो सूत्र स्थानिवद्भाव के निषेधक हैं। इसी प्रकार इस पाद की समाप्ति तक के सभी सूत्र या तो

परिभाषा-सूत्र हैं या अतिदेश सूत्र, जिनकी विशेष रूप से तद्धित प्रकरण में कोई आवश्यकता नहीं है।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि हेम ने इन सूत्रों को इस तद्धित प्रकरण में क्यों जोड़ा ? इनका यह जोड़ना युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता। विचार करने पर ज्ञात होता है कि—ग्रन्थारम्भ में सर्वप्रथम हेम ने सामान्य रूप से संज्ञाओं का प्रकरण दिया है। इसके अनन्तर विभिन्न सधिया आयी हैं, पश्चात् स्यन्तप्रकरण, कारकप्रकरण, स्त्रीप्रत्यय, समास, वृद्धन्तवृत्ति, एवं तद्धितवृत्ति-प्रकरण आये हैं। इन प्रकरणों में भी कहीं भी परिभाषाविर्ययक तथा अतिदेश सूत्रों की रखने की गुजायश मालूम नहीं होती। वास्तव में उपर्युक्त सभी प्रकरण विशेष विशेष रूप से अपने-अपने कार्य करने वाले हैं। अतएव उनके अन्त में इन सामान्य सूत्रों को जोड़ा गया है।

इस विचार-विनियम के उपरान्त यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि उक्त सामान्य सूत्रों का एक अलग पाद ही क्यों न निर्मित कर दिया गया। इस जिज्ञासा का समाधान भी स्पष्ट है कि उक्त प्रकार सूत्र ७।४।१०४ से ७।४।१२२ तक सूत्र मिलाकर १९ ही हैं। अतः यह समभव नहीं था कि इतने थोड़े से सूत्रों को लेकर एक पृथक् पाद निर्मित किया जाता।

यहाँ एक शंका और बनी रह जाती है कि अतिदेश सूत्रों के पूर्व प्लुत सूत्र क्यों आये ? पहले अध्याय के दूसरे पाद में असन्धि प्रकरण आ चुका है। जिसमें प्लुत समकक्ष कार्य भी हैं, इस शंका का समाधान हमारे मत से यह हो सकता है कि प्रथम अध्याय का विषय है सन्धिका अभाव। जिन २ साधनों के रहने पर सन्धिया नहीं होती है, उन बातों को असन्धि प्रकरण में स्पष्ट किया गया है। वहाँ आया हुआ प्लुत भी साधन के रूप में ही उपस्थित है। इस संसृष्ट शब्दानुशासन के अन्तिम अध्याय के अन्तिम पाद में द्विरुक्त प्रक्रिया का आना यथार्थ है। ज्ञातव्य है कि द्वित्व प्रकरण में ही ७।४।८९ में प्लुत विधान मी'आ गया है, यतः ७।४।८९ वाँ सूत्र दोनों कार्य करता है। यहाँ प्लुत-द्वित्व-संयुक्त होकर आये हैं। अतः इनका समावेश यहाँ ही होना सर्वथा उपयुक्त है। द्वित्व तद्धित में प्लुत का सन्निवेश हेम की मौलिकता प्रकट करता है, जिसका पाणिनीय शास्त्र में मिलकुल अभाव है। ऐसा मालूम होता है कि हेम के समय में इस प्रकार के प्लुतों का प्रयोग बंद गया था; प्लुतों के संप्रत्ययन करके हेम को अपनी भाषा शास्त्रीय प्रणिमा के प्रदर्शन का अवसर मिला।

तृतीय अध्याय

हेम शब्दानुशासन के खिलपाठ

व्याकरण शास्त्र के सूत्र-रचयिता सूत्रपाठ का लघु बनाने के लिए उसने सम्बद्ध विम्बृत विषयों को जिन अन्यो में सम्बद्ध करते हैं, वे शब्दानुशासन के खिलपाठ या परिशिष्ट कहलाते हैं। प्रायः प्रत्येक शब्दानुशासन के धातुपाठ, गणपाठ, उणादि और निजानुशासन में चार खिल हैं। हेम शब्दानुशासन के उक्त सभी खिलपाठ उपलब्ध हैं।

धातुपाठ—धातुसारानाम व्याकरण का एक उत्तरगो अंग माना जाता है। मार्य धातुपरिचयन के अभाव में व्याकरण-सम्बन्धा ज्ञान अनुरा ही माना जाता है। हेम ने हेमधातु-पारायण नामक मूलग्रन्थ से उत्तरगो ग्रन्थ लिखा है, जिसका आदि श्लोक निम्न है—

श्रीसिद्धहेमचन्द्रव्याकरणनिर्देशितान् स्वकृतधानून् ।

आचार्यहेमचन्द्रो विदुषोत्पहं नमस्कृत्य ॥

धातुसाराना का विरुति में बताया गया है—

इह तावत्तदनार्थज्ञानद्वारोत्पन्न हेयोपादेयज्ञान च नयनिक्षेपादिभि-
रधिगमोपायैः परमार्थतः। व्यवहारतन्तु प्रकृत्यादिभिरिति। पूर्वाचार्यप्रसिद्धा
एव मुख्यप्रहणस्मरणकार्यसंसिद्धये विरिष्टानुबन्धसम्बन्धक्रमाः सहाय्येन
प्रकृतयः प्रस्तूयन्ते। तत्र यद्यपि नामधातुपदभेदान् राज्ञा जयति।

इस वृत्ति में धातु प्रकृति को दो प्रकार की माना है—रूपा और प्रत्ययान्ता
शुद्ध में मू, रू, फ, हू आदि एन प्रत्ययान्ता में गोपाय, कामि, जुगुप्स,
कण्डय, बोभूय, बोभू, चोरि, भावि आदि परिगणित हैं। हेम ने प्रत्येक धातु के
साथ अनुबन्ध की मौ चर्चा की है। इन्होंने अनिष्ट धातुओं में अनुस्वार को
अनुबन्ध माना है, यथा पा पाने, ब्रूँ व्यक्याया वाचि (धा० पा० २, ६७)
आदि। उमस्पर्दी धातुओं में ग अनुबन्ध बतलाया है। ऐसा लगता है कि
हेमने पाणिनि के धातु अनुबन्धों में पर्याप्त बदल फेर किया है।

हेम अनुबन्ध

इ (ङ)

ई (ग)

उ

ऊ

ऋ

ॠ

औ

पाणिनीय अनुबन्ध

इ

अ

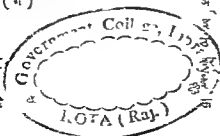
इ

उ

ऊ

ऋ

ॠ



हेम धातुपाठ में कुल १९८० धातुएँ उपलब्ध हैं । इनका क्रम निम्न प्रकार है—

आदिगण	अनुबन्धामात्र	१०५८
अदादिगण	अनुबन्ध	७१+१४
×	×	×
दिवादिगण	अनुबन्ध	१४२
स्वादिगण	ट् ,	२९
तुदादिगण	त् ,	१५८
रधादिगण	प् ,	२६
तनादिगण	च् ,	९
क्र्यादिगण	ग् ,	६०
चुरादिगण	ज् ,	४१३

हेम की कुछ धातुओं के अर्थ बहुत ही सुन्दर हैं, इन अर्थों से भाषा सन्बन्धी अनेक प्रवृत्तियाँ अन्तर्गत होती हैं । क्या—

हुँसी धातु को बीजउन्तान अर्थ में, पक्क को निर्गो अर्थ में, खोडु को घात अर्थ में, जम्, झम, जिम को मोहन अर्थ में, पूगी को तृणोन्मूल्य अर्थ में और मुष्ट के आक्षेप तथा मर्दन अर्थ में माना है ।

आचार्य हेम ने धातुपाठ में धातुओं को अर्थसहित गद्य के अतिरिक्त पद्य में भी पठित किया है । ये पद्य इनके स्मृत करत हैं ।

मुसलक्षेपटुंकारस्वोमैः कलमखाण्डनि ।

कुचत्रिष्कम्भमुत्तभ्राप्तिष्कुभ्रवीष मे स्मरः ॥

नीपाम्रोन्दोलयत्येष प्रेक्षस्योलयति मे मनः ।

पवनो धीजयन्नाशा ममाशामुच्चुलुम्पाति ॥

इस प्रकार हेम का धातुपाठ शानवर्धन होने के साथ मनोरंजक भी है ।

गणपाठ—जितने शब्द-समूह में व्याकरण का एक नियम लागू होता है, उतने शब्द-समूह को गण कहते हैं । हेमने अपने संस्कृत और प्राकृत दोनों प्रकार के शब्दानुशासनों में गणों का उल्लेख किया है । जितने ही गणों का पता तो बृहद् वृत्ति से लग जाता है; पर ऐसे भी कुछ गण हैं, जिनका पता उस वृत्ति में नहीं लग पाता । अतः निजनीति मूरि ने सिद्ध हेम बृहत्पत्रिका में हेम के सभी गणपाठ दिये हैं ।

हेमने ३।१।६२ में भितादि गणका जिक्र किया है । इसमें भित्, अतीत; पतित, गत, अस्पृष्ट, प्राप्त, आपन्न, गामिन्, अगामिन् शब्दों को रखा है ।

प्रियादिर्ण में प्रिया, मनोज्ञा, कल्याणी, सुभगा, दुर्भगा, स्वा, शान्ता, यान्ता, वामना, समा, सचिवा, चपला, बाला, तनया, दुहितृ, और मस्ति शब्दों को परिगणित किया है। हेमने व्याकरण के लिए उपयोगी गणराशियों का पूर्ण निर्देश किया है।

उणादिसूत्र—

हेम ने 'उणादय' ५।२।१३ सूत्र लिखकर उणादि का परिचय कराया है। इस सूत्र के ऊपर 'सदृधाद् धातोः उणादयो बहुलस्यु' वृत्ति लिखकर सदयक धातुओं से उणादि प्रत्ययों का अनुशासन किया है। उण् सूत्र को आरम्भ कर "कृ-वा-जि-स्वदि-साध्य-शौ-ट-स्ना-सनि-जानि-रह-ल्भ्य उण्" लिखा है। यथा—कृ + उण् = काकृ, कारुणापितादि, वा + उण् = वायु ।

उणादि द्वारा निम्न कितने ही ऐस शब्द हैं, जिनसे हिन्दी-गुजराती और मराठी भाषा की अनेक प्रवृत्तियों पर प्रकाश पड़ता है। यथा—कर्कर लुद्राशमा = काकर, ककट, र्गरी महाकुम्भ = गागर, दवरो-गुण = डाग, गाबर, पटाका बैजयन्ती = पनाका, पटाका ।

उणादि सूत्र के ऊपर हम की स्वीकृत वृत्ति भी उपलब्ध है। इसका आरम्भिक और निम्न प्रकार है—

श्रीसिद्धहेमचन्द्रव्याकरणनिवेशिनामुणादीनाम् ।

आचार्यहेमचन्द्रः करोति विवृतिं प्रगम्यार्हम् ॥

लिङ्गानुशासन—

संस्कृत भाषा का पूर्ण अनुशासन करने के लिए हेम ने 'हेमलिङ्गानुशासनम्' लिखा है। पाणिनि के नाम पर भी एक लिङ्गानुशासन उपलब्ध है, पर यह पाणिनि का है या नहीं, इस पर आज तक विवाद है। अतः अष्टाध्यायी के मूल सूत्रों के साथ लिङ्गानुशासन करने वाले सूत्रों का सम्बन्ध नहीं है। अतः ऐसा मालूम होता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी को सभी ऋषियों से पूर्ण मनाने के लिए लिङ्गानुशासन का प्रकरण पीछे से जोड़ दिया गया है।

अगर कवि ने अमरकोश में भी लिङ्गानुशासन का प्रकरण रखा है। उन्होंने श्लाकबद्ध शैली में प्रत्यय एवं अर्थ-साम्य के आधार पर शब्दों का सक्लन कर लिङ्गानुशासन किया है। अनुमति स्वरूपाचार्य के द्वारा लिखित लिङ्गानुशासन भी उपलब्ध है, पर हम का यह लिङ्गानुशासन अपने दग का अनाखा है। हेम लिङ्गानुशासन की अवचूरि में बनाया गया है—
“लिङ्गानुशासनमन्तरेण शब्दानुशासन नाधिकलामार्ति सामान्यविशप-
लक्षणाभ्या लिङ्गमनुशिष्यते” । अर्थात् लिङ्गानुशासन के अभाव में शब्दा

नुशासन अधूरा है, अतः सामान्य-निरोध लक्ष्मी द्वारा लिङ्ग का अनुशासन किया जाता है। इसमें स्पष्ट है कि हेम ने अपने शब्दानुशासन में पूर्णता लाने के लिए लिङ्ग पाठों के अन्तर्गत लिङ्गानुशासन को स्थान दिया है। हेम के इस लिङ्गानुशासन में जितने अधिक शब्दों का समूह है, उतने अधिक शब्द किसी भी लिङ्गानुशासन में नहीं आये हैं।

हेम ने अपना लिङ्गानुशासन अमरश्लेष की शैली के आधार पर लिखा है। पद्यबद्धता के साथ इसमें कौलिङ्ग, पुंलिङ्ग और नपुंसक इन तीनों लिङ्गों में शब्दों का क्रम भी बहुत अरों में अमर शब्दों के ढंग का है इतना होने पर भी हेम लिङ्गानुशासन में निम्न निरोधताएं दिखाने हैं—

१—हेम ने यथोचित स्थान पर लक्षित प्रकार के अनुवृत्त शब्दों को रखकर तथा पद्यबद्धता के कारण शब्दों का समान्य कर शब्दों के लिङ्ग ज्ञान को सहज, सुलभ और बोधगम्य बनाने का आद्वितीय प्रयास किया है। रचनाक्रम में चारुता के साथ मोक्षकता और मञ्जता भी दिखाने हैं।

२—हेम ने इसमें विद्याल शब्दराशि का समूह किया है। इसमें आये हुए शब्दों के साथ संकल्पन से एक बृहद् शब्दकोष तैयार किया जा सकता है। यही कारण है कि हेम लिङ्गानुशासन की अपेक्षा एक छोटा सा कोष बन गयी है। हेम ने शक्ति, शक्ति और शक्ति शब्दों के साथ कटु और कटोर शब्दों का भी संकल्पन किया है।

३—इस लि. अनुशासन में शब्दों का समूह निम्न साम्यों के आधार पर किया गया है।

४—तीनों लिङ्गों में शब्द-समूह की दृष्टि से निरोध के निम्न लिङ्गों की चर्चा भी की गयी है। इस चर्चा द्वारा उक्त तीनों लिङ्गों की शब्दानुशासनीयता का क्रम भी किया गया है।

५—एकेश्वर द्वारा शब्दों के लिङ्ग-निर्णय की चर्चा की है। यो तो इस तरह की चर्चाएँ पालिनीय टन्त्र में भी उपलब्ध होती हैं, किन्तु हेम का यह प्रकरण मौलिक है।

६—प्रकरण की दृष्टि ने यह स्वीकार करना पड़ेगा कि हेम ने नाना प्रकार के नानार्थनावा शब्दों को कौलिङ्ग, पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग भेदों में निम्न किया है।

७—अर्थ एवं शब्द व्युत्पत्तियों को ध्यान में रखकर विचार करने से स्पष्ट होता है कि हेम ने इस लिङ्गानुशासन में निम्नार्थक शब्दों का प्रयोग एक साथ अनुवृत्त लाने तथा साम्य उत्पन्न करने के लिए किया है।

इन उपर्युक्त निरोधताओं के अतिरिक्त शब्द-संकल्पन के भेदों पर विचार

कर लेने से इस ग्रन्थ के वैशिष्ट्यों का पता और भी सहज में लग जायगा। समस्त त्रिलिङ्गी शब्दों को निम्न प्रकारों में विभक्त किया जा सकता है।

- १—सामान्यतया प्रत्ययों के आधार पर
- २—अन्तिम अकारादिवर्णों के क्रम पर
- ३—शब्द-साम्य के आधार पर
- ४—अर्थ-साम्य के आधार पर
- ५—विषय के आधार पर
- ६—वस्तु विरोध या वाचक विरोध की समता के आधारों पर।

अब क्रमशः प्रत्येक प्रकार के वर्गीकरण पर थोड़ा-सा निवार कर लेना आवश्यक है। हेम ने अपने लिङ्गानुशासन के पहले श्लोक में क ट ण थ प म म, य र ष सान्त तथा स्तन्त शब्दों को पुल्लिङ्ग बताया है। हेम ने इस स्थल पर शब्दों का चयन प्रत्ययों के आधार पर ही किया है। पाणिनीय लिङ्गानुशासन तो समूचा ही प्रत्ययों के आधार पर संकलित है। पर हेम ने कुछ ही शब्दों का चयन प्रत्ययों के आधार पर किया है। पाणिनि की अपेक्षा इस लिङ्गानुशासन में शैलीगत भिन्नता के अतिरिक्त और भी कई नवीनताएँ निद्यमान हैं। उदाहरण के लिए कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

पुल्लिङ्गकटणथपभमयरपसस्त्वन्तमिमनलो किश्तिव्।

न नडौषघञोदः किर्भावे खोऽकर्तारि च कः स्यात् ॥

अर्थात् कप्रत्ययान्त आनक आदि; ट्यप्रत्ययान्त कृष्णपुट आदि, णप्रत्ययान्त गुण आदि; थप्रत्ययान्त निशीथ, शम्भ आदि; पप्रत्ययान्त क्षुप आदि, मप्रत्ययान्त दर्भ आदि; मप्रत्ययान्त गोधूम आदि; यप्रत्ययान्त भागधेय आदि, रप्रत्ययान्त निर्दर आदि; षप्रत्ययान्त गवाञ्च आदि; सप्रत्ययान्त कृषि, हंस आदि; उप्रत्ययान्त तर्कु, मन्तु आदि; अन्त प्रत्ययान्त पर्यन्त, विशन्त आदि; इमम् प्रत्ययान्त, प्रथिमा, म्रदिमा, द्रदिमा आदि; न और नङ् प्रत्ययान्त स्वप्न, विशान, प्रश्न, दिश्न आदि, घ और घञ प्रत्ययान्त कर, पाद, भाव आदि; नाव अर्थ में सप्रत्ययान्त 'आशितमवः' आदि एवं अकर्तारि अर्थ में कप्रत्ययान्त आन्वृथ, दिघ्न आदि शब्दों को पुल्लिङ्ग बताया है।

हेम लिङ्गानुशासन में प्रत्ययों का आधार वाला क्रम अधिक दूर तक नहीं अपनाया गया है। शब्दों को त्रिलिङ्गों में विभक्त कर यथोचित रूप से उन्हें क्रमपूर्व लिखा है।

हेम शब्दानुशासन में शब्दों के लिङ्गों की सूचना नहीं दी गयी है, यतः हेम को लिङ्गानुशासन के द्वारा शब्दों के लिङ्गों का निर्देश करना अमीष्ट था।

पाणिनि ने प्रत्ययों की चर्चा कर प्रायः तद्धितान्त और कृदन्तान्त

शब्दों का ही संकल्पन किया है। यह संकल्पन हेम की अपेक्षा बहुत छोटा है। हेम ने नादानुकरण का आधार लेकर शब्द के अन्तरंग और बहिरंग व्युत्पत्ति को पहिचानने की चेष्टा की है।

हेम का त्रिलिङ्गी में शब्दों का पूर्वोक्त दिशा क्रम से निर्देश करना उनके सफल वैयाकरण होने का प्रमाण है।

अनुमूति स्वरूपाचार्य ने भी पाणिनि के आधार पर प्रत्ययों के अनुसार या गणों के क्लृप्त शब्दों के आधार पर त्रिलिङ्गी शब्दों की एक तन्वी तालिका दी है। परन्तु इस तालिका को देखने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि हेम की तालिका की अपेक्षा उक्त तालिका अल्प छोटी है। अतएव वैयाकरण हेम का महत्त्व शब्दानुशासन के लिए जितना है, उससे कहीं अधिक लिङ्गानुशासन के लिए है। लिङ्गानुशासन में अधिष्ठित शब्दों का विवेचन, उनकी विशिष्टता, समबद्धता आदि का सूचक है।

प्रत्ययों के आधार पर पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन हेम ने उपर्युक्त श्लोक में किया है। स्त्रीलिङ्गी शब्दों के संकल्पन में प्रत्ययों का आधार गृहीत नहीं है। अतः नु यह क्रम नपुंसकलिङ्गी विधायक शब्दों में भी पाया जाता है। यथा—

द्वन्द्वैकत्वाव्ययीभावो क्रियाव्ययविशेषणे।

कृत्याः कानाः खल् जिन् भावे आत्वात्-त्वादिः समूहजः ॥ ९ ॥

गायत्र्याद्यण् स्वार्थेऽव्यक्तप्रधानञ्छर्मधारयः।

तत्पुरुषो बहुनां चेच्छायाशालां विना सभा ॥ १० ॥

(नपुंसकलिङ्ग प्रकरण)

अर्थात्—द्वन्द्वैकत्व शब्द सुखदुःखं, अव्ययीभाव में एकत्व-विधायक शब्द दण्डादण्डि, पञ्चनन्दं, पारेगहम् आदि; क्रियाविशेषण साधु पचति, शीघ्रं गच्छति आदि, अव्यय के विशेषण उदग्, प्रत्यग् आदि, भाव अर्थ में निहित कृत्या, काना, खल्, जिन् आदि प्रत्ययान्त शब्द तथा कार्य, पास्यं, कर्त्तव्यं, करणीयं, देय, ब्रह्मभूय, ब्रह्मत्वं, ग्रहणम्, पेचानम्, निर्वाणम्, दुराग्रं भवं, शरानिगन्, वारिज्यं, कापेयम्, द्वैपम्, चापलम्, आचार्यकम्, होत्रीयम्, मैत्र्यम्, औगन्धकम्, कंदार्यम्, काञ्चिकम्, अश्वीयम्, पार्श्वम्, शौक्यम्, पौरुषेयम् आदि शब्द नपुंसकलिङ्गी होते हैं। गायत्री आदि में स्वार्थिक अथ प्रत्ययान्त शब्द गायत्रम्, आनुष्टुभम्, आदि; अव्यक्त लिङ्गवाची शब्द जैसे कि तस्या गमं जातम्, यत्तत्रोत्पद्यते तदानीय आदि शब्द नपुंसकलिङ्गी होते हैं।

नम् समाप्त और छर्मधारय समाप्त को छोड़कर अन्य छायान्त तत्पुरुष समाप्तान्त प्रयोग नपुंसकलिङ्गी होते हैं। जैसे—शल्पमन्त्रायन्, शरच्छायम् आदि शब्द। शाला अर्थ को छोड़ शेष अन्य अर्थों के साथ समा शब्द तथा तदन्तिक

तत्पुरुष समासान्त शब्द भी नपुंसकलिङ्गी होते हैं। जैसे—स्त्रीसमं, दासीसमं, मनुष्यसमं, आदि समासान्त तत्पुरुष समासान्तवाची शब्द।

हेम ने उपर्युक्त आधार पर शब्दों का सकलन उभयलिङ्गी शब्दों के वर्गीकरण के प्रकरण में भी किया है।

अन्तिम अकारादि वर्णों के कम से स्त्रीलिङ्ग के प्राय सभी शब्द संकलित हैं। इस प्रकरण के स्यारहवें श्लोक से २४ वें श्लोक पर्यन्त अन्तिम आकारान्त शब्दों का संग्रह किया गया है। २५ वें श्लोक से ३९ वें श्लोक तक अन्तिम इकारान्त शब्द, ३० वें श्लोक से ३७ वें श्लोक पर्यन्त अन्तिम ईकारान्त एवं ३३ वें श्लोक में स्त्रीलिङ्गवाची अन्तिम उकारान्त तथा हलन्त शब्द सङ्गृहीत हैं। उदाहरण के लिए कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं। इन श्लोकों के अन्लोकन से यह स्पष्ट हो जायगा कि हेम का यह शब्द-सकलन कितना वैज्ञानिक है। पाठक को हेम पठित कम से तत्तत् लिङ्गवाची शब्दों को ग्रहण करने में बड़ी सगलता का अनुभूति होता है—

ध्रुवका क्षिपका कनीनिका शम्बुका शिविका गवेधुका ।

कणिका केका विपादिका महिका यूका मक्षिकाष्टका ॥ ११ ॥

कूर्चिका कूर्चिका टीका कोशिका केणिकोमिका ।

जलौका प्राधिका धूका कालिका दीर्गिकोष्टिका ॥ १२ ॥

जहा चञ्चा कच्छा पिच्छा पिञ्जा गुञ्जा खजा प्रजा ।

मळ्मा घण्टा जटा घोण्टा पोटा भिस्मटया छटा ॥ १४ ॥

अर्थात् उपर्युक्त श्लोकों में अन्तिम आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का सकलन किया गया है ध्रुवका, क्षिपका, कनीनिका, शम्बुका, शिविका, गवेधुका, कणिका, केका, विपादिका, महिका, यूका, मक्षिका, अष्टका, कूर्चिका, कूर्चिका, टीका, कोशिका, केणिका, उर्मिका, जलौका, प्राधिका, धूका, कालिका, दीर्घिका, उष्ट्रिका, जहा, चञ्चा, कच्छा, पिच्छा, पिञ्जा, गुञ्जा, खजा प्रजा, कृहा, घण्टा, जटा, घोण्टा, पोटा, भिस्मटया और छटा शब्दों को स्त्रीलिङ्गवाची माना है। इन शब्दों के सकलन पर दृष्टिगत करने पर शत होता है कि यह सकलन दा दृष्टिकोणों से किया गया होगा। पहला दृष्टिकोण तो शब्दसाम्य का भी हो सकता है और यहाँ उष्ट्रिका तक के सभी शब्दों में का वर्ण का साम्य विद्यमान है। चञ्चा से लेकर छग तक चञ्चर्ण एवं टर्ण का साम्य उपलब्ध है। अतः इस साम्य को शब्दसाम्य भी कहा जा सकता है।

इसी प्रकार के आगे वाले शब्दों के साथ विचार करने से एक साम्य अन्तिम स्वरों में भी मिलता है। अर्थात् उपर्युक्त सभी शब्दों में अन्तिम आ वर्ण का साम्य विद्यमान है। यही अन्तिम स्वर वर्ण-साम्य दूसरा

दृष्टिकोण हो सकता है। अन्तिम आकारान्त शब्दों के अनन्तर आने वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में इस क्रम का स्वर्गीकरण और अधिक हो जायगा।

रुचिः सूचिसाची रचिः ग्यानिन्वारी रचलिः कीलितली रुचिर्वापि धृली।

कृपिः स्यालिहिण्डी वृटिर्वेदिनान्दी किकिः कुक्कुटिः काकलिः शुक्तिरङ्की ॥२६॥

×

×

×

×

काण्ठी रस्त्यी मदी घटी गोणी रण्टोत्येपणी द्रुणी।

तिलपणी केवली रट्टी नग्रीरसत्यौ च पातली ॥ ३१ ॥

अर्थात्—रुचि कान्ति, रचि—मेन्नी, साची—तिर्यंग, खानि, खारी—मान विरोध, खली—पिङ्गाद्यादि, कीलि—कीलिका—नूलि—चित्रे वृत्तिका, कल्मि—कल्म, वारि—रूप, धूलि—पातु, कृपि—कर्पण, स्यालि—उखा, हिण्डी—रात्रि में घूमने वाले रथानार, वृटि—रुधिर और अल्प, वेदि—यशोपकरण मूर्ति, नाग्दि—प्रवर्गहारण, किकि—पिक्किप, कुक्कुटि—कुट्टनी, काकलि—धनेन्निरेष, शुक्ति—कपाल शकल एवं पंक्ति—दश सरना शब्दों को श्रीलिङ्ग अनुशासित किया है। उपर्युक्त सभी शब्दों में अन्तिम इकार की उपलब्धि होती है। अतः इन्हें अन्तिम इकारान्त कहा गया है। काण्ठी वेदनिषदक ग्रन्थ, रस्त्यी—द्वस्तपादाकर्मदर्शनारनरोग, मदी—दृषेकानु निरोध, घटी—रन्ध्रगट, गोणी—धान्यमाज्जन निरोध, रण्टोली सरसा और नैलमान, एपणी—रैचनलाका, द्रुणी—कांनगैका, तिलपणी—रक्तचन्दन, केवली—ज्योतिःशास्त्र, खटी—खट्नी, नग्री—ग्री, रट्टी—महानस एवं पातली—वागुरा शब्द श्रीलिङ्गी है। हेमने उपर्युक्त शब्दों में अन्तिम ह्रस्व इकारान्त शब्दों के अनन्तर अन्तिम दीर्घ इकारान्त शब्दों का संकल्प किया है। इसके पश्चात् अन्तिम उकारान्त और उकारान्त शब्दों का संग्रह किया है। हेमने अन्तिम स्वगन्त शब्दों के पश्चात् व्यञ्जनान्त शब्दों का लिङ्गनिर्धाय किया है।

हेम ने तीसरे प्रकार का शब्दसंग्रह शब्दसाम्य के आधार पर किया है। पुलिङ्गी, श्रीलिङ्गी और नपुंसकलिङ्गी शब्दों को लिखते समय अन्तिम या आदि स्वर अथवा व्यञ्जन-साम्य के आधार पर शब्दों का चयन किया गया है। नाँचे अन्तिम (क) के साम्य के आधार पर उपर्युक्त नपुंसकलिङ्गी शब्दों की नात्तिमा दी जानी है। इस प्रकार के शब्द नपुंसकलिङ्ग प्रकर में आये हैं। ८ वें श्लोक से लेकर ११ वें श्लोक तक अन्तिम इकारान्त, ११ वें श्लोक के अन्तिम पाद तथा १२ वें श्लोक में अन्तिम उकारान्त, गकारान्त, घकारान्त, चकारान्त, छकारान्त और अकारान्त शब्दों का संग्रह किया है। १३ वें श्लोक में अन्तिम ञकारान्त, टकारान्त, और ठकारान्त शब्दों का संकल्प है। इसके आगे वाले श्लोकों में अन्तिम

टकारान्त, डकारान्त, ढकारान्त, णकारान्त, तकारान्त, थकारान्त, दकारान्त, धकारान्त, नकारान्त, पकारान्त, फकारान्त, बकारान्त, चकारान्त एवं हकारान्त शब्दों का संकलन किया गया है। उदाहरणार्थ, पैनीतक, भ्रमरक, मरक, दलीक, क्लमीक, दल्क, दुलक, परक, व्यलीक, बिज्जल्क, कल्क, कणिक, स्तवक, नित्क, वचस्व, चूचुक, तडाक, तड्क, वालक, पल्क, माल्क, अल्क, मूलक, तिलक, पंक, पातक, कारक, करक, कन्दुक, अन्दुक, मनीक, निध्क, चघक, विरोधक, शाटक, कटक, टड्क, विट्क, पञ्चक, पत्थक, मेचक, नाक, पिताक, पुस्तक, मस्तक, मुस्तक, शाक, दाँक, मोदक, मूषिक, चुष्क, चण्डातक, चरक, रोचक, कञ्जुक, मस्तक, याधक, करटक, तण्डक, आतक, शूरक, सरक, कटक, गुल्क, पिम्पक, हस्तक और इसक शब्द अन्तिम ककारान्त होने से शब्दसाम्य के आधार पर नपुंसकलिङ्गवाचियों में पठित किये गये हैं।

शब्दसाम्य का यह आधार केवल अन्तिम शब्दों में ही नहीं मिलता बल्कि कहीं-कहीं तो नादानुकरण भी मिलता है; जिससे समस्त शब्द गति, स्थिति एवं नाद आदि के अनुकरण के आधार पर विलुप्त मिलते-जुलते से दिखलायी पड़ते हैं। हेम ने उक्त प्रकार के शब्दों को लेकर और शब्द-साम्य के आधार पर उनका वर्गीकरण कर शब्दों का चयन किया है। उदाहरण के लिए निम्न श्लोक उद्धृत हैं—

गुन्ना मुन्ना छुन्ना भन्ना भन्ना छन्ना यात्रा मात्रा ।

दंष्ट्रा फेला बेला मेला गोला शाला माला ॥ २१ ॥

मेखला सिम्मला लीला रसाला सवेला बला ।

कुहाला शङ्कुला हेली शिला सुवर्चला कला ॥ २२ ॥

(क्रील्लिङ्ग प्रकरण)

उपर्युक्त पद्यों में आगत गुन्ना, मुन्ना, छुन्ना और भन्ना में, मन्ना, छन्ना, यात्रा, मात्रा और दंष्ट्रा में एवं फेला, बेला, मेला, गोला, शाला, माला, मेखला, सिम्मला, लीला, रसाला, सवेला, बला, कुहाला, शङ्कुला, हेली, शिला, सुवर्चला और कला शब्दों में केवल अन्तिम वाँ की ही समता नहीं है, अतः उक्त शब्दों के उच्चारण तत्त्व और अंगीय तत्त्वों में पूर्ण समता है। अतः उपर्युक्त शब्दों में शब्द-साम्य माना ही जायगा। एक सामान्य व्यक्ति भी गुन्ना, मुन्ना, छुन्ना और भन्ना में शब्दसाम्य का अनुभव करेगा।

अतः हेम ने शब्द-संकलन का एक प्रमुख क्रम शब्दसाम्य माना है और इस आधार पर शब्दों का संचयन प्रायः समस्त लिङ्गानुशासन में बहुतांश से उपलब्ध होता है।

अर्थ साम्य के आधार पर भी हेम ने लिङ्गानुशासन में शब्दों का संग्रह किया है। अगवाचक, पशु-पक्षीवाचक, दासवाचक, दलवाचक, वृत्त एव वृक्ष के अग विशेष पल्लव, पुष्प, शाखावाचक तथा वस्तुवाचक कतिपय शब्दों का अर्थानुसारी सकलन किया गया है। निम्न श्लोक में अगवाची शब्दों का सकलन दर्शनीय है।

हस्तस्तनोष्ठनखदन्तकपोलगुल्फकेशधनुगुच्छदिवसर्तुपतद्ग्रहाणाम् ।

निर्यासनाकरसकण्ठकुठारकोष्ठहैमारिवर्षविषब्रोह्मरथाशनीनाम् ॥ २ ॥

—पुल्लिङ्ग

अर्थात्—हस्त, स्तन, ओष्ठ, नख, दन्त, कपोल, गुल्फ और केश इन अगवाची शब्दों का पुल्लिङ्गी शब्दों में अर्थानुसारी सकलन किया गया है। यद्यपि यह सत्य है कि हेम न शब्दों के संग्रह में शब्दसाम्य का आधार ही प्रधान रूप से ग्रहण किया, तो भी औपधियों के नाम, पशु-पक्षियों के नामों में अर्थानुसारी या विषयानुसारी क्रम आ ही गया है।

हेम लिङ्गानुशासन में अन्तिम-वर्ण की समता के आधार पर ही प्रायः शब्दों का सकलन उपलब्ध होता है। इन शब्दों के क्रम में लालिष एव अनुप्रास का भी पूरा ध्यान रखा गया है। जैसे—

कर्पूरनूपुरकुटीरविहारवारकान्तारतोमरदुरोदरवासराणि ।

कासारकेसरकरीरशरीरजीरमञ्जीरशेखरयुगंधरयज्वप्रां ॥ २७ ॥

आलमारुपलभालपलाला पल्लव पल्लवपालविशालाः ।

गूलमूलमुकुतास्तलतेली तूलकुट्टमलतमालकपालाः ॥ २८ ॥

कवलप्रवालवल्गुशम्बलोरपलोपलशीलशैलशकलाङ्गुलाङ्गुलाः ।

कमल मल मुशश्शालकुण्डलाः कलल नल निगलनीलमङ्गलाः ॥ २९ ॥

—पुनपुसकण्ठि

अर्थात् कर्पूर, नूपुर, कुटीर, विहार, वार, कान्तार, तोमर, दुरोदर, दासर, कासार, केसर, करीर, शरीर, जीर, मञ्जीर, शेखर, युगंधर, वज्र एव वज्र शब्दों को पुनपुसकण्ठि कक्षा गया है। इन शब्दों के रखने के क्रम में कर्पूर अन्तिम रकार का ही साम्य नहीं है अपितु कर्पूर और नूपुर में, कुटीर और विहार में, वार और कान्तार में, तोमर और दुरोदर में, दासर कासार में, करीर और शरीर में, जीर और मञ्जीर में, शेखर और युगन्धर में तथा वज्र और वज्र में पूर्णतया अनुप्रासगणित्य एव शब्दसाम्य का ध्यान रखा गया है।

आवाल, पत्र, भाल, पगल, पल्लव, पत्र, चयाल, विशाल, शाल, मूल, मुकुल, तल, तैल, तूल, कुट्टमल, तमाल, कपाल, कवल, प्रवाल, वज्र, शम्बर, उल्ल, उपल, शील, शैल, शकल, अङ्गुल, चचल, कमल, मल, मुशल, शाल,

कुण्डल, कलल, नल, निगल, नील और मंगल शब्दों को पुंनपुंसकलिङ्गी बताया है। उपर्युक्त शब्दों के संकलन में दो या तीन शब्दों का एक क्रमविशेष मान कर शब्द चयन किया है। जैसे—आलवाल और पल में, माल और पलाल में, पल्लल और खल में, चपाल और विशाल में, शूल, मूल और मुकुल में, तल और तैल में, तूल और कुड्मल में, तमाल और कपाल में, करल और प्रवाल में, बल और शम्बल में, उल्लल और उल्ल में, शील और शैल में, शकल और अङ्गुल में, चंचल और कमल में, मल और मुशल में, शाल और कुण्डल में, कलल और नल में, एवं निगल, नील और मंगल में एक अद्भुत प्रकार का साम्य है। अतः हेम ने लिङ्गानुशासन में शब्द-संचयन के समय शब्द-साम्य पर पूरा ध्यान रखा है। हेम ने इस लिङ्गानुशासन में पुंलिङ्गी, स्त्रीलिङ्गी, नपुंसकलिङ्गी, पुं-स्त्रीलिङ्गी, पुं-नपुंसकलिङ्गी, स्त्री-स्त्रीलिङ्गी, स्वतःस्त्रीलिङ्गी और परलिङ्गी शब्दों का संग्रह किया है। पुं-स्त्रीलिङ्गी शब्दों के संकलन में पुंलिङ्गी शब्दों को बताकर उन्हींका स्त्रीलिङ्गी रूप ग्रहण करने का निर्देश किया है। यथा—

विधकूपकलजित्यधर्माः सहचरमुद्गरनालिकेरद्वाराः ।

बहुकरकृसरौ कुठारशारौ बह्वराफरमसूरलीलराटाः ॥ ८ ॥

पटोलः कम्बलो महो दंशो गण्डूपवेतसौ ।

लालसो रमसो वर्तिवितस्तिवुटयस्त्रुटिः ॥ ९ ॥

अर्थात् विध, कूप, कलम्ब, जित्य, धर्म, सहचर, मुद्गर, नालिकेर, द्वार, बहुकर, कृसर, कुठार, शार, कल्लर, शर, मसूर, लील, राल, पटोल, कम्बल, मल्ल, दंश, गम्बूष, वेतस, लालस, रमस, इदं वर्ति, इदं वितस्ति, और व्रुटि इन स्त्रीलिङ्गी शब्दों को स्वयमेव ग्रहण करना पड़ता है।

हेम ने स्वतःस्त्रीलिङ्गी शब्दों का एक पृथक् प्रकरण रखा है। पाणिनि, अनुभूति स्वप्पाचार्य और अमर तीनों की अपेक्षा हेम का यह प्रकरण मौलिक है। यद्यपि प्रत्ययान्त शब्दों का निर्देश करते हुए पाणिनि ने स्त्रीलिङ्गी शब्दों के प्रकरण में, स्वतःस्त्रीलिङ्गी शब्दों का निर्देश किया है, परन्तु उनका यह निर्देश मात्र निर्देश ही है। हेम ने उन सभी शब्दों का एक अलग प्रकरण बना दिया है, जिनका विशेष-विशेष्य भाव के आधार पर लिङ्ग निर्धारण नहीं किया जाता है; बल्कि जिनमें स्वतः ही स्त्रीलिङ्ग विद्यमान है। ऐसे शब्दों की तालिका में मथपान अर्थ में सरक; श्वाविद्रोमन् वाच्यार्थ में शल्ल; अश्वोपल अर्थ में करक, बीजकोश, सट्गपिधान और प्रत्याकार अर्थ में कोश; केदार अर्थ में दण्ड, धान्य, पन्ने और स्थान अर्थ में खल शब्द को स्वतः स्त्रीलिङ्ग कहा है। इसके आगे नञ्च अर्थ में अधिनी; चित्रा,

पुर अर्थ में अमरावती, अलका; आमरण अर्थ में मेराला; वृष्ठ अर्थ में मल्लातकी, आमलकी, हरीतकी, विमीतकी; दनुज अर्थ में तारका; मानविशेष में आटकी; भाजन विशेष और फोट अर्थ में पिरका; अग्निवण अर्थ में स्फुलिङ्ग; औषधिविशेष अर्थ में विडङ्गा; दन्त्रविशेष अर्थ में पटो; पञ्च-भाजन अर्थ में पुटी; न्यग्रोध, तरु तथा रस्सी अर्थ में दटी; वृत्ति अर्थ में वाटी; छोटे क़िवाड़ों के अर्थ में कपाटी; छोटी गाड़ी के अर्थ में शकटी; आश्रम विशेष अर्थ में मटी; भाजनमेद के अर्थ में कुण्डी; गृग अर्थ में बिपाणी; वेश मार्जन अर्थ में कंकनी; बाण अर्थ में तूणी, तूणा; वन्दविशेष में मुस्ता; वर्ण कम्बल में कुपा; वृक्षविशेष अर्थ में इहुदी; जम्माई अर्थ में जम्मा; वृक्ष अर्थ में दाटिमा; स्थाली अर्थ में पिठरी; सेना के पिछले हिस्से के अर्थ में प्रतिहरा; भाजन अर्थ में पानी; गुफा के अर्थ में वन्दरी, वन्दरा; नखाम अर्थ में नखरी, नखरा; आतपत्र अर्थ में छत्री; देशसमूह अर्थ में मण्डली; कमल बंटल अर्थ में नाली, नाला; घर के ऊपरी भाग तथा अक्षिरोग के अर्थ में पट्टी; रज्जु अर्थ में शृङ्खला; घास के बँधे हुए गठुर के अर्थ में पूली, पूला एवं अवशा अर्थ में ।अवहेला आदि स्वतः स्त्रीलिङ्गी शब्दों का निरूपण किया गया है ।

हेम ने द्वन्द्व समास में, सपाचर्य में, धान्यार्थ में, अपरत्यर्थ में, त्रियोपाधि में, स्वार्थ में, प्रकृत्यर्थ में एवं निवासादि अर्थों में परलिङ्ग का निर्देश किया है । यह 'हेमलिङ्गानुशासन' पुँलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्गवाची शब्दों की पूर्णजानकारी कराने में सक्षम है ।



चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि

संस्कृत व्याकरण की रचना बहुत प्राचीनकाल से होती आई है। संस्कृत के प्रकाश वैयाकरण महर्षि पाणिनि के पूर्व भी कई प्रभावशाली वैयाकरण हो चुके थे, किन्तु पाणिनि के व्याकरण की पूर्णता एवं प्रभावशालिता के कारण सूर्य के सामने नक्षत्रों की भाँति उनकी प्रभा विहीन हो गयी और व्याकरण जगत में पाणिनीय प्रकाश व्याप्त हो गया। इतना ही नहीं अपितु इस भास्वर प्रकाश के सामने बाद में भी कोई प्रतिमा उद्भासित नहीं हो सकी। विजय की बारहवीं शताब्दी में एक हीमो प्रतिमा ही इसके अवकाश रूप में जागृत हुई। यह प्रतिमा केवल प्रकाश ही लेकर नहीं आई अपितु उस प्रकाश में रसनीय शीतलता का सहयोग भी था। हेम ने शब्दानुशासन के साथ शब्दप्रयोगात्मक द्रव्याभ्युपगम की भी रचना की।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने शब्दानुशासन को पाणिनीय शब्दानुशासन की अपेक्षा सरल बनाने की सफल चेष्टा की है, साथ ही पाणिनीय अनुशासन से अवशिष्ट शब्दों की सिद्धि भी बनलाई है। संक्षेप में यह कह सकते हैं कि शब्दानुशासन प्रक्रिया में पाणिनीय वैयाकरणों के समस्त मस्तिष्कों से जो काम पूरा हुआ है, उसे अकेले हेम ने कर दिखाया है। सब कहा जाय तो इस दृष्टि से संस्कृत भाषा का कोई भी वैयाकरण चाहे वह पाणिनि ही क्यों न हो, हेम की बराबरी नहीं कर सकता। हमें ऐसा लगता है कि हेम ने अपने समय में उपलब्ध कातन्त्र, पाणिनीय, सरस्वतीकण्ठाभरण, जैनेन्द्र, शाकटायन आदि समस्त व्याकरण ग्रन्थों का आलोचन कर सारग्रहण किया है और उसे अपनी अद्भुत प्रतिभा के द्वारा विस्तृत और समतृप्त किया है।

प्रस्तुत प्रकरण में शब्दानुशासन की समस्त प्रक्रियाओं को ध्यान में रखते हुए हेम की पाणिनि के साथ तुलना की जायगी और यह बतलाने का आयात्त रहेगा कि हेम में पाणिनि की अपेक्षा कौन सी विशेषता और मेलिकता है तथा शब्दानुशासन को दृष्टि से हेम का विधान कैसा और कितना मौलिक एवं उपयोगी है।

सर्वप्रथम पाणिनि और हेम के संज्ञाप्रकरण पर विचार किया जायगा और दोनों की तुलना द्वारा यह बतलाने की चेष्टा की जायगी कि हेम की संज्ञाएँ पाणिनि की अपेक्षा कितनी सटीक और उपयोगी हैं।

संस्कृत भाषा के प्रायः सभी ग्रन्थों में सर्वप्रथम पारिभाषिक संज्ञाओं का एक प्रकरण दे दिया जाता है। इससे लाम यह होता है कि आगे संज्ञा शब्दों द्वारा संक्षेप में जो काम चलाये जाते हैं वहाँ उनका विशेष अर्थ समझने में बहुत कुछ सहूलियत हो जाया करती है। संस्कृत के व्याकरण ग्रन्थ भी इसके अपवाद नहीं। वास्तव में व्याकरणशास्त्र में इस बात की और अधिक उपयोगिता है; यतः विशाल शब्दराशि की व्युत्पत्ति की विवेचना इसके बिना संभव नहीं है। उसमें विशेष कर संस्कृत व्याकरण में जहाँ एक-एक शब्द के लिए संविधान की आवश्यकता पड़ती है।

संस्कृत के शब्दानुशासकों ने विभिन्न प्रकार से अपनी-अपनी संज्ञाओं के साकेतिक रूप दिये हैं। कहीं-कहीं एकता होने पर भी विभिन्नता प्रचुर मात्रा में विद्यमान है। यही तो कारण है कि जितने विशिष्ट रूपाकरण हुए उनकी रचनाएँ अलगा-अलग व्याकरण के रूप में अभिहित हुईं। विवेचन शैली की विभिन्नता के कारण ही एक संस्कृत भाषा में व्याकरण के कई तन्त्र प्रसिद्ध हुए।

हेमचन्द्र की सर्वत्र व्यावहारिक प्रवृत्ति है; इन्होंने संज्ञाओं की संख्या बहुत कम रखकर काम चलाया है। इन्होंने स्वरों का संज्ञाओं में वर्गीकरण करते हुए, ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, नाग्नि, समान और सन्ध्यश्च ये छः सामान्य संज्ञाएँ प्रस्तुत की हैं। इसी प्रकार व्यंजनों के, संज्ञाओं द्वारा विभाजन प्रसंग में छः संज्ञाएँ संकल्पित हैं। ये हैं—धुट्, वर्ग, षोषवान्, अषोष, अन्तस्थ और शिट्। स्वर संज्ञाओं तथा व्यंजन संज्ञाओं का विवेचन कर लेने के बाद एक स्व संज्ञा का विधान है, जिसका उपयोग स्वर एवं व्यंजन दोनों के लिए समान है।

स्वर तथा व्यंजन विधान संज्ञाओं के विवेचन के अनन्तर विमर्श, पद, नाम, और वाक्य संज्ञाओं का बहुत ही वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है। पाणिनीय व्याकरण में इस प्रकार के विवेचन का ऐकान्तिक अभाव है। पाणिनि तो वाक्य की परिभाषा देना ही भूल गये हैं। परवर्ती वैयाकरण छात्यायन ने संभालने का प्रयत्न अवश्य किया है, पर उन्होंने वाक्यों की जो परिभाषा “एकतिङ्-वाक्यम्” दी है, वह भी अधूरी ही रह गयी है। बाद के पाणिनीय तन्त्रकारों ने इसे व्यस्तस्थित करना चाहा है, किन्तु वे “एकतिङ् वाक्यम्” के दायरे से दूर नहीं जा सके हैं। पत्ता: उनकी वाक्य-परिभाषा सीधा स्वरूप लेकर उपस्थित नहीं हो सकी है और उसकी अपूर्णता ज्यों की त्यों बनी रही है। किन्तु हेम ने वाक्य की बहुत स्पष्ट परिभाषा दी है “सविशेषणमाख्यातं वाक्यम्” १।१।२६ “त्वादन्तं पदमाख्यातम्, साक्षात् पारम्पर्येण वा यान्माख्यातविशेषणानि तैः प्रयुज्यमानैः प्रयुज्यमानैः सहितं प्रयुज्यमानमप्रयुज्यमानं वा आख्यातं वाक्यसंज्ञं भवति”। अर्थात् मूल सूत्र में सविशेषण आख्यात वाक्य की वाक्यसंज्ञा इतनी

गई है। यहाँ आख्यात के विशेषण का अर्थ है अयय, कारक, कारकविशेषण और क्रियाविशेषणों का साक्षात् या परम्परा रहना। आगे वाले वृत्त्यश से स्पष्ट है कि प्रयुज्यमान अयवा अप्रयुज्यमान विशेषणों के साथ प्रयुज्यमान अयवा अप्रयुज्यमान आख्यात को वाक्य कहा गया है। यहाँ विशेषण शब्द द्वारा केवल सहाविशेषण का ही ग्रहण नहीं है, अपितु साधारणतः अप्रधान अर्थ लिया गया है और आख्यात को प्रधानता दी गयी है। वैयाकरणों का यह सिद्धान्त भी है कि—वाक्य में आख्यात का अर्थ ही प्रधान होता है। तात्पर्य यह है कि हेम की वाक्य परिभाषा सर्वज्ञपूर्ण है। इन्होंने इस परिभाषा का सम्बन्ध वाक्य प्रदेश “पदाद्युत्पिन्नक्यैकवाक्ये वस्तुसौ बहुत्वे” २।१।२१ सूत्र से भी माना है। पाणिनि या अन्य पणिनीय तन्त्रकार वाक्यपरिभाषा को हेम के समान सर्वांगी नहीं बना सके हैं। यों तो ‘एकतिङ्वाक्यन्’ से कामचलाऊ अर्थ निकल आता है और किसी प्रकार वाक्य की परिभाषा बन जाती है, पर समीचीन और स्पष्टरूप में वाक्य की परिभाषा सामने नहीं आ पाती है। अतः आचार्य हेम ने वाक्य परिभाषा को बहुत ही स्वरूप में उपस्थित किया है।

हेम ने सात सूत्रों में अव्ययसज्ञा का निरूपण किया है। इस निरूपण में सूत्रने बनी विशेषता यह है कि निपातसज्ञा को अव्ययसज्ञा में ही विलीन कर लिया है। इन्होंने चादि को निपात न मानकर सीधा अव्यय मान लिया है। यह एक सञ्चितिकरण का लघुनम प्रयास है। इत् प्रत्यय और सख्यावत् सज्ञाओं का विवेचन भी पूर्ण है। हेम ने अनुनासिक का अर्थ व्युत्पत्तिगत मान लिया है, अतः इसके लिए पृथक् सूत्र बनाने की आवश्यकता नहीं समझी है। सज्ञाप्रकरण की हेम की सज्ञाएँ शब्दानुसारी हैं, किन्तु आगे वाली कारकीय सज्ञाएँ अर्थानुसारी हैं। पाणिनि के समान हेम की सज्ञाओं का तात्पर्य भी अधिक से अधिक शब्दावली को अपने अनुशासन द्वारा सनेट्ना मालूम पड़ता है। अतः हेम ने पाणिनि की अपेक्षा कम सज्ञाओं का प्रयोग करके भी कार्य चला लिया है। यह सत्य है कि हेम ने पाणिनीय व्याकरण का अवलोकादन कर भी उनकी सज्ञाओं का ग्रहण नहीं किया है। ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत सज्ञाएँ पाणिनि ने भी लिखी हैं किन्तु हेमने इन सज्ञाओं में स्मृता और सहव बोधगम्यता लाने के लिए एक, द्वि और त्रिमात्रिक को क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत कह दिया है। वस्तुतः पाणिनि के “उक्तालऽञ्जस्वदीर्घप्लुतः” १।१।२७ सूत्र का भाव ही अङ्कित करके हेम ने एकमात्रिक, द्विमात्रिक और त्रिमात्रिक कहकर सर्वसाधारण के लिए स्वीकरण किया है। हेम के “औदन्ताः म्वराः १।१।४ की अनुवृत्ति में उक्त सज्ञाओं में विद्यमान है।

पाणिनि का सर्वसज्ञा विधायक “दुल्याचस्यप्रवत्न सर्वान् १।१।९ सूत्र है।

हेम ने इसी संज्ञा के लिये "तुल्यस्थानाम्यप्रयत्नः स्वः" १।१।१७ सूत्र लिखा है। इस संज्ञा के अन्वय में हेम की कोई विशेषता नहीं है, बल्कि पाणिनि का अनुकरण ही प्रतीत होता है। हाँ, सर्वसंज्ञा के स्थान पर हेम ने स्वसंज्ञा नाम-करण कर दिया है। दोनों ही शब्दानुशासकों का एक सा ही भाव है।

हेम और पाणिनि की संज्ञाओं में एक मौलिक अन्तर यह है कि हेम प्रत्याहार के मन्त्रों में नहीं पड़े हैं, उनकी संज्ञाओं में प्रत्याहारों का विलुप्त अन्वय है। वामदेव के वर्णों को लेकर ही हेम ने संज्ञाविधान किया है। पाणिनि ने प्राप्ताहारों द्वारा संज्ञाओं का निरूपण किया है जिससे प्रत्याहारभ्रम को रमरूप द्विपे विना संज्ञाओं का अर्थबोध नहीं हो सकता है। अतः हेम के संज्ञाविधान में सरलता पर पूर्णप्रधान रखा गया है।

पाणिनि ने अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय को व्यञ्जन-विकार कहा है। वास्तव में अनुस्वार, झट्टार या नकारजन्य है। विसर्ग सकार या ङही रेखजन्य होता है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनों ऋणः क, ख तथा प प के पूर्व स्थित विसर्ग के ही विवृत रूप हैं। पाणिनि ने उक्त अनुस्वार आदि को अपने प्राप्ताहार सूत्रों में—दण्डमाला में, स्वतंत्र रूप से कोई स्थान नहीं दिया है। उत्तर कालीन पाणिनीय व्याकरणों ने इसकी बड़ी बेरदार चर्चा की है कि इन वर्णों को स्वरों के अन्तर्गत माना जाय अथवा व्यञ्जनों के। पाणिनीय शास्त्र के उद्भूत विद्वान् कात्यायन ने इसका निर्णय किया कि इनकी गणना दोनों में करना उपयुक्त होगा। पाणिनीय तत्त्ववेत्ता पतञ्जलि ने भी इसका पूर्ण समर्थन दिया है। हेम ने अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय को "अं अः ~~क~~ प शपाः शिट्" १।१।१६ सूत्र द्वारा शिट् संज्ञक माना है। इससे स्पष्ट है कि हेम ने अपने शब्दानुशासन में विसर्ग, अनुस्वार, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय को व्यञ्जनों में स्थान दिया है। हेम की शिट् संज्ञा व्यञ्जनको भी है तथा व्यञ्जन वर्णों की संज्ञाओं में हेम ने उक्त विसर्गदि को स्थान दिया है। शाकटायन व्याकरण में भी अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय को व्यञ्जनों के अन्तर्गत माना है। ऐसा व्याता है कि हेम इस स्थल पर पाणिनि की पेशा शाकटायन से ज्यादा प्रभावित हैं। हेम का अनुस्वार, विसर्ग आदि का व्यञ्जनों में स्थान देना अधिक तर्कसंगत ज्ञेयता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम सचेत में इतना ही कह सकते हैं कि हेम ने अपनी आवश्यकता के अनुसार संज्ञाओं का विधान किया है। जहाँ पाणिनि के निरूपण में क्लृप्तता है वहाँ हेम में सरलता और व्यावहारिकता है।

पाणिनि ने जिसे अचर्त्तु कहा है हेम ने उसे स्वर अन्विष्ट। हेम ने गुण

सन्धि में श्रु के स्थान पर अर और लृ के स्थान पर अल् किया है। पाणिनि को इसी कार्य की सिद्धि के लिए पृथक् “उरणरपरः” १।१।५१ सूत्र लिखना पड़ा है। हेम ने इस एक सूत्र की वचन कर १।१।३ सूत्र में ही उक्त कार्य को सिद्ध कर दिया है। हेम ने ऐ और औ को सन्धि-स्वर कहा है, पाणिनि और कात्यायन ने नहीं। उत्तरकालीन व्याख्याकारों ने इनकी सन्ध्यश्रुओं में गणना की है।

पाणिनि ने “एङि पररूपम् ६।१।९४। सूत्र द्वारा पहले अ हो और बाद में ए ओ हो तो पररूप करने का अनुशासन किया है। हेम ने “बौधोतो समासे” १।२।१० द्वारा लुक् का विधान किया है। पाणिनि ने अयादि सन्धि के लिए “एचोऽयवायावः” ६।१।७८ सूत्र का कथन कर समस्त कार्यों की सिद्धि कर ली है, किन्तु हेम को इस अयादि सन्धि कार्य के लिए “एदौतोऽयाय्” १।२।२३ तथा “ओदौतो घाव्” १।२।२४ इन दो सूत्रों की रचना करनी पड़ी है। स्वरसन्धि में हेम का “ह्रस्वोऽपदे वा” १।२।२२ बिल्कुल नवीन है। पाणिनि व्याकरण में इसका जिक्र नहीं है। मालूम होता है कि हेम के समय में “नदि पपा” और “नघोपा” ये दोनों प्रयोग प्रचलित थे। इसी कारण इन्हें उक्त रूपों के लिए अनुशासन करना पड़ा। गव्यति, गव्यते, नाव्यति, नाव्यते, लव्यम् एवं लाव्यम् रूपों के साधुत्व के लिए हेम ने “य्यक्ये” १।२।२५ सूत्र लिखा है। इन रूपों की सिद्धि के लिए पाणिनि के “वान्तो यि प्रत्यये” ६।१।७९ तथा “घातोस्तन्निमित्तस्यैव” ६।१।८० ये दो सूत्र आते हैं। अभिप्राय यह है कि हेम ने लव्यम् और लाव्यम् की सिद्धि भी १।२।२५ से कर ली है, जब कि पाणिनि को इन रूपों के साधुत्व के लिए ६।१।८० सूत्र पृथक् लिखना पड़ा है। पाणिनि के पूर्वरूप और पररूप का कार्य हेम ने लुक् द्वारा चला लिया है। पाणिनि ने जिसे प्रकृतिमात्र कहा है, हेम ने उसे असन्धि कहा है।

उ, इति, विति तथा ऊँ इति इन रूपों की साधनिका के लिए पाणिनि ने “उञ्जः” १।१।१७ तथा “ऊँ” १।१।१८ ये दो सूत्र लिखे हैं। हेम ने उक्त रूपों की सिद्धि “ऊँ चोञ्” १।२।३९ सूत्र द्वारा ही कर दी है।

पाणिनि ने जिसे ह्रस्व सन्धि कहा है, हेम ने उसे व्यञ्जन सन्धि। हेम ने व्यञ्जन सन्धि में कर्वादि क्रम से वर्णों का ग्रहण किया है, जब कि पाणिनि ने प्रत्याहारक्रम ग्रहण किया है। पाणिनि ने विसर्ग को जिह्वामूलीय और उपध्मानीय बताया है, पर हेम ने रु क्स्वप्नयोः × क × पौ १।२।५ सूत्र में रेफ को ही विसर्ग तथा जिह्वामूलीय और उपध्मानीय कहा है। जो काम पाणिनि ने विसर्ग से चलाया है, वह काम हेम ने रेफ से चलाया है।

हेम ने “नोऽप्रदानोऽनुस्वारानुनासिकौ च पूर्वस्याबुट् परे” १।३।८ सूत्र

मानकर काम चलाया है। यह भी हेम की लापव दृष्टि का सूचक है।

पाणिनि ने आम् को साम् बनाने के लिए नुट् का आगम किया है, पर हेम ने “अवर्णस्यामः साम्” १।४।१५ सूत्र द्वारा आम् को सीधे साम् बनाने का अनुशासन दिया है।

अजन्त स्त्रीलिङ्ग में ल्तायै, ल्तायाः और ल्तायां की सिद्धि के लिए पाणिनि ने बहुत द्रविड प्राणायाम किया है। उन्होंने “याढायः” ७।१।११३ सूत्र से याट् किया; पुनः वृद्धि की, तब ल्तायै बनाया तथा दीर्घ करने पर ल्तायाः और ल्तायां का साधुत्व सिद्ध किया। पर हेम ने १।४।७ सूत्र द्वारा सीधे यै, याव और याम् प्रत्यय जोड़कर उक्त रूपों का सहज साधुत्व दिखलाया है। हेम की यह प्रक्रिया सरल और लापवसूचक है।

मुनि शब्द की औ विभक्ति को पाणिनि ने पूर्वसर्वण दीर्घ किया है। हेम ने “ऋतोऽस्त्रेरीदूत्” १।४।२१ के द्वारा इकार के बाद औ हो तो दीर्घ ईकार और उकार के बाद औ हो तो दीर्घ ऊकार का विधान किया है। हेम की यह प्रक्रिया भी शब्दशास्त्र के विद्वानों को अधिक रुचिकर और आनन्ददायक है।

“मुनौ” प्रयोग में पाणिनि ने ‘अन्व चेः’ ७।१।११९ के द्वारा इ को अ और णि को औ किया है, तथा वृद्धि कर देने पर मुनौ की सिद्धि की है, किन्तु हेम ने १।४।५ के द्वारा णि को ङी किया है जिससे यहाँ ट का अनुबन्ध होने के कारण मुनि शब्द का इकार ह्रस्व ही रह गया है, अतएव मुनि शब्द के इकार के स्थान पर हेम की अकार करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई।

“देवानाम्” में पाणिनि ने नुट् का आगम किया है, किन्तु हेम ने “ह्रस्वाभ्” १।४।३२ के द्वारा सीधे आम् को नाम् कर दिया है। हेम ने पाणिनि के “त्रिज्यः” ६।१।५३ सूत्र को ज्यों का त्यों ‘त्रिज्यः’ १।४।३४ में ले लिया है। इसी तरह “हरवस्व गुणः” ७।३।१०८ को भी १।४।४१ में ज्यों का त्यों ले लिया है। पाणिनि ने नपुंसक लिङ्ग में कतरद् प्रयोग की सिद्धि के लिए “अद्द्वितारादिभ्यः पञ्चम्यः” ७।१।२५ सूत्र द्वारा सु और अम् विभक्ति को अद् का विधान किया है और अ का लोप किया है, पर हेम ने सि और अम् को सिद्धि “द्” बनाकर कतरद् की सिद्धि की है। इससे इन्होंने अकार लोप को बचाकर लापव प्रदर्शित किया है।

पाणिनि ने कुर्वत् शब्द से पुल्लिङ्ग में कुर्वन् बनाने के लिए ‘उगिदन्तां सर्वनाम-स्यानेऽपातोः’ ७।१।७० द्वारा “नुम्” और ‘संयोगान्तस्य लोपः’ ८।२।२३ द्वारा “त्” के लोप होने का नियमन किया है। हेम ने सीधे ‘ऋदुदितः’ १।४।७० द्वारा “त्” के स्थान पर “न्” कर दिया है।

उशनस् शब्द के सम्बोधन में रूप सिद्ध करने के लिए कात्यायन ने “अस्य सम्बुद्धौ चानेङ् नलोपश्च वा वाच्य” वार्तिक लिखा है। इस वार्तिक के सिद्धान्त को हेम ने ‘बोशनसोनश्चामत्र्यसौ’ १।४।८० में रख दिया है।

पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती अनेक वैयाकरणों का नाम लिया है, कहीं-कहीं ये नाम मात्र प्रशंसा के लिए ही आते हैं, किन्तु अधिकतर वहाँ उनसे सिद्धान्त का प्रतिपादन ही किया जाता है। जहाँ सिद्धान्त का प्रतिपादन रहता है, वहाँ स्वयमेव विकल्पार्थ हो जाता है। हेम ने अपनी अष्टाध्यायी में पूर्ववर्ती आचार्यों का नाम नहीं लिया है। विकल्प विधान करने के लिए प्रायः “वा” शब्द का ही प्रयोग किया है।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों के विविधरूपों की सिद्धि के लिए हेम ने अपने सूत्रों में तत्तद्रूपों को ही सकाल्प कर दिया है, जब कि पाणिनि ने इन रूपों को प्रक्रिया द्वारा सिद्ध किया है।

इद् शब्द के पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के एकवचन में रूप बनाने के लिए पाणिनि के अलग नियम हैं। उन्होंने ‘इदमो म’ ७।२।१०८ के द्वारा म विधान और ‘इदोऽय् पुसि’ ७।२।१११ के द्वारा इद् को अय विधान किया है। स्त्रीलिङ्ग में “इयम्” बनाने के लिए पाणिनि ने ‘य सौ’ ७।२।११० से इद् के “इ” को “य” बनाया है, किन्तु हेम ने सीधे ‘अयमियम् पुास्त्रयो सौ’ २।१।१८ क द्वारा अय और इय रूप सिद्ध किये हैं। यहाँ पाणिनि की अपेक्षा हेम की प्रक्रिया सीधी, सरल और हृदयग्राह्य है। हेम की प्रयाग सिद्धि की प्रक्रिया से यह स्पष्ट शत होता है कि ये शब्दानुशासन में सरलता और वैज्ञानिकता को समान रूप से महत्त्व देते हैं। पाणिनि की प्रक्रिया वैज्ञानिक अवश्य है, पर कहीं-कहीं जटिल और बोझठ भी है। हेम अपनी सूक्ष्म प्रतिभा द्वारा प्रायः सर्वत्र ही जटिलता के बोझ से मुक्त हैं।

पाणिनि ने त्यद्, यद् आदि शब्दों के पुल्लिङ्ग में रूप बनाने के लिए ‘त्यदादीनाम्’ ७।२।१०२ सूत्र द्वारा अकार का विधान किया है, इस प्रक्रिया में त्यद् आदि से लेकर द्वितक का ही ग्रहण होना चाहिए, इसके लिए भाष्यकार ने “द्विपर्यन्तानामेवेष्टि” द्वारा नियमन किया है। हेम ने भाष्यकार के उक्त सिद्धान्त को मिलाते हुए ‘आद्रेर’ २।१।४१ के द्वारा उसी बात को स्पष्ट किया है। पाणिनि ने ‘अन्ति श्नुधातुभ्रुवाध्वारियन्बुद्धौ’ ६।४।७७ क द्वारा इ को इयद् का विधान किया है। हेम ने ‘धातोरिदणोर्धनस्येनुव् स्वर प्रत्यये’ २।१।५० के द्वारा इय्, उव् मात्र का विधान कर एक नया दृष्टिकोण उपस्थित किया है।

पाणिनि ने विदुषः शब्द की सिद्धि के लिए, “वसो सम्प्रसारणम्” ६।४।१३१

सूत्र द्वारा सम्प्रसारण किया है तथा पत्व विधान करने पर विदुषः का साक्षुत्व प्रदर्शित किया है। हेम ने 'कञ्क्षुमती च' २।१।१०५ सूत्र से विद्वस् के व-स् को उप कर दिया है। वृध्न् वनाने के लिए पाणिनि ने हन् में से हकार के अकार का लोप कर ह के स्थान पर घ् वनाने के लिए 'हो हन्तेऽग्निनेषु' ७।३।५४ सूत्र लिखा है। हेम ने हन् को 'हनो हो घ्नः' २।१।१२२ के द्वारा सोधे घ्नः बना दिया है। हेम का यह प्रक्रियालाघव शब्दानुशासन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

हेम ने कारक प्रकरण आरम्भ करते ही कारक की परिमाणा दी है, जो इनकी अपनी विशेषता है। पाणिनीय अनुशासन में उनके बाद के आचार्यों ने "क्रियान्वयित्वम् कारकत्वम्" अथवा "क्रियाजनकरत्वं कारकत्वम्" कहकर कारक की परिमाणा बतायी है, किन्तु पाणिनि ने स्वयं कोई चर्चा नहीं की है। हेम और पाणिनि दोनों ने ही कर्त्ता की परिमाणा एक समान की है। पाणिनि ने द्वितीयान्त कारक जिसे कर्मकारक कहते हैं, बताने के लिए कभी तो कर्मशंका की है और कभी कर्मप्रवचनीय तथा इन दोनों संज्ञाओं द्वारा द्वितीयान्त पदों की सिद्धि की है। "कर्मणि द्वितीया" तथा "कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया" सूत्रों द्वारा द्वितीया का विधान के साथ सोधे द्वितीयान्त का भी विधान किया है। हेम ने कर्मकारक बनाते समय सर्वप्रथम कर्म की सामान्य परिमाणा 'कर्त्तृव्याप्यं कर्म' २।२।३ सूत्र में बतायी है, इसके पश्चात् विशेषपद, के सन्निधान में जहाँ द्वितीयान्त बनाना है, वहाँ कर्मकारकत्व का ही विधान है अर्थात् कर्म कह देने से द्वितीयान्त समझ लिया जाता है। हेम के अनुसार कर्म स्वतः सिद्ध द्वितीयान्त है, उसमें द्वितीया विभक्ति छाने के लिए सामान्यतः किसी नियमन की आवश्यकता नहीं है। किन्तु एक बात यहाँ विशेष उल्लेखनीय है, यह यह है कि जहाँ पाणिनि ने यह स्वीकार किया है कि द्वितीयान्त घन जाने से ही कर्मकारक नहीं कहलाया जा सकता, बल्कि उसमें कर्म की परिमाणा भी घटित होनी चाहिए, फिर भी द्वितीयान्तमान होने के कारण उन रूपों का भी कारक प्रकरण के कर्मभाग में संग्रह कर दिया गया है। अतः पाणिनि की दृष्टि में विभक्ति और कारक पृथक् वस्तु हैं। विभक्ति अर्थ की अपेक्षा रखती है, पर कारक शब्द सापेक्ष है। हेम ने भी 'क्रियाविशेषणात्' २।२।४१ तथा 'कालाघ्नोर्व्याप्तौ' २।२।४२ में इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। हेम का यह प्रकरण पाणिनि के समान ही है।

हेम का 'उपान्वध्याहव्य' २।२।२१ सूत्र पाणिनि के १।४।४८ के तुल्य तथा 'साधकतम करणम्' २।२।२४ सूत्र पाणिनि के १।४।४२ के तुल्य हैं। पाणिनि ने "ध्रुम्प्रायेऽपादानम्" १।४।२४ सूत्र में "ध्रुव" शब्द का प्रयोग किया है, जिसकी व्याख्या परकृती आचार्यों ने अवधि अर्थ द्वारा की है। हेम इस प्रकार के श्रमेले

में नहीं पड़े हैं। इन्होंने सीधे “अपायेऽवधिरपादानम्” २।२।२९ सूत्र लिखा है। पाणिनि के रचित सूत्र में सन्देह के लिये अवकाश या, जिसका निराकरण टीकाकारों द्वारा हुआ। परन्तु हेम ने सूत्र में ही अवधि शब्द का पाठ रख कर अर्थ सन्देह की गुजायश नहीं रखी है।

‘सम्बोधने च’ २।३।४७ पाणिनि का सूत्र है पर हेम ने “आमन्त्रे च” २।२।३२ सूत्र सम्बोधन का विधान करने के लिए लिखा है।

पाणिनीय तन्त्र में क्रियाविशेषण को कर्म बनाने का कोई भी नियम नहीं है, बाद के वैयाकरणों और नैयायिकों ने “क्रियाविशेषणानां कर्मत्वम्” का सिद्धान्त स्वीकार किया है। हेम ने ‘क्रियाविशेषणात्’ २।२।४१ सूत्र में उक्त सिद्धान्त को अपने तन्त्र में सङ्गृहीत कर लिया है।

पाणिनि ने ‘नमस्वस्तिस्वाहास्वधाऽल्ब्यज्योगाञ्च’ २।३।१६ सूत्र द्वारा अलं शब्द के योग में चतुर्थी का विधान किया है, किन्तु हेम ने शक्त्यर्थक समी शब्दों के योग में चतुर्थी का नियमन किया है, इससे अधिक स्पष्टता आ गयी है। पाणिनि के उक्त नियम को व्यावहारिक बनाने के लिए उपर्युक्त सूत्र में अल शब्द को पर्याप्तार्थक मानना पड़ता है। अन्यत्र “अल महीपात्रं तव अनेन” इत्यादि वाक्य व्यवहृत हो जायेंगे। हेम व्याकरण द्वारा समी बातें स्पष्ट हा जाती हैं, अतः किसी भी शक्त्यर्थक या पर्याप्त्यर्थक शब्द के साधुत्व में कहीं भी विरोध नहीं आता है।

पाणिनि ने अपादान कारक की व्यवस्था के लिए ‘भुवनपायेऽपादानम्’ १।४।२४ सूत्र लिखा है, किन्तु इस सूत्र से उक्त कारक की व्यवस्था अधूरी रहती है। अतः एव वार्तिककार ने वार्तिक और पाणिनि ने अन्य सूत्र लिखकर इस व्यवस्था को पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है। इस प्रकरण में ‘बुद्ध्याविराम प्रमादार्थानामुपसंख्यानम्’ (का० बा०), ‘भीत्रार्थानां मयहेतु’ १।४।४५, ‘परान्तेरादा’ १।४।२६, ‘वारणार्थानामीप्ति’ १।४।२७, ‘अन्तर्धौ देनादर्शनं मिच्छति’ १।४।२८, ‘जनिकर्तुं प्रजति’ १।४।३०, ‘बुवः प्रमव’ १।४।२९, ‘पञ्चमी निमक्ते’ २।३।४० ‘वतश्चाध्वकाऽन्निर्माणं तत्र पञ्चमी’ (का० बा०) सूत्र और वार्तिक लिखे गये हैं। पर आचार्य हेम ने “अपायेऽवधिरपादानम्” २।२।२९ इस एक सूत्र में ही उक्त समस्त नियमों का अन्तर्भुक्त कर लिया है। इस सूत्र की टीका में बनाया है—“अपायश्च कायसंसर्गपूर्वको बुद्धसंसर्गपूर्वको वा दिमाग उच्यते, तेन “बुद्ध्या समीहितैकत्वान् पञ्चाख्यानं कुरुमर्चदा। बुद्ध्या निमज्जते वक्ता तदापायः प्रतीयते”॥ इत्यत्रापादानत्वमवति। एवं अधर्मान्बुद्ध्युत्तरे, अधर्माद्विरमात, धर्मात् प्रमाद्यति, अतः यः प्रमादपूर्वकारी भवति स बुद्धहेतुमधर्मं बुद्ध्या प्राप्य नानेन कृत्यमस्तीति ततो निवर्तते। नास्तिकस्तु बुद्ध्या धर्मे प्राप्य नैनं करिष्यामीति ततो निवर्तते इति निवृत्त्यङ्गेषु बुद्ध्याविरामप्रमादेष्वेते धातवा

चरन्त इति बुद्धिसंस्पर्गपूर्वकोऽपराधः । तथा चौरैर्म्यो विभेति, चौरैर्म्य उद्दिग्ते, चौरैर्म्यन्नापते, चौरैर्म्यो रक्षति, अत्र बुद्धिमान् वचनधनरिक्तेयकारिणश्चैरान् बुद्ध्या प्राप्य तेभ्यो निवर्तते, चौरैर्म्यन्नापते इत्यनेन कश्चित् मुहूर्त्तं यदीमं चौराः पर्यवेपुर्नमस्य घनमनहरेयुरिति बुद्ध्या त चौरैः सयोगेन तेभ्यो निवर्तयतीत्यत्राप एव । अध्ययनात् परावपते, भोजनात् पराजपते, अत्रानि अध्ययनं भोजनं वाऽसहमानस्ततो निवर्तते इत्यत्राप एव । यवेभ्यो गा रक्षति, यवेभ्यो गा निषेधयति, कृपादग्धं वारयति, इहाति गगदेर्यवादिसम्पर्कं बुद्ध्या समीक्ष्यान्वतरस्य विनाश परयन् गवादीन् यवादिभ्यो निवर्तयतीत्यत्राप एव । उवाच्यापादन्तर्धत्ते, उवाच्यापाद् निलीयते, या मानुषायाऽप्राप्तीदिति तिरौभवति इत्यत्राप्यत्रापः । मृज्जान्मो जायते..... ।

इस प्रकार हेमचन्द्र ने पाणिनि के उक्त कार्यों का एक ही सूत्र में अन्तर्भाव कर लिया है । यद्यपि महामाध्य में 'धुस्मरायेऽपादानम्' १।४।२४ में हेम की उक्त समस्त बातें पायी जाती हैं, तो भी यह मानना पड़ेगा कि हेम ने महामाध्य आदि ग्रन्थों का सम्बद्ध अध्ययन कर मौलिक और संछिन्न शैली में विश्व को उपरिस्थित किया है ।

पाणिनीय तन्त्र में जातिवाचक शब्दों के बहुवचन का विधान कारक के अन्तर्गत नहीं है । पाणिनि ने "जात्याख्यायानेकस्मिन्बहुवचनमन्यतरक्षाम्" १।२।५८ सूत्र द्वारा विग्रह्य से जातिवाचक शब्दों में एक में बहुवचन का विधान किया है और अनुशासक सूत्र को तदुत्तर्य समात में स्थान दिया है । पर हेम ने इसी तात्पर्यवाले 'जात्याख्यायां नवैकोऽसंख्यो बहुवत्' २।२।१११ सूत्र को कारक के अन्तर्गत रखा है । ऐसा मालूम होता है कि हेम ने यह सोचा होगा कि एकवचनान्त या बहुवचनान्त प्रयोगों का नियमन भी कारक प्रकरण के अन्तर्गत आना चाहिए । इसी आधार पर दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के अन्तिम चार सूत्र लिखे गये हैं । हेम के कारक प्रकरण का यह अन्तिम भाग पाणिनि की अपेक्षा विशिष्ट है । उक्त चारों सूत्र एकार्थ होने पर भी बहुवचन विभक्तियों के विधान का समर्थन करते हैं । विभक्ति-विधायक किन्ती भी तरह के सूत्र को कारक से सम्बद्ध मानना ही पड़ेगा । अतः इन चारों सूत्रों का यद्यपि विभक्ति-नियमन के साथ साक्षात् सम्बन्ध नहीं है, फिर भी परम्परागत सम्बन्ध तो है ही; किन्तु विभक्त्यर्थ के साथ एकवचन या बहुवचन के नियमन का सीधा सम्बन्ध नहीं है, इसी कारण हेम ने इन्हें कारक प्रकरण के मध्य में स्थान नहीं दिया । कारक के साथ उक्त विधान का पारस्परिक सम्बन्ध है, यह बात बतलाने के लिए ही इन्होंने कारक प्रकरण ने दूर कर के उसीके अन्त में प्रथित किया है ।

पाणिनि की अष्टाध्यायी का स्त्रीप्रत्यय प्रकरण चौथे अध्याय के प्रथम पाद से आरम्भ होकर ७७ वें सूत्र तक चलता है। आरम्भ में सुप् प्रत्ययों का विधान है। इसके पश्चात् तृतीय सूत्र “स्त्रियाम्” ४।१।३ के अधिकार में उक्त सभी सूत्रों को मानकर स्त्रीप्रत्यय विधायक सूत्र निश्चित किये गये हैं। प्रत्ययों में सर्व-प्रथम टाप् और ङीप् आये हैं, अनन्तर डाप्, ङीन्, ङीप् और ती प्रत्यय आये हैं। हेमव्याकरण में दूसरे अध्याय के सम्पूर्ण चौथे पाद में स्त्री प्रत्यय समाप्त हुआ है। सुप् प्रत्ययों का समावेश न कर के ‘त्रिया नृतोऽस्त्वस्त्रा देङो’ २।४।१ सूत्र में ही “स्त्रियाम्” पद आया है जिसकी आवश्यकता स्त्रीत्व ज्ञान के लिए है, हेम ने यही से स्त्रीत्व का अधिकार मान लिया है। पाणिनि ने श्रुकारान्त और नकारान्त शब्दों से ङीप् करने के लिए “श्रुन्नेभ्यो ङीप्” ४।१।५ अन्त्य सूत्र लिखा है तथा “न पट् स्वस्त्रादिभ्यः” ४।१।१० द्वारा यहाँ ङीप्, टाप् का प्रतिषेध किया है। पाणिनि ने “उगितश्च” ४।१।६ क द्वारा मन्ती, प्राची जैसे दो तरह के शब्दों का साधन कर लिया है, परन्तु हेम ने इसके लिए ‘अघातुदित’ २।४।७ और ‘अञ्च’ २।४।३ ये दो सूत्र बनाये हैं। अत्यन्त लाघवेच्छु हेम का यहाँ गौरव स्पष्ट है।

पाणिनि ने बहुव्रीहि समाससिद्ध शब्दों को स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए प्रायः बहुव्रीहि रिपय के सामान्य सूत्रों की रचना की, लेकिन हेम यहाँ विशेष रूप से ही अनुशासन करते दिखलायी पन्ते हैं। अशिशु से अशिशी बनाने के लिए ‘अशिशो’ २।४।८ सूत्र की अलगा रचना की है।

पाणिनि ने सर्वप्रथम स्त्रीप्रत्यय में ‘अजायतश्चाप’ ४।१।४ सूत्र लिखा है, हेम ने इस प्रकरणिका में ही परिवर्तन किया है। हेमव्याकरण में पहले ङीप् प्रत्यय का प्रकरण है, उसके अन्त में उसका निषेध करने वाले ‘नोपान्त्यवत्’ २।४।१३ और ‘मन्’ २।४।१४ ये दो सूत्र हैं। उक्त दोनों सूत्रों के कारण जिन शब्दों में अन् और मन् प्रत्यय लगे होते हैं, उनके बाद स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए ङी प्रत्यय नहीं आता है। इस प्रकार ङी प्रत्यय को स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए ‘ताम्मा वाप् डित्’ २।४।१५ सूत्र द्वारा आम् प्रत्यय का विधान किया है। सत्पश्चात् ‘अजाये’ २।४।१६ सूत्र को रखा है। पाणिनि ने कुमारी आदि शब्दों को सिद्ध करने के लिए “व्यसि प्रपये” ४।१।२० सूत्र की रचना की, जिसका तात्पर्य है कि प्रथम अवस्था को बतलाने वाले शब्द से स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए ङीप् प्रत्यय हाता है। हेम के यहाँ उक्त सूत्र के स्थान पर ‘व्यस्य नन्त्ये’ २।४।२१ सूत्र है। इसमें अन्तिम अवस्था बुढापा से भिन्न अर्थ का बतलाने वाले सभी शब्दों के आगे ङी प्रत्यय आता है। जैसे—कुमारी, किशोरी और बधूनी आदि। पाणिनि के उक्त सूत्रानुसार बधूनी और किशोरी शब्द

नहीं बनने चाहिए, क्योंकि ये शब्द प्रथम अवस्थावाची नहीं हैं, अतः इनकी सिद्धि उक्त सूत्र से नहीं हो सकती है। अत एव किशोरी और बधूटी के स्थान पर पाणिनि के अनुसार किशोरा और बधूटा ये रूप होने चाहिए। पर हेम के सूत्र ने उक्त सभी उदाहरण सिद्ध हो जाते हैं। हेम ने 'व्यत्यनन्त्ये' २।४।२१ सूत्र बहुत सोच समझ कर लिखा है।

पाणिनि के दोषपरिमार्जन के लिए कात्यायन ने "व्यत्यचरमे इति वाच्यम्" बार्तिक लिखा है। सचनुच में हेम का उक्त अनुशासन अध्ययन पूर्ण है।

पाणिनि ने समाहार में द्विगु समास माना है और उसको "द्विगो." ४।१।२१ के द्वारा त्रिलोकी को नित्य स्त्रीलिङ्ग माना है। हेम ने उसके लिए "द्विगोस्समाहारात्" १।४।२२ सूत्र लिखा है। यहाँ समाहारात् शब्द जोड़ने का कोई विशेष तात्पर्य नहीं मालूम होता।

पाणिनि ने बह्वादिगा पठित शब्दों को स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए वैकल्पिक ढाँचा का विधान किया है। उक्त गण के अन्तर्गत पदति शब्द को भी मान लेने पर पदतिः, पदती इन दो रूपों की सिद्धि होती है जिसको "पदते." २।४।३१ के द्वारा हेम ने भी स्वीकार किया है। स्त्रीप्रत्यय प्रकरण में आया हुआ 'यूनस्तिः' ४।१।८७ सूत्र दोनों में एक है।

अव्ययीभाव समास के प्रकरण में पाणिनि की अपेक्षा हेमव्याकरण में निम्न मौलिक विरोधताएँ हैं—

(१) पाणिनि ने "अव्ययं विभक्तिसमीपसमृद्धिब्यूदपर्यामावात्ययासम्प्रति-शब्दप्रादुर्भावश्चाप्यनुपूर्व्ययौगपद्यसादृशसम्प्रतिसाकृत्यान्तवचनेषु" २।१।६ सूत्र लिखा है। प्रयोग की प्रक्रिया के अनुसार एक सूत्र रखने में संगति नहीं देखी, क्योंकि केवल अव्यय का विभक्ति आदि अर्थों के अतिरिक्त भी समास होना चाहिए, इसके लिए उत्तरकालीन पाणिनीय व्याख्याकारों ने अव्यय का योग-विभाग करके काम चलाया है, पर हेम ने अपने व्याकरण को इस ममेले से बचा लिया है। उन्होंने १।१।२१ वाँ सूत्र "अव्ययम्" पृथक् लिखा है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक विशेषता और भी बतलायी है, वह यह है कि इसके द्वारा निष्पन्न समस्त शब्दों को बहुव्रीहि संज्ञा दी है।

(२) पाणिनि ने केश्या-केशि, मुसला-मुसलि, दण्डा-दण्डि इत्यादि शब्दों में बहुव्रीहि समास माना है। उक्त प्रयोगों में "अनेकमन्यरदायै" २।२।२४ सूत्र द्वारा बहुव्रीहि समास हो जाने के बाद "इच् कर्मव्यतिहारे" ५।४।१२७ तथा "द्विदण्डयादिभ्यश्च" ५।४।१२८ सूत्रों द्वारा इच् प्रत्यय का विधान किया है। किन्तु हेम ने इसके विपरीत व्यर्थ प्रयोगों में अव्ययीभाव

समास माना है। इस प्रक्रिया के लिए हेम ने “युद्धेऽज्यवीभाव” ३।१।२६ सूत्र की रचना की है। हेम को यह मौलिक विशेषता है कि इन्होंने उक्त स्थान पर अज्यवीभाव का अनुशासन किया है।

(३) पाणिनीय व्याकरण में “अज्यय विभक्ति” इत्यादि सूत्र में यथा शब्द आया है। वैयाकरणों ने उसके चार अर्थ किये हैं।

(१) योग्यता, (२) वीप्सा, (३) पदार्थानतिवृत्ति और (४) सादृश्य।

उपर्युक्त व्याख्या के अनुसार ही पाणिनि का वाद में आया हुआ सूत्र “यथाऽसादृश्ये” ३।१।७ संगत होता है। उसका अर्थ है यथा शब्द का समास सादृश्य अर्थ से भिन्न अर्थ में हो। इसका उदाहरण “यथा हरिस्तथा हर” में समास को रोकना है। अर्थात् यथा के अर्थ में कई अव्यय हैं, जिसमें स्वयं यथा का समास सादृश्य भिन्न अर्थ में होना है।

हेम ने “विभक्तिसमीपन्नुदिव्यद्वयवीभाव—अज्यम्” ३।१।२९ सूत्र से यथा को हटा दिया और “योग्यतावीप्सार्थानतिवृत्तिसादृश्ये” ३।१।४० अलग सूत्र लिखा, इसका तात्पर्य यह है कि इन चारों अर्थों में किसी अव्यय का समास हो जाता है। यथा—अनुरूप, प्रत्यर्थ, यथाशक्ति, सशीलम् इत्यादि। इसके बाद “यथाऽथा” ३।१।४१ सूत्र द्वारा यथा हरि तथा हर प्रयोगों की विधि भी हेम ने कर ली है। उपर्युक्त प्रकरण में हेम ने अपनी अच्युत कुशल्या का परिचय दिया है। हेम के अनुसार यथा शब्द दो प्रकार के होते हैं—

(अ) प्रथम प्रकार का यथा शब्द यन् शब्द से “था” प्रत्यय लगाने पर बनता है।

(ब) द्वितीय प्रकार का यथा शब्द अन्य विधि है। यथा शब्द के इन दो रूपों के अनुसार समासस्थलीय और असमासस्थलीय ये दो भेद हैं। जिस यथा शब्द में “था” प्रत्यय नहीं है, ऐसे यथा शब्द का तो समास होता है जैसे—यथारूप चेत्ये, यथासुखम् अधीने, किन्तु जहाँ यथा शब्द “था” प्रत्ययवाला है, वहाँ समास नहीं होता है। जैसे—यथा हरिस्तथा हर वहाँ समास नहीं है। इसी प्रकार यथा चैत्रस्तथा मैत्र में भी समास का अभाव है।

इस प्रकार हेम ने अज्यवीभाव समास में पाणिनि की अपेक्षा मौलिकता और नवीनता दिखलायी है। हेम ने यथा शब्द का व्याख्यान कर शब्दानुशासक की दृष्टि से अपनी सूक्ष्म प्रतिभा का परिचय दिया है। समास प्रकरण में हेम की प्रक्रिया पद्धति में लाघव और सरलता ये दोनों गण विद्यमान हैं।

हेम का तत्पुरुष प्रकरण “गतिमन्वस्तत्पुरुष” ३।१।४२ से आरम्भ होता है। इस सूत्र के स्थान पर पाणिनि ने “कृगति प्रादय” ३।२।१८ सूत्र लिखा। उनके यहाँ गति और प्रादि अलग अलग हैं, किन्तु हेम ने दोनों का समावेश

पाणिनि ने द्विगु समास के लिए 'संज्ञाद्वयं द्विगु' सूत्र दिया है, जिसकी शुद्धि का पाणिनि ने 'समाहारे चार्थमिच्छते' नोटिंग बना दी है। इसी प्रकरण में पाणिनि ने लड़कई, ठगसद और समाहार में मधुरगु समास करने के लिए 'लड़कैर्यत्तरनमनहारे च' २।१।५१ सूत्र दिया है। हमने इस वृत्त प्रक्रिया के लिए एक ही 'संज्ञा समाहारे च द्विगु आनाम्ययम्' ३।१।६६ सूत्र रखा है। प्रायः यह देखा जाता है कि जहाँ पाणिनि ने संज्ञित शैली को अपनाया है, वहाँ हमें भी शैली प्रसार मान है, किन्तु ठगसद स्थल में हमें का संज्ञितकरण स्वाभाविक है। यहाँ एक नए बड़ी निरोधता यह है कि जहाँ पाणिनीय स्थल में द्विगु प्रक्रिया होने लगी विशेषण नहीं हो गया है। वहाँ हमें भी संज्ञित शैली ने भी पदों को विशेषण बनाने में अधिक आलस्य होती है।

पाणिनि ने 'अथवा गावो यम्य स चित्रगुः' में बहुव्रीहि समास दिया है, किन्तु साथ ही चित्रागो में कर्मधारय समास मानकर चित्रा का पूर्व निराकृत किया है। हम ऐसे स्थलों में एक मात्र बहुव्रीहि समास मानते हैं, अतः चित्रा पद की व्युत्पत्ति के लिए 'द्विगुसंज्ञं च' ३।१।५० सूत्र का प्रयोग निर्माण किया है। इससे शक होता है कि—बहुव्रीहि में विशेषण का पूर्व निराकृत करने के लिए प्रत्येक नियम बनाना आवश्यक है, क्योंकि बहुव्रीहि समास स्थल में विशेष्य विशेषण पदों में व्युत्पत्ति समास हमें के मत में नहीं होता है।

यदि हाता तत्र ता चित्रा शब्द का पूर्व निपात हो ही जाता, किन्तु हेम के सिद्धान्तानुसार बहुव्रीहि समास हो जाने के उपरान्त विशिष्य विशेषण समास का निषध हो जाता है, पर इसमें यह संदेह नहा रहता कि विशेषण का पूर्व निपात हा या विशेष्य का। इस संदेह का निरसन करने के लिए हेम ने विशेषण का स्वयं रूप से पूर्व निपात करने का पृथक् विधान कर दिया है।

पाणिनि के उद्दीर्घा—उत्तरवासियों के मन में “मातरपितरौ” को शुद्ध माना है अर्थात् उसके अनुसार “मातरपितरौ” और “मातापितरौ” ये दोनों प्रयोग होने चाहिए। हेम ने भी मातरपितर वा ३।२।४७ में वैसा ही विधान स्वीकार किया है, परन्तु इनके उदाहरणों में मत्तभिन्नता भी प्रकट होती है। पाणिनि ने द्वन्द्व समास की भिन्नता में ही “मातरपितर” रूप ग्रहण किया है। किन्तु हेम ने सभी विभक्तियों के योग में “मातरपितर” रूप ग्रहण किया है, जैसे—मातरपितरया आदि। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि हेम के समय में मातरपितर, यह वैकल्पिक रूप सभी विभक्तियों के योग में व्यवहृत होने लगा था।

संस्कृत में यह साधारण नियम है कि नञ् समास में दूसरा पद जहाँ व्यन्नादि हाता है, वहाँ न के स्थान पर अ हाता है। और उत्तरपद स्वरादि हा तो न के स्थान पर अन् होता है। पाणिनि इन प्रयोगों की सिद्धि के लिए क्लृप् प्रक्रिया दिखलायी है। उन्होंने व्यन्नादि शब्द के सम्पर्क में रहने वाले “न” के न् का लोप किया है और स्वरादि उत्तरपद के पूर्व स्थित न में न् का लोपकर अन्तिष्ठ अ के बाद तु का आगम कर अन् बनाया है। हेम ने इस प्रसंग में अत्यन्त सीधा एक स्पष्ट तरीका अपनाया है। इन्होंने नञत् ३।०।१२५ सूत्र के द्वारा सामान्य रूप से न के स्थान में अ का विधान किया है और अन् स्वर ३।२।१२९ सूत्र के द्वारा अव्ययस्वर स्वरूप स्वरादि उत्तरपद होने पर अन् का विधान किया है।

निदन्त प्रकरण पर विचार करने से ज्ञात होता है कि—हेम के पूर्वकाल सम्बन्धी प्रक्रिया के लिए दो विधियाँ प्रचलित थीं। प्रथम क्रातन्त्र प्रक्रिया की विधि, जिसमें वर्तमाना, सप्तमी, पंचमी, हस्तनी, अथतनी, षोडश, आशाश्वस्तनी, अत्रिन्वन्ती एवं त्रियातिपत्ति ये दश काल की अवस्थाएँ मान्य थीं। दूसरी पाणिनिकी प्रक्रिया, जिसमें लट्, लिट्, लुट्, लृट्, लेट्, लोट्, लृट्, लृट्, लृट्, लृट् ये दश लकार काल्पनिक मान गये थे। हमने क्रातन्त्र पद्धति को अपनाया है। इसका कारण यह है कि पाणिनीय तन्त्र में एक ही प्रक्रिया का अर्थ ज्ञान के पूर्व एवं मूल क्राट् का ज्ञान आवश्यक था अर्थात् लकारों के स्थान में आदेशों की समझना पड़ता था और साथ ही अर्थों की भी, किन्तु

कातन्त्र तन्त्र में केवल अर्थों के अनुसार प्रत्ययों को समझना आवश्यक था। अतएव हेम ने सरलता की दृष्टि से कातन्त्र पद्धति को ग्रहण किया। हेम का यह सिद्धान्त समस्त शब्दानुशासन में पाया जाता है कि ये प्रक्रिया को जटिल नहीं बनाते। जहाँ तक समझ होता है, वहाँ तक प्रक्रिया को सरल और बोधगम्य बनाने का आयास करते हैं।

पाणिनि के लट् (हस्तनी हेम) का विधान अनद्यतन सूत्र के लिए किया है और परोक्ष के लिये लिट् का। इसमें यह कठिनाई हो सकती है कि अनद्यतन परोक्ष में लिट् लकार का ही सर्वथा प्रयोग किया जाय। हेम ने उक्त कठिनाई का निराकरण “अनद्यतने हस्तनी” के व्याख्यान में तथा “अनिरुद्धे” ५।२।१४ सूत्र द्वारा कर दिया है अर्थात् इनके मत में परोक्ष होते हुए भी जो विषय दर्शन अविवक्षित शक्य हो वहाँ तथा परोक्ष—जहाँ परोक्ष की विवक्षा न हो, वहाँ हस्तनी का ही प्रयोग होना चाहिए।

हेम के तिङन्त प्रकरण में पाणिनि की अपेक्षा निम्नांकित धातु नवीन मिलती हैं। धातुरूपों की प्रक्रिया पद्धति में दोनों शब्दानुशासकों का समान ही शासन उपरान्त होता है।

धातु	अर्थ	रूप
अधुद्	गत्याक्षेप	अधृषते, अधृषिष्य, आनधृषे।
अर्ज्ज	प्रतियत्न	अर्जयति, अर्जिज्जत्, अर्जवाञ्चकार।
अदुद्	गति	अदृष्टे, आदृष्टिष्य, आनदृष्टे।
आन्शाम्कि,	इच्छा	आश्यास्ते, आश्यामिष्य, आश्यासते।
इ	गति	अयति, अयेत्, अयन्तु, आयत्, ऐपीत्, इयाय, ईयात्, एता, एष्यति, ऐष्यत्।
इदुद्	गति	ऐजिष्य, इज्जाञ्चके, इज्जामास, इज्जाम्भूव।
उगु	गति	उज्जाञ्चकार, उज्जामास, उज्जाम्भूव।
उष	दाह	ओषति, ओषेत्, ओषन्तु, औषत्।
उर्दि	मान और कीड़ा	ऊर्दते, और्दिष्य, ऊर्दोञ्चके।
ओर्वे	शोषण	ओव्यात्, ओव्यास्तान्, ओव्यान्तु।
कज्ज	व्यथन	कर्जति, कर्जं, कर्ज्यात्, कर्जिता, कर्जिष्यति, अकर्जिष्यत्
किष्किण्	हिंसा	किष्क्यते, अचिकिष्कत, किष्क्याञ्चके।
कुत्सिण्	अवक्षेप	कुत्सयते, अकुत्सत, कुत्स्याञ्चके।
कुणिण्	सकोचन	कुणन्ते, अकूणन्त, कूण्याञ्चके।

धातु	अर्थ	रूप
हृस्, खुब्	स्तेय	सोञ्जति, कोञ्जति, सोञ्जेत्, कोञ्जेत्, सोञ्जतु, कोञ्जतु, असोञ्जत्, अकोञ्जत्, असोञ्जीत्, अकोञ्जीत्, खुसोञ्ज, कुकोञ्ज, खुज्यात् ।
कृ	हिंसा	कृणाति, कृणोयान्, कृणातु, अकृणात्, अकारीन्, चकार, कीर्यात् ।
केवळ	तेज्जन	केचते, अकेचिष्ट, चिकेचे ।
कन्य	हिंसा	कनयति, अकनायीत्, अकनयीत्, चकनाथ ।
गड	तेज्जन	गडति, अगाडीन्, अगडीत् ।
गग्ध	हसन	गग्यति, गग्येन्, गग्यतु, अगग्यत्, अगग्यीत्, गगग्य ।
गुंत्	पुरीषोत्सर्ग	गुगति, गुवेन्, गुवतु, अगुवत्, अगुपीन्, जुगाव, गूयात् ।
ट्पह्	गति	ट्पते, अट्पेष्टिष्ट, जिजिषे ।
दुड	निमज्जन	दुडति, अदुडोन्, दुयेड ।
ट्पि, टिपि	संयात	टम्पयते, डिम्पयने, अडटम्पन्, अडोडिम्पन्, डम्पयाञ्चक्रे, डिम्पयाञ्चक्रे ।
टडु, टिडुण	क्षेप	टम्पयति, डिम्पयति, अटडम्पन्, अडिडिम्पत्, डम्पयाञ्चकार ।
दुडण्	मर्दन	दुम्पयति, अवुदुम्पत्, दुम्पयाञ्चकार ।
त्सर	छद्मगति	त्सरति, अत्सारीत्, तत्सार ।
नल	गति	नलति, नलेत्, नलतु, अनलन्, अनलीत्, ननाल, नरयात् ।
नर्ब	गति	नर्बति, अनर्बीत्, ननर्ब ।
निडु	सोचन	निन्वते, अनिन्वीत्, निनिन्व ।
निपू	सेचन	नेषति, अनेषीत्, निनेष ।
पिच्चण्	कुट्टन	पिच्चयति, अपिपिच्चन्, पिच्चयाञ्चकार ।
क्लीश	दरण	भ्लिनाति, अक्लैशीन्, बिल्लाय ।
क्लेष्कण्	दर्शन	क्लेष्कयति, अक्लेष्कण्, क्लेष्कयामास ।
भ्रुडत्	संयात	भ्रुडति, अभ्रुडीन्, भ्रुडिम ।
मिथग्	मेधा और हिंसा	मेथते, अनेथीत्, मिमेथ, मेयते, अनेथिष्ट, मिमेथे ।
मेथग	संगमे	” ” ” ” ”

समता है। हेम ने अपने इस प्रकरण को पर्याप्त पुष्ट बनाने का प्रयास किया है।

वृद्धन्त के अनन्तर हेम ने तद्धित प्रत्ययों का अनुशासन किया है। यद्यपि पाणिनीय अनुशासन में तद्धित प्रकरण वृद्धन्त के पहिले आ गया है। भट्टोजि दीक्षित ने पाणिनीय तन्त्र की प्रक्रिया को व्यवस्थित रूप देने के लिए तिङान्त कौमुदी का पाणिनीय संस्करण तैयार किया है। इसमें उन्होंने प्रतिपादित शब्दों के साधुत्व के अनन्तर उनके विनारी तद्धित रूपों की साधना प्रस्तुत की है। यह एक साधारण सी बात है कि मुद्धन्त शब्दों का विकार तद्धित-निष्पन्न शब्द है, और तिङन्त शब्दों का विकार वृद्धन्त शब्द है। अतः व्याकरण के क्रमानुसार वर्णमाला, सन्धि, सुबन्त शब्द, उनके स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग निधायक प्रत्यय, अधोलुकार विभक्तिविधान, सुबन्तों के सामासिक प्रयोग, सुबन्तों के विकारी तद्धित प्रत्ययों से निष्पन्न तद्धितान्त शब्द, तिङन्त, निङन्तों के विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त प्रक्रिया रूप एवं तिङन्त के विकारी वृत् प्रत्ययों के प्रयोग ने निष्पन्न वृद्धन्त शब्द आते हैं। हेम व्याकरण में तिङन्तों के अनन्तर वृद्धन्त शब्द और उनके पश्चात् विभिन्न अर्थों में, विभिन्न तद्धित प्रत्ययों में निष्पन्न मुद्धन्त विकारी तद्धितान्त शब्द आये हैं। हेम का मन इस प्रकार है कि पहले य मुबन्त, तिङन्त की समस्त चर्चा कर लेते हैं, इसके पश्चात् उनके विकारों का निरूपण करते हैं। इन विकारों में प्रथम तिङन्तविकारी वृत् प्रत्ययान्त वृद्धन्तों का प्ररूपण है, अनन्तर सुबन्तों के विकारी तद्धितान्त शब्दों का कथन है। अतः हेम ने अपने क्रमानुसार तद्धित प्रत्ययों का सरने अन्त में अनुशासन किया है। हम हेम और पाणिनि की तुलना में इस प्रकरण को इसलिए अन्त में रखते हैं कि हेम के प्रकरणानुसार ही हमें दिनेचन करना है।

पाणिनि ने ष्य प्रत्यय के द्वारा दिति से दैत्य, अदिति और आदित्य दोनों से आदित्य तथा पत्यन्त बृहस्पति आदि शब्दों से बाह्मत्य आदि शब्दों की व्युत्पत्ति की है। हेम ने आनन्दम्यणुपवादे च दित्यादित्यादित्यमनस्त्युत्तर पदाब्ज्यः ६।१।१५ द्वारा नव्यप्रयुक्त साम्य शब्द की भी व्युत्पत्ति उक्त शब्दों के साथ प्रदर्शित कर पाणिनि की अवशिष्ट-पूर्ति की है।

पाणिनि ने गोषा शब्द ने गौधेरः, गौधारः और गौधेयः इन तीन तद्धितान्त रूपों की सिद्धि की है। हेम ने भी गौधारः और गौधेरः की सिद्धि गोवाया दुष्टे एतश्च ६।१।८१ के द्वारा की है। पाणिनीय तन्त्र में गौधारः और गौधेरः की सामान्यतः व्युत्पत्ति भर कर दी गयी है अर्थात् गोषा के अपत्य अर्थ में उक्त शब्दों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। पर हेम ने व्यापक दृष्टि से एक विशेष प्रकार की नवीनता दिखलाई है। इनके तन्त्र में ६।१।८१ के द्वारा

निष्पन्न गौघार और गौघेर शब्द मात्र गोघा के अपत्यवाची ही नहा हैं, किन्तु दुः अपत्यवाची हैं।

पाणिनीय व्याकरण के अनुसार मनोरपत्यम् अर्थ में अण् प्रत्यय कर मानव शब्द की सिद्धि की गयी है। हेम ने भी मानव शब्द की सिद्धि के लिए वही प्रयत्न किया है किन्तु हेम ने इस प्रसंग में एक नवीन शब्द की उद्घाटना भी की है। माणव कुल्यासाम् ६।१।९५ सूत्र द्वारा कुलित अर्थ में मानव में ण्व विधान कर 'मनारपत्य मूढः माणवः' की सिद्धि भी की है।

पाणिनीय तन्त्र में सम्राज शब्द से तद्धितान्त भाववाची साम्राज्य शब्द ता बन सकता है, पर कर्तृवाचक नहा। हेम ने साम्राज्य शब्द का कर्तृवाचक भी माना है, जिसका अर्थ है क्षत्रिय। इसकी साधनिका सम्राजः क्षत्रिय ६।१।१०१ सूत्र द्वारा उल्लेखी गयी है। अर्थात् पाणिनीय व्याकरण के अनुसार 'सम्राज भाव या सम्राज कर्म' इन विग्रहों में साम्राज्य शब्द निष्पन्न हो सकता है, जिसका अर्थ सम्राट का स्वभाव या सम्राट् सम्बन्धा होगा। पर हेम के अनुसार 'सम्राज अपत्य पुमान्' इस विग्रह में भी साम्राज्य शब्द बनता है, जिसका अर्थ होगा सम्राट की पुरुष सन्तान, इस प्रकार यहाँ यह देखा जाता है कि साम्राज्य शब्द के कर्तृवाचक स्वरूप का आर या तो पाणिनि का ध्यान ही नहीं गया था अथवा उनके समय में इसका प्रयोग ही नहीं होता था। ५। भी हो, पाणिनि की इस कमी की पूर्ति हेम ने अपने इस तद्धित प्रकरण में की है।

पाणिनीय शब्दानुशासन में वस धातु से ति प्रत्यय करने पर वसति रूप बनता है, हेम के यहाँ भी धनति रूप सिद्ध होता है। इस वसति शब्द से राष्ट्र अर्थ में अकन और अण् करन पर वासातक तथा वासात ये दो रूप बनते हैं। इन दोनों रूपों की सिद्धि के लिए हेम ने वसातेर्वा ६।१।६७ सूत्र की रचना की है, जिनके लिए पाणिनीयतन्त्र में कोई अनुशासन नहा है।

पाणिनि ने 'युव ऽर्ज्या यस्य' इस अर्थ में बहुव्रीहि समास का विधान करने के बाद जया के अन्तम आकार को निङ् आदेश करने का नियमन किया है। पश्चात् उसक पूर्ववर्ता य का लप्कर युववान् प्रयोग बनाने का विधान है, यह एक बहुत क्लृप्त प्रक्रिया मालूम पता है, रसीलए हम ने सरलतापूर्वक उक्त प्रयोग का सिद्ध के लिए जायाया जानिः ७।१।१२४ के द्वारा जाया शब्द का ज्ञान के रूप में आदिष्ट किया है। तद्धित का यह प्रयोग हेम के सरल अनुशासन का अच्छा परिचायक है।

हेम और पाणिनि दोनों ही महान् हैं। दोनों ने संस्कृत भाषा का श्रेष्ठ व्याकरण लिखा है। हम से पाणिनि बहुत पहले हुए हैं। अतः इन्हें

१ प्रमाचन्द्र कृत	जैन व्याकरण
१० अमरसिंह कृत	श्रीद व्याकरण
११ सिंहनन्दी कृत	जैन व्याकरण
१२ मन्त्रेश्वर कृत	श्रीद व्याकरण
१३ भुतपाल कृत	व्याकरण
१४ शिखारी या शिखरी कृत	व्याकरण
१५ बुद्धिभार कृत	उद्दिष्टांग व्याकरण
१६ कदाच कृत	कदाच व्याकरण
१७ विनिर्वाण कृत	व्याकरण
१८ निगानन्द कृत	निगानन्द व्याकरण

इनके अनिरेख्य वम, वरा, सैन्य आदि व्याकरण ग्रन्थों का उल्लेख और मिलता है पर हमें इस अध्याय में 'ज्ञानन्त्रकार, मन्त्रेश्वर साहस्यव्याकरणकार और कदाच की तुलना हेमचन्द्र से करनी है। यह जैन व्याकरणों का निवार छः अध्याय में किया जायगा। पाल्मिन्तर व्याकरणों में जिन व्याकरणों का प्रचार विशेषरूप से हो रहा है, उनमें उक्त चार व्याकरणों के व्याकरण ग्रन्थ ही आते हैं।

सर्व प्रथम कातन्त्र व्याकरण के साथ हेम व्याकरण की तुलना की जाती है। यह सत्य है कि हेम ने कातन्त्र का मूलक अध्याय किया है और यत्र उन्का सार भी ग्रहण किया है। हेम अपने शब्दानुशासन में जितने पाल्मिन्त्र न प्रभावित हैं, लगभग उतने ही कातन्त्र व्याकरण से भी।

कातन्त्र में संज्ञाओं का कोई स्वतन्त्र प्रकरण नहीं है, संज्ञा प्रकार का पहले पाद में प्रायः सभी प्रमुख संज्ञाओं का उल्लेख कर दिया गया है। कातन्त्र व्याकरण की "सिद्धो वर्णसमागन्तायः" यह प्रथम सूत्रों घोषणा अत्यन्त सम्मोह है। इस सूत्र में वर्णों की निरूपता स्वीकार की गयी है। इस व्याकरण में स्वरों की वर्ण संज्ञा बतायी गयी है, स्वर संज्ञा नहीं। पर हेम ने 'ह्रस्वस्थानास्वरान् स्वर' १।१।१७ द्वारा स्वरों की स्वसंज्ञा बतायी है। कातन्त्र में 'तत्र चतुर्दशद्वी स्वरः' १।१।२ सूत्र में स्वरों की वर्णानुसार गिना दिया है, हम ने इस प्रकार स्वरों की गणना को नहीं गिनाया है। हाँ, कातन्त्र के 'दश समाना'

१—कातन्त्र व्याकरण रचयिता शर्ष कर्मा माने जाते हैं। इस व्याकरण पर वह जैन टीकाएँ उपलब्ध हैं, अतः कुछ विद्वान् इसे जैन व्याकरण मानते हैं। पर व्याकरण शास्त्र के इतिहास-लेखकों ने इसे जैनितर व्याकरण ग्रन्थ माना है अतः हम हेम के साथ इस ग्रन्थ की तुलना इसी अध्याय में कर रहे हैं।

१।१।३ के निकट हेम का 'लृदन्ता' समानाः' सूत्र अवश्य है। कातन्त्र में 'अनुनासिका ह्यनमा' १।१।१३ में पाणिनि की अनुनासिक सज्ञा को ही प्रश्रय दिया गया है, पर हेम व्याकरण में इसका कोई स्थान नहा है। नामी, घोषवन्, अघोष, अन्तस्य एव व्यञ्जन सञ्चाएँ कातन्त्र की ही हेम व्याकरण में पायी जाती हैं। हेम की घुट्, शिट्, वाक्य, विभक्ति, अय्य और संख्यावत् सञ्चाएँ कातन्त्र की अपेक्षा विलुप्त नयी हैं।

कातन्त्र व्याकरण के 'लोकोपचाराद् ग्रहणसिद्धि' सूत्र का प्रभाव 'हेम के 'लोकान्' १।१।३ पर है। व्यञ्जन शब्दों में पञ्चदशार्त्मक वर्णों को स्थापना हेम की कातन्त्र के तुल्य ही है। अतः यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि हेम व्याकरण के सज्ञा प्रकरण में सर्वाधिक कातन्त्र का अनुसरण विद्यमान है। दोनों व्याकरणों के सज्ञासम्बन्धी कथन बहुत अंशों में मिलते जुलते हैं। इस प्रकार हेम सज्ञाओं के लिए कातन्त्र के आमारी हैं, इसने कोई इन्कार नहीं कर सकता। यदि यह कहा जाय कि हेमने सज्ञा प्रकरण में कातन्त्र का ग्रहण एवं पाणिनि का सर्वथा परित्याग किया है, तो अत्युक्ति नहीं होगी। इतना हाने पर भी भाषा की प्रगतिशीलता और लोकानुसारिता का तत्त्व हेम में कातन्त्र की अपेक्षा अधिक है।

कातन्त्र और हेम व्याकरण के सन्धि प्रकरण पर विचार करने से ज्ञात होता है कि दोनों सन्धानुयायनों में दीर्घ सन्धि का प्रकरण समान रूप से आरम्भ हुआ है। कातन्त्र में, 'समान सर्वो दीर्घो भवति परश्च लोपम्' १।१।१ सूत्र द्वारा समान सज्ञक वर्णों को सन्धि परे रहने पर दीर्घ होता है और पर का लोप होता है, का विधान किया है। इस सूत्र में समान संज्ञक वर्णों को दीर्घ कर पर के लोप होने का विधान बनाया गया है, जैसे दण्ड-अग्रम् में ण्ड को दीर्घ कर अग्रम् के अकार का लोप कर देने से दण्डाग्रम् बनता है। यहाँ अकार लोप की प्रक्रिया गौरव स्रोतक है। हेम ने 'समानानां तेन दीर्घः' १।२।१ सूत्र द्वारा पाणिनि की तरह पूर्व वर्ण का पर के सहायक से दीर्घ कर देने का नियमन किया है। अतः हेम अकार लोपवाली गौरव-प्रक्रिया से मुक्त हो गये हैं।

कातन्त्र के सन्धि प्रकरण में 'दालभृष्य लृ ऋषमः' जैसी सन्धियों की सिद्धि का कोई विधान नहीं है; किन्तु हेमने "ऋलृति हस्वो वा" १।२।२, १।२।३, १।२।४ और १।२।५ सूत्रों द्वारा उर्ध्वोक्त प्रकार की अनेक सन्धियों का साधुत्व दिखलाया है। हेम के उक्त चारों सूत्र कातन्त्र की अपेक्षा सर्वथा नवीन हैं। कातन्त्र में इस प्रकार का कोई अनुयायन नहीं मिलता है।

गुणसन्धि के प्रयोग में कातन्त्र के १११०, १११३, १११४ तथा १११५ इन चार सूत्रों के स्थान पर हेमका अवर्णस्यवर्णादिनेदोदरल् १११६ सूत्र अकेला ही आया है तथा गुण सन्धि के समस्त कार्य इस अकेले ही सूत्र में सिद्ध हो जाते हैं। कातन्त्र में प्राप्ति, दशानि, वसनाम, शीतार्त, परमर्तः, प्राञ्जित, प्रापमीयति आदि सन्धिरूपों की सिद्धि के लिए अनुशासन का अभाव है; परन्तु हेम ने अन्य सभी सन्धिरूपों के लिए अनुशासन किया है। जहाँ कातन्त्र के दीर्घ और गुणसन्धि में दोनों ही प्रकरण अधूरे हैं, वहाँ हम के ये दोनों प्रकरण पुष्ट और पूर्ण हैं। वृद्धिसन्धि के कातन्त्र के अवर्णस्यवर्णादिनेदोदरल् १११६ और १११७ सूत्र हेम के ऐदौन् मध्यर्तः ११११० में अन्तर्भूत हो जाते हैं।

हेम ने वृद्धि सन्धि में अनियोगे लुगेवे ११११६ में १११२० सूत्रों तक अर्न्त के लुक् का विधान किया है और इहैव सिद्ध, विन्वोष्ठी, अगोटा, प्रोत्रि आदि रूपों के वैकल्पिक प्रयोग बताये हैं। कातन्त्र की अपेक्षा हेम का यह प्रकरण नवीन और मौलिक है। कातन्त्रकार ने सामान्यतः विचारों के द्वि उत्सर्ग सूत्रों की ही रचना की है, अन्वाद सूत्रों की नहीं। पर हेमने प्रत्येक विचार के लिए दोनों ही प्रकार के सूत्र लिखे हैं।

कातन्त्र में गुणसन्धि निम्नलिखित चार सूत्र आये हैं हेम ने इन चारों को दृष्टादिरस्वे स्वे यत्तल् १११०१ में संकेत किया है। इतना ही नहीं, बल्कि नदी एपा-नद्येपा, मधु अग्र-मध्वग्र जैसे नवीन सन्धि प्रयोग भी १११२२ में सिद्ध किये हैं। अयादि सन्धि के लिए कातन्त्र में चार सूत्र हैं, पर हेम ने उस संविधान का कार्य दो ही सूत्रों द्वारा चला दिया है। इस प्रकरण में हेम ने कातन्त्र की अपेक्षा गन्धूतिः, मित्यन्, गवासः, गवाप्त्यन्, गवेन्द्रः आदि सन्धि प्रयोगों की सिद्धि अधिक की है। कातन्त्र में जिसे प्रवृत्तिभाव कहा गया है, हेम ने उसे असन्धि कहा है। इस प्रकरण में भी हेम ने 'उ इति', 'उं इति' आदि वैकल्पिक सन्धिरूपों की चर्चा की है, जिनका कातन्त्र में अत्यन्तभाव है।

व्यञ्जन सन्धि प्रकरण में भी हेम का कातन्त्र की अपेक्षा खूब दृष्टिगोचर होता है। हेम ने इस प्रकरण में भी नूँँपाहि, नूँँपाहि; कास्कान्, कास्कान् आदि ऐसे अनेक सन्धि रूपों का अनुशासन किया है, जिनका कातन्त्र में अस्तित्व नहीं है। कातन्त्र के प्रथम अध्याय के पञ्चमपाद में विभक्ति सन्धि का निरूपण किया गया है; हेम ने विभक्तिसन्धि का अनुशासन रेफ-प्रकरण द्वारा किया है और उसकी गाना व्यञ्जन सन्धि में ही कर ली है।

सन्धि के पश्चात् दोनों अनुशासनों में नाम प्रकरण आया है। कातन्त्रकार ने इस प्रकरण के आरम्भ में "धातुविभक्तिवर्धमयवल्तिङ्गम्" द्वारा लिङ्ग संज्ञा का

निर्देश किया है। हेम ने इसी अर्थ को लेकर एदेसः पदान्तेऽभ्य लुक् १।२।७ सूत्र में नाम सञ्ज्ञा का व्युत्पन्न किया है। कातन्त्र में 'मित्सवा' १।१।८ सूत्र है, हेम ने इसके स्थान पर एदाप १।४।४० सूत्र लिखा है। इसी प्रकार 'मिन्' २।१।७ का रूपान्तर 'हे मिन्' १।४।८ में स्पष्ट है। कातन्त्रकार ने प्रा विभक्ति बहुवचन में नुरागम एव नुरागम किये हैं, पर हेम ने इस प्रत्यय का स्वीकार नहीं किया इन्होंने सिधे 'आम्' का ही स्थान बना दिया है। यह सत्य है कि हेम ने अपने नाम प्रकरण का क्रम कातन्त्र के अनुसार ही रखा है अर्थात् एक शब्द की समस्त विभक्तियों में एक साथ समस्त सूत्रों का न बताना कर सामान्य विग्रह मात्र ने सूत्रों का सम्बन्ध उतलाया गया है और इस क्रम में अनेक शब्दों के रूप साथ-साथ चलते रहे हैं। एक ही विभक्ति में कई प्रकार के शब्दों का सामान्य कार्य जहाँ होता है, वहाँ कातन्त्र व्याकरण में एक सूत्र आ जाता है। जैसे ह्रस्व, नदी और भद्रा सञ्ज्ञा शब्दों के सम्बन्धन तथा प्रा विभक्ति बहुवचन में एक ही साथ कार्य दिखलाये गये हैं। सम्बन्धन में हे वृष, हे अग्ने, हे धेनो, हे नदि, हे वसु, हे ब्रह्मे, हे माने की सिद्धि के लिए 'ह्रस्वदीभ्रदाम्य सिलोम्' २।१।७१ सूत्र लिखा गया है तथा इन्हीं शब्दों से प्रा विभक्ति बहुवचन की सिद्धि के लिए नुरागम का निधान कर वृषाणाम्, अग्नीनाम्, धेनूनाम्, नदीनाम्, वधूनाम्, भद्रानाम्, मासानाम् का साधुत्व प्रदर्शित किया है। हेम ने भी इन शब्दों की सिद्धि के लिए उक्त प्रक्रिया अपनाया है और 'ह्रस्वापञ्च' १।४।३० द्वारा ह्रस्वान्त आन्त, स्त्री जन्त और उकारान्तों से परे आम् के स्थान पर नाम् का अट्टशसन कर देवानाम्, मालानाम्, कर्णानाम् और वधूनाम् की सिद्धि की है। इस प्रकरण की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि हेम ने नदी और भद्रा जैसी सञ्ज्ञाओं के स्थान पर देवर रूप से नामों का उल्लेख कर दिया है।

कातन्त्र व्याकरण में 'त्रैव्यञ्च' २।१।७३ सूत्र द्वारा त्रि के स्थान पर त्रय आदेश किया है और नुरागम भी। हेम ने भी 'त्रैव्यञ्च' १।४।२४ सूत्र द्वारा त्रि के स्थान पर त्रय आदेश किया है, किन्तु आम् के स्थान पर सरदाना ञानाम् १।४।३३ की अनुवृत्ति से ही नाम् कर दिया है, पृथक् नुरागम की आवश्यकता नहीं प्रकट की है। हेम ने जहाँ भी कातन्त्र का अनुकरण किया है, अपनी कोई मौलिकता अवश्य दिखलायी है।

कातन्त्रकार ने 'अन्यादेस्तु' २।२।१३ सूत्र द्वारा अन्यत्, अन्यतरत्, न्तरत्, न्तरद् आदि शब्दों के साधुत्व के लिए सि और अम् प्रत्यय का लान कर नुरागम किया है, किन्तु हेम ने पञ्चतोऽन्यादेरनेस्तरस्य ङः १।४।५८ द्वारा सि और अम् प्रत्यय को ही लाना दिया है।

हेम की सुप्पद् और अस्मद् शब्दों की प्रक्रिया भी प्रायः कान्तर के समान है। कातन्त्रकार ने “त्वमहम् सविभक्त्यो.” २।३।१० सूत्र लिया है, हेम ने इसके स्थान पर “त्वमहसिना प्राक् चाद्” २।१।१२ सूत्र का निर्माण किया है। दोनों ही सूत्रों का भाव प्रायः समान है। इस प्रकरण सम्बन्धी कान्तर के २।३।११, २।३।१२, २।३।१३, २।३।१८, २।३।१९, २।३।१५ और २।३।१६ सूत्र क्रमशः हेम व्याकरण के २।१।१३, २।१।१४, २।१।१५, २।१।१६, २।१।१७ २।१।१८ और २।१।२० सूत्रों से पूर्णतः मिलते हैं। जिस प्रकार कातन्त्रकार ने इनके साधुत्व के लिए प्रक्रिया न देकर सिद्धरूपों का ही विधान दिया है, उसी प्रकार हेम ने भी। यहाँ हेम की कोई मौलिकता दृष्टिगोचर नहीं होती।

कातन्त्रकार ने जरा शब्द को जरस् आदेश करने के लिए ‘जराजन्स् त्वरे वा’ २।३।२४ सूत्र लिया है, हेम ने इसी कार्य के लिए ‘जराया जरम्बा’ २।१।३ सूत्र रचा है। यद्यपि हेमका उक्त सूत्र कातन्त्र में मिलता जुलता है, तो भी हेम ने जरा के साथ अतिजरा शब्द को ग्रहण कर अपनी मौलिकता और वैशानिकता का परिचय दिया है। क्त और नस् के आदेश का प्रकरण हेम व्याकरण में कातन्त्र की अपेक्षा विस्तृत है। हेम ने उनके अपवादों की भी चर्चा की है।

कारक प्रकरण के आरम्भ में हेम ने कारक की परिभाषा दी है, पर कातन्त्र में इसका सर्वथा अभाव है। कातन्त्रकार ने कर्म की परिभाषा देते हुए लिखा है “यत्क्रियते तत्कर्म” २।४।१३ अर्थात् कर्त्ता जिसे करता है उसकी कर्म संज्ञा होती है। जैसे कट परोति, ओदनं पचति में कर्त्ता कट-चटाई को करता है, ओदन—भात को पकाता है; अतः इन उदाहरणों में कट और ओदन ही कर्त्ता के द्वारा किये जाने वाले हैं, इसलिए इनको कर्म कहा जायगा।

विचार करने पर कर्म की यह परिभाषा सदोष दिखलाई पड़ती है; क्योंकि बालकः तिष्ठति, रामः जीवति, नदी प्रवहति आदि अकर्मक प्रयोगों में भी कर्म की उक्त परिभाषा घटित होगी, यतः उक्त उदाहरणों में बालक ठहरने रूप कार्य को करता है, राम जीता है में भी कर्मत्व विद्यमान है तथा नदी का प्रवहमान होना भी नदी का कार्य है, अतएव उपर्युक्त प्रयोगों में भी कर्मत्व मानना पड़ेगा; जिससे प्रायः सभी अकर्मक प्रयोग सकर्मक हो जायेंगे। अतः कातन्त्र की कम परिभाषा में अतिव्याप्ती दोष होने के कारण पर्याप्त शैथिल्य विद्यमान है। इसी शैथिल्य को दूर करने के लिए हेम ने ‘कर्तुर्व्याप्तं कर्म’ २।१।३ सूत्र में कर्त्ता क्रिया के द्वारा जिसे विशेष रूप से प्राप्त करने की अभिलाषा करता है, उसे कर्म बतलाया है तात्पर्य यह है कि हेम ने पलाश्रय को कर्म कहा है, पलाश्रयता ही कर्म का चोकर है। यह तीन प्रकार का होता है—निर्जन, निजय और प्राप्य। इस प्रकार हेम की कर्म परिभाषा कातन्त्र की अपेक्षा शुद्ध और विशिष्ट है।

कातन्त्र में 'येन क्रियते तन् करणम्' २।४।१० सूत्र द्वारा करण की परिभाषा दी गई है। यहाँ येन शब्द से स्पष्ट नहीं होता कि कर्त्ता ग्रहण किया जाय या साधन। अतः इसका यह अर्थ है कि जिसके द्वारा कार्य किया जाता है, वह करण है। करण की इस परिभाषा में कर्त्ता और साधन दोनों का ग्रहण होने से अनिगति और अगति दोनों दोष हैं। यत् कुम्भकारेण घटः क्रियते, रामेण गम्यते, इन वाक्यों में कुम्भकार के द्वारा घट किना जा रहा है, राम के द्वारा गया जा रहा है, में कुम्भकार और राम दोनों की करण सहा हा जायगी, परन्तु कुम्भकार और राम करण कारक नहा हैं कर्त्ता कारक हैं, अतः यहाँ अनिगति दोष विद्यमान है। 'गात्रेण गर्ग' इस प्रयोग में गात्रेण में तृतीया-विभक्ति है पर उक्त सूत्र द्वारा यह सम्भव नहीं है, अतएव यहाँ अन्याति दोष में विद्यमान है क्योंकि उक्त सूत्र द्वारा प्रतिपादित करण कारक का लक्षण समस्त करण वाक्यीय प्रयोगों में घटित नहा होता है। अतः हेम ने उक्त परिभाषा का परमार्जन कर 'साधकतमम् करणम्' २।२।४ सूत्र लिखा है अर्थात् क्रिया के प्रत्ययकारक को ही करण सहा हाती है।

कातन्त्रव्याकरण का कारक प्रकरण अपूर्ण है, पर हेम ने उसे सभी तरह से पूर्ण बनाने का प्रयास किया है। विनियम—कर्म क्रियार्थ और घृत निज्य अर्थ में पणि और व्यक्त्वा घातुओं से हेम ने रिक्त रूप से कर्म सहा करके शतम्ब शत वा पचति, दशाना दश वा व्यवहरति आदि प्रयोगों का अन्वयान किया है। कातन्त्र में इनका किन्तुल अभाव है। इसी प्रकार हेम ने शतम्ब शत वा प्रदीप्यति की सिद्धि २।२।१७ सूत्र द्वारा, अधान् दीप्यति और अपेदीप्यति की सिद्धि २।२।१९ सूत्र द्वारा, ग्रामनुपश्यति, अधिगच्छति और आनन्तति की सिद्धि २।२।२१ सूत्र द्वारा, मासमास्ते, क्रोध रोते 'मादोहमास्ते और कुबनास्ते की सिद्धि २।२।२३ द्वारा, स्तोत्र पचति, सुख स्थाता की सिद्धि २।२।४१ द्वारा, मास गुडधाना, कल्याणी अधीते वा, क्रोध गिरि, कुटिला नदी, क्रोधमधीते वा की सिद्धि २।२।४१ द्वारा, मासेन मासाम्ना मासेन आनन्तकमधीत, क्रोधेन क्रोधाम्ना क्रोधैर्वा प्राभूतमधीतम् की सिद्धि २।२।४३ द्वारा, पुष्पेण पुष्पे वा पायसमश्नीयात् की सिद्धि २।२।४८ द्वारा, माना मानर वा सज्जानीते की सिद्धि २।२।५१ द्वारा, द्विजाय ग प्रतिभृणोति आभृणति वा की सिद्धि २।२।५६ द्वारा, गुर्वे प्रलिङ्गति, अनुगच्छति की सिद्धि २।२।५७ द्वारा एव अधिक द्रोण स्थाया स्थाया वा की सिद्धि २।२।१११ सूत्र द्वारा का है। इन समस्त प्रयोगों का कातन्त्र में अभाव है। कारक प्रकरण में हेम ने कातन्त्र की अपेक्षा सैकड़ नये प्रयोग लिखे हैं। विद्वान्त निरूपण

१—यही पाणिनि का सूत्र भी है।

७ हे०

की दृष्टि में हेम का यह प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक और विध्वृत है।

कातन्त्र व्याकरण में द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, और मनीस्मिष्ठियो का पूर्ण अनुशासन नहीं दिया गया है। इन स्मिष्ठियो का विभिन्न अर्थों और विभिन्न धातुओं के संयोग में व्याकरणिक नियमन का अभाव है। हेम ने समस्त स्मिष्ठियो के नियमन की सर्वद्वीग और पूर्ण व्यवस्था की है। आगे संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम का कारक प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा सर्वांगी मूलिक, विध्वृत और नवीन है।

कारक प्रकरण के अनन्तर कातन्त्र और हेम दोनों व्याकरणों में दाव, परा और लय विधान उदभूत होता है। कातन्त्र का यह प्रकरण बहुत ही छोटा है, हेम में यह प्रकरण अनिश्चित है। इसमें अनेक नये सिद्धान्तों का प्रयोग हुआ है। इसके आगे दोनों व्याकरणों में स्त्री प्रत्यय का विधान है। कातन्त्र में जहाँ इस विषय के लिए १४४९-२१४५२ तक कुछ पार ही सूत्र मिलते हैं, वहाँ हेम में ११३ सूत्रों का एक समस्त पाद ही स्त्रीप्रत्ययों की व्यवस्था के लिए आया है। कातन्त्र की अपेक्षा हेम का यह अनुशासन विधान बहुत विस्तृत और मौलिक है। हेम व्याकरण के इस प्रकरण में कातन्त्र की अपेक्षा सैकड़ों नये प्रयोग और प्रत्यय आये हैं। कातन्त्र में यह प्रकरण जहाँ नवज्ञान सिद्ध है; वहाँ हेम व्याकरण में यह पूर्ण मौलिक में उदभूत होता है।

कातन्त्र और हेम इन दोनों व्याकरणों के समास प्रकरण पर विचार करने से अद्वैत होता है कि कातन्त्र के इस प्रकरण का अनुशासन कुछ २९ सूत्रों में किया गया है, जब कि हेम व्याकरण में इस प्रकरण को अनुशासित करने वाले दो पाद हैं; जिनमें क्रमशः १६३ तथा १५६ सूत्र आये हैं। अतः हेम व्याकरण में इस प्रकरण का पूर्ण विस्तार विद्यमान है। समास सम्बन्धी समस्त पदार्थों पर साक्षोपाह विचार किया है। हेम ने तत्पुरुष, अव्ययी भाव, द्वन्द्व, द्विगु, कर्मधारय और बहुव्रीहि समासों की व्यवस्था का नियमन पूर्ण विस्तार के साथ किया है। समास निरूपण आरम्भ करने के पहले हेम ने गतिसंज्ञकों को गिनाया है। इसका तात्पर्य यह है कि आगे विभिन्न गतिसंज्ञकों में तत्पुरुष समास का अनुशासन करना है, इसके लिए यह पृष्ठ भूमि आवश्यक है, अतएव गतिसंज्ञकों को पूर्व में ही गिना देना इन्होंने आवश्यक समझा है।

कातन्त्र का समास विधायक सबसे पहला सूत्र 'नाम्नां समासे युक्तार्थः' ३।५।१ है और हेम व्याकरण में भी प्रायः इसी आशय का "नाम नाम्नैकार्ये समासो बहुलम्" ३।१।८ आया है। कातन्त्रकार ने समास के सामान्य नियमों के अनुशासन के उपरान्त कर्मधारय समास की व्यवस्था की है। इस व्याकरण में उक्त समास के अनुशासन के लिए केवल यही एक सूत्र है। कातन्त्र के वृत्तिकार दुर्गादेव ने इस सूत्र के उदाहरणों में निपातन से सिद्ध होने वाले मयूरख्यंसक, कम्बोजमुण्ड, शाकपार्थिव आदि प्रयोगों को भी रख दिया है। गोनाम, अश्वकुञ्जर, कुमारभमगा, भोजोष्णम्, कनरकठ, गोष्ठि, युवपलित, पलायिका आदि उदाहरणों को बलपूर्वक ही उक्त सूत्र में रखा है। यत तुल्याधिकरण में कर्मधारय समास विधायक सूत्र उक्त प्रयोगों का नियमन करने में सर्वथा असमर्थ है। हेम ने उक्त उदाहरणों के साधुत्व के लिए विशिष्ट विशिष्ट सूत्रों का प्रणयन किया है। हेम व्याकरण में कर्मधारय समास की चर्चा ३।१।९६ सूत्र से ३।१।११६ सूत्र तक मिलती है।

समास के पश्चात् कातन्त्र व्याकरण में तद्धित प्रकरण है, पर हेम व्याकरण में धातु प्रकरण आता है। हेम ने धातु विकार और नाम विकारों के नाम और धातुआ के पश्चात् ही निबद्ध किया है। कातन्त्र के तद्धित प्रकरण की अपेक्षा हेम व्याकरण का तद्धित प्रकरण पर्याप्त विस्तृत है। हेम ने छठवें और सातवें इन अच्चायों में तद्धित प्रत्ययों का निरूपण किया है। कातन्त्र व्याकरण में इस प्रकरण की आरम्भ करते ही अण्, यण्, आयनण्, एयण्, इण् आदि प्रत्ययों का अनुशासन आरम्भ हो गया है, पर हेम व्याकरण में ऐसा नहीं किया है। इसमें 'तद्धितोऽणादि' ६।१।१ सूत्र द्वारा तद्धित प्रत्ययों के कथन की प्रतिज्ञा की है। अनन्तर तद्धित सम्बन्धी सामान्य विवेचन किया गया है।—

कातन्त्र व्याकरण में सामान्य अर्थ में अण्, यण्, प्यण् आदि प्रत्ययों का विधान किया है, पर हेम ने विशेषरूप से ही सभी सूत्रों का क्रम रखा है। तद्धित प्रत्ययों का लुक् प्रकरण हेम का कातन्त्र की अपेक्षा बिल्कुल नहीं है। कातन्त्र में अण्, ण्, आयनण्, एयण् इण्, इक्ण्, य, ईय, यत्, वत्, त्य, ता, मन्तु, वन्तु, विन्, इन्, ड, य, तीय, या, तमट्, तसु, यमु, इ और दा प्रत्ययों का ही निर्देश किया गया है, पर हेम व्याकरण में ये प्रत्यय तो हैं ही साथ ही एकन्, ईन, एत्य, णिक्, अज्, ईनज्, अ, ऋ, ष्य, तन, रन, अकन्, मयट्, ऋ, क्य, यज्, डामहट्, व्य, डुल, कल, इज्, र, कीय, का, क, ट्यण्, अच्, त्यच्, णिक्, नज्, ईयण्, तनट्, न, अक, इकट

इन, इप्, इत्, इट्, ईनन्, लिङ्कन्, शाकट, शाकिन, कट, कुण, जार, नि, एलु, उग, आलु, दीकन्, रीट, नाट, भुट, निक्, विट, दिगीप, म, कट, पट, गोश, हेल, ट, इत, तयट, निषट, इयट् थट्, तीय, थ, इत्, न, अग, ईर, इर, य, गुम्, ऐगुम्, दि, धमेन्, मन्, एध, धन्, पुर, अन्, अप्, हान्, रूपन्, अ, कप्, इतर, इतम, दि, इन्, अत्, अट एवं इ प्रत्ययों का भी विधान किया है। हेम के इस तद्धित प्रकरण में ऐक्यो नये प्रयोग आते हैं।

हेमने उपर्युक्त प्रत्ययों का विधान अग्न्य, गोष, रक्त, शम्भदेप्ता, तट्टेति-तदधीते, राष्ट्रीय, समूह, काल, निवार, निवास, नक्षत्रार्थ, माच, साम, जात, मनी, भक्ष, रंघ, प्रह्णाति, तद्व्याति, योनिस्मन्ध, तरदेद, संशु, तरति, चरति, जीवति, निवृत्त, हरति, वनेते, धनि, तिष्ठति, प्रहृन्ति, गन्धति, धाकति, घृन्ति, झुवति, समुपेत, अवसम, घी, प्रहरण, नियुक्त, कसति, व्यवहरति, अभिगमार्ह, यजनान, अपीयमान, प्राप्तसेय, शक्त, दक्षिणा, देय, कार्य, शोभमान, परिजर, भूत, भूत, अधी, ब्रह्मनर्य, नीर, प्रयोजन, मन्य, दण्ड, प्राप्ति, अहित्, भीन, वाप, रेतु, शात, पचति, हरत्, मान, स्तोम आदि विभिन्न अर्थों में किया है। अतः हेम व्याकरण का तद्धित प्रकरण सभी दृष्टिकोणों से कातन्त्र की अपेक्षा समृद्धिवाली और महत्पूर्ण है।

तिङन्त प्रकरण में कालबाची क्रियाओं का नामकरण हेम ने समान कातन्त्र के ही किया है। वर्तमाना, परीक्षा, सप्तमी, पञ्चमी, ह्यन्तनी, अधस्तनी, आशीः, शरतनी, मविष्यन्ती और क्रियातिर्पत्ति इन दस अवस्थाओं को हेम ने कातन्त्र के आधार पर ही संभवतः स्वीकार किया है। इन अवस्थाओं के अर्थ भी हेम ने कातन्त्र के समान ही निरूपित किये हैं। किन्तु हेम का तिङन्त प्रकरण कातन्त्र से बहुत विरुद्ध है। इसमें कातन्त्र की अपेक्षा कई सौ अधिक और नवीन धातुओं का प्रयोग हुआ है। धातुओं के विकार का अनुशासन तथा नकारान्त, पकारान्त, जकारान्त, चकारान्त, पकारान्त आदि धातुओं के विशिष्ट अनुशासनों का निरूपण हेम का कातन्त्र की अपेक्षा विशिष्ट है। धातु के अन्तिम वर्ण के विकार के प्रसंग में हेम ने ऐसी अनेक नयी बातें बतलायी हैं, जो कातन्त्र में नहीं हैं।

कृदन्त प्रकरण भी हेम का कातन्त्र की अपेक्षा कुछ विशिष्ट है। इसमें हेम ने कई ऐसे नये प्रत्ययों का अनुशासन किया है, जिनका कातन्त्र में नामोनिशान भी नहीं है। हेम ने “आनुमोऽस्यादिः कृत्” ५।१।१ सूत्र द्वारा कृत् प्रत्ययों के प्राप्तिपादन की प्रतिज्ञा की है, इसके अनन्तर हेम ने प्रक्रिया पद्धति का प्रदर्शन किया है। कातन्त्र का कम भी हेम जैसा ही है।

कातन्त्र के कतिपय सूत्रों की छाया हेम में उपलब्ध है। कातन्त्रकार ने “प्याय पी स्वाङ्गे” ४।१।४३ सूत्र से प्या के स्थान पर पी आदेश किया है, हेम ने भी इस कार्य के लिए ‘प्याय पीः’ ४।१।९१ सूत्र ग्रन्थित किया है। यहाँ ऐसा लगता है कि हेम ने कातन्त्र का उक्त सूत्र ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है। एक बात यह भी है कि कातन्त्र व्याकरण का वृदन्त प्रकरण भी पर्याप्त विस्तृत है। अतः वहाँ तहाँ हेम ने इसका अनुसरण किया है। इतना होने पर भी यह सत्य है कि हेम का वृदन्त प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा निश्चिष्ट है।

आचार्य हेमचन्द्र और भोजराज

जिस प्रकार हेम का व्याकरण गुजरात का माना जाता है, उसी प्रकार भोजराज का व्याकरण मालवा का। कहा जाता है कि सिद्धराज जयसिंह ने सरस्वती कण्ठाभरण को देखकर ही हेम को व्याकरण ग्रन्थ लिखने के लिए प्रेरित किया था। कालक्रमानुसार विचार करने से भी हेम और भोज में बहुत थोड़ा अन्तर मालूम पड़ता है, अतः भोज के व्याकरण की तुलना हेम व्याकरण के साथ करना भी आवश्यक है।

संज्ञा प्रकरण की दृष्टि से विचार करने पर शत होता है कि हेम ने सभित और सरलरूप में संज्ञाओं का विवेचन किया है। सब बात तो यह है कि वैयाकरणों में हेम ही एक ऐसे वैयाकरण हैं, जिन्होंने आवश्यक संज्ञाओं की चर्चा थोड़े में ही कर दी है। इसके प्रतिकूल भोजराज ने अपने ‘सरस्वती कण्ठाभरण’ नामक व्याकरण शास्त्र में सभी व्याकरणों की अपेक्षा संज्ञाओं का अधिक निर्देश किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि जिन संज्ञाओं की अत्यन्त आवश्यकता नहीं है अथवा जिनसे काम संज्ञा नाम न देने का भी चल सकता है, हेम ने उनका निरर्थक संयोजन करना अच्छा नहीं समझा। हेमचन्द्र सरसे स्पष्ट अनुशासन के बन्ध हैं, पर भोजराज में इस गुण का अभाव है। उनके सामने शब्दान्वाख्यानक जितनी प्रक्रियाएँ विस्तार के साथ परिष्कार थी, वे उनके व्यामोह में पड़ गये तथा सूत्र शैली में उन सबको समाविष्ट करने की असमर्थ चेष्टा उन्होंने की। पर वे यह भूल गये कि सूत्र शैली के द्वारा किसी भी शास्त्र को पूर्णरूप से समेटा नहीं जा सकता। फलतः उनका शब्दानुशासन व्याख्यात्मक हो गया है। हेम ने इस प्रवृत्ति से बचने के लिए अल्प शब्दांशों में ही विभिन्न प्रवृत्तियों और विचारों का अनुशासन कार्य किया है।

भोजराजीय व्याकरण व्याख्यात्मक होने के कारण परिभाषाओं से अत्यन्त ग्रस्त है। यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि उक्त व्याकरण पाणिनीय व्याकरण के

ज्ञान बिना दुर्बल है। कई मुद्दा हुआ परिणीत हो। उन्हें मान्य नहीं माना गया है। परिभाषाओं के लिए यह अल्पतम आवश्यकता प्रतीत होता है कि पहले परिणीत ज्ञान कर लिया जाए। परिनि में मां परिभाषाओं का कोई बड़ा प्रयोग प्रस्तुत नहीं किया है, परन्तु पक्षों आदि उल्लेखित परिणीत विचारकों ने अनेक विभिन्न परिभाषाओं का सफल तथा पण्डित किया है। नगेश का परिभाषाद्वारा नामक विचारकाय अन्य इसी परिभाषाओं का विचारनामक सफल है। मोरारज ने अनेक परिभाषा प्रयोग में उन सभी परिभाषाओं का यथा-यथा रूप में सफल कर दिया है। इस कारण इस अन्य में प्रारम्भिक उल्लेख आ गयी है।

हेन ने परिभाषाओं की आवश्यकता नहीं मानी है। ये परिभाषाओं की व्याख्या विशेष आवश्यकतापूर्वक विधि निर्देशों द्वारा ही करते हैं। उनके दो ही इन परिभाषा के रूप में माने जा सकते हैं। प्रथम है 'विधि व्याख्या' १।१।० और द्वितीय है 'लक्षण' १।१।१। हेन ने इन दोनों को भी सत्य के रूप में ही ग्रहण किया है। इस प्रकार मोरारज ने यहाँ परिभाषाओं में अनेक व्याख्या का उल्लेख दिया है, यहाँ हेन ने अनेक व्याख्यान की परिभाषा की व्याख्या में विस्तृत मुक्त रखा है।

मोरारज का भी प्रत्यक्ष बहुत ही वैचित्र्य है। सर्व प्रथम उन्हें दार् की प्रशिक्षा दितवाई गई है। दार् प्रत्यक्ष के लिए मान्य रूप 'अन्वय' १।१।० है, जिसमें सभी अकारान्त शब्दों के आगे अलङ्कार बनाने के लिए दार् प्रत्यक्ष का विधान है। हमने आगे १।१।१४ एवं १।१।१५ सभी दार् प्रत्यक्ष करने वाले आये हैं, किन्तु हेन ने अन्वय का मानकर एक ही एवं 'अन्वय' में आगे प्रत्यक्ष के द्वारा सभी निर्देश कर लिया है।

मोरारज ने वृद्ध कुमारी शब्द बनाने के लिए 'कुमारदन्तादा' १।१।१८ एक अलग सूत्र की रचना की है। उनको मन्देह था कि जो भी कुमारी (कुमारी) रह कर वृद्ध हो गई हो, वहाँ 'अन्वयचरने' १।१।१७ सूत्र में निर्देश नहीं होगा। अतः अन्वयचरने में ही उक्त रूप द्वारा दार् का विधान किया गया है। वृद्ध कुमारी में तो वृद्ध कुमारी है, जिसकी अवस्था चरन (अल्पिन) है, अतः मोरारज ने १।१।१८ एक विशेष सूत्र रचा है, जिसके द्वारा उक्त प्रयोग की विधि की गई है। किन्तु हेनने ऐसा करना आवश्यक नहीं समझा। इन्होंने कुमार शब्द से सीधे ही कुमारी शब्द बना दिया है। यदि वृद्ध भी कुमारी बनी रह जायगी अर्थात् अनिवाहिता रहेगी तो उसे कुमारी तो वास्तविक रूप में नहीं कहेंगे, क्योंकि कुमार शब्द अवस्थावाची तरफ शब्द की पूर्वधारित अवस्था का चोटन करता है। यह अवस्था है बालिका के विवाह करने के पूर्व की। यदि

किन्ती स्त्री का वृद्धावस्था तक भी विवाह नहीं हुआ हो तो इसका मतलब यह नहीं हो सकता वह कि कुमारावस्था में ही है। कुमारी उन्ने र्शालिए कहा जाता है कि वह अब भी (वृद्धावस्था में भी) विवाह की पूर्वतन अवस्था का पालन कर रही है। इस प्रकार वृद्धाकुमारी में कुमारीत्व का आरोप हो सकता जा सकता है; नहीं तो मला व्यवहार में ही वृद्धा कैते कुमारी हो सकती है, यह सोचने की बात है। निष्कर्ष यह है कि कुमारी शब्द अवस्थावानी है, अतः अविवादिता वृद्धा स्त्री में यह अवस्था विधान नहीं है। हेमचन्द्र अनुशासन शास्त्र के पूर्ण पण्डित थे, फलतः उक्त तथ्य को ही इन्होंने स्वीकार किया है। इसी कारण उक्त प्रयोग के लिए कोई पृथक् अनुशासन की व्यवस्था प्रस्तुत नहीं की। हमने हेम के शब्दार्थ व्यवहार की कुशलता का सहज में ही पता चल जाता है।

मोजराज ने आचार्य शब्द से एक ही स्त्रीलिङ्ग शब्द आचार्यानी बनाया है, किन्तु हेम ने मातुल एवं उगध्यय के समकक्ष आचार्य शब्द से भी आचार्यानी तथ्य आचार्या इन दो स्त्रियों की सिद्धि बनवाई है। यह इनके माया शास्त्रीय विरोध शान का ही द्योतक है। स्त्री प्रत्यय प्रकरण में हेम वैयाकरण के नाते मोजराज से बहुत आगे हैं।

मोजराज ने हेतु, कर्त्ता, करण तथा इत्यभूत लक्ष्य में तृतीया करने के लिए चार स्त्रियों की अलग-अलग रचना की है; किन्तु हेम ने एक ही “हेतुर्कर्त्तृकरणे-त्यं मूललक्षणे” के द्वारा सुगमतापूर्वक चारों का काम चला दिया है। यह हेम की मौलिक शैली है कि ये कठिन एवं विस्तृत प्रक्रिया विधि को बहुत सरलता एवं सहज के द्वारा उल्लिखित करते हैं तथा इस शैली में इन्हें सर्वत्र सफलता भी मिली है।

पाणिनि ने अपने व्याकरण में वैदिक तथा लौकिक इन दोनों प्रकार के शब्दों का अनुशासन करना उचित समझा। पर मोजराज के समय में तो वैदिक भाषा विष्णुन पुस्तकीय हो गई थी। हम ऐसा नहीं कहते कि इस अवस्था में किसी भाषा का व्याकरण ही नहीं लिखा जाना चाहिए; किन्तु इतना अवश्य कह सकते हैं कि वैसी भाषा की समीक्षा तथा उसका अनुशासन बिना दूसरी भाषा के साथ नहीं किया जा सकता। मोज के ध्यान में यह तथ्य नहीं आ सका और उन्होंने पाणिनि से स्वर मिलाकर बैसा करना अच्छा समझा। मोजने ‘तित्त्वरितार्य’ तवन् प्रत्यय का भी विधान किया है।

हेमचन्द्र भाषा के व्यवहारिक चिद्धान् तथा वर्णन शैली के महान् पण्डित थे। इनके समय में भाषा की स्थिति बदल चुकी थी। पाणिनि के युग में वैदिक तथा भेष्य संस्कृत का धनिष्ठ सम्बन्ध था। फलतः पाणिनि ने अपने अनुशासन में

दोनों को स्थान दिया। मोज और हेम के समय में भाषा की अगली कोटि में उत्पन्न हो चली थी अर्थात् प्राकृत और संस्कृत के साथ अन्तर्गत भाषा भी आदिभूत होने लगी थी। अतः हेम ने अपने व्याकरण को अनुशासकीय बनाने के लिए संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं के व्याकरण के साथ अन्तर्गत भाषा का व्याकरण भी लिखा। उन्होंने अन्तर्गत को प्राकृत का ही एक भेद मान लिया और प्राकृत व्याकरण में उसका विस्तृत विवेचन किया। अतः हेम का व्याकरण मोज के व्याकरण की अपेक्षा अधिक उपरोमी, अधिक व्यावहारिक और अधिक सरल है। हेम व्याकरण के निरन्तर, वृद्धन्त और तद्धित प्रकरणों में भी मोज के व्याकरण की अपेक्षा अनेक विरोधार्थ दिखाने हैं।

हेम और सारस्वत व्याकरणकार—

सारस्वत व्याकरण के विषय में प्रसिद्धि है कि अनुमृति स्वर्णवाचस्पति को सरस्वती ने इन श्लोको का प्रश्न पूछा और इसी कारण इस व्याकरण का नाम सारस्वत पड़ा। सारस्वत व्याकरण के अन्त में “अनुमृति स्वर्णवाचस्पतिरिति” पाठ उपलब्ध होता है। कुछ विद्वान् इस व्याकरण का रचयिता अनुमृति स्वर्णवाचस्पति को नहीं मानते; किन्तु ये प्रमाण प्रमेय कठिना के रचयिता आचार्य नरेन्द्रसेन को बताते हैं। सुषिष्ठिर भीमसेन ने भी इस बात की ओर संकेत किया है और अजितसेन के शिष्य नरेन्द्रसेन को चान्द्र, कातन्त्र, जैनेन्द्र और पाणिनीय तन्त्र का अधिकारी विद्वान् बतलाया है। हमें भी इस व्याकरण को देखने में ऐसा लगता है कि यह जैन कृति है और इस पर जैनेन्द्र, शाकटायन और हेम का पूरा प्रभाव है। इस व्याकरण पर जैन और जैनेतर सभी टीकाएँ मिलाकर व्यासगीश की संख्या में उपलब्ध हैं।

यह साथ ही कि सारस्वत व्याकरण हेम के पीछे का है, अतः इसमें पाणिनीय, कातन्त्र और हेम का छायायोग दिखता भी पड़ता है। सारस्वत की रचना प्रकरणानुसार की गयी है। इसमें भी प्रत्याहार के द्वाड़ों का स्वीकार न कर हेम के समान वर्णमाला ही स्वीकार की गयी है, अथवा यों कहा जाय कि कानन्त्र और हेम के समान इसे समान्ताय को ही सारस्वत में स्थान दिया गया है। जिस प्रकार हेम ने “लृदन्ताः समानाः” १।१।७ सूत्र की वृत्ति में अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ को समान संज्ञक माना है, उसी प्रकार सारस्वत में भी “अ इ उ ऋ समानाः” सूत्र द्वारा उऊ ऋ को समान संज्ञक कहा है। सारस्वत में हेम की कुछ संज्ञाएँ ज्यों की त्यों विद्यमान हैं; जैसे नामी, रुन्धस्वर आदि। सारस्वत व्याकरण में एक नयी

जात यह आयी है कि संज्ञाओं का कथन आलंकारिक शैली में किया गया है। जेते—

वर्णदर्शनं लोपः । वर्णविरोधो लोपश । मित्रवदागमः । शत्रुवदादेशः ।

इस व्याकरण का यह अपना मौलिक टंग कहा जायगा। हेम व्याकरण शास्त्र लिखन समय निगुद्ध वैज्ञानिक ही रहते हैं, अतः अपनी भाषा और शैली का भी आलंकारिक होने से बचाते हैं। सारस्वत व्याकरण के रचयिता ने पूर्वज्ज्ञा समस्त तन्त्रों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है। यदि यों कहा जाय कि पाणिनीय तन्त्र के सूत्रों का व्याख्यात्मक संकलन इस व्याकरण में है तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। वास्तव में यह भी एक व्याख्यात्मक व्याकरण है, इसके सूत्रों का ही व्याख्या की शैली में लिखा गया है। अतः सज्ञा प्रकरण पर भी उक्त शैली की छाया वर्तमान है। हेमका सज्ञा प्रकरण इससे कई गुना उपयोगी और वैज्ञानिक है।

सन्धि प्रकरण पर विचार करने से ज्ञात होता है कि हेम के 'लुप्तत्वा' १।१।१ सूत्र की सारस्वत के 'लुदादौ नामधातौ बाङ्ग' ४३ स्व. सं. सूत्र पर पूर्णतया छाप है। व्याख्यात्मक शैली होने के कारण सारस्वतकार ने हेम के उक्त सूत्र को व्याख्या करके ही ग्रहण किया है। इसी प्रकार हेम के १।२।१ सूत्र की ४१ स्वा सं० सूत्र पर १।१।१० की ४० स्वा सं० सूत्र पर १।१।११ की ४२ स्वा सं० पर, १।१।४२ की ३० स्वर सं० सूत्र पर एवं १।२।१७ सूत्र की १६ स्वा सं० सूत्र पर पूर्णतया छाया विद्यमान है। व्यञ्जन सन्धि पर भी हेम के आठ दस सूत्रों की छाया है। सारस्वतकार ने सूत्रों को ज्यों के त्यों रूप में नहीं ग्रहण किया है; किन्तु व्याख्यात्मक रूप से उन्हें अपनाया है।

सारस्वत व्याकरण में हेम व्याकरण की विभक्तियों को भी ग्रहण किया गया है। सि औ जस्; अम् औ शस्; दा म्याम् भिस्; डे भ्याम् भ्यस्; इस् औस् आम्; डि औस् मुन् इन विभक्तियों का सारस्वत में विधान किया है। अतः यह निश्चित है कि सारस्वत में पाणिनि के समान विभक्तियाँ नहीं आयी हैं, बल्कि हेम के अनुसार ग्रन्थित हैं।

सारस्वत व्याकरण में अनेक स्थलों पर विसर्ग के स्थान में सत्त्वं तथा षत्त्वं करने के लिए वाचस्पत्यादि गण माना गया है और उस गण में निहित शब्दों ने निपातन द्वारा सत्त्वं एवं षत्त्वं का अनुशासन किया है। इसमें विभिन्न प्रकार के प्रयोग आते हैं, जो किसी भी प्रकार सजातीय नहीं कहे जा सकते। यह स्पष्ट देखा जा सकता है कि विसर्ग स्थानिक स तथा ष के लिए सारस्वत में एक ही सूत्र है—'वाचस्पत्यादयो निपातात्षिष्यन्ति' ५ वि. सं.। किन्तु हेम ने

इस विषय पर द्वितीय रूप में भी अनुशासन किया है। इन्होंने पाणिनीय टीका के अनुसार तत्त्वस्थानों पर विशेष अनुशासन की पद्धति को अन्तर्गत कर कुछ प्रयोगों में नैसर्गिक गणना का अनुशासन किया है। यद्यपि इन्होंने भी दोनों विधानों के अन्तर ०।१।१४ सूत्र की रचना की है, तो भी हमें ऐसा नहीं लगता है कि हेम ने यहकर ऐसा किया होगा। हेम ने एक ही रूप में यहाँ निष्पत्ता के साथ आनुष्पुषादि एवं वाक्कादि दो गण मानकर प्रथम में एतत् एवं द्वितीय में सप्त का अनुशासन किया है। इस प्रकरण में मान्य होना है कि सारस्वतकार ने पाणिनि की अपेक्षा जहाँ मौलिकता लाने की चेष्टा की है, वहाँ उनका प्रकरण ज़रूर ही छोटा हो गया हो, किन्तु उन्हें लिखता ही हाथ लगी है; परन्तु हेम ने पाणिनि की अपेक्षा जहाँ बड़ी भी नवीनता लाने की चेष्टा की है, वहाँ उनका मूलमूल आधार प्रयोग का भरसक एवं वैज्ञानिक साधन रहा है, इसी कारण हेम का व्याकरण पाणिन्युत्तर-वाङ्मय समस्त व्याकरण ग्रन्थों में मौलिक सिद्ध हुआ है, सारस्वतकार को पद-रह पर हेम से प्रभावित दिखलायी पड़े है। इन पर जितन श्रुत पाणिनिका है, उससे कम हेम का नहीं।

हेम ने कारक प्रकरण में 'आमन्त्र्ये' ०।०।३० सूत्र द्वारा सम्बोधन में प्रथमा निमित्त का विधान किया है 'सारस्वत कारने भी' आमन्त्र्ये च' सूत्र में हेम की बात को दुहराया है। हेम का कारक प्रकरण सर्वज्ञपूर्ण है, पर सारस्वत व्याकरण में यह प्रकरण बहुत ही संक्षिप्त है। व्याख्याओं के रहने पर भी इसके कारकीय ज्ञान पूर्वरूपेण नहीं हो सकता है।

समास प्रकरण में भी हेम की कई बातों को सारस्वत में ग्रहण किया गया है। जिस प्रकार हेम ने अव्ययीभाव के आरम्भ में 'अव्ययम्' १।१।११ सूत्र को अधिकार सूत्र बताया है, पश्चात् 'निमित्तं समीर' इत्यादि सूत्र से अव्ययीभाव समास का विधान किया है, उसी प्रकार सारस्वत प्रकरण में अव्ययीभाव का प्रकरण आया है। हाँ, एक बात अवश्य ही शायक है कि सारस्वत में अव्ययीभाव समास विधायक सूत्र में पाणिनीय व्याकरण का ही अनुसरण किया है; पर उसके आगेवाला सम्बन्ध हेम के अनुसार है। अतः सारस्वत के समास प्रकरण पर हेम और पाणिनि दोनों बेबाकानों की छाप नियमान है। एक दूसरी विशेषता यह भी है कि सारस्वत की अपेक्षा हेम व्याकरण का समास पूर्ण है। सारस्वत में यद्वाहि और तत्पुरुष समास का विवेचन कम हुआ है।

सारस्वत व्याकरण का तिङन्त प्रकरण हेम के तिङन्त प्रकरण के समान है। हेम की शैली के आधार पर ही अनुभूति स्वरूपचार्य ने भी

वर्तमाना, आशी, प्रेरणा, अद्यतनी, परोक्षा आदि क्रियावस्थाओं का ही जिक्र किया है और उन्होंने प्रत्यय भी हेम के समान ही बतलाये हैं। धातुरूपों के साधुत्व की प्रक्रिया बिल्कुल हेम से मिलती जुलती है तथा धातु प्रकरण का नाम तिङन्त न रखकर हेम के समान आख्यात रखा है। लकारार्थ नित्यक प्रक्रिया भी सारस्वत की हेम से बहुत कुछ अंशों में समता रखती है। कर्म-कर्तृ प्रक्रिया में हेम के कई सूत्रों का व्याख्यात्मक प्रयोग किया गया है। उदाहरण भी हेम के उदाहरणों से प्रायः मिलते-जुलते हैं।

सारस्वत व्याकरण का तद्धित प्रकरण बहुत छोटा है। हेम की तुलना में तो यह प्रकरण बहुत मान्य पड़ता है। इस प्रकरण में हेम की सारस्वत की अपेक्षा लगभग पाँच सौ प्रयोग अधिक हैं। शाकट, शाकन, कच्, जाह, कप्, डाच् आदि ऐसे अनेक तद्धित प्रत्यय हैं, जिनका सविधान सारस्वत में नहीं आया है। साक्षी, कर्मण, सर्पपतैल्म्, अद्यतन, बार्द्धकम्, जनता, अधन्य आदि प्रयोगों की सिद्धि सारस्वत व्याकरण में ठीक हेम के समान उपलब्ध होती है। धातु प्रत्यय का नियमन सारस्वत में केवल हेम व्याकरण के अनुसार नहीं है, बल्कि इसमें पाणिनीय व्याकरण के भी उदाहरण स्पष्टीत किये गये हैं।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि सारस्वत व्याकरणकार ने हेम से बहुत कुछ ग्रहण किया है। इन्होंने पाणिनि और कातन्त्र से भी बहुत कुछ लिया है, तो भी यह व्याकरण हेम के समान उपयोगी और वैज्ञानिक नहीं बन सका है। हेम ने अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण सर्वत्र मौलिकताओं का स्फोटन किया है। जहाँ उन्होंने पूर्वाचार्यों से ग्रहण भी किया है, वहाँ पर भी वे अपनी नवीनता और मौलिकता को अद्भुत बनाये रखे हैं।

हेम और बोपदेव—

पाणिन्युत्तरकालीन प्रसिद्ध वैयाकरणों में बोपदेव का नाम आदर के साथ लिया जाता है। इनका समय १३००—१३४० ईस्वी के लगभग माना जाता है। इसका द्वारा रचित 'मुग्धबोध व्याकरण' बहुत प्रसिद्ध है। इस व्याकरण पर १३-१४ टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

मुग्धबोध व्याकरण बहुत जटिल है। इससे क, की, छ, ये, टी, ड, डी, टी, त, ती, त्य, थ, थो, द, दा, दी, ध धि धु नि, नी, नु, प आदि प्रायः बीज-गणित के बीजाक्षरों के समान एकाक्षरी सजाएँ आयी हैं। मुग्धबोधकार की सजाएँ अपनी हैं, और इन्होंने इन सजाओं को अन्वयार्थ नहीं माना

इस विषय पर विशेष रूप से भी अनुशासन किया है। इन्होंने पाणिनीय शैली के अनुसार तत्तत्स्थानों पर विशेष अनुशासन की पद्धति को अन्नादि दूर दूर प्रयोगों में नैसर्गिक सब तथ्या पदों का अनुशासन किया है। यद्यपि इन्होंने भी दोनों विधानों के अति २।३।१४ सूत्र की रचना की है, तो भी हमें ऐसा नहीं लगता है कि हेम ने यकवर ऐसा किया होगा। हेम ने एक ही सूत्र में बड़ी जिद्दता के साथ भ्रातृभ्रातृवादि एवं कृत्वादि दो रूप मानकर प्रथम में पत्र एव द्वितीय में सत्र का अनुशासन किया है। इस प्रकरण से मालूम होता है कि सारस्वतकार ने पाणिनि की अपेक्षा जहाँ मौलिकता छाने की चेष्टा की है, वहाँ उनका प्रकरण मते ही छोड़ा हो गया हो, किन्तु उन्हें लिखता ही हाथ लगी है परन्तु हेम ने पाणिनि की अपेक्षा जहाँ कहीं भी नवीनता लाने की चेष्टा की है, वहाँ उनका नूतन आधार प्रयोग का सरल एवं वैज्ञानिक साधन रहा है, इसी कारण हेम का व्याकरण पाणिन्युत्तर-कालीन समस्त व्याकरण ग्रन्थों में मौलिक सिद्ध हुआ है, सारस्वतकार तो पद-पद पर हेम से प्रभावित दिखलाये पड़े हैं। इन पर जितने श्रुण पाणिनिका है, उतसे कम हेम का नहीं।

हेम ने शारद प्रकरण में 'आमन्त्र्ये' २।२।३० सूत्र द्वारा सम्बोधन में प्रथमा निमित्त का विधान किया है 'सारस्वत बोलने की' आमन्त्र्ये च' सूत्र में हेम की बात को दुहराया है। हेम का शारद प्रकरण सर्वज्ञरूप है, पर सारस्वत व्याकरण में यह प्रकरण बहुत ही संक्षिप्त है। व्याख्याओं के रहने पर भी इसने कारणीय ज्ञान पूर्वरूपेण नहीं हो सकता है।

समास प्रकरण में भी हेम की कई बातों को सारस्वत में ग्रहण किया गया है। जिस प्रकार हेम ने अव्ययीभाव के आरम्भ में 'अव्ययम्' ३।१।११ सूत्र को अधिकार सूत्र बताया है, पश्चात् 'निमित्त कनीय' इत्यादि सूत्र से अव्ययीभाव समास का विधान किया है, उसी प्रकार सारस्वत प्रकरण में अव्ययीभाव का प्रकरण आया है। हाँ, एक बात अवश्य ही शतव्य है कि सारस्वत में अव्ययीभाव समास विधायक सूत्र में पाणिनीय व्याकरण का ही अनुसरण किया है, पर उक्त आगेवाला सम्बन्ध हेम के अनुसार है। अतः सारस्वत के समास प्रकरण पर हेम और पाणिनि दोनों वैसाकरणों की छाप दिखमान है। एक दूसरी विशेषता यह भी है कि सारस्वत की अपेक्षा हेम व्याकरण का समास पूर्ण है। सारस्वत में चतुर्वीहि और तत्पुरुष समास का विवरण कम हुआ है।

सारस्वत व्याकरण का तिङन्त प्रकरण हेम के तिङन्त प्रकरण के समान है। हेम की शैली के आधार पर ही अनुभूति स्वल्प-चर्च ने भी

वर्तमाना, आशी, प्रेरणा, अद्यतनी, परोक्षा आदि क्रियावस्थाओं का ही जिज्ञा किया है और उन्होंने प्रत्यय भी हेम के समान ही बनलाये हैं। धातुरूपों के साधुत्व की प्रक्रिया विन्मूल हेम से मिलती जुलती है तथा धातु प्रकरण का नाम निम्न न रखकर हेम के समान आख्यात रखा है। लकारार्थ निम्नपक प्रक्रिया भी सारस्वत की हेम से बहुत कुछ अंशों में समता रखती है। कर्म-कर्तृ प्रक्रिया में हेम क कई सूत्रों का व्याख्यात्मक प्रयोग किया गया है। उदाहरण भी हेम के उदाहरणों से प्रायः मिलते-जुलते हैं।

सारस्वत व्याकरण का तद्धित प्रकरण बहुत छोटा है। हेम की तुलना में तो यह प्रकरण शिशु मालूम पड़ता है। इस प्रकरण में हेम की सारस्वत की अपेक्षा लगभग पाँच सौ प्रयोग अधिक हैं। शकट, शकन, कच्, जाह, कच्, डाच आदि ऐसे अनेक तद्धित प्रत्यय हैं, जिनका सविधान सारस्वत में नहीं आया है। साप्ता, कर्मा, सर्पपतैल्न्, अग्रतन्, वार्द्धकन्, जनता, अधन्य आदि प्रयोगों की सिद्धि सारस्वत व्याकरण में ठीक हेम के समान उपलब्ध होता है। आतु प्रत्यय का निमग्न सारस्वत में केवल हेम व्याकरण के अनुसार नहीं है, बल्कि इसमें पाणिनीय व्याकरण के भी उदाहरण सप्रतीति किये गये हैं।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि सारस्वत व्याकरणकार ने हेम से बहुत कुछ ग्रहण किया है। इन्होंने पाणिनि और कातन्त्र से भी बहुत कुछ लिया है, तो भी यह व्याकरण हेम के समान उपयोगी और वैज्ञानिक नहीं बन सका है। हेम ने अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण सर्वत्र मौलिकताओं का स्फोट किया है। अर्थात् उन्होंने पूर्वाचार्यों से ग्रहण भी किया है, वहाँ पर भी वे अपनी नवीनता और मौलिकता को अछुसा बनाये रले हैं।

हेम और बोपदेव—

पाणिन्युत्तरकालीन प्रसिद्ध वैयाकरणों में बोपदेव का नाम आदर के साथ लिया जाता है। इनका समय १३००—१३४० ईस्वी के लगभग माना जाता है। इसके द्वारा रचित 'मुग्धबोध व्याकरण' बहुत प्रसिद्ध है। इस व्याकरण पर १३—१४ टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

मुग्धबोध व्याकरण बहुत जटिल है। इससे क, की, क, ये, टी, ड, बी, दी, त, ती, त्य, य, ये, द, दा, दी, घ धि धु नि, नी, नु, प आदि प्रायः बीज-गणित के बीजशतों के समान एकाक्षरी सजाएँ आयी हैं। मुग्धबोधकार का सजाएँ अपनी है, और इन्होंने इन सजाओं को अन्वयार्थ नहीं माना

है। स्वेच्छया समास, कृत्य प्रत्यय, प्रत्यय, अव्ययी भाव, तद्धित प्रत्यय प्रभृति के लिए एकाधरी संज्ञाएँ लिखी हैं। हेम का यह प्रकरण मुग्धबोध से विलुप्त मित्र है। सज्ञाओं के लिए बोधदेव जैनेन्द्र व्याकरण कं तो कुछ श्रुतों में अवश्य आभारी हैं, पर हेम के नहीं। हेम की संज्ञाएँ बोधदेव की संज्ञाओं से नितान्त भिन्न हैं। शब्दानुशासक की दृष्टि से हेम की संज्ञाएँ बेजोड़ हैं। हेम व्याकरण में जहाँ कुछ चीज संज्ञाएँ उपलब्ध होती हैं, वहाँ मुग्धबोध में पूरी एक सौ सयह संज्ञाओं का बिक है। इन संज्ञाओं की जटिलता ने मुग्धबोध की प्रक्रिया को उलझन पूर्ण बना दिया है।

हेम व्याकरण में अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ आदि क्रम से वर्गमाला को ग्रहण किया गया है, पर मुग्धबोध में प्रत्याहार का क्रम है। अतः प्रत्याहार विचार की दृष्टि से बोधदेव हेम की अपेक्षा पाणिनि के अधिक आभारी हैं। यों तो यह व्याकरण अपने ढंग का है, इनमें दूसरे व्याकरण की शैली का अनुकरण बहुत कम हुआ है फिर भी सन्धि प्रकरण में हेम शाकटायन और पाणिनि इन तीनों शब्दानुशासकों का प्रभाव स्पष्ट दृष्टि-गोचर होता है।

मुग्धबोध में सि और जस् आदि विभक्तियों को हेम के अनुसार ही ग्रहण किया है। रूपसाधनिका भी प्रायः हेम और पाणिनि के समान है।

मुग्धबोध के स्त्री प्राप्य में आर विधायक ६-७ सूत्र आये हैं। 'त्रियामत आर' २४९ वें सूत्र द्वारा सामान्यतया आर का निर्देश किया गया है। हेम ने जिस कार्य को एक सूत्र द्वारा चलाया है, मुग्धबोध में उसी कार्य के लिए कई सूत्र आये हैं। मुग्धबोध में नारी, सली, यवानी, यवनानी, हिमानी, अरण्यानी, मानवी, पतिव्रती, अन्तर्व्रती, पत्नी, मागी, गोपी, नागी, स्पन्नी, कुङ्गी, काली, कुङ्गी, वायुकी, पत्नी, क्वरी, अशिली आदि स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दों को निपातन द्वारा सिद्ध किया है। हेम व्याकरण में उक्ततन्त्र प्रयोगों के लिए साधुत्व प्रक्रिया दिखलायी गयी है। मुग्धबोधकार ने प्रक्रिया का साधव दिखलाने के लिए हेम और पाणिनि से अधिक शब्दों का निपातन किया है। वास्तव में निपातन एक कमजोरी है; जब अनुशासन विधायक नियमन नहीं मिलता तब धक्कर व्याकरण निपातन का सहारा ग्रहण करते हैं।

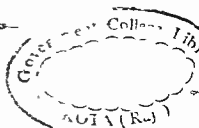
हेम व्याकरण में दीर्घपुच्छी, मणिपुच्छी, उलूकपुच्छी, शर्पणतो, चन्द्रमुखी, आदि स्त्री प्रत्ययान्त प्रयोगों का साधुत्व दिखलाया गया है, पर मुग्धबोध में उक्त प्रयोगों का अभाव है।

तद्धित प्रकरण में जिस प्रकार हेम ने निगम भी अस्त्या विशेष के अनुसार वर्गमाना, अद्यतनी, ह्यस्तनी, आदि विभक्तियों के प्रत्यय बतनाये हैं, उसी

प्रकार मुग्धबोध में की, स्त्री गी, घी, घी, टी, डी, टी और थी सचाएँ रखकर हेमोक्त प्रत्ययों का ही निर्देश कर दिया है। धातु रूपों की साधनिका में भी हेम का पर्याप्त अनुकरण किया है। कृदन्त प्रकरण के प्रत्ययों में अ, अक्, अन्, अन, अनट्, अने, अनीय, अन्त, अल्, अस्, आट्य, आठ, आनु, इ, इक्, इक्क, इन्, इष्णु, इस्, उ, उस्, अक्, क, कानि, कि, कुर, केन्पि, छ, छवतु, कि, कोच्, क्रु, कार, कप्, क्तु, क्लुक्, क्लुनिप्, क्लुमु, क्रि, क्रिप्, स्तरप्, ख, खनट्, खल्, खश्, लि, लिष्णु, लुक्क, घ, घन्, पुर, ट्यन्, ट्या, ड, ड्यञ्, चाम्, चतुम्, ट, टक्, ड, डर, हु, प, णक्, णन्, णनट्, णिन्, तक, तिक्, तुन्, थ, थक्क, थक्, नड्, नम्, य, र, व, वनिप्, पर, विच्, विट्, विण, श, शतु, शान, पैक, षा, ष्यक्, सक्, सु, स्यतु और स्पन्मान कृत् प्रत्ययों का समावेश किया है। ये सभी प्रत्यय हेम व्याकरण में भी आये हैं तथा साधन प्रक्रिया भी दोनों व्याकरणों में समान है। ऐसा लगता है कि शेषदेव ने कृत् प्रत्ययों के लिए पाणिनि से अधिक हेम को अपना आदर्श रखा है।

मुग्धबोध में अ, अयट्, अस्, आ, आल्, आरक्, आलु, आहि, इट्, इत्, इन, इम, इम, इमन्, इय, इर, इल, इय, ईयमु, ईर, उर, ऊल्, एधुत् एन, कट्, कड्य, कप्, कल्प, किन्, कुण, गोपुण, गोष्ठ, चक्रत्वत्, चण, चतयाँ, चनरा, चन, चरट्, चशस्, चशात्, चित्, चञ्चु, च्वत्, च्वि, जातीय, जाह, ड, डट्, डतम, डतर, डति, डान्, डिन्, ण, नापत्य, नीन, नीयत्, तम, तयट्, तयट्, तर, तम्, ति, त्रियट्, तु, तैल, त्य, त्या, च, चाच्, त्व, यन्, याच्, द्यन्ट्, दा, दानी, देशीय, मट्, मयट्, माशट्, ध्येय, णीक, बल्, विन् एवं रूप आदि तद्धित प्रत्यय आये हैं। मुग्धबोध के इन प्रत्ययों में हेम की अपेक्षा कुछ अधिक प्रत्ययों की संख्या है। मुग्धबोध द्वार के तद्धित प्रत्ययों की शैली पाणिनि की नहीं है, हेम की है। पाणिनीय तन्त्र में प्रथम एक प्रत्यय करते हैं, पश्चात् उसके स्थान पर दूसरे प्रत्यय का आदेश हो जाता है; किन्तु मुग्धबोध में यह बात नहीं है।

मंचोर में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम का मुग्धबोध पर प्रभाव है, पर उसकी अन्य शैली हेम से भिन्न है।



पष्ठ अध्याय

हेमचन्द्र और जैन व्याकरण

मुग्ध बोध के रचयिता पं० बंसेदेव ने जिन आठ व्याकरणों का उल्लेख किया है, उनमें इन्द्र, शाक्यपन और जैनेन्द्र भी शामिल हैं कुछ विद्वान् जैनेन्द्र और ऐन्द्र को एक ही व्याकरण मानते हैं। कहा जाता है कि— 'भगवान् महावीर जब आठ वर्ष के थे, उस समय इन्द्र ने शब्द छत्रप रुन्दन्धी कुछ प्रश्न उनसे किये और उनके उत्तर रूप यह व्याकरण रचवाया गया, जिसे इसका नाम जैनेन्द्र या 'ऐन्द्र' पड़ा।

कल्प सूत्र की किय गिय इत सुबोधिका टीका में बताया गया है कि भगवान् महावीर को उनके माता पिता ने पाठशाला में गुरु के पास पढ़ने भेजा, जब इन्द्र को यह समाचार शत हुआ तो वह स्वर्ग में आया और पण्डित के घर ज्हा भगवान् थे, बसा गया। उसने भगवान् से 'पण्डित के मन में जो सन्देह था, उन सब प्रश्नों को पूछा'। अब सब ठीक यह मुन्ने के लिये उल्लिखित थे कि—देखें यह बालक क्या उत्तर देता है, तब भगवान् दीर ने सब प्रश्नों के उत्तर दिये और उसके पल स्वरूप यह जैनेन्द्र व्याकरण बना।

हेमचन्द्राचार्य ने अपने योग शास्त्र के प्रथम प्रकाश में लिखा है कि इन्द्र के लिये जो शब्दानुशासन रचा गया, उसाध्याय में उसे सुनकर लोक में 'ऐन्द्र' नाम से प्रकट किया अर्थात् इन्द्र के लिये जो व्याकरण कहा गया, उसका नाम ऐन्द्र हुआ। इन्द्र व्याकरण का उल्लेख शुद्धार्थ की टाडस्र बाली प्रति जो तेरहवीं शताब्दी की लिखी हुई है—ने वर्तमान है अतः जैनेन्द्र व्याकरण से भिन्न कोई व्याकरण ऐन्द्र था, जिसका अनाश प्राचीन काल में ही हो चुका है। संभवतः यह ऐन्द्र व्याकरण जैन रहा होगा।

जैन व्याकरण परम्परा के उत्कृष्टतम समस्त व्याकरणों में सबसे प्राचीन शब्दानुशासन देवगन्धि या धूम्रवाद का जैनेन्द्र व्याकरण है। इसका रचना

१. इन्द्रध्वन्द्रः काशहृत्पानाशिली शाक्यपनः । पाणिन्यमरजैनेन्द्राः जयनयनी च शान्दिकाः ।

२. आक्षयकम्ब की हारीन्द्रीनवृत्ति पृ० १८० ।

३. मातृनिवृत्त्यमन्देयुः प्रारब्धेऽध्यायान्तेष्वे । आः सर्वदत्त सिध्दचमिनीन्द्र-
मनुसिपितः ॥ ५६ ॥ उग्राध्यायान्ते.....रतीतिनन् ॥ ५७-५८ ॥

काल पाचवीं शताब्दी माना जाता है इस ग्रन्थ के दो सूत्र पाठ उपलब्ध हैं—एक में तीन सहस्र सूत्र हैं और दूसरे में लगभग तीन हजार सात सौ। श्री ५० नाथूराम प्रेमी ने यह निष्कर्ष निकाला है कि देवनन्दि या पूज्यनाद का बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है, जिस पर अभयनन्दि ने अपनी महारुचि लिखी है।

जैनेन्द्र व्याकरण में पाँच अध्याय हैं, और प्रत्येक अध्याय में चार चार पाद हैं। हेमचन्द्र ने पञ्चाध्यायी रूप जैनेन्द्र का अध्ययन अन्वय किया होगा।

जैनेन्द्र व्याकरण का सबसे पहिला सूत्र 'सिद्धिरनेकान्तात्' १।१।१ है। हेम ने इसी सूत्र को प्रथम अध्याय के प्रथम पाद के द्वितीय सूत्र में "सिद्धिः स्याद्वादात्" १।१।२ रूप में लिखा है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने जैनेन्द्र व्याकरण के अनुसार शब्दों की सिद्धि अनेकान्त द्वारा मानी है, क्योंकि शब्द में नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व आदि विभिन्न धर्म रहते हैं। इन नाना धर्मों से विशिष्ट धर्मों हर शब्द की सिद्धि अनेकान्त से ही समझी है। एकान्त सिद्धान्त से अनेक धर्म विशिष्ट शब्दों का साधुत्व नहीं मनलया जा सकता।

जहाँ जैनेन्द्रव्याकरण के रचयिता देवनन्दी अनेकान्त से ही शब्दों की सिद्धि बतलाकर रह गये, वहाँ हेम ने एक कदम और आगे बढ़ कर स्याद्वाद को साधु लोक को भी ग्रहण किया। हेम ने 'लोकान्' १।१।३ सूत्र की वृत्ति में बनाया है "उत्तातिरिक्तानां क्रियागुणद्रव्यजातिकाललिङ्गस्वाङ्गसंख्याभिराणाप्यग्नीषालुगडवर्णाग्नीनां सज्जानां पराग्नित्पनिर्वादान्तरङ्गमन्तरङ्गाच्चा नरकारा यलीय इत्यादीनां न्यायानां लोकाद् वैयाकरणसमयसिद्धा प्रामाणिकादेश्च शास्त्रप्रवृत्तये सिद्धिर्भवतीति वेदितव्यम् वर्षेसमाभ्रायस्य च" इससे स्पष्ट है कि हेम लोक की उपेक्षा नही करना चाहते हैं, लोक की प्रवृत्ति उन्हें मान्य है। वैयाकरणों के द्वारा प्रतिपादित शब्द साधुत्व को तथा लोक प्रसिद्ध पर आश्रित शब्द व्यवहार को भी हेम ने साधुत्व के लिये आधार माना है। शब्दानुशासन की दृष्टि से हेम इस स्थल में जैनेन्द्र से कुछ आगे हैं।

जैनेन्द्रका सज्ञा प्रकरण साकेतिक है। इसमें धातु, प्रत्यय, प्रातिपदिक, विभक्ति, समास, आदि अन्वय महासज्ञाओं के लिये बीज गणित जैसी अतिशुद्धि सक्त पूर्ण सजाएँ आई हैं। इस व्याकरण में उपसर्ग के लिए 'सि' अण्वय के लिये 'सि', समास के लिए 'स', वृद्धि के लिए 'ऐप्' गुण के लिए 'एप्', सम्प्रसारण के लिये 'वि' प्रथमा विभक्ति के लिए 'वा', द्वितीया के लिये 'प', तृतीया विभक्ति के लिये 'मा', चतुर्थी के लिये 'अप' पंचमी के लिये 'का' षष्ठी

शब्द का साधुत्व दोनों ही वैयाकरणों ने निपातन से माना है। विसर्ग सन्धि का जैनेन्द्र में पृथक् रूप से कथन है, पर हेम ने रेफ के अन्तर्गत विसर्ग को मान कर व्यञ्जन संधि में ही उसे ग्यान दिया है। यह सत्य है कि हेम की व्यञ्जन-सन्धि में जैनेन्द्र की व्यञ्जन और विसर्ग सन्धि के सभी उदाहरण नहीं आ पाये हैं।

सुबन्त की सिद्धि जैनेन्द्र और हेम में प्रायः समान है। पर दो चार स्थल ऐसे भी हैं जहाँ हेमचन्द्र ने अनुशासन संबंधी विरोधता दिखला दी है। पाणिनि के सामान देवचन्दी ने भी शब्दों का साधुत्व दिखलाया है। हेमचन्द्र ने अपने काम को बहुत अंशों में उक्त वैयाकरणों के समान रगते हुए भी अपनी मौलिकता प्रदर्शित की है। प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में—पाणिनि और देवचन्दी दोनों ने ही 'जस्' के स्थान पर 'शो' आदेश दिया है, पर हेम ने सीधे ही जस् के स्थान पर 'दे' आदेश कर दिया है। इसी प्रकार जहाँ देवचन्दी ने पठो विभक्ति के बहुवचन में सुट और नुट का आगम किया है, वहाँ हेम ने प्रक्रिया लाघव के लिए आम् को ही 'साम्' और 'नाम्' बना दिया है। जैनेन्द्र के समान ही हेम ने शुष्मद् और अरुमद् शब्दों के रूपों का निपातन किया है। इदम् से पुल्लिङ्ग में 'अयम्' और स्त्रीलिङ्ग में 'इयम्' रूप बनाने के लिए हेम व्याकरण में "अयमियं पुंलिङ्गोः सौ" २।१।२८ सूत्र आया है; किन्तु जैनेन्द्र में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग रूपों के लिए पृथक् यः सौ, पुंसोदोऽय् ५।१।१६८-१६९ ये दो सूत्र लिखे गये हैं। इस विधान से हेम का जैनेन्द्र की अपेक्षा लाघव सिद्ध होता है।

जैनेन्द्र में जरा शब्द से जरस् बनाने के लिये "जराया दाऽरस्" ५।१।१६० सूत्र द्वारा जरा संबंधी अच् के स्थान पर असहा देश करने का नियमन किया गया है; किन्तु हेम ने सीधे ही जरा के स्थान पर जरस् आदेश कर दिया है और 'एकदेशविकृतस्थानन्यत्वात्' कह कर सीधे ही अतिजरसः, अतिजरस् आदि प्रयोगों का साधुत्व बतला दिया है। इस प्रकार शब्द रूपों की साधनिका में हेम ने प्रायः सर्वत्र ही सारल्य प्रदर्शित करने की चेष्टा की है। हेम की प्रक्रिया में स्पष्टता और वैज्ञानिकता ये दोनों गुण वर्तमान हैं।

स्त्री प्रत्यय प्रकरण में देवचन्दी ने पतिवल्नी और अन्तर्वल्नी प्रयोगों की सिद्धि पतिवल्न्यन्तर्वल्न्यौ ३।१।२२ सूत्र द्वारा निपातन से मानी है। हेम ने भी उक्त दोनों रूपों को पतिवल्न्यन्तर्वल्न्यौ भार्यागमिण्योः २।४।५३ सूत्र द्वारा निश्चित अर्थों में निपातन से सिद्ध माना है। अर्थात् हेम ने अविषया अर्थ में पतिवल्नी शब्द का निपातन और गर्मिणी अर्थ में अन्तर्वल्नी शब्द का निपात-

न स्वीकार किया है। अनुशासक की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन निश्चयतः—
देवनन्दी की अपेक्षा वैज्ञानिक है।

जैनेन्द्र व्याकरण में पत्नी शब्द का साधुत्व निपातन द्वारा माना गया है; पर हेम इसी प्रयोग की सिद्धि प्रक्रिया द्वारा करते हैं। उन्होंने पति शब्द से 'उदाया' २/४१५९ सूत्र द्वारा 'उदा—विवाहिता' के अर्थ में टी प्रत्यय तथा अन्त में 'न्' का विधान कर पत्नी प्रयोग की सिद्धि की है। जैनेन्द्र का 'पत्नी' ३/११३३ सूत्र पत्नी शब्द का निपातन करता है। अमयनन्दी ने महावृत्ति में पत्नी शब्द का अर्थ 'अस्य पुंसः वित्तस्य म्यामिनी' दिया है। महावृत्तिकार की दृष्टि में वित्तम्यामिनी उदा भायां ही हो सकती है, अतः उन्होंने वित्तम्यामिनी कहकर विवाहिता अर्थ ग्रहण कर लिया है। जैनेन्द्रकार देवनन्दी ने इस पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है।

वय अर्थ में 'डी' प्रायय विधायक सूत्र दोनों व्याकरणों में एक ही है। अतः किशोरी, बधूटी, तरुणी, तलुनी आदि स्त्री प्रत्ययान्त प्रयोगों की सिद्धि दोनों वैयाकरणों ने समान रूप से की है।

जैनेन्द्र व्याकरण में नख, मुख आदि खान्तवाले शब्दों से डी प्रत्यय का निदेश किया गया है और शूर्पणखा, व्याघ्रगखा आदि प्रयोगों को साधु माना है। हेम ने नखमुखादनाम्नि २/४१४० सूत्र द्वारा उक्त शब्दों से वैकल्पिक डी प्रत्यय करके शूर्पणखी, शूर्पणखा, चन्द्रमुखी, चन्द्रमुखा आदि प्रयोगों की साधनिका उपस्थित की है।

देवनन्दी ने स्त्री प्रत्यय का विधान करते समय सूर्याणी, सूर्या और सूरि के लिये कोई नियमन नहीं किया है। पर हेम ने 'सूर्याहेरतायां वा' २/४१६४ सूत्र द्वारा देवता अर्थ में क्लृप्त से स्त्री प्रत्यय का अनुशासन किया है और देवता अर्थ में सूर्याणी तथा सूर्या और मानुषी अर्थ में सूरि शब्द का साधुत्व दिखलाया है। जैनेन्द्र व्याकरण के महावृत्तिकार अमयनन्दी ने अपनी टीका में 'तेन सूर्यादिवतायां स्त्री न भवति' लिखकर 'सूर्यस्य भायां सूर्या' रूप बतलाया है और देवता भिन्न अर्थ में 'सूर्यो नाम मनुष्यः तस्य सूर्योति' निर्देश किया है। अतः स्पष्ट है कि हेम का यह वैकल्पिक डी विधान बिल्कुल नया है, जिसका चिक न तो देवनन्दी ने किया है और न अमयनन्दी ने।

देवनन्दी ने मनुकी स्त्री मनानी और मनायी प्रयोगों के साधुत्व के लिए 'मनोरी च' ३/११४२ सूत्र लिखा है। हेम ने इन्हीं प्रयोगों के लिये 'मनोरी चवा' २/४१६१ सूत्र लिखा है। जैनेन्द्र और हेम के उक्त दोनों सूत्रों में केवल 'वा' का अन्तर है। अर्थात् हेम ने वैकल्पिक डी का विधान कर मनुशब्द का साधुत्व भी इसी सूत्र द्वारा कर लिया है। जैनेन्द्र के महावृत्तिकार ने 'विधाञ्चिन्मनुरित्यपि'

लिखकर बिना किसी अनुशासन के मनुः शब्द का साधुत्व मान लिया है। अतः हेम ने जैनेन्द्र का उक्त सूत्र ग्रहण कर भी एक नयी बात कह दी है, जिससे हेम की मौलिकता सिद्ध होती है।

जैनेन्द्र व्याकरण में 'कारके' १।१।१०९ को अधिकार सूत्र मान कर कारक प्रकरण का अनुशासन किया है। देवनागरी ने पञ्चमी निमित्त का अनुशासन सब से पहिले आरंभ किया है। पश्चात् चतुर्थी, तृतीया, सप्तमी, द्वितीया और षष्ठी निमित्त का निपटन किया है। उनका यह कारक प्रकरण बहुत संक्षिप्त है। हेम ने कारक प्रकरण को सभी दृष्टियों से पूर्ण बनाने की चेष्टा की है। चतुर्थी का नाना अर्थों में निधान करने वाले विशेष सूत्र जैनेन्द्र में नहीं आये। इसी प्रकार मैत्राय श्रुताद्यते, हुते, तिष्ठते, शन्ते, पाद्याय मज्जति, न त्वा वृत्ताय रुन् वा मन्ये आदि प्रयोग जैनेन्द्र की अपेक्षा हेम में अधिक हैं। हेम के कारक प्रकरण की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि हेम ने आरम्भ में ही कारक की परिभाषा दी है तथा कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अग्रादान और अधिकारण इन छहों कारकों की परिभाषाएँ भी दी हैं। स्त्रीकरण और परिभाषा की दृष्टि से हेम इस विमर्शपूर्ण प्रकरण में जैनेन्द्र से अत्यन्त आगे हैं। महावृत्तिकार ने जो परिभाषाएँ टीका के बीच में उद्धृत की हैं, हेम ने इन समस्त परिभाषाओं का उपयोग किया है।

जैनेन्द्र में समास प्रकरण प्रथम अध्याय के तीसरे पाद में आया है। इस प्रकरण में सबसे पहले 'समर्थः पदविधिः' १।३।१ सूत्र द्वारा परिभाषा उल्लिखित की गई है। सामान्यतया समास विधायक सूत्र 'सुप् सुप्' १।३।३ है। हेमने 'नाम नाम्नैकार्थे समासो बहुवचः' सूत्र द्वारा स्वादियों का स्वादियों के साथ समास किया है। जैनेन्द्र में 'हः' १।३।४ को अन्वयीभाव का अधिकार सूत्र मानकर 'सि निनकल्पम्यास...इत्यादि १।३।५ द्वारा निमित्त, अम्प्रास, श्रुद्धि, अर्थोभाव, अति, ति, असंप्रति, प्रति, व्यद्धि, शब्दप्रमव, पेशात्, यथा आनुपूर्व, यौगपद्य, समत्, साकल्य और अन्तोक्ति इन सोलह अर्थों में अन्वयीभाव समास का संविधान किया है। हेम ने भी—'अन्वयम्' ३।१।२१ को अधिकार सूत्र बताकर विभक्ति समीप समृद्धिबृद्धयर्था मात्रात्ययाऽसंप्रति पदान् क्रमव्याप्ति युगपत् सदक् सम्प्रस्ताकल्यान्तेऽन्वयम् ३।१।२१ सूत्र से उक्तार्थों में अन्वयीभाव की व्यवस्था की है।

जैनेन्द्र व्याकरण में 'स्वात्मादित्वादमिगनस्वैकरोपानारम्भः' १।१।१०० सूत्र द्वारा बताया गया है कि शब्द स्वभाव ने ही एक शेष की अपेक्षा न कर

एकत्व, द्वित्व और बहुत्व में प्रवृत्त होते हैं अतः एक शेष मानना निरर्थक है। पर हेमचन्द्र ने 'समानामर्थे नैकः शेषः ३१।१८' में एक शेष का उल्लेख किया है। हेम का समानान्त प्रकरण भी जैनेन्द्र की अपेक्षा विस्तृत है। हेम ने अम्, सुब्लुक और ह्रस्व का विधान ही प्रमुख रूप में किया है यद्यपि जैनेन्द्र में भी उक्त प्रकरण है, पर हेम में ये प्रकरण अधिक विस्तृत हैं।

तिङन्त प्रकरण पर विचार करने से अवगत होता है कि जैनेन्द्र में पाणिनि की तरह नव लकारों का विधान है। हेम ने लकारों के स्थान पर क्रिया की अवस्था चोतक ह्यस्तनी श्रस्तनी, वर्त्तमाना, पञ्चमी आदि विभक्तियों को रखा है। तिङन्त प्रकरण में हेम को शैली जैनेन्द्र से विलम्ब मित्र है।

देवन्दी ने 'लस्य' सूत्र द्वारा लकार का अधिकार माना है और दस लकारों जैसे लोट् को छोड़ शेष नव लकारों को ही ग्रहण किया है। इनमें पाच लकार द्वित्वशक और अन्तिम चार द्वित्वशक हैं। उनके यहाँ सर्वप्रथम घातु से लकार होता है, पश्चात् लकार के स्थान पर 'मिन् वस्, मत्, सिन्, यस्, य, तिप्, तस्, त्रि' ये प्रत्यय परस्मैपदियों में और इङ्, वहि, महि, यास, आयास्, ध्वन्, त, आताम्, हृन् ये प्रत्यय आत्मनेपदियों में होते हैं। पश्चात् भिन्न भिन्न लकारों में भिन्न भिन्न प्रकार के आदेश किये जाते हैं। जैने लट् लकार में आत्मनेपदी घातुओं में रूपसिद्ध करने के लिए टिप् लकारों में आकार को एव किया गया है और मत्प्रत्यय एक वचन में थास् के स्थान पर २।४।६६ सूत्र द्वारा स आदेश किया है। णिट् लकार में मिप् वत् मत् आदि नव प्रत्ययों के स्थान पर णङ्, व म, या, शुन्, अण्, णन्, अटुत्, उस् इन नव प्रत्ययों का आदेश किया है। लोट् लकार में २।४।७३ द्वारा इकार के स्थान पर उकार, सि के स्थान पर 'हि' और मि के स्थान पर 'नि' हो जाता है। इसी तरह सभी लकारों के प्रत्ययों में विशेष-विशेष आदेश किये हैं।

हेम की प्रक्रिया देवन्दी की प्रक्रिया से विनयीत है। उन्होंने वर्त्तमाना (लट् लकार) में तिप्, तम्, अन्ति, सिप्, यस्, यनि, व्, वस्, मस्, ते, आते, अन्ते, से, आये, ध्वे, ए, वहे, महे प्रत्यय किये हैं। परोक्षा (लिट् लकार) के प्रत्ययों में णङ्, अतुस्, उस्, यन्, अयुस्, अ, णन्, व, म, ए, आते, इरे, ये, आये, ध्वे, ए, वहे, महे, प्रत्ययों को गणना की है। पञ्चमी (लोट् लकार) में तुप्, तां, अन्तु, हि, तं तं, आनिव्, आव्व, आमव्, ता, आता, अन्तां, स्व, आया, ध्वं, ऐव, आवइव, आमइव इन प्रत्ययों का विधान किया है, इसी प्रकार ह्यस्तनी, अयतनी, श्रस्तनी आदि विभक्तियों में पृथक् पृथक् प्रत्ययों का विधान किया है इन प्रत्ययों के विधान से हेम उस

आदेश वाली गौरव पूर्ण प्रक्रिया से बच गये हैं। जिस प्रकार जैनेन्द्र में पहिले घातु से लकार का निधान होता है पश्चात् मिर्, वस्, मस् आदि प्रत्यय किये जाते हैं, तत्पश्चात् इन प्रत्ययों के स्थान पर विभिन्न लकारों में विशेष विशेष आदेश किये जाते हैं, उस प्रकार हेम ने आदेश न कर, आदेश-निषन्न प्रत्ययों को ही गणना कर दी है। अतः हेम गौरवपूर्ण उक्त बोद्धि प्रक्रिया से मुक्त हैं। इस तद्विस्तृत प्रकरण में हेम ने जैनेन्द्र की अपेक्षा प्रायः सर्वत्र लाघवपूर्ण सरल प्रक्रिया उदाहरित की है। यद्यपि यह सत्य है कि हेम ने जैनेन्द्र से बहुत कुछ ग्रहण किया है, पर उस ग्रहण को ज्यों के त्यों रूप में नहीं रखा है। उसमें अपनी मौलिक प्रतिभा का योगकर उसे नया और विशिष्ट बना दिया है।

तद्विस्तृत प्रकरण जैनेन्द्र व्याकरण में पर्याप्त विस्तार के साथ आया है। हेम ने भी इस प्रकरण का निरूपण छोटे और सातवें दोनों अध्यायों में किया है। जैनेन्द्र की तद्विस्तृत प्रक्रिया प्रणाली में पण्, दण्, ण्, छ, ण आदि प्रत्ययों का विधान निश्चिन्त है; पश्चात् पण् के स्थान में आवन्, दण् के स्थान पर एय, ण् के स्थान पर इक्, छ के स्थान पर ईय आदेश करके तद्विस्तृत प्रयोगों की सिद्धि की है। पर हेम ने 'पहले प्रत्यय कुछ किया और अनन्तर उसके स्थान पर कुछ आदेश कर दिया' यह प्रक्रिया नहीं अमनायी है। अतः जहाँ जैनेन्द्र में ण् प्रत्यय किया गया है, वहाँ हेम ने एयप्; जहाँ जैनेन्द्र में दण् प्रत्यय किया गया है वहाँ हेम ने इक्प् और जहाँ जैनेन्द्र में छ प्रत्यय का विधान है, वहाँ हेम ने ईय प्रत्यय किया है। इस प्रकार हेम की प्रक्रिया अधिक सरल और स्पष्ट है।

हेम ने तद्विस्तृत प्रकरण में जैनेन्द्र के कुछ सूत्रों को ज्यों का त्यों अपना लिया है; किन्तु उन सूत्रों के अर्थ में इन्होंने विस्तार किया है। जैसे 'कुलयाया वा' ६।१।७८ सूत्र जैनेन्द्र का ३।१।११६ है। हेम ने कुलया शब्द से अपत्यार्थ में एयप् प्रत्यय का संविधान करते हुए इस शब्द के अन्त में इन् के संयोग का भी निर्देश किया है। जब कि जैनेन्द्र में इस सूत्र द्वारा वैकल्पिक रूप से केवल इनहादेश किया है और 'स्त्रीम्यो दण्' ३।१।१०९ दण् प्रत्यय का अनुशासन दिया गया है, पश्चात् दण् के स्थान पर एय आदेश कर कौलट्येयः, कौलट्येयः आदि तद्विस्तृतस्वरूपों की सिद्धि की है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने जिस सूत्र को ज्यों का त्यों अपनाया भी है वो भी उसमें अपनी प्रतिभा को उड़ेल दिया है। जैनेन्द्र में पीला शब्द से अपत्यार्थ में वैकल्पिक अण् कर पैलः और पैलेयः रूपों का सातुत्व बतलाया है; वहाँ हेम ने पीला के साथे साल्ता और मजूका को भी ग्रहण किया है, तथा इन तीनों शब्दों से वैकल्पिक अण्

विधान कर पैल, पैलेय, साल्व, साल्वेय, माश्रूक, माश्रूकिः आदि शब्दों की सातुत्व प्रक्रिया लिखी है। जैनेन्द्र में साल्वेयगान्धारिम्याम् ३।१।१५१ में साल्वा और गान्धारी शब्द से टण् प्रत्यय करके साल्वेय आदि रूप बनाये हैं, किन्तु साल्वः प्रयोगका निर्देश नहीं किया है।

गोधा शब्द से अन्तर्याय में जैनेन्द्रकार ने णार और टण प्रत्यय करके गौणार. और गोधेरः प्रयोगों की सिद्धि की है; किन्तु हेम ने गोधा शब्द से दुष् अन्तर्याय में णार और एरण प्रत्यय का विधान किया है। हेम ने इस प्रकरण में जैनेन्द्र के अनेक सूत्र और भावों को ग्रहण किया है।

कृतप्रत्ययों का अनुशासन हेम ने पाचवें अध्याय में किया है। जैनेन्द्र में ये प्रत्यय जहाँ तहाँ विद्यमान हैं। 'ओर्ष्या' २।१।२२ सूत्र का कृतप्रत्ययों का अधिकारीय सूत्र माना है और तव्य, अनीय आदि प्रत्ययों का विधान किया है। इस प्रकरण के अन्तर्गत यत्, क्यर्, षुल, तृच्, अच्, अन्, गिन्, क, उ, ष, ण, निक्, क्ति, अण्, शतृ, शानच्, क्वा, आशु, उ, य आदि प्रत्ययों का जैनेन्द्र में अनुशासन विद्यमान है। हेम के यहाँ एवुल के स्थान पर अक् और ल्युट् के स्थान पर अन् प्रत्यय का संविधान है। अतः हेम व्याकरण का कृतप्रकरण जैनेन्द्र के समान होते हुए भी विशिष्ट है।

हेमचन्द्राचार्य और शाकटायनाचार्य

यह सत्य है कि हेमचन्द्र के व्याकरण के ऊपर शाकटायन व्याकरण का सर्वाधिक प्रभाव है। सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण की रचना में पाणिनि, कातन्त्र, जैनेन्द्र, शाकटायन और सरस्वती कण्ठाभरण का आचार ग्रहण किया है। यत् उक्त व्याकरण ग्रन्थों के कतिपय सूत्र तो उ्यों के त्यों हेम में उपलब्ध हैं और कतिपय सूत्र कुछ परिवर्तन के साथ मिलते हैं।

हेम के सिद्ध हेम शब्दानुशासन की शैली उक्त समस्त व्याकरणों की मिश्रित शैली का प्रतिबिम्ब है, पर यह ऐसा प्रतिबिम्ब है, जो दिग्ब के अभाव में भी अपना प्रकाश दिग्ब की अपेक्षा कई गुना अधिक रखता है। हेम व्याकरण के अध्ययन ने ऐसा लगता है कि हेम ने अपने समय में उपलब्ध समस्त व्याकरण वाङ्मय का आलोडन-विलोडन कर सनुद्-मन्यन के अनन्तर प्राप्त हुए रत्नों के समान तत्त्व ग्रहण कर अपने शब्दानुशासन की रचना की। इसी कारण हेम व्याकरण में वे त्रुटियाँ नहीं आने पायी हैं, जो उपर्युक्त व्याकरणों के पृथक् पृथक् ग्रन्थों में बहिर्बहिर् रूप में विद्यमान हैं। हेम ने शक्ति मर अपने शब्दानुशासन को सर्वज्ञ पूर्ण बनाने का प्रयास किया है।

शाकटायन व्याकरण की शैली और भाव को हेम ने एकाग्र जगह तो ज्यों के त्यों रूप में ग्रहण कर लिया है। उदाहरण के लिये 'पारेमध्ये पष्ठ्यावा' (पाणिनि), 'पारेमध्ये पष्ठ्यावा' (जैनेन्द्र) और 'पारे मध्येऽन्तः पष्ठ्यावा' (शाकटायन) का सूत्र है। हेम ने उक्त सूत्र के स्थान पर 'पारे मध्येऽन्तेऽन्तः पष्ठ्या वा' सूत्र लिखा। उपर्युक्त प्रसिद्ध वैयाकरणों के सूत्र की हेम के सूत्र के साथ तुलना करने पर अवगत होता है कि हेम ने शाकटायन का सर्वाधिक अनुकरण किया है। आदरणीय प्रोफेसर पाठक ने "Jain Shakatayan-contemporary with Amoghvars शीर्षक निबन्ध में हेम के ऊपर शाकटायन का सर्वाधिक प्रभाव सिद्ध किया^१ है।

शाकटायन के "न नृ पूजार्थं ध्वजचित्रे" ३।१।३४ सूत्र पर "नरि मनुष्ये पूजार्थे ध्वजे चित्रे चित्रकर्मणि चाभिधेये कः प्रत्ययो न भवति। 'संज्ञा प्रतिकृत्योरिति यथासम्भय प्राप्तिः नरि चञ्चासदृशः। चञ्चामनुष्यः घट्टिका, करकुटी, दासी। पूजार्थे-अर्हन् शिवः स्कन्दः। पूजार्थाः प्रतिकृतयः उच्यन्ते। ध्वजे गरुडः। सिंहः। शालः। ध्वजः। चित्रे दुर्योधनः। भीमसेनः। चिन्तामणि लघुवृत्ति लिखी गई है।

हेमचन्द्र ने 'न नृ पूजार्थं ध्वजचित्रे' ७।१।१०९ सूत्र पर अपनी बृहद् वृत्ति में लिखा है नरि मनुष्ये पूजार्थे ध्वजे चित्रे च चित्रकर्मणि अभिधेये कः प्रत्ययो न भवति। तत्र सोऽयमित्येवामिसम्बन्धः। संज्ञाप्रतिकृत्योरिति यथासम्भय प्राप्ते प्रतिषेधोऽयम्। नृ चञ्चा लणमयः पुरुषः। य क्षेत्र रक्षणाय क्रियते। चञ्चातुल्यतुरूपः चञ्चा। एव घट्टिका। करकुटी। पूजार्थे अर्हन्। शिवः स्कन्दः पूजार्थाः प्रतिकृतय उच्यन्ते। ध्वजे गरुडः सिंहः शालो ध्वजः। चित्रे दुर्योधन भीमसेनः।

उपर्युक्त शाकटायन के उद्धरण के साथ हेम के उद्धरण की तुलना करने से ऐसा मालूम पड़ेगा कि हेम ने शाकटायन की प्रतिलिपि ग्रहण की है। पर तत्क्षम दृष्टि से ऊहापोहपूर्वक विचार करने में यह ज्ञात होता है कि हेम में शाकटायन की अपेक्षा पद पद पर नवीनता और मौलिकता विद्यमान है। यद्यपि इस सत्य से कोई इन्कार नहीं कर सकता है कि हेम ने शाकटायन व्याकरण से बहुत कुछ ग्रहण किया है, तो भी प्रक्रिया और प्रयोग साधना की दृष्टि से हेम अवश्य ही शाकटायन से आगे हैं। हेम ने अपने समय में प्रचलित समस्त व्याकरणों का अध्ययन अवश्य किया है और विशेषतः पाणिनि,

कातन्त्र, जैनेन्द्र और शाकटायन का खूब मन्थन किया है, इसी कारण हेम पर जैनेन्द्र और शाकटायन व्याकरणों का प्रभाव इतना अधिक है कि जिससे साधारण पाठक को यह भ्रम हो जाता है कि हेम ने शाकटायन की प्रति लिपि कर ली है। हमारा तो यह दृढ़ विश्वास है कि हेम ने जहाँ भी पाणिनि, कातन्त्र, जैनेन्द्र या शाकटायन का अनुसरण किया है, वहाँ अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है। उदाहरण में आये हुए प्रयोगों में भी एक नहीं बनेक नये प्रयोग आये हैं तथा प्रक्रिया लाख भी अपने दग का है।

शाकटायन व्याकरण ने प्रत्याहार सूत्री को अपनाया है। इस व्याकरण में 'तत्रादौ शास्त्रे सन्ध्याहारार्थं सशसग्रहं कथ्यते' लिखकर 'अइउण्, ऋक्, एओह्, ऐऔन्, ह्यवरल्प्, अमरुणनम्, अवगडदश्, इमघटधप्, ख ण छ ठ थ ट्, चटतव्, कप्, श ष स अ झ <क> पर और हल् इन तरह प्रत्याहार सूत्रों का निरूपण किया है। यहाँ एक विशेषता यह है कि शाकटायन में प्रत्याहार सूत्रों का संग्रह पाणिनि जैसा ही नहीं है, बल्कि उनके सूत्रों में संशोधन और परिवर्द्धन किया है। उदाहरणार्थ शाकटायन में लृकार स्वर का माना ही नहीं गया है। इसी तरह अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय की गणना व्यञ्जनों के अन्तर्गत कर ली गयी है। पाणिनि ने अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय को विद्वत् व्यञ्जन माना है। वास्तव में अनुस्वार मकार या नकार जन्य है, विसर्ग कहीं सकार से और कहीं रेफ से स्वतः उत्पन्न होता है, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनों क्रमशः 'क, ख' तथा 'घ, ङ' के पूर्व विसर्ग के ही विद्वत् रूप हैं। पाणिनि ने इन सभी अक्षरों का अरुण प्रत्याहार सूत्रों में—जो उनकी वर्णमाला कही जायगी स्वतंत्र रूप से कोई स्थान नहीं दिया। बाद के पाणिनीय वैयाकरणों में से कात्यायन ने उक्त चारों को स्वर और व्यञ्जन दोनों में ही परिगणित करने का निर्देश किया। शाकटायन व्याकरण में अनुस्वार विसर्ग आदि के मूल रूपों को ध्यान में रखकर ही उन्हें प्रत्याहार सूत्रों में रखकर उनके व्यञ्जन होने की घोषणा कर दी गई है।

शाकटायन व्याकरण के प्रत्याहार सूत्रों की दूसरी विशेषता यह है, कि उसमें लृग सूत्र को स्थान नहीं दिया है और लृग को पूर्व सूत्र में ही रख दिया गया है। इसमें सभी वर्णों के प्रथमादि अक्षरों का क्रम से अल्प अच्चा प्रत्याहार सूत्र दिये गये हैं। केवल वर्णों के प्रथम वर्णों के ग्रहण के लिये दो सूत्र हैं। 'पाणिनीयवर्णसंज्ञान्नाय' की भाँति शाकटायन व्याकरण में भी हकार दो बार आया है। पाणिनीय व्याकरण में ४१, ४२, या ४४ प्रत्याहार सूत्रों की उपलब्धि होती है, किन्तु शाकटायन में सिर्फ ३८ प्रत्याहार ही उपलब्ध हैं।

शाब्दयन व्याकरण में सामान्य संज्ञाएं बहुत थल्य हैं। इत्तंदा और स्त (चन) संज्ञा करने वाले, वस्तु ये दो ही संज्ञाविधायक सूत्र हैं और इस व्याकरण में अवशेष दो सूत्र ग्राहक सूत्र बड़े छावेंगे। ग्राहकसूत्रों में प्रथम सूत्र यह है जो स्त (व्यञ्जन भी) से उसके आतीस दीर्घादि वर्णों का बोध कराता है और दूसरा प्रत्याहार बोधक 'सात्मेतत्' १।१।१ सूत्र है यहाँ प्रत्याहारबोधक सूत्र इतना अस्पष्ट है कि इससे आत्मा दक्षी सी जान पड़ती है। यदि उसके शब्दों के अनुसार समझना हो तो उसके पूर्व पाणिनि का "आदि-रन्त्येन सहेता" सूत्र ब्रह्मरूप कर लेना पड़ेगा।

शाब्दयन में लृट् की ग्रहण नहीं किया है, किन्तु शाब्दयन के टीकाकारों ने "श्रुत्वां ग्रहणे लृट् स्थापि ग्रहणं भवति.....श्रुत्वांशोरेकान्" द्वारा लृट् के ग्रहण की सिद्धि की है।

यह स्पष्ट है कि शाब्दयन व्याकरण में संज्ञा सूत्रों की बहुत कमी है। शाब्दयनकार ने कारिकाओं में भी व्याकरण के प्रमुख सिद्धान्तों का सन्निवेश किया है। इस व्याकरण के संज्ञा प्रकरण में कुल छः सूत्र हैं—उन में भी दो ही सूत्र ऐसे हैं; जो संज्ञा विधायक बड़े जा सकते हैं।

हेम और शाब्दयन व्याकरण के संज्ञा प्रकरण की तुलना करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि हेम का संज्ञा प्रकरण शाब्दयन की अपेक्षा पुष्ट और सर्वाङ्ग-पूर्ण है। हेम प्रत्याहार के समेले में नहीं पड़े हैं। इन्होंने वर्णमाला का सीधा क्रम स्वीकार किया और स्वर तथा व्यञ्जनों का विचार एवं उनकी संज्ञाओं का प्रतिपादन शाब्दयन से अच्छा किया है। हेम की संज्ञाएं शाब्दयन की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक और व्यावहारिक हैं, अतः यह निश्चय है कि हेम संज्ञा प्रकरण के लिए शाब्दयन के बिल्कुल आभारी नहीं हैं। इन्होंने पूर्वाचार्यों से जो भी ग्रहण किया है, उसे अपनी प्रतिभा के सचि में ढालकर मौलिक बना दिया है।

शाब्दयन में 'न' १।१।७० सूत्र के द्वारा किराम में सन्धि कायं का निषेध करते हुए अदिराम में सन्धि का विधान मानकर...सूत्र को अधिकार सूत्र बताया है। अच्-सन्धि के आरम्भ में सबसे पहिले अयादि सन्धि का विधान एक ही एचोऽन्यपदायात् १।१।६९ सूत्र द्वारा कर दिया है। पश्चात् अन्ये १।१।७२ द्वारा यण सन्धि का निरूपण किया है। हेम ने भी अपने शब्दानुशासन में उक्त दोनों सन्धियों का विधान शाब्दयन जैसा ही किया है। हा, अपादि सन्धि के लिये जहाँ शाब्दयन में एक ही सूत्र है वहाँ हेम ने दो सूत्रों द्वारा

उक्त सन्धि काय का अनुशासन किया है। क्रम में अन्तर है। हेम ने सर्व-प्रथम दीर्घ सन्धि का अनुशासन किया है, तत्पश्चात् गुण, वृद्धि, यण् और अयादि सन्धियों यण् सन्धि के विधान के प्रसंग में शाकटायन में 'ह्रस्वोऽपदे' १।१।७४ सूत्र ह इसके द्वारा दधि अत्र, दध्यत्र; नदि एपा, नद्येपा; मधु . अपनय, मध्वन्नय आदि सन्धि प्रयोगों की सिद्धि की है। इस सूत्र द्वारा वैकल्पिक रूप ने दको—ई ऊ का ह्रस्व किया गया है। हेम ने भी 'ह्रस्वोऽपदे वा' १।२.२२ सूत्र ज्यों का त्यों शाकटायन का ग्रहण कर लिया है और इसके द्वारा ईर्वादि को असमान सशक दर्प पर रहने पर ह्रस्व होने का नियमन किया है। यह हेम का अनुकरण मात्र ही नहीं कहा जायगा, बल्कि ज्यों के त्यों रूप में ग्रहण करने की बात स्वीकार की जायगी, अच् सन्धि प्रकरण के शाकटायन के १।१।८५, १।१।८६, १।१।८८, १।१।९७ सूत्र हेम के स्वरसन्धि प्रकरण में १।२।१५ १।२।१८, १।२।१७ और १।२।२० में ज्यों के त्यों उपलब्ध हैं। तुलनान्मक दृष्टि से विचार करने पर ऐसा लगता है कि हेम स्वर सन्धि के लिए जैनेन्द्र और पाणिनि की अपेक्षा शाकटायन के अधिक श्रुती हैं।

प्रकृति भाष्य प्रकरण को शाकटायन ने निषेध सन्धि प्रकरण कहा है। हेम ने इसे असन्धि प्रकरण कह दिया है। अतः उक्त नामकरण के लिये भी हेम के ऊपर शाकटायन का श्रुण स्वीकार करना पड़ेगा। हेम व्याकरण में असन्धि प्रकरण ११ सूत्रों में वर्णित है, जब कि शाकटायन में यह प्रकरण केवल चार सूत्रों में आया है। पर यह स्पष्ट है कि—शाकटायन के उक्त चार सूत्रों में से तीन सूत्रों को हेम ने थोड़े से फेर फार के साथ ग्रहण का लिया है। जैसे शाकटायन के 'नष्पुत्स्यानितौ' १।१।९६ को 'प्लुतो नि तौ' १।२।३२ में 'चादेरचोऽनाङ्' १।१।१०१ को 'चादिः स्त्रोऽनाङ्' १।२।३६ में और ओतः' १।१।१०२ को 'ओदन्त' १।२।३७ में ग्रहण किया है।

शाकटायन में स्वर सन्धि के अन्तर्गत द्वित्व सन्धि को भी रखा गया है। और इसका अनुशासन ९ सूत्रों में किया गया है किन्तु हेम व्याकरण में व्यञ्जन सन्धि में ही उक्त प्रकरण के लिये बारह सूत्र आये हैं। शाकटायन में जिस कार्य के लिये दो सूत्र हैं हेम ने उस कार्य को एक ही सूत्र में कर दिखाया है। जैसे शाकटायन में छकार के द्वित्व विधान के लिये 'दीर्घाच्छा वा' १।१।१२४ और 'अजाङ्माङ्' १।१।१२६ ये दो सूत्र आये हैं, पर हेम ने इन दोनों को 'अनाङ्माङो दीर्घाच्छा' १।२।२८ सूत्र में ही समेट लिया। द्वित्व प्रकरण का अनुशासन हेम का शाकटायन की अपेक्षा विस्तृत और उपयोगी है।

शाकटायन में जिमे ह्रस्व सन्धि कहा गया है, हेम ने उसे व्यञ्जन सन्धि माना है। शाकटायन में झलों का जश् होने का विधान किया है, पर हेम ने

इसके लिये सीधे ही पदान्त पञ्चम के परे वर्ण के तृतीय वर्ण को पञ्चम होने का अनुशासन किया है। हेम ने प्रत्यय के परे होने पर तृतीय वर्ण के लिये नित्य ही पञ्चम होने का विधान 'प्रत्यये च' १।३।२ सूत्र द्वारा किया है। यही अनुशासन शाकटायन में 'प्रत्यये' १।१।१०७ द्वारा किया गया है। दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है। हेम ने उक्त सूत्र में केवल 'च' शब्द अधिक जोड़ दिया है, जिसकी साधकता वृत्ति में 'चकार उत्तरर विकल्पानुवृत्त्यर्थ' अर्थात् चकार यहाँ इस बात को बतलाने के लिये आया है कि आगे भी विकल्प से अनुशासन होगा, यत् इस सूत्र के पहले भी वैकल्पिक कार्य विधान किया गया है और इसके आगे का अनुशासन कार्य भी वैकल्पिक ही है। यही सूत्र नित्य विधान करता है, अतः इसमें चकार का रखना अत्यावश्यक या अन्यथा आगे का कार्य भी नित्य माना जाता।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हेम ने शाकटायन का सूत्र ग्रहण कर भी उसमें एक चकारमात्र के योग से ही अद्भुत चमत्कार उत्पन्न कर दिया है, जिसकी आवश्यकता एक पुराल वैयकरण के लिये थी।

सम्राट् शब्द की सिद्धि शाकटायन और हेम दोनों ने ही समान रूप से की है तथा दोनों का सूत्र भी एक ही है। परन्तु समान सूत्र और समान कार्य होने पर भी विशेषता यह है कि जहाँ शाकटायन की वृत्ति में 'समो मकारो निपात्यते किरन्ते राजिपरे' कहा गया है, वहाँ हेम ने 'भमो मकारस्य राजितौ किरन्ते परेऽनुस्वाराभावो निपात्यते' लिखा है। अर्थात् हेम ने पूर्व से चले आए हुए अनुस्वार प्रकरण का बाध कर मकार का अस्तित्व निपातनात् माना है, यहाँ शाकटायन ने मकार को निपातन से ही ग्रहण कर लिया है। यद्यपि शाकटायन में भी इस सूत्र के पूर्व वैकल्पिक अनुस्वार का अनुशासन विद्यमान है, पर उन्होंने उसके अभाव का जिक्र नहीं किया है। हमें ऐसा लगता है कि निपातन कह देने से ही शाकटायन ने इसीसे सतोष कर लिया क्यों कि निपातन का अर्थ ही है, 'अन्य विकार्य स्थितियों का अभाव'। उन्हें अनुस्वाराभाव कहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई और न उनके टीकाकारों ने ही इसकी आवश्यकता समझी। हेम ने मात्र स्पष्टीकरण के लिए अनुस्वाराभाव का जिक्र कर दिया है।

हल्सन्धि में हेम ने शाकटायन के 'उद स्वास्तम्' १।१।१३४ 'न शात्' १।१।१३९ 'लित्' १।१।१४२ सूत्रों को क्रमशः १।३।४४, १।३।६२ में ज्यों का त्यों रख दिया है। केवल 'लित्' के स्थान में 'लितौ' पाठ कर दिया है। हेम व्याकरण में विसर्जनीय सन्धि का अभाव है, इसका अन्तर्भीर व्यञ्जन-

सन्धि में ही कर लिया है। इस सन्धि में आये हुए शाकटायन के सूत्रों का हेम ने उपयोग नहीं किया है। हेम की प्रियेचन-प्रक्रिया अपने ढंग की है। जहाँ तक हमारा ख्याल है कि रेफ और सकारजन्य विसर्गसन्धि के विकार को व्यञ्जन में परिगणित करना हेम की अपनी निजी विशेषता है। इससे इन्होंने लाभ तो लिया ही, साथ ही अनावश्यक विस्तार से भी अपने को रचा लिया है।

शब्द साधुत्व की प्रक्रिया में हेम और शाकटायन इन दोनों ने दो दृष्टि कौण भरनाये हैं। शाकटायन ने एक एक शब्द को लेकर उसका सभी विभक्तियों में साधुत्व प्रदर्शित किया है। पर हेम ने ऐसा नहीं किया। हेम ने सामान्य प्रियेचभाव में सत्रों का ग्रन्थन कर एक से ही अनुशासन में चलने वाले कई शब्दों की सिद्धि बतलायी है जैसे देवन्, मालान्, मुनिन्, नदीन्, साजुन् और वधून् की सिद्धि के लिये समान कार्य विधायक एक ही 'चनानादमोऽत' १।४।४६ सूत्र रचा है। इस प्रक्रिया के कारण ही हेम स्वरान्त और व्यञ्जनान्त शब्दों की सिद्धि साथ साथ करते चले हैं। इसका यह फल लाभ की दृष्टि से अवश्य ही महत्वपूर्ण है। शाकटायनकार ने पाणिनि की प्रक्रिया पद्धति का अनुसरण किया है, पर हेम ने अपनी प्रक्रिया पद्धति भिन्न रूप से स्वीकार की है। हेम का एक ही सूत्र स्वरान्त और व्यञ्जनान्त दोनों ही प्रकार के शब्दों का नियमन कर देता है। इस प्रकरण में शाकटायन के कई सूत्रों को हेम ने ग्रहण कर लिया है।

छीप्रत्यय प्रकरण में शाकटायन ने छीप्रत्ययान्त शब्दों का साधुत्व ठोठ दिया है। जैसे दीर्घपुच्छी, दीर्घपुच्छा, क्वरपुच्छी, मरिपुच्छी, त्रिपुच्छी, उल्लूकनक्षी, अभ्रक्रीती, मनसाक्रीती आदि प्रयोगों का शाकटायन में अभाव है, पर हेम ने उक्त प्रयोगों की सिद्धि के लिये 'पुच्छात्' २।४।४१ 'क्वरमणि त्रिपुच्छादे' २।४।४२ 'पुच्छात्त्वोपनानादे' २।४।४३ एवं 'क्रीतात् करणादे' २।४।४४ सूत्रों का ग्रन्थन किया है। इसी प्रकार शूर्पणखी, शूर्पणखा, चन्द्रमुखी, चन्द्रमुखा आदि छीप्रत्ययान्त शब्दों के साधुत्व के लिये शाकटायन में किसी भी प्रकार का अनुशासन नहीं है, किन्तु हेम ने 'नखमुखादनानि' २।४।४० सूत्र द्वारा उक्त प्रयोगों का अनुशासन किया है।

छीप्रत्यय में शाकटायन के 'प्रयस्यनन्त्ये', १।३।१७ 'पाणिपरीति पत्नी, १।३।२५ 'पतिनन्त्यन्तर्वत्प्यादन्धवित्रा गर्भिणी' १।३।४२, 'सदत्त्वादी' १।३।४९, 'नारी लवीनङ्गधञ्ज' १।३।७५ सूत्र हेम में क्रमशः २।४।५९, २।४।५०, २।४।५३, २।४।५० और २।४।७६ सूत्र हैं, उदाहरण इन सूत्रों के वे ही हैं,

विभिन्न प्रयोग शाकटायन में किया गया है। कुछ स्व हेम भी हैं, जो कुछ हेर पर व साथ हेम व्याकरण में आये हैं। लैटिनायनी, शाब्बयनी, पैतिनायनी, पैतिनायनी, आन्यायनी, आन्यायनी, औरत्यायनी, नागृयनी, आनुरायनी, लैटिनी आदि प्रयोगों के साधुत्व का शाकटायन में कोई अनुशासन नहीं है। पर हम ने २१४६८, २१४६९, २१४७० और २१४७१ द्वारा सम्यक् प्रकार अनुशासन किया है। इसमें कोई संदेह नहीं कि शाकटायन के अनेकों हम का को प्रत्यय अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हेम ने इस प्रकार में अनेक नवीन को प्रयोजन प्रयोगों को दित्तवाया है।

शाकटायन व्याकरण में कारक की कोई परिभाषा नहीं दी गई है और न कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण कारक के लक्षण ही बताये गये हैं। इस प्रकार में केवल अर्थानुसारिणी विभक्तियों की ही व्यवस्था मिलती है। किन्तु इसके विपरीत हेम व्याकरण में कारक की मानान्य परिभाषा तथा कर्त्ता, कर्म आदि भिन्न भिन्न कारकों की भिन्न भिन्न परिभाषाएँ भी दी गयी हैं। कारक व्यवस्था की दृष्टि में हेम का यह प्रकरण शाकटायन की अपेक्षा अधिक समृद्धिशीली है। मैद्वान्तिक दृष्टि से हेम ने इसमें कारकीय सिद्धान्त को पूर्णतया रखने का प्रयास किया है।

निमित्तपर्य के आरम्भ में शाकटायन की शैली हेम व्याकरण से भिन्न नालूम होती है जैसे ११३१०० स्व द्वारा हा, धिक्, समया, निष्ठा, उरुर्गरे, अप्यधि अक्षेऽधो, अत्यन्त, अन्तरा, अन्तरे, पैत, अमिन्, और उमयत शब्दों के योग में अनभिहित अर्थ में वर्तमान ने अन्, औन् ; और शब्द का विधान किया है। परा बोधे द्वितीया विभक्ति का कथन न पर द्वितीया विभक्ति के प्रत्ययों का निर्देश कर दिया है। यह शैली एक द्विविध प्रकार की नालूम होती है। यद्यपि इस शैली का शाकटायन स्वयं निर्देश नहीं कर सके हैं और आगे चलकर उन्हें विभक्तियों का नाम लेना ही पड़ गया है तो भी ११३१२७, ११३१५२ तथा ११३१७१ आदि सूत्रों में विभक्तियों का निर्देशन कर उनके प्रत्ययों का निरूपण कर दिया गया है। हेम ने इस बोद्धि शैली को नहीं अपनाया है और स्वयं स्व ने विभक्तियों का निरूपण किया है। चतुर्थी विभक्ति के अनुशासन में द्विजय गा प्रतिमृतेति आभृजोति वा, गुरवे प्रतिष्ठाति, अनुष्ठाति, नैत्राय राष्ठाति ईश्वरे वा अग्निः पन्थान पथे वा याति, शताय शतेनवा परिशीतः आदि कारकीय प्रयोगों का अनुशासन नहीं किया है। किन्तु हेम ने उक्त प्रयोगों के साधुत्व के लिए विभक्ति विधायक सूत्रों का निरूपण किया है। शाकटायन में तुल्यार्थ में तृतीया करने के लिये ११३१८८ तथा इसी अर्थ में पद्यों के लिए ११३१८९ दे दो सूत्र उल्लेख

है। हेम ने तुल्यार्थैस्तृतीया षष्ठ्यौ २।२।११६ द्वारा दोनों ही विभक्तियों का विधान तुल्यार्थ में कर दिया है।

शाकटायन में श्रुत के योग में द्वितीया और पंचमी का विधान करने वाले 'पञ्चमी चर्ते' १।३।१९१ सूत्र में पंचमी का उल्लेख कर चकार से द्वितीया विभक्ति का उल्लेख किया गया है पर हेम ने 'श्रुते द्वितीया च' सूत्र में द्वितीया का उल्लेख कर चकार से पञ्चमी का ग्रहण कर लिया है।

उत्कृष्ट अर्थ में अनु और ऊन के योग में द्वितीया विभक्ति विधायक दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है। जहाँ शाकटायन में इसके उदाहरण में अनुसमन्त-भद्रं तार्क्षिका, उपशाकटायनं वैयाकरणाः जेने दिगम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य प्रयोग उपस्थित किये गये हैं, वहाँ हेम ने अनुसिद्धसेनं कथ्य. और उपोमास्वार्ति सग्रहीतारः प्रयोगों को रखा है।

उत्पानद्वारा शाप्य में चतुर्थी विभक्ति का विधान करने वाला दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है तथा हेम ने उदाहरण में भी शाकटायन की निम्नकारिका को ज्यो का त्यो रख दिया है :—

वासाय कपिला विद्युदावरायातिलोहिनी ।

पीता वर्षीय विशेया दुर्मिच्छाय सिता भवेत् ॥

इस प्रकरण में शाकटायन के १।३।१२५, १।३।१०२, १।३।१०४, १।३।१२७, १।३।१०९, १।३।१३०, १।३।१३२, १।३।१३७, १।३।१४२, १।३।१७९, १।३।१८०, १।३।१८३, १।३।१८६, १।३।१४८, १।३।१४७, १।३।१५७, १।३।१९२, तथा १।३।१६७ सत्यक सूत्र, हेम व्याकरण में क्रमशः २।२।२३, २।२।३७, २।२।३९, २।२।४२, २।२।४५, २।२।४६, २।२।४९, २।२।२७, २।२।६८, २।२।९८, २।२।१०६, २।२।१०८, २।२।११०, २।२।६०, २।२।५९, २।२।७३, २।२।११३ और २।२।९१ संख्यक सूत्रों के रूप में ग्रहण किये गये हैं।

शाकटायन में समास प्रकरण आरम्भ करते ही बहुव्रीहि समास विधायक सूत्र का निर्देश किया है। पश्चात् कुछ तद्धित प्रत्यय आ गये हैं जिनका संयोग प्रायः बहुव्रीहि समास में होता है। जैसे नञ्, दुस्, सु इनसे परे प्रजा शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रत्यय, नञ्, दुस् तथा अत्प्र शब्द से परे मेधा शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रत्यय, जाति शब्दान्त बहुव्रीहि से छ प्रत्यय, एव धर्म शब्दान्त बहुव्रीहि से अन् प्रत्यय होता है। इसके बाद बहुव्रीहि समास में पुंवद्भाव, ह्रस्व आदि अनुशासनों का नियमन है। सुगन्धि, पूतिगन्धि, सुर-भिगन्धि, घृत्तगन्धि, पद्मगन्धि आदि सामासिक प्रयोगों के साधुत्व के लिये इत्

प्रत्यय का विधान किया गया है। हेम ने भी समास प्रकरण के आरम्भ में अपनी उत्थानिका इसी प्रकार आरम्भ की है। पर शाकटायन व्याकरण में बहुव्रीहि समास का अनुशासन समाप्त होने के बाद ही अव्ययीभाव प्रकरण आरम्भ होता है तथा युद्धवाच्य में ग्रहण और प्रहरण अर्थ में केशाकेशि और दण्डादन्ति को अव्ययीभाव समास माना है, यनः शाकटायन के मतानुसार अव्ययीभाव समास के तीन भेद हैं। अन्य पदार्थ प्रधान, पूर्व पदार्थ प्रधान और उत्तर पदार्थ प्रधान। अतः 'केशाश्च केशाश्च परस्परस्य ग्रहणं यस्मिन् युद्धे' जैसे द्विग्रह-वाक्य साध्य प्रयोगों में अन्य पदार्थ प्रधान अव्ययीभाव समास होता है। हेम व्याकरण में बहुव्रीहि का प्रकरण बीच में रुक गया है और अव्ययीभाव का आरम्भ हो गया है। हेम ने समास प्रकरण के आरम्भ में गति संज्ञा विधायक सूत्रों का संकलन किया है और गतिसंज्ञकों में होने वाले तत्पुरुष समास का विधान आरम्भ करने के पहिले ही पीठिका सूत्रों का संग्रह कर दिया है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि हेम व्याकरण का समास प्रकरण शाकटायन की अपेक्षा विस्तृत और पूर्ण है। यद्यपि इस प्रकरण में भी हेम ने अपनी प्रतिभा का पूरा उपयोग किया है, तो भी शाकटायन के कई सूत्र हेम व्याकरण के इस प्रकरण में विद्यमान हैं।

शाकटायन व्याकरण में समास के पश्चात् तद्धित प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरण का पहला सूत्र है "प्रागज्जितादण्" २।४।४, हेम में यह सूत्र प्रागज्जितादण् ६।१।११ में आया है। हेम ने शाकटायन का सब से अधिक अनुसरण तद्धित प्रकरण में किया है। यों तो हेम व्याकरण की शैली शाकटायन से भिन्न है। शाकटायन में जहाँ 'ण' प्रत्यय करण कारक का अनुबन्ध कर फ के स्थान पर आयन, आदेश किया है वहाँ हेम ने आयन प्रत्यय का ही अनुशासन किया है। इसी प्रकार शाकटायन के फण्, ढण, छ, ज, घ, ण्, बुज् और टकम् प्रत्ययों के स्थान पर हेम व्याकरण में क्रमशः एयण, एरण्, ईय, ईठ, इय, इकण्, अकम् और एयकन् प्रत्यय होते हैं। हेम ने प्रक्रिया लाघव के लिए टण्, ढण्, आदि प्रत्ययों के स्थान पर पुनः आदेश न कर सीधे ही प्रत्ययों की व्यवस्था कर दी है। इस प्रकरण में शाकटायन की अपेक्षा हेम ने डायइट्, टापनात्, शाकट्, शाकिन आदि अनेक नवीन प्रत्ययों का अनुशासन किया है।

शाकटायन का तिङन्त प्रकरण 'क्रियायों धातुः' से आरम्भ होता है तथा इसी धातु संज्ञक सूत्र को अधिकार सूत्र कहा गया है। हेम व्याकरण में भी इसी सूत्र को अधिकार सूत्र के रूप में ग्रहण कर लिया गया है। जहाँ शाकटायन में पाणिनी की लकार प्रक्रिया के अनुसार क्रिया रूपों का साधुत्व दिखलाया गया है,

वहाँ हेम में त्रियावस्थाओं को ग्रहण कर घातुरूपों की प्रक्रिया लिखी गयी है। अतः शैली की दृष्टि से दोनों व्याकरणों में मौलिक अन्तर है। शाकटायन की अपेक्षा हेम व्याकरण में अधिक घातुओं का भी प्रयोग हुआ है।

कृदन्त प्रकरण में हेम पर शाकटायन का प्रभाव लक्षित होता है, किन्तु यह सत्य है कि अपनी अद्भुत प्रतिभा के कारण हेम ने इस प्रकरण में भी अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। उदाहरण के लिए 'घ्यण्' प्रत्यय के प्रकरण को लिया जा सकता है। शाकटायन में ४।३।६०, ४।३।५१, ४।१।१७९ सूत्रों द्वारा घ्यण् प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। हेम ने सामान्यतः घ्यण् प्रत्यय के लिये 'ऋवर्ण ऋञ्जनान्ताद् घ्यण्' ५।१।१७ सूत्र का प्रयोजन किया है। पश्चात् विशेष घातुओं से इस प्रत्यय का नियमन किया है। अनन्तर आसाध्यम्, याध्यम्, बाध्यम्, राध्यम्, अपत्राप्यन्, डेप्यम्, दाम्यम् प्रभृति कृदन्त प्रयोगों का साधुत्व "आधुयुवपिरपिपिप्रपिदिपिदिमिचम्यानम्" ५।१।२० द्वारा किया गया है। शाकटायन में उक्त प्रयोगों सम्बन्धी अनुशासन का अभाव है। हेम ने सचाय्य* कुण्डपाय्य*, प्रणाय्य, पाय्य, मानम्, सन्नाय्य हवि, निष्काय्यो निशसः इत्यादि घ्यणन्त प्रयोगों का निपातन माना है। शाकटायन में इनका जिक्र भी नहीं है। अतः स्पष्ट है कि हेम का कृदन्त प्रकरण शाकटायन की अपेक्षा विशिष्ट है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि हेम ने अपने शाब्दानुशासन में जैनेन्द्र और शाकटायन से बहुत कुछ ग्रहण किया है। जैनेन्द्र की महावृत्ति और शाकटायन की अमोघवृत्ति तथा लघुवृत्ति स भी हेम ने अनेक सिद्धान्त लिये हैं। सूत्रों की वृत्ति में भी हेम ने उक्त वृत्तियों से पर्याप्त सहायता ली है। इतना होने पर भी हेम की मौलिकता चुम्प नहा होती है, क्योंकि हेम ने अपनी विशिष्ट प्रतिभा द्वारा उक्त व्याकरणों से कतिपय सूत्र और सिद्धान्तों को ग्रहण कर भी उन्हें पचाकर अपने रूप में उपस्थित किया है। सूत्रों में यत्किञ्चित् परिवर्तन से ही इन्होंने विलक्षण चमत्कार उत्पन्न कर दिया है।

हेम का प्रभाव उत्तरकालीन जैन वैयाकरणों पर पर्याप्त पडा है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो इस व्याकरण के पठन पाठन की व्यवस्था भी रही है। अतः इस पर अनेक टीका टिप्पणी लिखे गये हैं। विवरण निम्नप्रकार है :—

नाम	कर्त्ता	सर्व
लघुन्यास	हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र गणी	
लघुन्यास	धर्मशोध	
न्यासोद्धार	कनकप्रभ	
हेम लघुवृत्ति	काकल कायस्थ	हेमचन्द्र के समकालीन

हेमवृहद्वृत्ति टुटिका	सौभाग्य सागर	१५९१
हेम टु टिका वृत्ति	उदय सौभाग्य	
हेम लघुवृत्ति टुं टिका	मुनिशेखर	
हेम अवचूरि	धनचन्द्र	
प्राकृतदीपिका	द्वितीय हरिभद्र	
प्राकृत अवचूरि	हरिप्रम सूरि	
हेम चतुर्थशद वृत्ति	हृदय सौभाग्य	१५९१
हेम व्याकरण दीपिका	जिन सागर	
हेम व्याकरण अवचूरि	रत्नशेखर	
हेम दुर्गापदप्रबोध	ज्ञाननिमल शिष्यरत्नम्	१६६१
हेम कारक समुच्चय	श्रीप्रम सूरि	१७८०
हेम वृत्ति	"	"

हेम व्याकरण से सम्बद्ध अन्य ग्रन्थ

नाम	कर्त्ता	संवत्
लिङ्गानुशासन वृत्ति	व्यानन्द	
धातुपाठ (स्वरनर्णानुक्रम)	पुण्यसुन्दर	
क्रियारत्नसमुच्चय	गुरात्न	१४६६
हेम विभ्रम सूत्र	गुणचन्द्र	
हेम विभ्रम वृत्ति	जिनप्रम	
हेम लघुन्यास प्रशस्ति अवचूरि	उदयचन्द्र	
न्यायमंजूषा	हेमहंस	१५१५
न्याय मजूषा न्यास	"	"
स्यादि शब्द समुच्चय	अमरचन्द्र	

हेम व्याकरण के ऊपर लिखे गये अन्य व्याकरण

नाम	कर्त्ता	संवत्
हेम कौमुदी (चन्द्रप्रभा)	मेगविजय	१७५८
हेम प्रक्रिया	महेन्द्रसुतवीरसी	
हेम लघु प्रक्रिया	विजय विजय	

इस प्रकार हेम व्याकरण के आधार पर अनेक ग्रन्थ रचे गये हैं। आज भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कई आचार्य हेम के आधार पर व्याकरण ग्रन्थ लिख रहे हैं। अभी हाल में हमने आचार्य तुलसी गणी के संघ में 'मिक्खु व्याकरण' देखा था, जिसका ग्रन्थ हेम के आधार पर किया गया है। कालकौमुदी नामक व्याकरण भी हेम व्याकरण के दग का ही है।

सप्तम अध्याय

हैमप्राकृत शब्दानुशासन : एक अध्ययन

अष्टम अध्याय । प्रथमपाद

प्रथमपाद का पहला सूत्र 'अयं प्राकृतम्' ८२।१ है। इस सूत्र में अयं शब्द को अनन्तर और अधिकारार्थवाची माना गया है। संस्कृत शब्दानुशासन के अनन्तर प्राकृत शब्दानुशासन का अधिकार आरम्भ होता है। महाराष्ट्री प्राकृत-भाषा की प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है तथा "प्रकृति संस्कृतम् तत्र भवं सत आगतं वा प्राकृतम्" द्वारा यह व्यक्त किया है कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है, इस संस्कृत से विकार रूप में निष्पन्न प्राकृत है।

प्राकृत भाषा का बोध करानेवाला 'प्राकृत' शब्द प्रकृति से बना है। प्रकृति का अर्थ स्वभाव भी है, अतः जो भाषा स्वाभाविक है, वह प्राकृत शब्द द्वारा व्यवहृत की जाती है अर्थात् मनुष्य को जन्म से मिली हुई बोलचाल की स्वभाविक भाषा प्राकृत भाषा कही जाती है।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने उपर्युक्त सूत्र में प्राकृत शब्द के मूल 'प्रकृति' शब्द का अर्थ संस्कृत किया है और बताया है कि संस्कृत—प्रकृति से आये हुए का नाम प्राकृत है। इस उल्लेख का यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि प्राकृत भाषा का उत्पत्ति-कारण संस्कृत भाषा है; किन्तु इसका अर्थ इतना ही है कि प्राकृत भाषा सीखने के लिए संस्कृत शब्दों को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारणभेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य-वैषम्य है, उसको दिखाना अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत भाषा को सीखने का यत्न करना है। इसी आशय से हेमचन्द्र ने संस्कृत को प्राकृत की योनि कहा है। वस्तुतः प्राकृत और संस्कृत भाषा के बीच में किसी प्रकार का कार्य-कारण या जन्य-जनक मात्र है ही नहीं; किन्तु जैन आदर्श भी एक ही भाषा के शब्दों में भिन्न भिन्न उच्चारण होते हैं—यथा एक ग्रामीण व्यक्ति जिस भाषा का प्रयोग करता है, उसी भाषा का प्रयोग संस्काराश्रित नागरिक भी करता है, पर दोनों के उच्चारण में अन्तर रहता है, इस अन्तर अन्तर के कारण उन दोनों को भिन्न-भिन्न भाषा बोलनेवाला नहीं कहा जा सकता; इसी तरह समाज में प्राकृत लोग—जन साधारण प्राकृत का उच्चारण करते हैं और नागरिक लोग संस्कृत का; किन्तु इतने मात्र में ही दोनों प्रकार के व्यक्तियों को भाग्य भिन्न-भिन्न नहीं कहा जा सकती।

यह सत्य है कि स्वामाविक उच्चारण के अनन्तर ही संस्कृत उच्चारण उत्पन्न होता है, जैसे आरम्भ में गाँव ही गाँव थे; पश्चात् कुछ गाँवों ने सुसंस्कृत होकर नगर का रूप धारण किया। यही बात मापामों के साथ भी लागू होती है। यतः आरम्भ में कोई एक ऐसी भाषा रही होगी, जिसके ऊपर व्याकरण का अनुशासन नहीं था और जो स्वामाविक रूप में बोली जाती थी। कालान्तर में यही संस्कारापन्न होकर संस्कृत कहलाने लगी होगी; जैसा कि इसके नाम से प्रकट है। इतिहास और भाषा-विज्ञान दोनों ही इस बात के साक्षी हैं कि किसी भी साहित्यिक भाषा का विकास जन-भाषा से ही होता है; पर जब यह भाषा लिखी जाने लगती है और इसमें साहित्य-रचना होने लगती है, तो यह धीरे-धीरे स्थिर हो जाती है और परिमार्जित रूप प्राप्त करने के कारण संस्कृत कही जाने लगती है। आज की भाषा और बोलियों पर विचार करने से शत होता है कि आधुनिक हिन्दी संस्कृत है तो मोक्षपुरी, मैथिली और मगही प्राकृत। अतः हेमचन्द्र का संस्कृत को यानि कहने का तात्पर्य यही है कि शब्दानुशासन से पूर्णतया अनुशासित संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत को सीखना। हम व्याकरण के सात अध्याय संस्कृत भाषा का अनुशासन करते हैं, अतः इन्होंने इस अनुशासित संस्कृत भाषा के माध्यम में ही प्राकृत भाषा को सीखने का क्रम रखा और संस्कृत को प्रकृति कहा।

प्राकृत का शब्द-भाण्डार तीन प्रकार के शब्दों से युक्त है—(१) तत्सम (२) तद्भव और देश्य। तत्सम वे संस्कृत शब्द हैं, जिनकी ध्वनियों में नियमित रूप से कुछ भी परिवर्तन नहीं होता; जैसे नीर, दाह, धूलि, माया, वीर, धीर, कंक, कष्ट, तल, ताल, तीर, तिमिर, कल, कवि, दावानल, संवार, कुल, केवल, देवी, तीर, परिहार, दारुण, हल एवं मन्दिर आदि।

जो शब्द संस्कृत के वर्णलोप, वर्णग्राम, वर्णविकार अथवा वर्णपरिवर्तन के द्वारा उत्पन्न हुए हैं, वे तद्भव कहलाते हैं; जैसे—अग्र=अग्रा, इष्ट=इष्ट, ईप्सा=ईषा, उद्गम=उद्गम, कृष्ण=कृष्ण, खर्जूर=खर्जूर, गज=गज, धर्म=धर्म, चक्र=चक्र, शीम=शीम, यक्ष=यक्ष, ध्यान=ध्यान, नाथ=नाथ, विदय=विदय, धार्मिक=धार्मिक, धाम्निअ, पश्चात्=पश्चात्, रस्य=रस, भार्या=भार्या, मेघ=मेघ, लेघ=लेघ, शेप=शेप, भवति=भवति, पिवति=पिबति आदि। प्राकृत में तद्भव शब्दों की संख्या अत्यधिक है। इस भाषा का व्याकरण प्रायः उक्त प्रकार के शब्दों का ही नियमन करता है।

जिन प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति अर्थात् प्रकृति प्रत्यय का विभाग नहीं हो सकता है और जिन शब्दों का अर्थ मात्ररूप पर अवलम्बित है, ऐसे शब्दों को देश्य या देशी कहते हैं। हेमचन्द्र ने इन शब्दों को अव्युत्पन्न कोटि में रखा है,

जैसे अगय (दैत्य), आकासिय (पर्याप्त), इराव (हस्ती), ईस (कौन्क), उसअ (उपधान), एलविल (घनाढ्य), कंदोह (कुमुद), गयसाउल (विरक्त), डाल (शाखा), विन्डहु (समूह), मुन्ड (शकर), भड्डा (बलात्कार) एवं रक्ति (आशा) आदि ।

हेम ने उपर्युक्त सूत्र में दो ही प्रकार के शब्द बतलाये हैं—तत्सम और देश्य । यहाँ तत्सम से हेम का अभिप्राय है, संस्कृत के समान उद्धरित होने वाली शब्दावली । अतः इन्होंने तद्भव की गणना भी तत्सम में ही कर ली है । तत्सम शब्दों के सिद्ध और साध्यमान भेदों से हेम का तात्पर्य पूर्वोक्त तत्सम और तद्भव से है । इन्होंने विशुद्ध तत्सम शब्दों की गणना सिद्ध शब्दों में और तद्भव शब्दों की गणना साध्यमान शब्दों में की है । उक्त प्रकार के तत्सम शब्दों को ही हेम ने अनुशासनीय माना है । देश्य शब्द अनुशासन के बहिर्भूत हैं । यो तो आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में देशी धातुओं का संस्कृत धातुओं के स्थान में आदेश स्वीकार किया है तथा उन्होंने बताया है “एतै धान्येर्देशीयेषु पठिता अपि अस्माभिर्धात्वादेशीकृता विविधेषु प्रत्ययेषु प्रतिष्ठन्तामिति ।” अर्थात् जिन्हें अन्य वैयाकरणों ने देशी कहा है, उन्हें हेम ने धात्वादेश द्वारा सिद्ध किया है । अतएव हम इतना ही कह सकते हैं कि इस प्रथम सूत्र में हेम ने अनुशासित होने वाले शब्द-प्रकारों का स्वरूप से निर्देश कर दिया है ।

‘अथ प्राकृतम्’ सूत्र की वृत्ति में प्राकृत वर्णमाला का स्वरूप भी निर्धारित किया गया है यथा—“अ-इ-उ-ए-औ-ऊ-अ-श-प-बिसर्जनीय-प्लुत-वर्जो वर्णसमाम्नायो लोकाद् अवगन्तव्यः । ऊ औ स्ववर्गसंयुक्तौ भवत एव । ऐदौती च केपाञ्चिन” । अर्थात् अ-इ-उ-ए-औ-ऊ-अ-श-प-बिसर्ग और प्लुत को छोड़ अवशेष वर्ण प्राकृत वर्णमाला में होते हैं । किसी-किसी के मत में ऐ और औ का प्रयोग भी वर्णमाला में माना गया है । अतएव हेम के उक्त सूत्रानुसार प्राकृत वर्णमाला का स्वरूप निम्न प्रकार माना जायगा ।

स्वर—

अ, इ, उ (हरव)

आ ई ऊ ए औ (दीर्घ)

व्यंजन—

क ख ग घ ङ (कर्वा)

च छ ज झ (चर्वा)

ट ठ ड ढ ण (टर्वा)



त य द ध न (तर्का)

प फ ब भ म (पर्जा)

प र ल व (व्यन्तःस्थ)

च ह (उष्माक्षर) तथा अनुस्वार ।

द्वितीय स्तन द्वारा हेम ने प्राकृत के समस्त अनुशासनों को वैकल्पिक स्वीकार किया है। इस पद का तृतीय सूत्र बहुत महत्वपूर्ण है और इसमें आर्य प्राकृत की अनुशासन-विधियों के वैकल्पिक होने का कथन किया गया है। तात्पर्य यह है कि हेम ने प्राकृत और आर्यप्राकृत ये दो भेद प्राकृत के किये हैं। जो प्राकृत अधिक प्राचीन है, उसे आर्य कहा गया है, और शक्यी उन्नति के लिए समस्त व्याकरण में आर्यम् ८११३ का अधिकार बताया है। स्थान-स्थान पर उसके उदाहरण भी जैन आगनों से दिये गये हैं।

चतुर्थ सूत्र समाप्त में स्वरों का परस्पर में वैकल्पिक रूप में दीर्घ और ह्रस्व होने का विधान करता है। संस्कृत का ह्रस्व स्वर प्राकृत में दीर्घ और संस्कृत का दीर्घ स्वर प्राकृत में ह्रस्व हो जाता है; जैसे अमृतवेदि का ह्रस्व इकार प्राकृत शब्द अमृतावेदि में दीर्घ ईकार के रूप में हो गया है। कहीं यह नियम भी नहीं लगता है; जैसे जुवर-अमो। कहीं उक्त निधि विन्यसे से होटी है—जैसे वारिमतिः = वारी-भट्ट, वारिमई; पतग्रहं = परहरं, पर-हरं आदि।

‘पदयोः सन्धिर्धा’ ८११५ से ८११७ सूत्र तक सन्धि-नियमों का विस्तार किया गया है। सन्धि दो पदों में विकल्पक से होती है; जैसे—दास + इती = दासेती, विसम + आयबो = विस्मायबो, ददि + ईसरो = ददीसरो आदि। इषर्ण और उषर्ण के परे असर्ण स्वर रहने पर सन्धि का निषेध किया गया है; जैसे वंदामि अण्ण-वहरं। एकार और ओकार के परे स्वर रहने पर भी सन्धि नहीं होती है; जैसे अहो अण्णरिपं। उद्भूत और तिदन्त से परे स्वर रहने पर भी सन्धि का निषेध किया गया है; जैसे निसाअरो; रयगी अरो एवं होह रह आदि। प्राकृत में व्यञ्जन सन्धि और न्तिर्ग सन्धि का अभाव है; अतः हेम ने उक्त दोनों सन्धियों का अनुशासन नहीं किया है। हेम का स्त-सन्धि का प्रकरण वररुचि के प्राकृतप्रकाश की अपेक्षा विस्तृत है।

‘अन्त्यव्यञ्जनस्य’ ८१११ सूत्र से ८११२ सूत्र तक शब्दों के अन्त्य-व्यञ्जनसन्दन्धी विकारों का नियमन किया गया है। इस विधान में शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का लोप, भू और उद् के अन्त्य व्यञ्जन का लोपभाव, निर और दुर के अन्त्यव्यञ्जन का वैकल्पिक लोप, निर, अन्तर और दुर के अन्त्यव्यञ्जन का स्वर के परे रहने पर व्योमाभाव; विद्युत् शब्द को छोड़ि क्षीतिज्ञ में वर्तमान

शेष शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को आत्व; स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान अन्त्य व्यञ्जन रेफ को रा-आदेश; लुध् शब्द के अन्त्य व्यञ्जन को ह शरदादि शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को अत् ; दिक् और प्रावृष शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को ष; आयुस् और अप्सरस् शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को वैकल्पिक स; ककुम्भ शब्द के अन्त्य व्यञ्जन को ह, अन्तिम प्रकार को अनुस्वार एवं अन्त्य मकार को वैकल्पिक अनुस्वार होता है।

इ-अ-ए-ओ व्यञ्जने ८१।२५ सूत्र से ८१।३० तक के सूत्रों में अनुस्वारसम्बन्धी आदेशों की विवेचना की गयी है। व्यञ्जन के परे रहने से ङ ञ ण न के स्थान पर अनुस्वार होता है, जैसे पङ्क्ति, = पती, पराङ्मुख = परमुहो, उत्कृष्ठा = उत्कृंठा, सन्ध्या = संज्ञा आदि।

वक्त्रादि गण में प्रथमादि स्वरो के अन्त में आगम रूप अनुस्वार होता है। संस्कृत शब्दानुशासन में इस वक्त्रादि गण को आकृतिगण कहा गया है; जैसे—वक्त्रं, तंठ, अतुं, मंसू, पुंउं, गुंउं आदि। क्त्रा और स्यादि के स्थान पर जो णस् आदि आदेश होते हैं, उनके अन्त में अनुस्वार होता है; जैसे—काज्ण, माज्ण, वच्चेण, वच्चेण। विधिति आदि शब्दों के अनुस्वार का लुक् हाता है, जैसे बीसा तीसा आदि। मासादि शब्दों के अनुस्वार का त्रिकल्प से लोप होना है; जैसे मासं, मंसं, मासलं, मसल आदि। अनुस्वार का कर्गादि वर्ग के परे रहने पर सम्बन्ध विशेष के कारण उसी वर्ग का अन्तिम वर्ग भी हो जाता है; जैसे—पङ्को, पंकी आदि।

प्रावृट्-शरत्तरणः पुंलि। ८१।३१-८१।३६ सूत्र तक शब्दों की लिङ्ग-सम्बन्धी व्यवस्था का वर्णन है। प्रावृट्, शरत् और तरणि शब्दों का पुंलिङ्ग में व्यवहार करने का विधान है, जैसे पाउसो, सरब्धो, एस तरणि आदि। यों तो साधारणतया संस्कृत शब्दों का लिङ्ग ही प्राकृत में शेष रह जाता है।

दामन्, शिरस् और नमस् शब्दों को छोड़ शेष सक्रान्त और नकारान्त शब्दों को पुंलिङ्ग में प्रयुक्त होने का अनुशासन किया है; जैसे जतो, पओ, तमो, तेओ, जम्मो, नम्मो एवं कम्मो आदि। अग्नि के पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग पुंलिङ्ग में होता है; किन्तु यहाँ इतनी विशेषता है कि अग्नि शब्द का अञ्जल्यादि गण में पाठ होने से स्त्रीलिङ्ग में भी व्यवहार होता है; जैसे एसा अञ्ठी, चक्वू, चक्वूई, नयगा, नयगाई, लोअणा लोअगाई, आदि। गुणादि शब्दों की गणना नपुंसक लिङ्ग में और अञ्जल्यादिगण-युक्त दमान्त शब्दों को वैकल्पिकरूप से स्त्रीलिङ्ग में की गयी है। बाहोरात् ८१।३६ सूत्र स्त्रीलिङ्ग में बाहु शब्द से अकार का अन्तादेश करना है।

अतो ढो विसर्गस्य ८१।३७ सूत्र द्वारा संस्कृत लङोत्पन्न अत के परे विसर्ग के स्थान पर ओ आदेश किया गया है, जैसे—सर्वतः = सन्वओ, पुरतः =

पुराणो, अमृतः = अमृतो, मार्गतः = मार्गो आदि । २८ वें सूत्र में बताया गया है कि मात्र शब्द के पूर्व निर् उत्तरार्ग आवे तो उसके स्थान पर ओ होता है तथा स्था शब्द के पूर्व प्रति उत्तरार्ग आवे तो उसके स्थान पर ऐ आदेश होता है; जैसे ओनन्तं निम्नन्तं (निर्नान्तं), पट्टि, पट्टा (प्रतिष्ठा) पट्टिभं पट्टिभं (प्रतिष्ठितम्) । आगे के दोनों सूत्रों में भी व्यन्त-उन्तन्वी विशेष विकार का निर्देश किया गया है ।

सुत-य-र-व-य-य-तां य-व-ता दीर्घः २९।४३ सूत्र द्वारा ग्राह्य लघ्व-य सुत हुए य र ल व य य व को उन्ता को दीर्घ होने का नियमन किया है; जैसे पातदि (पत्यति), कातवो (कत्यरः), बीतनादि (विनात्यति), बीतानो (विभामः), संतासं (संसयः), आतो (अद्यः), बीतसर (निश्चिति) बीतातो (विधासः), इतातो (इतराजः), पूतो (पुष्यः), मनुतो (मनुष्यः) आदि ।

अतः सद्दपादी वा २९।४४ सूत्र रुन्दि आदि शब्दों के नकार को विकल्प से दीर्घ होने का विधान करता है; जैसे—रामिन्दी, रुन्दि (रुन्दिः), पामटं, पमटं (प्रकटं), पात्तिदी, पत्तिदी (प्रत्तिदिः), पाटिविआ, पटिविआ (प्रत्तिवृत्) पाटुचं, पटुचं (प्रटुचं), आहिजाई अहिजाई (अमिजाति), आदि । ४५ वें सूत्र में दक्षिण शब्द के आदि अक्षर को हकार के परे रहने पर दीर्घ होने का विधान किया है, जैसे दाहिणे ।

इः स्वनादौ २९।४६ सूत्र से लेकर २९।१७५ सूत्र तक स्वर विकार का नियमन किया है । स्वप्न आदि शब्दों के आदि अक्षर को इत्त्व और पञ्चाङ्कार एवं लाल शब्द के आदि अक्षर को कित्त्व से इत्त्व होता है; जैसे तिमिणो, तिमिणो तथा निक्कं, पक्कं, इक्कालो, अङ्गालो, मिडालं, पडालं आदि । मध्यम और कृतम शब्द के द्वितीय अक्षर का इत्त्व तथा सततम शब्द में द्वितीय अक्षर का इत्त्व विकल्प से होता है । मयट् प्रप्यमान्त शब्दों में आदि अक्षर के स्थान पर अह आदेश होता है; जैसे किमरओ, किमओ, हर शब्द के आदि अक्षर को ईकार होने का विधान है तथा अग्नि और निध शब्द के आदि अक्षर को उन्व होता है ।

चण्ड और खण्डित शब्दों में आदि अक्षर को षकार सहित विकल्प से उत्त्व होता है, जैसे चुडं, चण्डं; खड्डिओ, खण्डिओ; गल्प शब्द के वकार को उत्त्व, प्रपम शब्द के पकार, यकार और रकार को युगन्तु तथा ऋम से उत्त्व एवं ष और अमिह आदि शब्दों के ष के स्थान पर ष तथा ष के अक्षर के स्थान पर उत्त्व होता है; जैसे गळओ, गळआ; पुडुनं, पुडुनं, पडुनं, पडुनं; अहिष्णु, सव्वण्ण, कण्ण, आगमण्ण आदि ।

शब्दादि शब्दों में आदि अक्षर के स्थान पर एकार, पञ्च शब्द के आदि अक्षर के स्थान पर ओकार, अर्ध घातु के अक्षर के स्थान पर ओकार एवं स्वर् घातु में आदि अक्षर के स्थान पर ओकार आदेश होने का नियमन किया गया है ।

ननु परे पुनः शब्द के आदि अक्षर के स्थान पर आ और आइ आदेश होते हैं, जैसे न उगा, न उगाइ । अव्यय तथा उत्पानादि शब्दों में आदिम आकार को विकल्प से अकार आदेश होता है, जैसे अह, अहा, (यया); तह, तहा, (तथा); अहव, अहवा (अयवा), उत्स्यं उत्स्यं (उत्स्यं), चमरं, चानरं (चानरं), कल्यो, काल्यो, (काल्यः), टविं, टाविं (स्थापितं); पयं, पायं (प्राकृतं) आदि ।

जिन संस्कृत शब्दों में घञ् प्रत्यय के कारण वृद्धि होती है, उनके आदि आकार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अकार आदेश होता है, जैसे पवहो, पवाहो, पवरो, पवारो, पवरो, पवारो आदि । महाराष्ट्र शब्द के आदि अक्षर के स्थान पर आकार होता है, जैसे मरहट्टं, मरहट्टो । मास आदि शब्दों में अनुस्वार के स्थान पर अत् आदेश होता है, जैसे मसं, पंसो, कंसं, कंसो आदि । श्या-माक शब्द में मकारोत्तरवर्ती आकार के स्थान पर अत् आदेश होता है, जैसे शानमो । सदादि शब्दों में आकार के स्थान पर विकल्प से इकार आदेश होता है, जैसे सइ, सया, निशि-अरो, निचा-अरो, कुपिओ, कुपाओ ।

आचार्ये षोडश ८।१।७३ सूत्र द्वारा आचार्य शब्द के आकार को इकार और अकार आदेश होने का विधान किया है, जैसे आश्रिओ, आश्रिओ । स्थान और खल्लाट शब्दों में आदि अक्षर के स्थान पर ईकार आदेश होता है, जैसे टीणं, यीणं, यिणं, खल्लीओ आदि ।

सारना, स्तानक और आसार शब्दों में आदि आकार के स्थान पर उकार-उकार आदेश होता है; जैसे मुष्ठा, मुष्ठा, उसारो आदि । आर्या शब्द के अर्ध-वाची होने पर रकार के आकार को उकार आदेश होता है, जैसे अर्द्ध तथा अर्ध भिन्न अर्थ में अर्द्ध रूप बनता है ।

हैन ने ग्राह्य शब्द में आकार को एत्, द्वार शब्द में आकार को वैकल्पिक एत्, पारावत शब्द में रेफोत्तरवर्ती आकार को एत् एवं आर्द्र शब्द के आकार को विकल्प से उत् और ओत् का विधान किया है; जैसे गेष्ठां, देरं, पारेद्वो, पाराद्वो आदि ।

मात्रटि वा ८।१।८२ सूत्र में मात्रटि प्रत्यय के आकार को विकल्प से एकार आदेश करने का नियमन किया गया है, जैसे एत्तिअमेत्तं एत्तिअमेत्तं बहुलाधिकार

होने से छचित् मान शब्द में भी यह अनुशासन लागू होता है; जैसे भोजन-भेत्तं । आर्द्र शब्द में आदि के आकार को विकल्प से उत् और ओत् होता है, जैसे उत्तं, ओत्तं आदि । पक्विकाची आली शब्द में आकार के स्थान पर ओकार आदेश होता है—जैसे ओली ।

हेम का ह्रस्वः संयोगे ८।१।८ सूत्र बहुत महत्वपूर्ण है । यह संयुक्त वर्णों से पूर्ववर्त्ति दीर्घ स्वरों को ह्रस्व होने का अनुशासन करता है, जैसे अं (आन्रम्), तं (तान्रम्), विरहणी (विरहानि.), अरत्तं (आरत्तन्), मुणिदो (मुनीन्द्रः), तिथं (तीर्थम्), गुरुल्लावा (गुरुल्लापाः), चुप्प (चूर्ण) णरिदो (नरेन्द्रः), मिलिच्छो (स्लेच्छ.), अहृष्टं (अधरोष्ठं), नीलुप्पलं (नीलोत्पलं) आदि ।

इन पट्टा ८।१।८ सूत्र संयोग में आदि इकार के स्थान पर विकल्प से एकार आदेश करने का नियमन करता है, जैसे पेण्ड पिण्डं, घम्मेलं, धम्मिन्नं; सिन्दूरं सेन्दुरं; वेहू, विहू; पेठं; पिठं; वेल्लं, रिल्ल आदि । किन्तु शब्द में आदि इकार के स्थान पर एकार तथा मिरा शब्द में इकार के स्थान पर एकार आदेश होता है; जैसे केसुअं, किंसुअं, मेरा आदि । पथि, पृथिवी, प्रतिभुत्, मूयिक, हरिद्रा और विनीतक शब्दों में इकार के स्थान पर ओकार आदेश होता है; जैसे पओ, पुहं, पुदवी, पडंसुआ, मूसओ, हलदी, बहेहओ आदि । शिथिल और इहुदी शब्दों में आदि इकार के स्थान पर विकल्प से आकार आदेश होता है, जैसे सिट्ठिअं, पसटिअं, अहुअं, इहुअं । तित्तिरि शब्द में रकारोत्तरवर्ती इकार के स्थान पर अकार होता है; जैसे तित्तिरो ।

इतो तो वाक्यादौ ८।१।९ सूत्र द्वारा वाक्य के आदि में आने वाले इति शब्द के तकारोत्तरवर्ती इकार के स्थान पर अकारादेश किया है; जैसे इअ अंपिअअराणे (इति यत् प्रियावसाने) । यहाँ यह विशेषता है कि यह नियम वाक्य के आदि में इति के आने पर ही लागू होता है; मध्य या अन्त में इति के आने पर नहीं लगता है; जैसे पिओति (प्रिय इति), पुरिओत्ति (पुरुष इति) आदि ।

जिह्वा, सिंह, त्रिशत् और त्रिशति आदि शब्दों में ति शब्द के साथ इकार के स्थान पर ईकारादेश होता है; जैसे जीहा, सीहो, तीसा, बीसा आदि । बहुलाधिकार होने से एकाध स्थल पर यह नियम लागू भी नहीं होता; जैसे सिंहदत्तो, सिंहराओ आदि । निर उरसर्ग के रेफ का लोप होने पर इकार के स्थान पर ईकारादेश होता है, नीसरद, नीसाओ आदि ।

दि शब्द और नि उरसर्ग के इकार के स्थान पर उकार होता है; जैसे दुमत्तो, दु आदं, दुविहो, दुरेहो आदि । प्रज्ञासी और इहु शब्द में इकार के स्थान पर

उत्प आदेश होता है; जैसे पावासुओ (प्रावासिकः), उच्छू (इच्छुः) । युधिष्ठिर शब्द में आदि इकार को उकारादेश होता है; जैसे जहुट्टिलो, जाहिट्टिलो ।

द्विधा शब्द के साथ कृग घातु का प्रयोग होने पर इकार के स्थान पर ओकार तथा ८।१।९७ सूत्र में चकार ग्रहण होने से उत्त्वादेश भी होता है; जैसे दोहा क्खिज्जद, दुहा क्खिज्जद आदि । निर्हर शब्द में अकार सहित इकार के स्थान पर विकल्प से ओकारादेश होता है; जैसे ओज्जरो, निज्जरो । हरीतकी शब्द में आदि ईकार के स्थान पर अकार और कश्मीर शब्द में ईकार के स्थान पर आकार आदेश होता है; जैसे हरडई, कम्हारा आदि । पानीय आदि शब्दों में ईकार के स्थान पर ८।१।१०१ सूत्र द्वारा हेम ने इकारादेश का संविधान किया है; जैसे पाणिअं, अलिअं, डिअद, बिअउ, करिओ, सरिओ, दुइअं, तदअं आदि ।

बीर्ण शब्द में ईकार के स्थान पर उकार; हीन ओर विहीन शब्दों में ईकार के स्थान पर विकल्प से ऊकार; तीर्थ शब्द में हे परे रहने पर ईकार के स्थान पर उकार; पीयूष, आपीड, विमीतक, कीट्य और ईट्य शब्दों में ईकार के स्थान पर एकार, नीड और पीठ शब्दों में ईकार के स्थान पर एकार; नीड और पीठ शब्दों में ईकार के स्थान पर एकार; मुकुलादि शब्दों में आदि उकार को अकार; उगरी शब्द के उकार के स्थान पर अकार; स्वार्थिक गुण के उकार को अकार; भुक्कुटि शब्द में उकार के स्थान पर इकार; पुष्य शब्द में रेफोत्तरवर्ती उकार के स्थान पर इकार; लुत शब्द में आदि उकार के स्थान पर ईकार; सुमद्रा और मुसउ शब्द में उकार के स्थान पर ऊकार एवं उत्साह और उत्सन्न शब्दों का छोड़ अवशेष त्त और च्छ वर्णवाले शब्दों में उकार के स्थान पर उकार आदेश होता है ।

दुर उत्तरग के रेफ का लोप होने पर उकार के स्थान पर विकल्प से ऊकारादेश होता है; जैसे दूस्सहो, दुस्सहो (दुस्सह) ; दूहओ, दुहओ (दुर्मगः) । यहाँ इतनी विशेषता और समझनी चाहिए कि रेफ के लोपभाव में उकार का विधान नहीं होता है; जैसे दुस्सहो, विरहो आदि ।

ओत्संयोगे ८।१।११६ सूत्र द्वारा हेम ने संयोग परे रहने पर आदि उकार को ओकार का नियमन किया है, जैसे तोम्ब (तुम्ब) ; मोम्ब (मुम्ब), पोक्खरं (पुष्कर), कोट्टिमं (कुट्टिमम्); पोत्थअ (पुस्तकं), लोदओ (लुब्धकः), मोत्ता (मुत्ता), वोक्कंतं (वुक्कान्तं), कोतलो (कुन्तलः) आदि । कुतूहल शब्द में उकार के स्थान पर विकल्प से अकार तथा लकार को द्वित्व; उदन्धूद शब्द में ऊकार के स्थान पर ईकार; हनूमन्, कन्दूय और वातूल शब्द में

उकार के स्थान पर उकार; मधूक शब्द में विकल्प से अकार के स्थान पर उकार; नूपुर शब्द में उकार के स्थान पर ओकार एवं स्थूला और तून शब्दों में उकार के स्थान पर निक्ल्प से ओकार आदेश होता है ।

श्रुतोन् ८।१।१२६ सूत्र से ८।१।१४४ सूत्रों तक श्रुकार के स्थान पर होने वाले स्वरों का निरूपण किया है । हेम ने ८।१।१२६ सूत्र द्वारा श्रुकार के स्थान पर अकार आदेश होने का संविधान किया है, जैसे घयं (वृत्तं), तयं (तूयन्), वदं (वृत्तं), वसहो (वृषभः) मयो (मृगः), घटो (वृष्टः) आदि उदाहरणों में संस्कृत श्रु के स्थान पर अकारादेश किया गया है ।

आत्कृशा मृदुक-मृदुत्वे वा ८।१।१२७ सूत्र कृशा, मृदुत्व और मृदुक शब्दों में श्रुकार के स्थान पर विकल्प से आकार का नियमन करता है; जैसे काशा, किशा (कृशा), माउस्कं, मउभं (मृदुकः); माउस्कं, मउत्तयं (मृदुत्वं) आदि ।

इकृत्पादौ ८।१।१२८ सूत्र कृपा, सुष्टि आदि शब्दों में श्रुकार के स्थान पर इकार का अनुशासन करता है । प्राकृत प्रकाश में श्रुष्यादि गण पठित शब्दों में अकार के स्थान पर इकार का आदेश किया है । हेम के कृपादि गण और प्राकृत-प्रकाश के श्रुष्यादि गण में कतिपय शब्दों की न्यूनाधिकता का ही अन्तर है । हेम ने कृपादि गण में श्रुष्यादि गण की अपेक्षा अधिक शब्द पठित किये हैं । उक्त सूत्र के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

किवा = कृपा, दिट्टं = इष्टं, तिष्टि = सुष्टि, मिम = मृगः, सिङ्गारो = शृंगारः, सुसिं = सुसृगं, इडदो = श्रुद्धिः, किसान् = कृशानुः, किक्को = कृष्णः, किहं = इतिः, तिपं = तृप्तं, किन्वं = कृत्वं, दिट्टी = इष्टिः, गिट्टी = गृष्टिः, मिगो = मृग आदि ।

हेम ने सामासिक और गौण संस्कृत शब्दों में श्रु के स्थान पर उकारादेश का अनुशासन किया है, जैसे पिठ-धरं = पितृ पृष्टहम्, पिठवहं = पितृवतिः, पिठवणं = पितृवनम्, पिठसिआ = पितृध्वसा, माउमंडलं = मातृमण्डलम्, उऊ = श्रुतुः, आदि । वृषभ शब्द में व सहित श्रुकार के स्थान पर उकारादेश किया है तथा मृष शब्द में उकार, उकार और ओकारादेश का नियमन किया है, जैसे मुसा, मूसा, मोसा, मुसाबाओ, मूसाबाओ, मोसाबाओ (मृषाबाद) । वृष्ट, वृष्टि, पृषक, मृदङ्ग और नष्टक शब्दों में श्रुकार के लिये इकार और उकार का नियमन किया गया है, जैसे वृष्टो, वृष्टो, वृष्टो, वृष्टो, पिहं, पुहं, मिहो, मुरहो, नत्तिओ, नत्तुओ । वृहस्पति और वृन्त शब्द में श्रुकार के लिये क्रमशः इकार, उकार तथा इकार, एकार और ओकार आदेश करने का संविधान किया है ।

हेम ने रिः केवलस्य ८।१।१४० सूत्र में व्यञ्जन रहित अकेले श्रृकार के स्थान पर रि आदेश किया है जैसे—रिञ्जो=श्रृञः, रिद्धी=श्रृद्धिः आदि । श्रृण, श्रृजु, श्रृयम, श्रृतु, श्रृषि शब्दों में श्रृकार के स्थान पर विकल्प से 'रि' आदेश होता है; जैसे—रिणं, अणं (श्रृणम्) रिञ्जु, उञ्जु (श्रृजुः) रिषहो, उसहो (श्रृयमः), रिसी, इसी (श्रृषिः) आदि ।

आहते दिः ८।१।१४३ सूत्र में आहत शब्द में दकारोत्तरवर्ती श्रृकार के स्थान पर दि आदेश किया है; जैसे आदिओ । हत शब्द में श्रृकार के स्थान पर इद् आदेश होता है; जैसे दरिओ (हतः), दरिअ सीहेण=हतसिहेन ।

हेम ने लृट् इलिः क्लृत् क्लृन्ने ८।१।१४५ सूत्र द्वारा लृ के स्थान पर इलि आदेश करने का अनुशासन किया है; जैसे किलिन्न-कुसुमोदयारेखु, धाराकिलिन्न-वत्तं आदि उदाहरणों में क्लृत् के स्थान पर किलिन्न आदेश किया गया है ।

वेदना, चपेटा, देवर और केसर शब्दों में विकल्प से इकार और एकार होते हैं, जैसे वेअना, विअना, चविइ, चवेइआदि । स्तेन शब्द में एकार के स्थान पर एकार और उकार विकल्प से होते हैं; जैसे थूण, येणो में स्तेन शब्द के अन्तर्गत एकार को उकार और एकार आदेश किये गये हैं ।

हेम ने संस्कृत के ऐकार के स्थान पर प्राकृत में एकार होने का विधान ८।१।१४८ सूत्र के द्वारा किया है; जैसे एरावणो (ऐरावणः), केटवो (कैटमः), केलासो (कैलासः) सेला (शैलाः), तेलुक्कं (त्रैलोक्यम्), वेज्जो (वैद्यः) वेइव्वं आदि शब्दों में ऐकार एकार के रूप में परिवर्तित हो गया है । हेम ने ८।१।१४९ और १५० सूत्र द्वारा सैन्धव, शनैश्चर और सैन्य शब्दों में ऐकार के स्थान पर इकार आदेश किया है । १५१ वें सूत्र द्वारा सैन्य और दैत्य इत्यादि शब्दों के ऐकार के स्थान पर अइ आदेश किया है । वैरादि शब्दों में ऐकार के स्थान पर विकल्प से अइ आदेश होता है; जैसे वरं, वेरं; कइलासो केलासो; कइरवं, केरवं वइसवणो, वेसवणो; वइसम्मायणो; वे सम्मायणो, वइआळ्ळिओ; वेआळ्ळिओ; वइसिअं, वेसिअं, चइसो, चेसो आदि ।

उच्चैः और नीचैः शब्दों में ऐकार के स्थान पर अअ आदेश होता है, जैसे उच्चैः के स्थान पर उच्चअं और नीचैः के स्थान पर नीचअं होता है । हेम ने १५५ वें सूत्र द्वारा घैर्य शब्द में ऐकार के स्थान पर ईकार आदेश किया है ।

'ओन् ओन्' ८।१।१५९ द्वारा संस्कृत शब्दों के औकार के स्थान पर प्राकृत में ओकार आदेश होता है; जैसे कोमुइं=कौमुदी, जोव्वणं=यौवनं, कोलुहो=

कौस्तुभः, कौसंबी = कौशम्बी, कौचो = कौञ्चः, कौत्तिओ = कौत्तिकः, कौह्मां = कौमार्म्यं, कौह्मां = कौर्मार्म्यं, कौदमो = कौतमः । सैन्दर्पोदि शब्दों में औकार के स्थान पर उद् होता है; जैसे सुंदेरं, सुंदरिक्कं = सैन्दर्पम् . सुंडो = सौण्डः; सुदोअणी = सौदोदनिः, दुवारिओ = दौवारिकः, मुंजामनो = मौंजामनः, मुगंक्कणं = सौगन्ध्य, पुलोमी = पौलोमी, मुवणिओ = सौवर्णिक्कः ।

कौत्तेयक और पौरादिगण पठित शब्दों में औकार के स्थान पर अउ आदेश होता है; जैसे कउत्तेयक्कं = कौत्तेयकः, पउरो = पौरः, कउरओ = कौरकः, कउसलन् = कौसनम्, सउहं = सौधन्, गउहो = गौहः, मठली (मौलिः), मउर्यं = मौर्यं, सउरा = सौराः एवं कउला = कौला आदि ।

गौरव शब्द में गकार सहित औकार के स्थान पर व्याकार और अउरादेश तथा नौ शब्द में औकार के स्थान पर आवादेश होता है । अयोदश के समान संख्यावाची शब्दों में आदिस्वर का पर स्वर और व्यंजन के साथ एकारादेश होता है । स्पष्टिर, विच, किल, अपस्कर, कदल और कर्णिक्का आदि शब्दों में आदि स्वर का पर स्वर और व्यंजन के साथ एत् आदेश होता है ।

पूतर, बदर, नक्मालिका, नवरलिका, पूगकल, मयूख, लवण, चतुर्गुण, चतुर्थ, चतुर्दश, चतुर्बोर, सुहमार, पुनूइल, उदूखल, उलूखल, अमान, निपग्न एवं प्राक्कण शब्दों में आदि स्वर का पर स्वर और व्यंजन के साथ एरव, ओरव, और उरु आदेश होता है ।

इस प्रकार हेम ने इस पाद में १७४ सूत्रों द्वारा स्वर-विकार का विस्तार-पूर्वक निपटन किया है । हेम का यह विधान प्राकृत के समस्त कैयाकार्यों की अपेक्षा नवीन और निरुत है । कुरुचि ने स्वर-विकार का निरूपण ५०-६० सूत्रों में ही कर दिया है । त्रिविज्ज ने विस्तार करने की चेष्टा की है, पर हेम की सीमा से बाहर नहीं निकल सके हैं ।

स्वरादसंयुक्तस्थानादेः ८१।१७६ सूत्र से ८१।२७१ सूत्र तक व्यंजन-विकार का विचार किया गया है । 'स्वरादसंयुक्तस्थानादेः' सूत्र की व्यञ्जन परिवर्तन का अधिकार सूत्र कहा है । ८१।१७७ सूत्र में बताया गया है कि एक ही शब्द के भीतर रहे हुए असंयुक्त क ग च ख त द प ब य और व को छेप होता है और इनके लोप हो जाने के उपरान्त केवल स्वर शेष रह जाता है । हेम ने 'अवर्णोपश्रुतिः' ८१।१८० सूत्र द्वारा यह भी बतलाया है कि वचा हुआ स्वर अ और आ से परे हो तो प्रायः उसके स्थान में य का प्रयोग होता है । इस सूत्र द्वारा निरूपित भाषा की प्रवृत्ति 'य' भुति कहलाती है । जैसे—
क—तिप्परो (तीर्थवरः), लोओ (लोकः), मुठलो (मुठुलः) थठलो (थठुलः)
ग—नओ (नगः), नयरं (नगरम्), मयंको (मृगाङ्कः)

च—कय माहो (कचप्रः), सई (शची)

ज—जओ (जः), पनावई (प्रजापति), रययं (रजतम्)

त—थाई (धात्री), जई (यति), रसायलं (रसातलम्), राई (रात्रिः)

द—रया (गदा), मयणो (मदन), नई (नदी), मयो (मदः),
वययं (वदनं)

प—रिल (रिपुः), सुठारेसो (सुपुरुषः)

व—विउहो (विपुः)

श—निओओ (निगोः), नयनं (नयनम्), वाउना (वायुना)

ख—वडमागो (वडवानलः), लायमं (लायम्), जीओ (जीवः)

हेम ने १८७ वें सूत्र में यनुना, चामुग्डा, कानुक और अतिमुक्तक शब्दों के मकार का लोप कहा है तथा लुन मकार के स्थान पर अनुनासिक होता है। जैसे जउंगा, चाउंगडा, काउओ अणिउँतयं आदि शब्दों में मकार का लोप हुआ है और लुतनकार का अवशिष्ट स्वरों के ऊपर अनुनासिक हो गया है। १७९ वें सूत्र में पकार के लोप का निषेध किया गया है। कुञ्ज, कपर और कील शब्द के ककार को खकार आदेश होता है। मरकत, मदकल और कन्दुक के ककार के स्थान पर गकार; किरान शब्द में ककार के स्थान पर चकार, शीकर शब्द में ककार के स्थान पर मकार तथा हकार; चन्द्रिका शब्द में ककार के स्थान पर मकार एवं निकष, स्तयिक और चिकुर शब्द में ककार के स्थान पर हकार आदेश होता है।

ख प य घ ङ म ये व्यञ्जन अनुक्रम से क्+ह, ग्+ह, त्+ह, द्+ह, प्+ह, ब्+ह से बने हुए हैं। प्राकृत में विवातीय संयुक्त व्यञ्जनों का प्रयोग निषिद्ध है; अतः शब्द के आदि में नहीं आये हुए और अव्युक्त येने उर्युक्त समी अक्षरों के आदि अक्षर का प्राकृत में प्रयोग नहीं होता है। अतएव हेम ने उक्त समी व्यञ्जनों के स्थान पर हकार आदेश का विधान किया है, जैसे माहो (मलः), मुई (मुखं), मेहला (मेखला), लिहइ (लिखति), पमुहेण (प्रमुखेन), सही (सखी), आलेहिया (आलिखिता), मेहो (मेघः), बहयं (जयनं), माहो (मायः), लाहअं (लयनं), नाहो (नायः), गाहा (गाथा), मिहुगं (मिथुनं), सवहो (शयनः), कहेइ (कथय), कहइस्सं (कथयिष्महि), साहु (साधुः), राहा (राधा), बाहो (बाधः) बहिरो (बधिरः), बाइह (बाधते), इंदहणु (इन्द्रधनुः), माहवीनदा (माषवीक्षता), सहा (समा), सहाओ (स्माक), पई (नमः), घनहरो (घनमतः), शोइह (शोमते), आहरयं (आनरणं), दुल्लहो (दुर्लभः) आदि।

हेम ने वृष्ण् शब्द में यक्षो विकल्प से षकारादेश, मृलन्दा शब्द में लक्षो षकारादेश, पुन्नाग और भगिनी शब्द में गङ्गार के स्थान पर नङ्गारादेश, छाग शब्द में गङ्गार के स्थान पर लङ्गारादेश, दुर्मग और मुमग शब्द में गङ्गार के स्थान पर ङङ्गारादेश, सचिन्त और निशाच शब्द में च और ल् आदेश, जटिल शब्द में ङङ्गार के स्थान पर विकल्प से ङङ्गारादेश, स्त से परे असंयुक्त टङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश, सद्य, शङ्कट और हेम शब्दों में टङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश, स्रष्टिक शब्द में टङ्कार के स्थान पर लङ्गारादेश एवं श्रुत चपेय शब्द में तथा पाठे पात्रु में टङ्कार के स्थान पर लङ्गारादेश का विधान किया है।

हेम व्याकरण के ठो टः ८।१।१११ २०२, २०३, २३१, २३६ और २३७ सूत्रों के अनुसार स्वर से परे आये हुए असंयुक्त ट ठ ड ढ ण व फ और ब के स्थान से अनुक्कन में ड, ढ, ल, म, न, और ब का आदेश होता है; जैसे घट = षट, पीठ = पीढ, गुह = गुल, गनन = गमन, कूप = कुल, रेव = रेन, अलाडु = अलाडु। हेम ने वेरु शब्द में गङ्गार के स्थान पर विकल्प से लङ्गारादेश, दुग्ठ शब्द में तङ्कार के स्थान पर च और छ का आदेश; रगर, ब्रहर और त्वर शब्द में तङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; प्रत्यादि में तङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; वेतस शब्द में तङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश, गर्मित और अतिनुलक शब्दों में तङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; सदित शब्द में दिक्षित तङ्कार के स्थान पर ण आदेश, सन्तति के तङ्कार के स्थान पर 'त' आदेश, अतसी और सातबाहन शब्दों में तङ्कार के स्थान पर लङ्गारादेश, पल्लि के तङ्कार के स्थान पर विकल्प से लङ्गारादेश; पीठ शब्द में तङ्कार के स्थान पर लङ्गारादेश; निवसि, वसति, मरत, कातर और मातुलि शब्दों में तङ्कार के स्थान पर हङ्गारादेश; मेघ, शिथिर, शिथिल और मयन शब्दों से यङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; निशीथ और पृथिवी शब्दों में यङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; दशन, दष्ट, दम्भ, दोला, दण्ड, दर, दम्भ, दर्भ, कदन और दोहद शब्दों में ङङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; देश और दह पात्रुओं में दङ्कार के स्थान पर ङङ्गारादेश; संख्यावाची शब्दों तथा गद्यद् शब्द में दङ्कार के स्थान पर रेङ्गादेश; अट्टमवाची कदली शब्द में दङ्कार के स्थान पर रेङ्गादेश एवं प्रपूर्वक दोनि पात्रु तथा दोहद शब्द में दङ्कार के स्थान पर णादेश का संविधान किया है।

कदम्ब शब्द में दङ्कार के स्थान पर विकल्प से लङ्गारादेश; दोनि पात्रु में दङ्कार के स्थान पर विकल्प से षङ्गारादेश, कर्दपित शब्द में दङ्कार के स्थान पर षङ्गारादेश, कज्जह शब्द में दङ्कार के स्थान पर हङ्गारादेश, निषध शब्द में

घकार के स्थान पर ढकारादेश, ए औषध शब्द में घकार के स्थान पर विकल्प से ढकारादेश होता है। हेम ने ८।१।२२८-२२९ में स्वर स परे शब्द के मध्य, अन्त औः आदि म आनेवाले नकार के स्थान पर णकारादेश का संविधान किया है, जैसे वृन्, मयणो, व्यण, नयण, माणर प्रयोगों में मध्यवर्ती और अन्तिम नकार का णकार हुआ है। गयर, णरा, णइ, रोद आदि में आदि नकार के स्थान पर णकारादेश हुआ है। निम्ब और नापिन शब्द में नकार के स्थान पर ल और ण् आदेश हाते हैं।

यदि, पस्व, परिष, परिखा, पनस, पारिमद्र शब्दों में पकार के स्थान पर फकारादेश होता है तथा प्रभूत शब्द में पकार के स्थान पर बकारादेश होता है। नाप और पीइ शब्द में पकार के स्थान पर विकल्प से मकारादेश, पापदि शब्द में पकार के स्थान पर रेफादेश, विसिनी शब्द में बकार के स्थान पर मकारादेश, क्वम्भ शब्द में बकार के स्थान पर मकार और यकारादेश, कैटम शब्द में मकार के स्थान पर बकारादेश, विशम शब्द में मकार के स्थान पर ढकारादेश, मग्मथ शब्द में मकार के स्थान पर बकारादेश, अमिमन्थु शब्द में मकार के स्थान पर बकारादेश एवं भ्रमर शब्द में मकार के स्थान पर विकल्प स सकारादेश होता है। हेम का यह संविधान वररुचि व समान ही है।

हेम ने आदर्शों ज ८।१।२४५ सूत्र द्वारा शब्द के आदि में आये हुए यकार के स्थान पर लकारादेश करने का नियमन किया है, जैसे लो = यघ, लो = यम, जाइ = याति आदि। युप्पद् शब्द में यकार के स्थान पर तकारादेश किया है, जैसे—तुम्हारिखो, तुम्हकेरो आदि। यत्रि शब्द में यकार के स्थान पर लकारादेश, उत्तरीय शब्द में तथा अनीय और तीय इन कृत्य प्रत्ययों में यकार के स्थान पर ल्कारादेश, अकान्त—कान्ति—मित् अर्थ वाची छाया शब्द में यकार के स्थान पर विकल्प से हकारादेश, किरि और मेर शब्द में रकार के स्थान पर ढकारादेश, पर्याण शब्द में रफ के स्थान पर डा—आदेश एवं करधीर शब्द में प्रथम रकार के स्थान पर णकारादेश हाने का अनुशासन हेम ने किया है। हेम ने इस प्रकरण में वररुचि की अपेक्षा अधिक शब्दों का अनुशासन किया है।

‘हरिद्रादौ ल्’ ८।१।२४४ सूत्र द्वारा हरिद्रादि गण पठित असयुक्त शब्दों में रेफ के स्थान पर लकारादेश होता है, जैसे हलिही, दलिहाद, दलिहो, दालिह, हलिहो, जहुट्टिलो, सिटिलो, मुहलो, चल्पा, बजुल्, कजुणा आदि शब्दों में रेफ के स्थान पर लकारादेश किया गया है। हरिद्रादि गणपठित शब्द हेम के प्रायः वही हैं जिनकी लक्ष्मीधर ने ‘षड् माषाचन्द्रिका’ में गणना की है।

अनुशासक दृष्टि से हेम इन शब्दों के संविधान में वररुचि से आगे नहीं बढ़ सके हैं ।

स्थूल शब्द में लकार के स्थान पर रेफादेश; लाहल, लाङ्गल और लाङ्गूल शब्दों में आदिके लकार के स्थान पर णकारादेश विकल्प से होता है । ललाट-शब्द में आदि लकार के स्थान पर णकार, शर शब्द में वकार के स्थान पर मकार; स्थूल और नीच्य शब्दों में वकार के स्थान पर विकल्प से यकार; सामान्य-तः श और य के स्थान में सकार; स्तुपा शब्द में पकार के स्थान पर ण्ह, दशन् और पाषाण शब्दों में श और य के स्थान पर हकार; दिवस शब्द में सकार के स्थान पर हकार; अनुस्वार से परे हकार के स्थान पर विकल्प से ध, पन्, शमी; शाव, सुधा और सप्तर्षि शब्दों में आद्य वर्ण के स्थान पर छसार एवं शिरा शब्द में आदिम वर्ण को विकल्प से छकारादेश होता है ।

भाजन, दनुज और राजकुल शब्दों में सस्वर जकार का विकल्प से लुक् होता है; जैसे भाज्, भायण (भाजन), दण्ण-वहो, दण्णभ-वहो (दनुजवधः) और रा-उल, राय-उल (राजकुल) में सस्वर जकार का लोप किया है । यहाँ हेम के वैकल्पिक प्रयोग वररुचि की अपेक्षा विरुद्ध नवीन हैं । ऐसा लगता है कि हेम के समय में भाषा का प्रभाव बहुत आगे बढ़ गया था ।

व्याकरण, प्रकार और आगत शब्दों में ककार, गकार का सस्वर लोप होता है; यथा वारण, वायणं, पारो, पायारो, आओ, आगओ आदि । हेम का यह अनुशासन भी वररुचि से नवीन है । प्राकृत प्रकाश में लुक् प्रकरणका जिन नहीं है ।

किसलप, कालायस और हृदय शब्द में सस्वर यकार का विकल्प से लुक् होता है; जैसे किसल, किसलय; कालासं, कालायसं; महृष्य समा सहिआ, जाला से सहि अपहिं घोषन्ति, निसम्णुप्पिअ-हिआस हिअयं ।

हेम ने दुर्गादेवी, उदुम्बर, पादपतन और पादपीठ शब्दों में विकल्प से मध्यवर्ती दकार का सरवर लोप करके दुग्गर-वी, दुग्गा-एवी, उम्बरो, उउम्बरो, पा-वउणं, पाय-वउणं, पा-वीटं, पाय-वीटं आदि शब्दों का अनुशासन किया है । यद्यपि वररुचि ने भी उदुम्बरादि शब्दों में मध्यवर्ती दकार के लोप का अनुशासन किया है, तो भी हेम ने प्रक्रिया में वररुचि की अपेक्षा अधिक शब्दों का अनुशासन किया है ।

यावत्, तावन्, जीविन्, वर्तमान, अवट्, प्रावारक और देवकुल शब्दों में अन्तर्वर्तमान वकार का सस्वरलोप होता है । जैसे जा, जाव; ता, ताव; जीअं, जीविअं; उत्तमाणे, अवत्तमाणे; अओ, अवओ; पारओ, पावारओ दे उलं देव-

उरं; एमेव, एवमेव आदि। हैम व्याकरण का यह अनुशासन प्राकृत प्रकाश के समान है। हाँ, हैम ने कुछ अधिक शब्दों का अनुशासन अवश्य किया है।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हैम ने इस प्रथम पाद में स्वर और व्यंजन विकारका विस्तार सहित प्रतिपादन किया है। विभिन्न शब्दों की विभिन्न परिस्थितियों में होने वाले म्बर और व्यञ्जनों के विकारी रूप का वर्णन किया है। व्यञ्जनों में असंयुक्त व्यञ्जनों का विचार ही इस पाद में अनुशासित किया गया है। प्राकृत प्रकाश के संकीर्ण प्रकरण में, जिन अनुशासनों को बनलाया गया है, वे सभी अनुशासन हैम ने इसी पाद में बतलाये हैं। वर्ण लोप, वर्णगम, वर्णविकार और वर्णदेश आदि के द्वारा स्वर और व्यञ्जनों के विभिन्न विकारों को इस पाद में लक्षित किया गया है। हैम ने इसमें भाषा की विभिन्न स्थितियों का साङ्गोसाङ्ग अनुशासन प्रदर्शित किया है। अनेक पूर्ववर्ती सभी प्राकृत व्याकरणों से यह इस क्षेत्र में आगे है।

द्वितीय पाद

इस पाद में प्रधानतः संयुक्त व्यञ्जनों के विकार का निर्देश किया है। हैम ने १-७६ सूत्र तक संयुक्त व्यञ्जनों के आदेश का नियमन और ७७-८८ सूत्र तक संयुक्त व्यञ्जनों में से आदि, मध्य और अन्त के किसी एक व्यञ्जन के लोप का विधान किया गया है। ८९-९९ सूत्र तक विशेष परिस्थितियों में वर्णों के द्वित्व का निर्देश किया है। १००-११५ सूत्र तक स्वर-व्यत्यय—स्वरभक्ति के सिद्धान्तों का प्रस्थापन किया है; यह प्रकरण भाषा-विज्ञान के कतिन सिद्धान्तों को अनेक में आगमना करने की पूर्ण क्षमता रखता है। ११६-१२४ सूत्र तक वर्ण-व्यत्यय के नियम बतलाये गये हैं। इस प्रकरण में हैम ने उच्चारण सूत्र के उन सिद्धान्तों की ओर संकेत किया है, जिनके कारण बारह कोश की दूरी की भाषा में अन्तर आता है। प्रत्येक व्यक्ति अपनी शारीरिक सम्पत्ति की विभिन्नता के कारण—उच्चारणोपयोगी अवयवों की विभिन्नता के कारण, उच्चारण में अपनी निजी विशेषता रखता है; जिससे अनेक व्यक्ति वर्ण व्यत्यय का प्रयोग कर देते हैं। हैम ने उक्त सूत्रों में वर्ण व्यत्यय के सिद्धान्तों का बड़े सुन्दर ढंग से ग्रहण किया है। १२५-१४४ सूत्र तक पूरे शब्द के प्राकृत आदेशों का नियमन किया है। १३०-१३७ सूत्र तक प्राकृत में क्रियात्मक और व्यञ्जनों पर प्रकाश डाला गया है। इसे हम हैम का प्राकृत भाषा सम्बन्धी कारक प्रकरण कह सकते हैं। १३९ वें सूत्र से १४४ वें तक वचन सम्बन्धी आदेशों की व्यवस्था की गई है। १४५-१७३ सूत्र तक भिन्न-भिन्न अर्थों में प्राकृत प्रत्ययों के आदेश बतलाये गये हैं। १७४-२१८ सूत्र तक प्राकृत अर्थों का अर्थ सहित निर्देश किया गया है।

हेम ने बतलाया है कि श्च, मुच्, दध, रुग् और मृदुत्व के संयुक्त व्यंजनों को विकल्प से ककारादेश होता है, जैसे श्च से स्क्क और मुच् से मुक्क आदि, खर्ण की व्यवस्था करते हुए हेम ने “८७: खः क्वचित् छ शौ ष्च ॥२॥३ सूत्र द्वारा बतलाया है कि ख के स्थान पर खर्ण होता है, पर क्वचित् छ और ष भी आदिष्ट होते हैं; जैसे खओ (ख्यः), लक्खन् (लखन्), खीन् (खीन्), छीन्, खीन् आदि शब्दों में ख के स्थान पर ख, छ और ष का आदेश किया है। संज्ञा में फ़ और रक् के स्थान पर ख आदेश की व्यवस्था बतलायी गयी है और उदाहरणों में पोक्खरं (पुष्करं), पोक्खरिणी (पुष्करिणी), निक्खं (निष्कं), खंधावारो (सन्धावारः), अवक्खन्दो (अवस्कन्दः) आदि शब्द उल्लिखित किये गये हैं। शुष्क और स्कन्द शब्दों में फ़ और रक् के स्थान पर खादेश होता है। श्वेटकादि शब्दों में संयुक्त ङण को खा देश किया है, जैसे खेदुओ (श्वेटकाः), खोदओ (स्वोदकः), खोदओ (स्वोदकः), खेदुओ (स्वेटिकाः) आदि।

स्थायु शब्द में स्था के स्थान पर खादेश; स्तन्म शब्द में स्त के स्थान पर विवल्प से खादेश; रक्क शब्द में संयुक्त ‘रु’ के स्थान पर जादेश, शुल्क शब्द में संयुक्त ल्क के स्थान पर ज्ञादेश; वृत्ति और चत्कर शब्द में संयुक्त के स्थान पर चादेश; चैत्य शब्द को छोड़ छोड़ ‘त्य’ वाले शब्दों में त्य के स्थान पर चादेश; प्रत्युष शब्द में त्य के स्थान पर च और ष के स्थान पर हादेश; त्व, थ्व, ड और ध्व के स्थान पर क्रमशः च, छ, ज और झ आदेश एवं वृद्धि शब्द में सस्वर ध्वि के स्थान पर ञ्चु आदेश होता है।

हेम ने ‘छोख्यादौ’ ॥२॥१७ के द्वारा एक नियम बताया है कि अक्ष्यादि शब्दों में संयुक्त शब्द के स्थान पर ‘ख्’ आदेश होता है; जैसे अख्छि (अक्षि), उख्छु (इक्षुः), लख्छी (लक्ष्मीः), क्ख्छो (क्खः), छीरं (क्षीरं), सरिच्छी (सर्पः), व्ख्छो (वृक्षः), मक्खिआ (मक्षिका), छेचं (क्षेत्रं), छुहा (क्षुषा), द्ख्छी (दक्षः), कुक्छी (कुक्षिः), आदि उदाहरणों में छ के स्थान पर ख् आदेश का विधान किया है, वररुचि श्री अपेक्षा हेम का यह एक विशेष नियम है, इसके द्वारा इन्होंने माषा की एक नयी प्रवृत्ति की ओर संकेत किया है। इनके समय में उच्चारण सौकर्य बढ़ रहा था और माषा एक नयी मोड़ ले रही थी।

‘छमाया कौ’ ॥२॥१८ सूत्र द्वारा हेम ने पृथ्वी दाची छमा शब्द में छ के स्थान पर छ आदेश का विधान किया है। इच्छते इनकी एक विशेषता यह दृष्टिगोचर होती है कि संस्कृत में एक ही छमा शब्द पृथ्वी और छमा (मात्री) के अर्थ में व्यवहृत होता था, पर इन्होंने इस अनुशासन द्वारा पृथ्वी अर्थ में

छमा और क्षमा (माफी) अर्थ में खमा शब्द का निर्देश किया है । इससे हेम की सूक्ष्म सूक्ष्म का पता चलाता है ।

श्रुत शब्द में विकल्प से क्ष के स्थान पर च्छ का आदेश होता है, जैसे रिच्छ, रिस्त्त, रिच्छो, रिक्खो इत्यादि शब्दों में क्ष के स्थान पर च्छ आदेश हुआ है ।

संस्कृत का एक ही क्षण शब्द द्वय अर्थवाची है । क्षण शब्द का एक अर्थ समय होता है और दूसरा अर्थ उत्सव होता है । संस्कृत में क्षण ही शब्द के दो अर्थ होने से पर्याप्त भ्रान्तियाँ हुई हैं; किन्तु प्राकृत भाषा में उक्त भ्रान्तियों को दूर करने का यत्न किया गया है । हेम ने उक्त तथ्य को लेकर ही उत्सव वाची क्षण शब्द में क्ष के स्थान पर छ आदेश किया है । जब क्षण शब्द समयवाची रहता है, उस समय क्ष के स्थान पर ख आदेश होता है । अतः उत्सव अर्थ में छणो (क्षण.) और समय अर्थ में खणो (क्षणः) रूप बनते हैं । हेम का यह अनुशासन उन्हें संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं के वैयाकरणों में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है ।

अनिश्चित अर्थ में ह्रस्व स्वर से परे व्य, अ, स्त और प्ल के स्थान पर ष्छ आदेश होता है; जैसे पय्य के स्थान पर पच्छं, पय्या के स्थान पर पच्छा, मिथ्या के स्थान पर मिच्छा, पश्चिम के स्थान पर पच्छिमं, आभ्यर्थ के स्थान पर अच्छेत्तं, पश्चात् के स्थान पर पच्छा, उत्साह के स्थान पर उच्छाहो, मत्सर के स्थान पर मच्छसो, मन्थरो; संवत्सर के स्थान पर संवच्छसो, संवच्छरो; लिप्सति के स्थान पर लिच्छत्त, जुगुप्सति के स्थान पर जुगुच्छत्त, अप्सरा के स्थान पर अच्छरा रूप बनते हैं । सामर्थ्य, उत्सुक और उत्सव शब्दों में संयुक्त वर्ण के स्थान पर विकल्प से ष्छ आदेश होता है; जैसे सामच्छं, सामत्थं (सामर्थ्य), उच्छुओ, कसुओ (उत्सुकः) तथा उच्छो, कसो (उत्सवः) आदि । स्पृहा शब्द में संयुक्तवर्ण के स्थान पर छ आदेश होता है; जैसे छिहा (स्पृहा) आदि ।

य, व्य और र्या के स्थान पर ज आदेश होता है; जैसे मज्जं (मयं), अज्जं (अवयं), वेज्जो (वैयः), जुई (युतिः), जोओ (योतः), चज्जो (चय्यः), सेज्जा (शय्या), मज्जा (मार्या), कज्ज (कार्य), वज्जं (वज्र), पज्जाओ (पर्याय) पज्जत्तं (पर्यातम्), मज्जाया (मर्यादा) आदि । अभिमन्तु शब्द में संयुक्त के स्थान पर विकल्प से ज और ज्ज आदेश होते हैं; जैसे अहिमज्जू, अहिमजू (अभिमन्तुः) । ध्वज शब्द में संयुक्त के स्थान पर विकल्प से झ आदेश होता है; जैसे झओ, धओ (ध्वज.) आदि । इन्ध धातु में संयुक्त के स्थान पर ष्झा आदेश एवं वृत्त, प्रवृत्त, मृत्तिका, पतन और कर्दपिन शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ट्कारादेश होता है ।

धूर्तादि को छोड़ शेष तं वाले शब्दों में तं के स्थान पर ट आदेश होता है, जैसे केन्द्रो वट्टी, जट्टो, पयट्ट, वट्टुल, रायवट्टय, नट्टई, सगट्टिअ आदि ।

हेम ने उपर्युक्त जितने भी नियम बतलाये हैं, वे शायद ही निरपवाद होंगे । वस्तुतः भिन्न भिन्न परिस्थितियों में उच्चारण का मुख्यतः कार्य ही नियम बन गया है । हेम ने भविष्य में भाषा का क्या रूप होना चाहिए, इस पर प्रकाश नहीं डाला है, बल्कि उन्हें ज्ञा शब्द जिस रूप में प्राप्त हुए हैं, उन्हीं का शास्त्रीय विवेचन कर दिया है । इन्होंने भविष्यत्कालीन भाषा को पानिनि की तरह नियमों में जकड़ने का अनुशासन नहीं किया है । हेम क समस्त नियम वर्तमानकालीन भाषा के अनुशासन के लिए हैं, अतः प्रायः सभी नियमों में बैकल्पिक विधान वर्तमान है ।

हेम ने वृन्त शब्द में सयुक्त के स्थान पर ञ, अस्थि और विस्त्युल शब्दों में सयुक्त के स्थान पर ठ, उष्ट्रादिर्बन्धित ए के स्थान पर ट, गर्त शब्द में सयुक्त क स्थान पर ड, समर्द, बितर्दि, चिन्तर्द, छर्दि, कपर्द और मर्दित शब्दों में 'र्द' क स्थान पर ट, गर्दम शब्द में र्द के स्थान पर ड, कन्दलिका और मिन्दपाल शब्दों में सयुक्त क स्थान पर ण, स्तब्ध शब्द में दोनों सयुक्तों के स्थान पर क्रमशः ठ, ट, दग्ध, विदग्ध, वृद्धि और वृद्ध शब्दों में सयुक्त के स्थान पर ट, भद्रा, श्रुद्धि, मूर्धा और अर्ध शब्दों में सयुक्त के स्थान पर विकल्प से ट, म्न और श शब्दों में सयुक्त क स्थान पर ण, पञ्चाशत्, पञ्चदश और दत्त शब्दों में सयुक्त के स्थान पर ण, मन्यु शब्द में सयुक्त के स्थान पर विकल्प से न्द, पर्यन्त शब्दों में स्त के स्थान पर य और ट, उत्साह शब्द में सयुक्त के स्थान पर विकल्प से य तथा ह के स्थान पर रेफ, समस्त और स्तम्भ शब्दों को छोड़ शेष स्त वाले शब्दों में सयुक्त के स्थान पर य, स्तव शब्द में स्त के स्थान पर विकल्प से य, मरम और आध्वन् शब्दों में सयुक्त के स्थान पर प, प्य और स्थ के स्थान पर प, भीष्म शब्द में ध्म के स्थान पर प, श्लेष्म ह के स्थान पर म, शब्द में ध्म के स्थान पर प, ताम्र और अम्र शब्द में सयुक्त क स्थान पर व, विह्वल शब्द में ह्व क स्थान पर विकल्प से म, ब्रह्मचर्य, तृपं, सौन्दर्य और शौण्डीर्य शब्दों में र्य के स्थान पर र, धैर्य शब्द में र्य क स्थान पर निदल्प से र, पर्यन्त शब्द में र्य क स्थान पर र तथा पकारोत्तरकर्ता अकार क स्थान पर एकार, आध्वर्य शब्द में र्य के स्थान पर र तथा आध्वर्य शब्द म अकार स परे र्य के स्थान पर रिअ, अर, रिज्ज और रीअ आदेश हात है ।

पर्यन्त, पर्याण और सौकुमार्य शब्दों म य क स्थान पर ल्, बृहस्पत और वनस्पत शब्दों में सयुक्त क स्थान पर स, बाष्प शब्द में सयुक्त क स्थान पर ह, कापीरग में सयुक्त क स्थान पर ह, दुःख, दाउग और तीर्थ शब्दों में

संयुक्त के स्थान पर ह; कुष्माण्ड शब्द में घ्मा के स्थान पर ह तथा ष्ट के स्थान पर ल; पश्म, श्म, ष्म, स्म और झ शब्दों में संयुक्त के स्थान पर मकार सहित ह; स्ह्म, ज्म, ष्म, स्म, ह, झ और श्म शब्दों में संयुक्त के स्थान पर णकाराक्रान्त ह एवं ह के स्थान पर लह आदेश होता है।

संयुक्त शब्दों में रहने वाले क म ट ड त द प श ष और स प्रथम वर्ण हो तो इनका लोप होता है, जैसे मुत्त (मुत्तं), सित्थं (सित्थं) दुद्ध, मुद्ध, छप्पओ, कप्पळं, खम्भो, सप्पओ, उप्पाओ, मम्मू, सुत्तो, गुत्तो, गोट्ठी, छट्ठी, निट्ठुरो आदि।

यदि म् न् और य् संयुक्त वर्णों में से द्वितीय वर्ण हो तो उनका लोप हो जाता है, जैसे रस्सो (रस्मि), जुत्तां (युत्तं) इत्यादि।

ल, व और र का, चाहे ये संयुक्त वर्णों के रहते हो या दूधरे—सर्वत्र लोप हो जाता है, जैसे उक्का = उल्का, वक्कलं = वल्कलम्, सहो = शब्द, अहो = अन्धः, लोहओ = लुण्ठकः, अक्को = अर्कः, वग्गो = वर्गः, विक्कवो = विक्लवः, पक्क, पिक्कं = पक्कम्, घग्गो = घ्वस्त चक्कं = चक्कम्, गहो = ग्रहः, रत्ती = रात्रिः इत्यादि।

द्र वाले संस्कृत शब्दों के द्र के र का विकल्प से लोप होता है; जैसे चन्द्रो = चन्द्रः, दवो = द्रवः, दहो = दुहः, दुमो द्रुमः, मद्र = मद्रम्, बहो = वद्रः, समुद्रो = समुद्रः।

धात्री शब्द के र का; तीक्ष्ण शब्द के ण का; ज्ञ शब्द के ज का; मध्याह्न शब्द के ह का और दशाह्न शब्द में ह का विकल्प से लोप एवं श्मभ्रु और श्मयान शब्द के आदि वर्ण का लोप होता है।

हरिश्चन्द्र शब्द में श्र का और रात्रि शब्द में संयुक्त का लोप होता है, जैसे हरिचन्द्रो = हरिश्चन्द्रः, रात्ति, रत्ता = रात्रिः।

संयुक्त व्यञ्जनों में पहले आने हुए क्, ग्, ट्, ड्, त्, द्, प्, श्, स्, जिह्मानुलीय और टट्ठमानुलीय का लोप होने पर जो अवशेष रह जाता है, वह यदि शब्द के आदि में न हो तो उसकी द्विवक्ति हो जाती है, जैसे मुत्तं (मुत्त), दुद्धं (दुग्ग), उक्का (उल्का), नग्गो (नग्ग), अक्को (अर्कः)।

हेन ने ८२।१० में बतलाया है कि द्वितीय और चतुर्थ में द्वित्व का अन्तर आने पर द्वितीय के पूर्व प्रथम और चतुर्थ के पूर्व तृतीय हो जाता है; जैसे दक्कण, मुत्त, कट्ठ, तित्थ, गुप्प आदि शब्दों में द्वित्व के सन्धय वर्ण के द्वितीय वर्ण के पूर्व प्रथम वर्ण हो गन्ना है और वग्गो, निट्ठुरो, निम्भुरो आदि में चतुर्थ वर्ण के पूर्व तृतीय वर्ण हो गन्ना है।

हेम का यह द्वित्व प्रकरण ८.२।१९ सूत्र तक चलता है। इन्होंने इस प्रकरण में सामासिक शब्दों में विकल्प से द्वित्व किया है तथा रेफ और हकार के द्वित्व का निषेध किया है।

१०० सूत्र से ११५ सूत्र तक स्वरभक्ति के सिद्धान्तों का प्ररूपण किया गया है। इस प्रकरण में अकार आगम कर स्नेह से सणोहो, नेहो; अग्नि से अगणी और अग्नी, हमा से छमा, श्लाघा से सलाहा; रत्न से रयण; प्लव से पलववो तथा हँ, भी, ही, कृस्न, क्रिया आदि शब्दों में संयुक्त के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व इकार आगम करने का नियमन किया है। जैसे हँ में इकार आगम होने से अरिहह, अरिहा, गरिहा, वरिहो; भी में इकार आगम होने से सिरी; ही में इकार का आगम से हिरी, हिरिओ, कृस्न में इकार का आगम होने से कसिणो; क्रिया में इकार का आगम होने से क्रिआ आदि शब्द बनते हैं।

शँ, रँ, तत्त और वज्र शब्दों में संयुक्त के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व विकल्प से इकार का आगम होता है; जैसे शँ में इकार का आगम होने से आयरिसो, आयंसो, सुदरिसणो, मुदसणो, दरिखण, दंसण; रँ में इकार का आगम होने से वरिसं, यासं, वरिसा, वासा, वरिस सयं, वास-सयं, आदि एवं संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन लकार के पूर्व इद् आदेश होने से; किल्मिनं, किल्म किल्लिहं, सिलिट्ठं, पित्तुट्ठं, पिल्लिसो आदि शब्दों का साधुत्व दिखलाया है।

स्यात्, मध्य, चैत्य, और चौर्य आदि शब्दों में संयुक्त यकार के पूर्व इकार का आगम होता है; जैसे सिया, सिआ वाओ, मविओ, चेदअं, चोरिअं, येरिअं, आरिआ, गहीरिअं, आयरिओ, सोरिअं, वीरिअं, वरिअं, सरिओ, किरिअं, बल्लचरिअं आदि। रूप्य शब्द में नकार के पूर्व इकार का आगम होता है, जैसे सिदिणो; स्निग्ध शब्द में संयुक्त नकार के पूर्व अकार और इकार आदेश होते हैं; जैसे सणिद्धं, सिणिद्धं; दर्पवाची कृष्ण शब्द में संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व अकार और इकार आदेश होते हैं; जैसे कसणो, कसिणो; अहंत् शब्द में संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व उत्, अत् और इत् ये तीनों ही आदेश होते हैं; जैसे अरहो, अरहो, अरिहो, अरहंतो, अरिहंतो, अरहंतो आदि; पघ, छघ, मूर्ध और द्वार शब्द में अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व विकल्प से उत् होता है; जैसे पउम्मं, पोम्मं, छउम्मं, छोम्मं, मुग्घो, दुग्घरं; उकारान्त और टी प्रत्ययान्त सन्धी, तुल्या आदि शब्दों में संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व उकार होता है; जैसे तगुवी, गरुवी, बहुवी, पुहुवी, मउवी एवं प्ता शब्द में अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व इकारागम होता है, जैसे जिआ। हेम का यह प्रकरण वरुचि की अपेक्षा विस्तृत नहीं है। उत्तरकालीन प्राकृत वैयाकरणों ने हेम के इस प्रकरण के आधार पर स्वर भक्ति और स्तरागम के सिद्धान्तों का कुछ प्ररूपण किया है।

८।२।११६ से ८।२।१२४ सूत्र तक वर्णव्यत्यय निरूपित है। रेफ और पकार में स्थान-परिवर्तन होता है, जैसे कण्ठे ल ओर वाणारसी में रकार और णकार का व्यत्यय होने से करेण और वारणसी शब्द बनते हैं।

हेम ने इस प्रकरण में आगे बतलाया है कि आगान शब्द में ल और न का व्यत्यय, अचलपुर में च और ल का व्यत्यय, महाराष्ट्र शब्द में ह और र का व्यत्यय, हृद शब्द में ह और द का व्यत्यय, हरिताल में र और ल का व्यत्यय; लघुक में घ के स्थान पर ह हो जाने के उपरान्त ल और ह का व्यत्यय; ललाट शब्द में लकार और हकार का व्यत्यय एवं ह्य शब्द में हकार और यकार का व्यत्यय होता है। जैसे आपालो (आलानः), अलचपुरं (अचलपुरं), मरहट्टं (महाराष्ट्र) दहो (हदः), हलिआरो, हरिआलो (हरिताल), हलुअं, लहुअं (लघुकं), णडाअं, पलाअं (ललाटं), गुय्अं, गुय्अं (गुह्यं) आदि।

८।२।१२५ से ८।२।१४४ सूत्र तक संस्कृत के पूरे-पूरे शब्दों के स्थान पर प्राकृत के पूरे शब्दों के आदेश का नियमन किया है। जैसे स्तोत्र के स्थान पर थोकं, थोवं और थेवं दुहिता के स्थान पर धूआ, मणिनी के स्थान पर बहिणी; वृक्ष के स्थान पर रुक्ख, श्लिष के स्थान पर छूद; वनिता के स्थान पर विलया; अधस् के स्थान पर हेट्टं, अस्तम् के स्थान पर हित्थं, तद्धं; द्रवः के स्थान पर हरो; द्रवकः के स्थान पर हरओ; ईधन् के स्थान पर कूर; उत के स्थान पर ओ; स्त्री के स्थान पर श्थी, थी; माञ्जर के स्थान पर मज्जर, बज्जर; वैहूर्य के स्थान पर वेसलिय, अस्य के स्थान पर एण्हि, एत्ताहे; इदानीं के स्थान पर इआणि; पूर्व के स्थान पर पुरिमं; बृहस्पति शब्द में बृह के स्थान पर मय (मयस्सई), मलिनं के स्थान पर महलं, शृङ्ग के स्थान पर शर; धुत के स्थान पर ठिक्को; तिपक् के स्थान पर तिरिआ, तिरिच्छि; पदाति के स्थान पर पाइक्को, प्रावृथ के स्थान पर पाउलो; पितृष्वसा के स्थान पर पिउच्छा, पिउसिआ, बहिष के स्थान पर बाहिं, बाहिरं, मातृष्वसा के स्थान पर माउच्छा, माउसिआ; वैहूर्यम् के स्थान पर वेदलिअं, वेउज्जं; मुक्ति के स्थान पर तिथी, मुत्ती, श्मशान के स्थान पर सीआणं, मुसाणं एवं मसाण होने का अनुशासन किया है।

हेम ने १४५ सूत्र से १७३ सूत्र तक प्राकृत के कृत् और तद्धित प्रत्ययों का निर्देश किया है। दो तो इस प्रकरण में मुख्यतः तद्धित प्रत्ययों की ही हैं; तथापि बरना के स्थान पर आदेश होनेवाले ऋत् प्रत्ययों का भी निरूपण किया है। बन्ना प्रत्यय के स्थान पर तुम्, अत्, त्वा और तुआण आदेश होते हैं, कृ + तुं = काउ, कृ + त्वा = काजा, काउण; कृ + तु आण = काउआणं, तर + तुं = तुरिउं, तुरेउं; त्वा + अ = त्विअ, त्वेअ; ग्रह + तुम् = घेतु, ग्रह + त्वा = घेतूण, घेतूणं; ग्रह + तुआण = घेतुआण, घेतुआणं आदि।

शील, धर्म और साध्व्य में विहित प्रत्ययों के स्थान पर इर प्रत्यय का आदेश होता है। धातु में इस प्रत्यय के जुड़ने से कर्तृसूचक कृदन्त रूप बनते हैं। सङ्जन में शीलादि अर्थ प्रकट करने वाले तुन्, इन् और निन् आदि प्रत्यय माने गये हैं। प्राकृत भाषा में हेम ने उक्त शीलादि अर्थवाची प्रत्ययों के स्थान पर इर प्रत्यय आदेश करने का विधान किया है, जैसे हत्+इर=हात्तिरो (हठन शील); रोव+इर=रोविर (रोदनशील), लज्जा+इर=लज्जिरो (लज्जा-शील) आदि।

इदं अर्थक तद्धित प्रत्यय के स्थान पर कैर प्रत्यय जोड़ने का हेम ने अनुशासन किया है। यथा—

अरमद्+कैर=अरम्हकैर (अरमाकमिदम् अरमदीयन्)।

युष्मद्+कैर=तुम्हकैर (युष्माकमिदम् युष्मदीयन्)।

पर+कैर=परकैर (परस्य इदम् परकीयम्)।

राज+कैर=रायकैर (राज इदं राजकीयम्)।

भव अर्थ में इत्त और उत्त प्रत्यय लगते हैं। यथा—

इत्त—

गाम+इत्त=गामित्त (गामे भवन्), स्त्री० गामित्ती

पुर+इत्त=पुरित्त (पुरे भवन्) स्त्री० पुरित्ती

अधो+इत्त=हेट्टित्त (अधो भवन्) स्त्री० हेट्टित्ती

उपरि+इत्त=उवरित्त (उपरि भवन्)

उत्त—

आत्म+उत्त=आप्पुत्त (आत्मनि भवन्)

तव+उत्त=तवत्त (तव भवन्)

नगर+उत्त=नगरत्त (नगरे भवन्)

इव अर्थ प्रकट करने के लिए हेम ने इव प्रत्यय जोड़ने का अनुशासन किया है जैसे—महुरव पाडनिपुत्ते पासाया (मथुराक्त् पाडन्निपुत्ते पासाया)

पन अर्थ प्रकट करने के लिए इमा, त्त और त्त प्रत्यय लगाने का विधान हेम व्याकरण में किया गया है। यथा—

पीण+इमा=पीणिमा (पीणत्वम्)

पीण+त्त=पीणत्त, पीण+त्त=पीणत्तं, पुष्पिमा (पुष्प+इमा)=पुष्पत्वम्; पुष्प+त्त=पुष्पत्त, पुष्प+त्त=पुष्पत्तं।

वार अर्थ में हुत्त प्रत्यय तथा आर्य प्राकृत में उक्त अर्थ में रुत्त प्रत्यय लगता है। यथा—

एक+हुत्त=एगहुत्त (एकहृत्त्व=एकगमम्)।

दि + हुत्त = दुहुत्तं (दिवारम्); वि + हुत्त = तिहुत्तं (त्रिवारम्); शत + हुत्त = सयहुत्तं (शतवारम्); सहस्र + हुत्त = सहस्रहुत्त (सहस्रवारम्)

बाला अर्थ प्रकट करने के लिए संस्कृत में मन और वन् प्रत्यय होते हैं; किन्तु हेम ने इनके स्थान पर बाल, आलु, इत्त, इर, इल्ल, उल्ल, मण, मंत और वंत प्रत्यय जोड़ने का अनुशासन किया है। यथा—

आल—

रस + आल = रसालो (रसवान्); जटा + आल = जटालो (जटावान्);
ज्योत्स्ना + आल = ज्योत्सालो (ज्योत्स्नावान्), शब्द + आल = शब्दालो (शब्दवान्)।

आलु—

ईर्ष्या + आलु = ईर्षालू (ईर्ष्यावान्), दया + आलु = दयालू (दयावान्);
नेह + आलु = नेहालू (स्नेहवान्); लज्जा + आलु = लज्जालू (लज्जावान्)
स्त्री० लज्जालुआ।

इत्त—

काव्य + इत्त = काव्यइत्तो (काव्यवान्), मान + इत्त = मानइत्तो (मानवान्)

इर—

गर्व + इर = गर्विरो (गर्ववान्), रेखा + इर = रेहिरो (रेखावान्)

इल्ल—

शोभा + इल्ल = सोहिल्लो (शोभावान्); छाया + इल्ल = छाइल्लो (छायावान्)।

उल्ल—

विचार + उल्ल = विचारल्लो (विचारवान्), विकार + उल्ल = विवारल्लो (विकारवान्)।

मण—

घन + मण = घनमणो (घनवान्), शोभा + मण = शोभामणो (शोभावान्)

मंत—

हनु + मंत = हणुमंतो (हनुमान्), श्री + मंत = सिरिमंतो (श्रीमान्)

वंत—

घन + वंत = घनवंतो (घनवान्), मक्ति + वंत = मक्तिवंतो (मक्तिमान्)

संस्कृत के तत्प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में चो और दो प्रत्यय विकल्प से होते हैं यथा—सर्व + तस् = सवत्तो, सवदो, सवओ (सर्वतः), एक + तस् =

एकतो, एकदो, एकओ (एकत); अन्य+तस्=अनतो, अनदो, अनओ (अन्यत); किम्+तस्=कतो, कुदो, कुओ (कुत) ।

संस्कृत के स्थानवाची 'न' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में हि, ह और त्य प्रत्यय जुड़ते हैं, यथा यत्+न=जहि, वह, जय (यन); तद्+न=तहि, तह, तत्य (तन), किम्+न=कहि, कह, कय (कन), अन्य+न=अनहि, अनह, अनत्य, (अन्यन) ।

हेम ने संस्कृत के अड़ोठ शब्द को छोड़ शेष बीसवाची शब्दों में जुड़ने वाले तैः प्रत्यय के स्थान पर एल्ल प्रत्यय का सविधान किया है । जैसे ऋटु+तैः=ऋहुएल्ल ।

स्वार्थवाची सज्ञा शब्दों में अ, इल्ल और उल्ल प्रत्यय विकल्प से लगते हैं—यथा—चन्द्र+आ=चदओ, चदो (चन्द्रक), हृदय+अ=ह्रियमअ, ह्रियअं (हृदयकम्) । पल्लव+इल्ल=पल्लविल्लो, पल्लवो (पल्लव), पुरा+इल्ल=पुरिल्लो । पितृ+उल्ल=पिउल्लो, पिआ (पिता), इस्त+उल्ल=इत्युल्लो, इत्यो (इस्त) ।

हम ने कतिपय ऐसे तद्धित प्रत्ययों का भी उल्लेख किया है, जिन्हें एक प्रकार से अनियमित कहा जा सकता है । यथा—

एक+ति=एकसि, एक+सिअ=एकसिअ, एक+इआ=एकइआ (एकदा); भू+मया=भुमया (भू); शनै+इअ=सतिअ (शनै); उपरि+ल्ल=अवरिल्लो, ज+एत्तिअ=जैत्तिअ, ज+एत्तिल्ल=जैत्तिल्ल, ज+एहह=जैहह (यावत्) त+एत्तिअ=तैत्तिअ, त+एत्तिल्ल=तैत्तिल्ल, त+एहह=तैहह (तावत्); एत+एत्तिअ=एत्तिअ, एत+एत्तिल्ल=एत्तिल्ल, एत+एहह=एहह (एतान्त्, इयत्); क+एत्तिअ=कैत्तिअ, क+एत्तत्+कैत्तिल्ल=कैत्तिल्ल (कियत्), पर+कक=परकक (परकीयन्); राय+क=रायकक (राजकीयन्); अम्ह+एच्चय=अम्हेच्चय (अरुमदीयन्), तुल्ल+एच्चय=तुल्लेच्चय (तुल्लमदीयन्), सर्वग+इअ=सर्वगिओ (सर्वज्ञीय), पद+इअ=पदिओ (पान्या), अप्प+णय=अप्पणय (आत्मीयम्)

कुछ वैकल्पिक भी तद्धित प्रत्यय होते हैं, यथा नव+ल्ल=नन्नल्ले, नवो (नन्नक) एक+ल्ल=एकल्ल, एकओ (एकक), मनाक्+अय=माय, मनाक+इय=मणिय, मणा (मनाक), मिश्र+आलिअ=मोशालिअ, मोश (मिश्रम्), दीर्घ+र=दीहर, दीह (दीर्घम्), विद्युत्+ल्ल=विज्जल्ल, विज्ज (विद्युत्), पत्र+ल्ल=पत्तल्ल, पत्त (पत्रम्), पीन+ल्ल=पीअल्ल, पीअ (पीतम्), अन्ध+ल्ल=अण्डल्लो, अणो (अन्ध) ।

हैम ने ८।१।१७४ में कुछ प्राकृत शब्दों की निपानन से तिद्धि की है, जैसे गोणो, गावी, गाव, गावीओ (गौ.), बदलो (बलीवर्द); पञ्चावप्ता, पञ्चपञ्चाशत्, तेवणा (त्रिपञ्चाशत्); तेआलीसा (त्रिचत्वारिंशत्), विउसणो (व्युत्सर्ग), वोत्तिरण (व्युत्सर्जनम्), कत्यर (कचित्); मुव्वहर (उद्वहति); वन्हलो (अगस्मार) कुट्टु (उत्पद्यम्) छिटे, धिद्धि (धिक् धिक्), धिरत्यु (धिगस्तु) पडिसिद्धो, पाडिसिद्धो (प्रतिस्पर्ग); कच्चिकक (स्यापक ; निहेला (निलय), मणोणो (मणवान्), सक्किणो (साक्षी), जम्मां ; महंतो (महान्); आसीसा (आशी); वहुयर् (बृहत्तरम्), मिमोरो (हिमोर), खुट्टो (छुल्लक) घायणो (गायन), वडा (वड), कुट्ट (कुट्टहलम्), महिओ (दिष्णु), करती (श्मशानम्) अगमा (असुरा), तिङ्गिच्छि (पौष्प रजः); अल्ल (दिनम्); पळ्लो (समर्थ) इत्यादि ।

८।२।१७५ सूत्र से ८।२।१९८ सूत्र तक 'अन्ययन्' का अधिकार है, 'हैम ने इस प्रकरणिका में प्रायः समस्त प्रधान प्रधान अव्ययों का निर्देश कर दिया है । तद्धित प्रत्ययों के अनन्तर अव्ययों की चर्चा कर लेना आवश्यक है । अतः अव्ययों का प्रतिपादन क्रमानुसार ही किया है । हैम द्वारा निर्दिष्ट अव्यय निम्न प्रकार हैं—

अन्यय	संस्कृत रूप	अर्थ
त	तत्	वाक्यारम्भ
आन	ओन्	स्वीकार
णवि		विग्रीतता
पुनरुत्तं	पुनरुत्त	वृत्तपरण
इन्दि	इन्त	खेद, विरक्त्य, पश्चात्ताप, निश्चय सत्य ग्रहण ।
इन्द	इन्त	गृह्णा
मिब	मा + इव	जैसा, इव
मिब	अभि + इव	सरीखा, जैसा, इन
मिब	इव	जैसा
व्व	इव	"
व	वा	विकल्प; जैसा
विअ	इव	जैसा
ते	तेन	लक्ष्य
ते	तेन	"

अव्यय	संस्कृत रूप	अर्थ
णइ		अवधारण
चेअ	चैव	"
चिअ	चैव	"
बले	बले	निर्धारण, चोरी काटना
बल	बल	निश्चय
पिर	किल	कितार्य
हिर	किल	"
इर		निश्चय
णवर		केवल
णनरे		अनन्तर
अलाहि	अथं हि	निवारण, निषेध
अन (नम)	अन	निषेध
णाद	नैव	निषेध
माद	माऽति	निषेध
हदी	हाधिक	निर्वेद, रोद
वेवे		मय-वारण, विवाद
वेवर, वेव्वे		आमन्त्रण
मामि		सखीणा सम्बोधन
हला		"
हले	हाऽऽले	"
दे		सनुखीकरण
हुं		दान वृत्त्या निवारण
हु तथा खु		निश्चय, निर्वर्क, संभावना, श्रितय
ल		गर्हा, आक्षेप, विस्मय
शू	धूत्	कुत्सा अर्थ (तिरस्कार)
रे		संभाषणे
अरे	"	रतिफलह
हरे	हारे	चेय, संभाषण, रतिफलह
ओ		सूचना, पश्चात्ताप
अव्वो		सूचना, दुःख, संभाषण, अनुरोध, विस्मय, आनन्द, आहार, मय, खेद, विवाद, पश्चात्ताप ।
अइ	अरि	संभावना

अव्यय	संस्कृत रूप	अर्थ
वणे	वने	निश्चय, विकल्प, अनुकम्पा
मणे	मने	विमर्श
अम्भो		आश्चर्य
अप्पगो	आत्मन	स्वयं अर्थ में, अपने
पाडिक्क, पाडिएक्क	प्रत्येकम्	एक एक
उअ	उन	पश्य, जो
इहरा	इतरया	इतरया, अन्यथा
एक्कसरिअं	एकसृतम्	सम्प्रति
मोरउल्ला	मुष्ठा	व्यर्थ
दर	दर	अर्थात्, हीनता
किणो	किन्तु	प्रश्न, प्रुव
इ, जे, र		पादपूर्त्यर्थ में
पि और वि		अपि अर्थ में

हैम का यह अन्यय प्रकरण बरकचि की अपेक्षा बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। प्राकृत प्रकाश में कुछ ही अव्ययों का जिक्र है, किन्तु हैम ने अव्ययों की पूरी तालिका दी है।

तृतीय पाद—

इस पाद में प्रधान रूप से शब्द रूप, क्रिया रूप और कृत प्रत्ययों का वर्णन किया है। ८३१ से ८३१५७ तक सज्ञा और निर्देश्य शब्दों की साधनिका बतलायी गयी है। प्राकृत में अर्णन्ति, इवर्णन्ति, उर्णन्ति श्रुवर्णन्ति और व्यञ्जनान्त इन पाँच प्रकार के शब्दरूपों का निरूपण किया गया है। इस भाषा में तीन लिङ्ग और दो वचन होते हैं, द्विवचन का अभाव है। ५८-१२४ सूत्र तक सर्वनाम रूप १२५-१३० सूत्र तक अववाचक रूप विशेष नियम, १३१-१३७ सूत्र तक विभक्त्यर्थ निधायक अनुशासन एवं १-८-१८२ सूत्र तक धातुविकार, धातुरूप साधनिका और कृत प्रत्ययों का नियमन किया गया है। प्राकृत भाषा में व्यञ्जनान्त शब्दों का अभाव होने से इन शब्दों के रूप भी प्रायः स्वरान्त शब्दों के समान ही चलते हैं।

हैम ने ८३१ में बताया है कि वीप्सार्यक पद से परे सि आदि के स्थान में विकल्प से 'म्' आदेश होता है, जैसे एकैकम् के स्थान पर एक्कमेक्कं, एक्कमेक्केण; अङ्गे अङ्गों के स्थान पर अगमङ्गम्मि आदि।

अकारान्त सज्ञा शब्दों से परे 'सि' के स्थान में हो आदेश होता है, एतद् और तद् शब्द से परे 'सि' के स्थान पर त्रिकल्प से हो आदेश होता है।

अकारान्त संज्ञा शब्दों से परे जस् और शस् का लोप होता है तथा अकारान्त शब्दों के परे अम् के अकार का लोप होता है ।

अकारान्त संज्ञा शब्दों से परे टा प्रत्यय तथा षष्ठी विभक्ति बहुवचनविधायक आम् प्रत्यय के स्थान पर ण आदेश होता है । उक्त शब्दों से भिस् के स्थान पर हि, हिं और हिं ये तीन आदेश होते हैं । भ्यस् प्रत्यय के स्थान पर चो, दो, दुहि, हिन्तो और मुन्तो ये आदेश होते हैं । षष्ठी विभक्ति एकवचन में इस के स्थान पर स्स आदेश होता है । रुसमी विभक्ति एक वचन में हि के स्थान पर ए और मि ये दो आदेश होते हैं ।

२।३।१२ सूत्र द्वारा जस्, शस्, षस्, चो, दो और दु में अकार को दीर्घ करने का अनुशासन किया है और १३ वें सूत्र द्वारा भ्यस् के परे रहने पर विकल्प से अकार को दीर्घ किया है । टा के स्थान पर आदेश ण तथा शस् के पूर्ववर्ती अकार को एकार आदेश होता है । भिस्, भ्यस् और भुप् परे हुए इकार और उकार को दीर्घ होता है । चतुर और उकारान्त शब्दों में भिस्, भ्यस् और भुप् परे हुए विकल्प से दीर्घ होता है । इकारान्त और उकारान्त शब्दों में शस् प्रत्यय के लोप होने पर दीर्घ होता है ।

इकारान्त और उकारान्त शब्दों में नपुंसक से मिल्न अर्थात् स्त्रीलिंग और पुंलिङ्ग में सि प्रत्यय के परे रहने पर दीर्घ होता है । इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे जस् के स्थान पर पुंलिङ्ग में विकल्प से अउ, अओ तथा डित होते हैं । उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग में जस् के स्थान पर डित और अव् आदेश होते हैं । इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग में जस् और शस् के स्थान पर ण आदेश होता है ।

इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में षस् और जस् के स्थान पर विकल्प से ण आदेश होता है । पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे 'टा' के स्थान पर णा आदेश होता है । नपुंसकलिङ्ग में संज्ञावाची स्त्रान्त शब्दों से परे 'सि' के स्थान में भ् आदेश होता है । नपुंसकलिङ्ग में वर्तमान संज्ञावाची शब्दों से परे जस् और शस् के स्थान पर सानुनासिक और सानुस्वार इकार तथा णि आदेश होते हैं और पूर्व स्वर को दीर्घ होता है ।

स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान संज्ञावाची शब्दों से परे जस् और शस् के स्थान में विकल्प से उत और ओत् आदेश होते हैं और पूर्व को दीर्घ होता है । स्त्रीलिंग इकारान्त शब्दों से परे सि, जस् और शस् के स्थान में विकल्प से आकार आदेश होता है । स्त्रीलिङ्ग में संज्ञावाची शब्दों से परे टा, षस् और हि इन प्रत्ययों में से प्रत्येक के स्थान पर अत्, आत्, इत् और एत् ये चार

आदेश होते हैं और पूर्व वर्ण को दीर्घ होना है। स्त्रीलिङ्ग में संज्ञा शब्दों से परे टा, डस्, ङसि के स्थान पर आत् आदेश नहीं होता है। हेम ने ३१ सूत्र से ३६ सूत्र तक स्त्रीलिङ्ग विधायक डी और डा प्रत्ययों के साथ साथ ह्रस्व विधायक नियम का भी उल्लेख किया है। २७ वें और ३८ वें सूत्र में सम्बोधन के रूपों का अनुशासन किया है।

श्रुतोद्वा ८।३।३९ सूत्र द्वारा अकारान्त शब्दों का अनुविधान किया है। इन शब्दों के सम्बोधन एक वचन में विकल्प से अकार और ऊद् का आदेश होता है और अकारान्त शब्दों में अकार के स्थान पर एकार आदेश होता है। ईकारान्त और उकारान्त शब्दों में तथा त्रिवन्त उकारान्त शब्दों में सम्बोधन एकवचन में ह्रस्व होता है। श्रुकारान्त शब्दों में सि, अम् और औ प्रत्यय को छोड़ शेष विभक्तियों से परे श्रुदन्त विकल्प से उदन्त हो जाते हैं। मातृ शब्द में श्रु के स्थान पर सि आदि विभक्तियों से आ और अर आदेश होते हैं। श्रुदन्त संज्ञावाची शब्द सि आदि के परे रहने पर अदन्त हो जाते हैं। श्रुदन्त शब्दों में सि के परे रहने पर विकल्प से आकार आदेश होता है।

अङ्गनान्त शब्दों की साधनिका बतलाते हुए हेम ने राजन् के नकार का लोप कर अन्त्य का विकल्प से आत्वविधान किया है। राजन् शब्द से परे जस्, शस्, ङसि और ङस् के स्थान पर विकल्प से णो आदेश होता है। राजन् शब्द से परे टा के स्थान पर घ तथा रो और णं परे होने से जकार के स्थान पर वैकल्पिक इकार होता है। राजन् शब्द सम्बन्धी अकार के स्थान पर अम् और आम् सहित इणम् आदेश होता है। भिस्, भ्यस्, आम् और सुप् प्रत्ययों में राजन् शब्द के अकार को इकार आदेश होता है। टा, ङसि और ङस् विभक्तियों में णा, णो आदेश हो जाने पर राजन् शब्द के आभ के स्थान पर विकल्प से अण् होता है।

आत्मन् शब्द से परे टा विभक्ति के स्थान पर णिआ, णइआ विकल्प से आदेश होते हैं। सर्वादि शब्दों में द्वित् हो कर ए आदेश होता है। ङि के स्थान पर स्वि, स्मि और त्य आदेश होते हैं।

इदम् और एतत् शब्दों को छोड़ शेष सर्वादि शब्दों के अदन्त से परे ङि के स्थान पर विकल्प से हि आदेश होता है। सर्वादि शब्दों में आम् के स्थान पर सि आदेश होता है। किम् और तद् शब्द से परे आम् के स्थान पर डास आदेश होता है। क्यित् और तद् शब्द से परे ङस् के स्थान पर स्स् तथा से और काल क्यन में क्यित् और तद् शब्द से परे ङे के स्थान में आहे, आसा और इआ आदेश होते हैं। इन्ही शब्दों से परे ङसि के स्थान में विकल्प से कडा आदेश होता है।

तद् शब्द से परे ङसि के स्थान में विकल्प से ङो, किम् शब्द से परे ङसि के स्थान में ङिणो और ङोस तथा इदम्, एतन्, किम्, यत् और तत् शब्दों से परे टा के स्थान पर विकल्प से ङणा आदेश होता है। तद् शब्द के स्थान पर सि आदि विभक्तियों के परे रहने पर ण आदेश होता है। किम् शब्द के स्थान पर सि आदि विभक्ति, प्र और तस प्रत्यय के परे रहने पर क आदेश होता है। इदम् शब्द से सि विभक्ति के परे रहने पर पुँल्लिङ्ग में अय और स्त्रीलिङ्ग में इमिया आदेश होते हैं। रिस और रस पर रहने पर इदम् के स्थान पर विकल्प से अद् आदेश होता है। इदम् के स्थान में अम्, इत् टा और मित् प्रत्यय के परे रहने से विकल्प से ण आदेश होता है। नपुंसकलिङ्ग में सि और अम् विभक्तियों से परे इद, इणमो और इण का नित्य आदेश किया है। नपुंसकलिङ्ग में सि और अम् के सहित किम् शब्द के स्थान पर किं आदेश होता है।

इदम्, तत् और एतद् शब्द के स्थान में हस् और आम् विभक्ति के सहित से तथा तिमका विकल्प से आदेश होता है। एतद् शब्द से परे ङसि के स्थान पर चो और चोहे विकल्प से आदिष्ट होते हैं। सप्तमी एक्यवचन में एतद् शब्द के स्थान पर विकल्प से अत् और ईय आदेश होते हैं। हेम ने ८५-८९ सूत्र तक एतद्, तद्, अदस शब्दों की विभिन्न विभक्तियों में होने वाले आदेशों का कथन किया है।

८१/१६० से ८१/१७७ सूत्र तक शुष्मद् और अशमद् शब्द के विभिन्न रूपों का निर्देश किया है। इन दोनों शब्दों के अनेक वैकल्पिक रूप लिखे गये हैं। इन्हें देखने से ऐसा लगता है कि हेम के समय में प्राकृत भाषा के रूपों में पर्याप्त विकल्प आ गया था। देश विदेश के प्रभावों के कारण ही उक्त शब्दों की रूपावली में अनेकरूपता आ गयी है।

त्रैस्ती तृतीयादौ ८१/११८ सूत्र द्वारा हेम ने तृतीयादि अर्थों में त्रि के स्थान पर ती और ११९-१२० वें सूत्र द्वारा द्वितीयादि अर्थ में द्वि के स्थान पर दो, दुवे, दोणि, दो, वे आदेश होने का विधान किया है। ञस्, शस् सहित त्रि के स्थान पर तिणि तथा चतुर के स्थान पर चत्तारो, चउरो और चत्तारि आदेश होने का नियमन किया है। संख्यावाची शब्दों से परे आम् के स्थान पर ण्, णँ ये आदेश होते हैं। इस प्रकार व्यञ्जनान्त शब्दों के साधुत्व के सम्बन्ध में कतिपय विशेषताओं का कथन करने के उपरान्त शेष कार्य स्वरान्त शब्दों के समान ही समझ लेने का संकेत दिया है। हेम ने विभक्तियों के लोप या आदेश के सम्बन्ध में १२५-१२९ सूत्र तक एक प्रकार से विशेष कथन किया है।

हेम ने वाक्य रचना को सुव्यवस्थित बनाने के लिए विभक्तियों का निरूपण ८।३।१३० से ८।३।१३७ तक किया है। चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी; तादर्थ्य में विहित चतुर्थी के स्थान पर विकल्प से षष्ठी; वय शब्द से परे तादर्थ्य में चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी विभक्ति; द्वितीयादि विभक्तियों के स्थान पर षष्ठी; द्वितीया और तृतीया के स्थान पर सप्तमी; पञ्चमी के स्थान पर तृतीया, सप्तमी एवं कचिद् सप्तमी के स्थान पर द्वितीया विभक्ति होती है। हेम का यह प्रकरण प्राकृतप्रकाश से बहुत अंशों में समता रखने पर भी विशिष्ट है। त्यादीनामाद्य० ८।३।१३९ नृष से त्यादि प्रकरण का आरम्भ होता है। इस प्रकरण में घातु रूपों का पूर्णतया निर्देश किया है। अन्य पुरुष एकवचन में ति के स्थान पर इच्च और आत्मेन्द्र में ते के स्थान पर एच्च; मध्यम पुरुष एकवचन में ति और से तथा उत्तम पुरुष एकवचन में नि आदेश होते हैं। अन्य पुरुष बहुवचन में पञ्चमैव और आत्मनेपद में न्ति, न्ते और इरे; मध्यम पुरुष बहुवचन में इत्या और हच् एवं उत्तम पुरुष में मो, नु और म आदेश होते हैं। इस प्रकार हेम ने इस प्रकरण में विभिन्न घातुओं के संयोग से त्यादि विभक्तियों के स्थान पर भिन्न भिन्न प्रत्यय होने का अनुशासन किया है। काल की अपेक्षा से हेम ने इस प्रकरण में वर्तमाना, पञ्चमी, सप्तमी, भविष्यन्ती और क्रियातिपत्ति इन क्रिया-व्यंथाओं में घातुओं के रूपों का निवेचन किया है।

इस प्रकरण में छ, क्वा, तुन्, तव्य और शतृ इन संस्कृत कृत् प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत कृत् प्रत्ययों का निर्देश किया है। घातुसम्बन्धी अन्य कृतिपद आदेश भी इस प्रकरण में विद्यमान हैं। संक्षेप में इस पाद में शब्द रूप और घातुरूपों की प्रक्रिया, उनके विभिन्न आदेश, कारकव्यवस्था, घातुविकार स्वल्प कृत् प्रत्ययान्त शब्द एवं सर्वनामवाची शब्दों के विभिन्न आदेश निबद्ध किये गये हैं।

सामान्यतया इस पाद का विषय और उसकी प्रक्रिया प्राकृत प्रकाश के समान ही है। हाँ, कारक अवश्य विशिष्ट है। प्राकृतप्रकाश में चतुर्थी के स्थान पर केवल षष्ठी का निर्देश भर ही किया है, अन्य विभक्तियों की चर्चा नहीं; किन्तु हेम ने कारक व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश डाला है।

चतुर्थ पाद

यह पाद महत्वपूर्ण है। इसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका पेशाची, और अनन्तरा प्राकृतों का अनुशासन लिखा गया है। हेमने लगभग ३॥ पाद में केवल महागोष्ठी प्राकृत का अनुशासन निरूपित किया है। इन देखते हैं कि हेम ने अपने समय की सभी प्रमुख भाषा और बोलियों का सर्वाङ्गपूर्ण अनुशासन

धातु

आदेश

रु + प्रा० रव

रुंज, रुंज

श्रु प्रा० सुण

हण

धू प्रा० धुण

धुव

भू

हो, हव, णिव्वड (पृथग्भवने, स्पष्टभवने च)
हुप्प (प्रभवने)

कृ प्रा० कर

कुण, णिआर (कारणेक्षितकरणे), णिटहुइ (निश्चिन्ने),
संदाण (अवश्चिन्ने), वारुक्क (श्रमकरणे), णिव्वोल
(क्रोधपूर्वे ओष्ठमालिन्त्ये), पयल्ल (शैथिल्य-
करणे, लप्पने च), णीलुल्ल (निष्पाते, आच्छाद्ये
च), कम्म (क्षुरकरणे), गुल्ल (चादुकरणे)

स्मर प्रा० सर

सार, मूर, भर, भल, लट विम्हर, सुमर, परर, पम्हइ,

वि + स्मृ

पम्हुस, विम्हर, वीसर

व्या० + ह्र० प्रा० वाहर

कोफ, कुफ, पोफ

प्र + छ, प्रा० नीसर

णीहर, नील, धाड, वरहाड

प्र + छ प्रा० पसर

पयल्ल, उवेल्ल, महमह, (गन्धप्रसरणे)

जाण प्रा० जागर

जग्ग

व्या० + पृ प्रा० वावर

आअडु

सं + वृ प्रा० संवर

साहर, साहट्ट

आ + ह्र प्रा० आदर

सज्जाम

प्र + ह्र प्रा० पहर

सार

अव + तृ प्रा० ओअर

ओह, ओरस

शक्

चय, सर, तीर, पार

पक्क

थक्क

शलाघ

सलह

खच्च

वेअड

पच्च

सोल्ल, पउल्ल

मुच्च

छड्ड, अवडेड, मेल्ल, उस्सिक्क, रेअव, गिल्लड्ड,
धंसाड; णिव्वल्ल (दुःखमोचने)

वच्च

वेहव, वेन्व, जूरव, उमच्छ

रच्च

उग्गाह, अनह, विट्ठविट्ठ

समा + रच्च

उव्हत्थ, सारव, समार, वेलाय

सिच्च

सिच्च, सिप

धातु	आदेश
प्रच्छ	पुच्छ
गर्ज	वुक्क, टिक्क (वृषगर्जने)
राज	अग्य, उज्ज, सह, रीर, रेह
मस्ज	भाउड्ड, पिउड्ड, दुड्ड, खुप्प
पुज्ज	आरोल, वमाल
लम्भ	खीह
तिज	ओसुक्क
मृज प्रा० मज्ज	उग्घुस, लुउ, पुंउ, पुंस, फुस, पुस, लुह, हुल, रोमाण
मज्ज	वेमय, मुसुमूर, मूर, सूर, सह, विर, पविरंज, फरंज, नीरंज
अनु + मज्ज, प्रा० अणुक्क	पटिअगा
अर्ज	विदव
पुज्ज	लुंज, लुज्ज, लुप्प
भुज	भुंज, जिम, जेम, कम्म, अण्ह, समाण, चमद, चड्ड
उप + भुंज	कम्मव
घट	गट
सम + घट	संगल
स्फुट	मुर (हातस्फुटिते)
मग्ग	चिच, विचअ, चिचिल्ल, रीड, टिवेडिक्क
तुड	तोड, तुट्ट, खुट्ट, खुड, उक्खुड, उल्लुक्क, पिडुक्क लुउ, उल्लूर
धूणं	धुल, धोल, धुम्म, पटल्ल
वि + वृत् प्रा० विवट्ट	टंस
क्वथ प्रा० कट	अट्ट
ग्रन्थ	गच्छ
मन्य	घुसल, त्रिओल
हाद	अवमच्छ
नि + सद	शुमज्ज
ठिद प्रा० ठिद	हुहाव, पिच्छल्ल, पिच्छोड, गिन्नर, गिल्लूर, लूर
आ + ठिद् प्रा० आठिद्	ओ अंद, उहाल
मृद	मल, मट, परिहट्ट, खड्ड, चड्ड, मड्ड, पन्नाड
स्फन्द प्रा० फंद	चुलचुल
निर् + पद प्रा० निप्पज्ज	निन्नल

८—अन्य पुरुष एकवचन में ति के स्थान पर दि होता है, जैसे भवति = भोदि या होदि, व्यति = व्यच्छदे व्यच्छदि; गच्छति = गच्छदे, गच्छदि ।

९—मदिष्यत्काल में सिचि चिह्न का प्रयोग होता है; यथा मदिष्यति = नविसिचिदि ।

१०—अत के परे हसि के स्थान पर आदो और आदु आदेश होते हैं—जैसे दूरादो, दूरादु ।

११—ददानीयम्, तस्मात् और एव के स्थान में दागि, ता और ज्येव हो जाते हैं ।

१२—दासी को पुकार ने के लिए हज्जे, शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

१३—आश्चर्य और निर्वेद सूचित करने के लिए 'हीगामहे' शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

१४—संस्कृत के ननु के स्थान पर नं का प्रयोग होता है ।

१५—प्रसमता सूचित करने के लिए अम्महे का प्रयोग होता है ।

१६—विशूषक आनन्द प्रकट करने के लिए ही हो शब्द का प्रयोग करता है ।

अन्य बातों में शौरसेनी महाराष्ट्री के समान होती है । स्वर और व्यञ्जन परिवर्तन के सिद्धान्त महाराष्ट्री के समान ही हैं ।

८१४।८७ सूत्र से ८१४।३०२ सूत्र तक हेम ने मागधी की विशेषताओं पर प्रकाश डाला है । मागधी भाषा में शौरसेनी की अपेक्षा निम्न विशेषताएँ हैं—

१—पुल्लिङ्ग में 'वि' प्रत्यय के परे अकार के स्थान पर एकार होता है; जैसे एष मेघः = एरो मेरो; एष पुरुषः = एरो पुल्लिङ्गे, करोमि मदन्त = करोमि मंते ।

२—मागधी में प और स के स्थान पर श होता है; जैसे एषः = एरो, पुरुषः = पुल्लिङ्गे ।

३—मागधी में र ल में परिवर्तित हो जाता है; जैसे पुरुषः = पुल्लिङ्गे, शासः = शाशो, नरः = नले, कर = कले ।

४—मागधी में ज, घ और य के स्थान में य होता है, जैसे जानासि = याणासि जानपदे = यज्जदे, अर्जुनः = अय्युने; अय = अय्य

५—संस्कृत के अहं के स्थान पर हके, हगे और अहके शब्दों का आदेश होता है । वयं के स्थान पर भी हमे आदेश होता है ।

६—ज्य, ष्य, ज और ज्ज के स्थान पर ज्यु होता है; जैसे अहिमज्जुकुमारः = अहिमज्जुकुमाले, कज्जकावरणं = कज्जकावटणं, पुज्जं = पुज्जं, प्रजा = पज्जा ।

७—तिष्ठ के स्थान पर चिष्ठ का प्रयोग होता है ।

८—रप और रयं के स्थान पर रत्त आदेश होता है; जैसे उतररियतः = उव-रितदे; सार्थवाहः = शस्तवाहे ।

९—टृ तथा ठ के स्थान पर रट आदेश होता है; जैसे भट्टारिका = भट्टारिका, मुष्टु = मुष्टु ।

- १०—व्रज के जकार के स्थान पर ज्ञ आदेश होता है; जैसे व्रजति = वज्जति ।
 ११—उ के स्थान पर अ होता है, उच्छलि = उधलि, गच्छ = गध, आन-
 न्नत्सल = आधन्नवधले ।
 १२—प्रेक्ष और आचक्ष के क्षकार के स्थान पर रक्ष आदेश होता है; जैसे
 प्रेक्षति = पेस्कति, आचक्षते = आचस्कति ।
 १३—अर्वा से परे टस् के स्थान पर विकल्प से आह आदेश होता है—ईह-
 दास्य = एलिशाह, शोणितस्य = शोणिदाह ।
 १४—क्त्वा के स्थान पर दागि का आदेश होता है; जैसे कृत्वा = कारिदागि,
 कृत्वा आगतः = कारिदागि आगढे ।

॥४॥३०२ सूत्र से ३२४ सूत्र तक पैशाची भाषा की निम्नांकित विशेषताओं
 पर प्रकाश डाला गया है ।

- १—ञ के स्थान पर ज्ञ होता है; जैसे प्रज्ञा = पञ्जा, सज्ञा = सञ्जा, सर्वज्ञः =
 सज्ज्जो ।
 २—वर्ग के तृतीय, चतुर्थ वर्ग संयुक्त न हो और पदों के आदि में न हो तो
 उनके स्थान पर वर्गों के प्रथम और द्वितीय अक्षर होते हैं; जैसे मेघः =
 मेसो, राब्बा = राचा, सरमसम् = सरजस, शलभः = सलभो, मदन = मतन ।
 ३—न्व और ण्य के स्थान पर ज्ञ आदेश होता है; जैसे कन्पका = कज्जका
 अभिमन्थु = अभिमज्जू, पुण्यकर्म = पुज्जकम्मो, पुग्गाह = पुज्जाह ।
 ४—गकार के स्थान पर पैशाची में नकार होता है, जैसे तरणी = तलुनी,
 गुणगग युक्तः = गुनगनयुक्तो ।
 ५—लकार के स्थान पर पैशाची में लकार होता है, जैसे कुल = कुलं,
 कलं = कलं ।
 ६—घ और ष के स्थान पर सकार होता है; जैसे शोमति = सोमति, शोमनं =
 सोमनं, विषमः = विषमो ।
 ७—हृदय शब्द में यकार के स्थान पर पकार; यादृश शब्द में द के स्थान
 पर ति तथा दु के स्थान पर तु आदेश होता है ।
 ८—क्त्वा के स्थान पर तून तथा ह्वा के स्थान पर दून और शून आदेश होते
 हैं; जैसे, गत्वा = गन्तून, पठित्वा = पठितून, नष्ट्वा = नदून, नत्थून
 आदि ।
 ९—ष्ट के स्थान पर सट और स्नान के स्थान पर सन आदेश होते हैं, यथा—
 क = कसट, स्नान = सनान ।

चूलिका पैशाची की विशेषताएँ हेम ने निम्न प्रकार बतलाई हैं ।

- १—वर्णों के तृतीय और चतुर्थ अक्षर क्रमशः प्रथम और द्वितीय वर्णों में परिवर्तित हो जाते हैं । जैसे—नगरं=नकरं, मार्गण=मक्कनो; गिरितटं=किरितट, मेघः=मेखो, व्याघ्रः=व्स्तो, घर्म=वग्मो, राक्ष=राखा, ज्वरन्=ज्वरं, जीमूत=चीमूतो ।
- २—रक्षार के स्थान पर चूलिका पैशाची में लक्षार आदेश होता है; जैसे—गोरी=ओली, चरण=चलन, हरं=हलं ।
हेमने अपभ्रंश भाषा का अनुशासन ३२९ सूत्र से ४४= सूत्र तक किया है । इसमें अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में पूरी जानकारी दी गयी है । इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं ।
- १—अपभ्रंश में एक स्वर के स्थान पर प्रायः दूसरा स्वर हो जाता है, जैसे कञ्चित्=कञ्चु और काञ्च, वेणी=वेण और दीणा, बाहु=बाह, बाहा आदि ।
- २—अपभ्रंश में संज्ञा शब्दों के अन्तिम स्वर विभक्ति छाने के पूर्व कमी ह्रस्व या कमी दीर्घ हो जाते हैं; जैसे—ढोह्ल=ढोह्ला, सामल्=सामला, स्वां=रेखा=सुनगरेह ।
- ३—अपभ्रंश में किसी शब्द का अन्तिम अ कर्त्ता और कर्म की एकवचन विभक्तियों के पूर्व उ में परिवर्तित हो जाता है; जैसे—दहमुहु, मयंकह, चउमुहु, मयंकह, आदि ।
- ४—अपभ्रंश में पुंलिङ्ग संख्याओं का अन्तिम अ कर्त्ता कारक एकवचन में प्रायः ओ में परिवर्तित हो जाता है ।
- ५—अपभ्रंश में संज्ञाओं का अन्तिम अ करणकारक एकवचन में इ या ए; अधिकरण कारक एकवचन में इ या ए में परिवर्तित होता है । इन्हीं संज्ञाओं के करण कारक बहुवचन में निश्चय से अ के स्थान पर ए होता है । अकारान्त शब्दों में अनादान एकवचन में हे या हु विभक्ति; अनादान बहुवचन में हुँ निमित्ति; सम्बन्ध कारक एकवचन में जु, होख निमित्तियाँ और सम्बन्ध बहुवचन में हैं विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं ।
- ६—अपभ्रंश में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के परे षष्ठी निमित्ति के बहुवचन 'आम्' प्रत्यय के स्थान पर हुँ और हे; पञ्चमी एकवचन में हे; बहुवचन में हुँ, षष्ठमी एकवचन में हि और तृतीया विभक्ति एकवचन में ऐ और ण विभक्ति चिह्नो का आदेश होता है ।

७—अपभ्रंश भाषा में कर्ता और कर्म कारक की एकवचन और बहुवचन विभक्तियों का तथा सम्बन्ध कारक की विभक्तियों का प्रायः लोप होता है।

८—अपभ्रंश में सम्बोधन कारक के बहुवचन में हो अचय का प्रयोग होता है। अधिकरण कारक बहुवचन में हि विभक्ति का प्रयोग होता है।

९—स्त्रीलिङ्गी शब्दों में कर्ता और कर्म बहुवचन में उ और ओ, करण कारक एकवचन में ए; अगदान और सम्बन्ध कारक के एकवचन में हे, हु और सप्तमी विभक्ति एकवचन में हि विभक्ति का प्रयोग होता है।

१०—नपुंसकलिङ्ग में कर्ता और कर्म कारकों में ई विभक्ति लगती है।

इसके आगे हैम ने सर्वनाम और युष्मद्-अस्मद् शब्दों की विभक्तियों का निर्देश किया है। हैम ने ८१।३२२ से ३९५ सूत्र तक अपभ्रंश धातुरूपों और धात्वादेशों का निरूपण किया है।

१—ति आदि में जो आद्य त्रय हैं, उनमें बहुवचन में विकल्प से हि आदेश, ति आदि में जो मध्य त्रय हैं, उनमें से एकवचन के स्थान में हि आदेश, बहुवचन में हु आदेश तथा भन्त्य त्रय में एकवचन में म और बहुवचन में हूँ आदेश होता है।

२—अपभ्रंश में अनुज्ञा में संस्कृत के हि और स्व के स्थान पर इ, उ और ह ये तीन आदेश होते हैं। भविष्याकाल में श्य के स्थान पर दिक्त्वं से सो होता है। किये के स्थान पर अपभ्रंश में कीसु होता है।

३—भू के स्थान पर हुच्च, भू के स्थान पर बुन, व्रज के स्थान पर हुम और तक्ष के स्थान पर छोल्ल आदेश होता है।

इसके आगे दर्शकिकार का प्रकरण है, अपभ्रंश में अनादि और असंयुक्त क ल त थ प क के स्थान में क्रमशः ग घ द ध ब और ॥ हो जाते हैं। अनादि और असंयुक्त मकार का विकल्प से अनुनासिक वकार होता है। संयुक्ताक्षरो में अधोदन्ता रेफ का विकल्प से ल्प होता है। आक्द्, सप्द् और विप्द् का द प्रायः इ में परिणत हो जाता है। कयं, क्या और तथा के स्थान में केम (कत्र), किम (किवँ), किद्, किघ, जेम (जेवँ), बिह, जिघ, तेम (तेवँ), तिह, तिघ आदि रूप होते हैं। यादश, तादश, कदश और ईदश के स्थान पर जइसो, तदसो, कइसो और अइसो हो जाते हैं। यत्र का ऐत्यु और जत्तु; तत्र का तेत्यु और तत्तु हो जाते हैं। कुत्र और अत्र के स्थान पर केत्यु और एत्यु, यावत् के स्थान पर जाय (जावँ) जाउँ और जामहि तथा तावत् के स्थान

पर ताम (ताँ), ताँ और तामहि आदेश होते हैं । इस प्रकार हेम ने अपभ्रंश के तद्धित प्रत्ययों का निवेचन किया है ।

इसके आगे पश्चात् शीघ्र, क्षौद्र, मूढ, अद्भुत, रम्य, अवरुन्द, यदि, माभैयी: आदि शब्दों के स्थान पर विभिन्न अपभ्रंश शब्दों का निर्देश किया है । कतिपय संस्कृत के तद्धित प्रत्ययों के स्थान पर अपभ्रंश प्रत्ययों का ध्वन भी वर्तमान है ।

हेम ने इस प्रकरण में उदाहरणों के लिए अपभ्रंश के प्राचीन दोहों को रखा है, इससे प्राचीन साहित्य की प्रकृति और विशेषताओं का सहज में पता लगा जाता है । साथ ही यह भी ज्ञात होता है कि निम्न साहित्यिक, राज-नैतिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों के कारण भाषा में किस प्रकार मोड़ उभरते हैं ।



अष्टम अध्याय

हेमचन्द्र और अन्य प्राकृत वैयाकरण

प्राकृत भाषा का व्याकरण प्राकृत में उपलब्ध नहीं है। इस भाषा का अनुशासन करनेवाले सभी व्याकरण संस्कृत भाषा में ही विद्यमान हैं। यद्यपि व्याकरण के कतिपय सिद्धान्त प्राकृत साहित्य में फुटकर रूप में उपलब्ध हैं, तो भी पाली के समान स्वतन्त्र व्याकरण ग्रन्थ प्राकृत में अभी तक नहीं मिले हैं। प्रो० श्री हीरालाल रसिकलाल कापड़िया का *Grammatical Topics in Paia* शीर्षक निबन्ध^१ पठनीय है। इस निबन्ध में जैन आगम ग्रन्थों के उद्धरण संकलित कर उच्चारण विधि, वर्णविकार, वर्णगण, स्वरभक्ति, सम्प्रसारण, शब्दरूप आदि सिद्धान्तों का निरूपण किया है। कोई भी व्यक्ति इन सिद्धान्तों को देखकर सहज में अनुमान लगा सकता है कि प्राकृत भाषा में भी शब्दानुशासन सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे गये होंगे। यद्यपि लक्ष्मी चम्पू और वटप्राम्भृत के टीकाकार भुतसागर सूरि ने यद्यपिलक्ष्मी की टीका में “प्राकृतव्याकरणाद्यमेवशास्त्ररचना-चञ्चुना” लिखा है इससे अनुमान होता है कि इनका कोई शब्दानुशासन-सम्बन्धी ग्रन्थ प्राकृत भाषा में भी रहा होगा।

संस्कृत भाषा में लिखे गये प्राकृत भाषा के अनेक शब्दानुशासन उपलब्ध हैं। उपलब्ध व्याकरणों में भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में संक्षिप्त रूप से दिये हुए प्राकृत व्याकरण का नाम सर्वप्रथम लिया जा सकता है। भरत ने नाट्यशास्त्र के १७ वें अध्याय में विभिन्न मापामौ का निरूपण करते हुए ६-२३ वें पद्य तक प्राकृत व्याकरण के सिद्धान्त बतलाये हैं और ३२ वें अध्याय में प्राकृत भाषा के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। पर भरत के ये अनुशासन-सम्बन्धी सिद्धान्त इतने संक्षिप्त और अस्पष्ट हैं कि इनका उल्लेख मान इतिहास के लिए ही उपयोगी है।

कुछ विद्वान् पालिनि का प्राकृत छन्द नाम का प्राकृत व्याकरण बतलाते हैं। डा० रिशाल ने भी अपने प्राकृत व्याकरण में इस ओर संकेत किया है; पर यह

१. ‘पादय’ साहित्य के व्याकरण-वैशिष्ट्य सार्वजनिक सं० ४३ (अक्टूबर १९४१) तथा वर्णाश्रमिनन्दन ग्रन्थ के अन्तर्गत ‘पादय’ साहित्य का सिद्धान्तोक्त शीर्षक निबन्ध।

ग्रन्थ न तो आज तक उपलब्ध ही हुआ है और न इसके होने का कोई सबल प्रमाण ही मिला है। उपलब्ध समस्त शब्दानुशासनों में वररुचि का प्राकृत प्रकाश ही सबसे पुराना और उपयोगी व्याकरण है। प्राकृतमञ्जरी की भूमिका में वररुचि का गोट नाम कात्यायन कहा गया है। डा० पिशल का अनुमान है कि प्रसिद्ध वार्तिककार कात्यायन और वररुचि दोनों एक व्यक्ति हैं। यदि ये दोनों एक न भी हों, तो भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि वररुचि पुराने वैयाकरण हैं।

प्राकृत व्याकरणों का यदि ऐतिहासिक ढंग से विचार किया जाय, तो स्यारहवीं बारहवीं शताब्दी का समय बड़े महत्त्व का मालूम होता है। इन शताब्दियों में बड़े-बड़े आचार्यों ने अनेक प्रकार के विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। इसी समय में रचा गया आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरण अपने ढंग का अनोखा है तथा यह संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं का पूर्णतया ज्ञान कराने में सक्षम है। हेम के सूत्रों के अनुकरण पर कई प्राकृत व्याकरण लिखे गये हैं। प्राकृत शब्दानुशासन के तीन-चार ग्रन्थ ऐसे मिलते हैं, जिनके सूत्र अविकल हेमचन्द्र के ही हैं; पर सूत्रों की व्याख्या भिन्न भिन्न ढंग और भिन्न-भिन्न क्रम से की गयी है, इसीलिए सूत्रों के एक रहने पर भी ये ग्रन्थ एक दूसरे से विस्तृत भिन्न से हो गये हैं। सबसे पहली टीका त्रिविक्रम देव की बतायी जाती है, इन्होंने १०३६ सूत्रों पर पाण्डित्यपूर्ण वृत्ति लिखी है। इनकी वृत्ति को पट्टमापा चन्द्रिका के लेखक लक्ष्मीधर ने गूढ़ कहा है—

वृत्तिं त्रैविक्रमो गूढां व्याचिख्यासन्ति ये बुधाः।

पट्टमापाचन्द्रिका तैस्तद् व्याख्यारूपा विलोक्यताम् ॥

अर्थात्—जो विद्वान् त्रिविक्रम की गूढ़वृत्ति को समझना और समझाना चाहते हों, वे उसकी व्याख्यारूप पट्टमापा चन्द्रिका को देखें।

त्रिविक्रम की व्याख्या सूत्र-क्रमानुसारी है, अतः इसे पाणिनीय अष्टाध्यायी की टीका काशिकावृत्ति के ढंग की कहा जा सकता है। इसके पश्चात् उक्त सूत्रों पर ही प्रकरणत्रय टीकाएँ लक्ष्मीधर, सिंहराज और अप्पयदीक्षित की उपलब्ध हैं। लक्ष्मीधर ने पट्टमापा चन्द्रिका की रचना त्रिविक्रम के अनन्तर और अप्पय दीक्षित के पूर्व लिखी है। अप्पय दीक्षित ने अपने प्राकृत मणिदीप में अन्य लोगों के साथ इनका भी नाम लिया है।

लक्ष्मीधर की टीका विषयानुसारिणी है। इसकी तुलना हम भट्टोजिदीक्षित की सिद्धान्त बौमुदी से कर सकते हैं। प्राकृत भाषा का ज्ञान करने के लिए इस ग्रन्थ की उपयोगिता विद्वज्जगत् में प्रसिद्ध है।

उक्त सूत्रों के चौथे व्याख्याता सिंहराज हैं। इनके ग्रन्थ का नाम प्राकृत रूपावतार है, इन्होंने समस्त सूत्रों १० ८५ पर व्याख्या नहीं लिखी है, बल्कि इनमें से चुनकर ५७५ सूत्रों पर ही अपनी उक्त टीका लिखी है। इस ग्रन्थ को एक प्रकार से षड्भाषा चन्द्रिका का संक्षिप्त रूप कहा जा सकता है। इसकी तुलना वरदराज की मध्य कौमुदी या लघु कौमुदी से की जा सकती है। कुछ लोग षड्भाषा चन्द्रिका को ही प्राकृत रूपावतार का विस्तृत रूप मानते हैं।

ऊपर जिन चार टीका ग्रन्थों का उल्लेख किया है, उनमें सूत्र वे ही हैं, जो त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरण में उपलब्ध हैं। कुछ विद्वान् इन सूत्रों के रचयिता वाल्मीकि को मानते हैं तथा प्रमाण में 'शम्भुरहस्य' के निम्न श्लोकों को उद्धृत करते हैं।

तथैव प्राकृतादीनां षड्भाषाणां महामुनि ।
आदिनाभ्यकृदाचार्यो व्यकर्ता लोकाविश्रुतः ॥
यत्रैव रामचरितं संस्कृतं तेन निर्मितम् ।
तथैव प्राकृतेनापि निर्मितं हि सतां मुदे ॥

प्राकृत मणिदीप के सम्पादक ने सूत्रों का मूल रचयिता वाल्मीकि को ही माना है। लक्ष्मीधर के निम्न श्लोक से भी वाल्मीकि इन सूत्रों के रचयिता सिद्ध होते हैं।

बाणदेवी जननी येषां वाल्मीकिर्मूलसूत्रकृत ।
भाषाप्रयोगा द्योयास्ते षड्भाषाचन्द्रिकाऽध्वना ॥

पर उक्त मान्यता का खण्डन भट्टनाथ स्वामी ने इण्डियन एंटीक्वेरी के ४० वें भाग (१९११ ई०) में "Trivikrama and his followers" नामक निबन्ध में किया है। के० पी० त्रिवेदी, हुल्य और डा० ए० एन० उपाध्ने उक्त सूत्रों का मूल रचयिता त्रिविक्रम को ही मानते हैं। निम्न श्लोक में स्वयं त्रिविक्रम ने अपने को सूत्रों का रचयिता प्रकट किया है।

प्राकृतपदार्थसार्थप्राप्त्यै निजसूत्रमार्गमनुजिगमिषताम् ।
वृत्तिर्यथाथेसिद्धयै त्रिविक्रमेणागमक्रमात्क्रियते ॥

डा० ए० एन० उपाध्ने ने पूर्णरूप से विचार विनिमय के उपरान्त यह निष्कर्ष निकाला है कि मूलसूत्रों के रचयिता वाल्मीकि नहीं, अपितु त्रिविक्रम देव ही है। हमें भी यही उचित प्रतीत होता है कि प्राकृत शब्दानुशासन के सूत्र और वृत्ति के रचयिता त्रिविक्रम देव ही हैं। उक्त आचार्यों की समय-सारिणी निम्न प्रकार है—

त्रिविक्रम (१२३६-१३०० ई०), सिद्धराज (१३००-१४०० ई०)
लक्ष्मीधर (१५४१-१५६५) ई० और अप्पय दीक्षित (१५५४-१६२६ ई०) ।

हेमचन्द्र के साथ तुलना करने के लिए इनके पूर्वजों वररुचि के प्राकृत प्रकाश, और चण्ड के प्राकृत लक्षण आदि ग्रन्थों को और उत्तरकालीन ग्रन्थों में त्रिविक्रमदेव के प्राकृत शब्दानुशासन और मार्कण्डेय के प्राकृत-सर्वस्व प्रभृति ग्रन्थों को लिया जायगा तथा समता और विषमता के आधार पर हेम की प्रमुख विशेषताओं को निबद्ध करने की चेष्टा की जायगी ।

हेम और वररुचि—

वररुचि ने प्राकृत (महाराष्ट्री), पेशाची, मागधी और शौरसेनी इन चार प्राकृत भाषाओं का नियमन किया है । इन्होंने पेशाची और मागधी को शौरसेनी की विवृति कहा है; अतः उक्त दोनों ही भाषाओं के लिए शौरसेनी की ही प्रवृत्ति माना है तथा शौरसेनी के लिए प्राकृत के समान संस्कृत को ही प्रवृत्ति कहा है । प्राकृत से इनका अभिप्राय महाराष्ट्री प्राकृत से है । यह महाराष्ट्री प्राकृत संस्कृत के नियमों के आधार पर सिद्ध होती है अर्थात् संस्कृत के शब्दों में विभक्तियों, प्रत्यय आदि के स्थान पर नयी विभक्तियाँ, नये प्रत्यय तथा वर्गगम, वर्णविवर्त्य आदि के होने पर महाराष्ट्री प्राकृत सिद्ध होती है । यह भाषा नियमानुगामिनी और अत्यन्त व्यवस्थित है ।

प्राकृत प्रकाश में द्वादश परिच्छेद हैं; इनमें आदि के नौ परिच्छेदों में महाराष्ट्री प्राकृत का अनुशासन, दशवें में पेशाची का, प्यारहवें में मागधी का और बारहवें में शौरसेनी का अनुशासन किया गया है । हेमचन्द्र ने सिद्धहेम शब्दानुशासन के आठवें अध्याय में प्राकृत भाषाओं का अनुशासन किया है । इन्होंने महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका पेशाची और अपभ्रंश के साथ आर्य प्राकृत का भी अनुशासन किया है । आर्य प्राकृत से हेम का अभिप्राय जैनागमों की अर्धमागधी भाषा से है; अतः इन्होंने जहाँ-तहाँ आर्य प्राकृत का भी नियमन किया है ।

अपभ्रंश और चूलिका पेशाची का अनुशासन तो हेम का वररुचि की अपेक्षा नया है । वररुचि ने अपभ्रंश की चर्चा बिल्कुल छोड़ दी है । इसका कारण यह नहीं कि वररुचि के समय में अपभ्रंश भाषा थी नहीं; यतः पतञ्जलि ने गावी, गौणी आदि उदाहरण देकर अपभ्रंश का अपने समय में अस्तित्व स्वीकार किया है । हेम ने अपभ्रंश भाषा का व्याकरण १२० सूत्रों में पर्याप्त विस्तार के साथ लिखा है । उदाहरणों के लिए, जैन दोहों को उद्धृत किया गया है, वे साहित्य और भाषा विज्ञान की दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण हैं । अपभ्रंश का व्याकरण लिख कर हेम ने उसे अमर बना दिया है । हेम ही सबसे

पहले ऐसे वैयाकरण हैं, जिन्होंने अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में इतना विस्तृत अनुशासन उपस्थित किया है। लक्ष्यों में पूरे पूरे दोहे दिये जाने से सुतप्राय बड़े भारी साहित्य के नमूने सुरक्षित रह गये हैं। अपभ्रंश भाषा के अनुशासक की दृष्टि से हेम का महत्त्व बररुचि की अपेक्षा अत्यधिक है। अपभ्रंश व्याकरण के रचयिता होने से हेम का महत्त्व आधुनिक आर्य भाषाओं के लिए भी है। भाषा की समस्त नवीन प्रवृत्तियों का नियमन, प्ररुषण और विवेचन इनके अपभ्रंश व्याकरण में दिये गये हैं। यतः अपभ्रंश से ही हिन्दी के परसर्ग, घातुचिह्न, अव्यय, तद्धित और कृत् प्रत्ययों का निर्गमन हुआ है। उपमाया और विमायाओं की अनेक प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश से निस्पृत हैं। अतः वहाँ बररुचि ने पुस्तकीय प्राकृत भाषा का अनुशासन लिखा, वहाँ हेम ने पुस्तकीय प्राकृत के साथ-साथ अनेक समय में विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित उपमाया और विमायाओं का संविधान भी उपस्थित किया है। इसीलिए बररुचि की अपेक्षा हेम अधिक उपयोगी और ग्राह्य हैं। विषय विस्तार और विषय-शाम्नीर्य जितना हेम में उपलब्ध है, उतना बररुचि में नहीं।

शैली की अपेक्षा से दोनों ही वैयाकरण समान हैं। बररुचि ने प्रथम परिच्छेद में अच् विकार—स्वरविकार, द्वितीय परिच्छेद में असंयुक्त व्यञ्जन विकार, तृतीय में संयुक्त व्यञ्जन विकार, चतुर्थ में मिश्रित वर्ण विकार, पञ्चम में शब्दरूप, षष्ठ में सर्वनाम विधि, सप्तम में तिङन्त विचार, अष्टम में धात्वादेश, नवम में निपात, दशवें में पैशाची, ग्यारहवें में मागधी और बारहवें में शौरसेनी भाषा का अनुशासन किया है। हेम ने अष्टम अध्याय के प्रथम पाद में साधारणतः १७५ सूत्रों में स्वर-परिवर्तन; १७७-२७१ सूत्र तक असंयुक्त व्यञ्जन-परिवर्तन; द्वितीय पाद के आरम्भिक १०० सूत्रों में संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन, व्यञ्जनादेश, व्यञ्जनलोप, द्वित्व प्रकरण; ११०-११५ तक स्वरमक्ति के सिद्धान्त; ११६-१२४ सूत्र तक वर्णव्यत्यय के सिद्धान्त एवं इस पाद के अन्त्योप सूत्रों में समस्त शब्द के स्थान पर आदेश, अव्यय आदि का निरूपण किया है। तृतीय पाद में शब्दरूप, धातुरूप, तद्धित प्रत्यय और कृत् प्रत्ययों का कथन है। चतुर्थ पाद में धात्वादेश, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश भाषाओं का अनुशासन किया है। अतएव विषयक्रम और कर्णमाला दोनों ही हेम की बररुचि के समान हैं। इस सत्य से कोई इनकार नहीं कर सकता है कि जिस प्रकार संस्कृत शब्दानुशासन में हेम, पाणिनि, शाकटायन और जैनेन्द्र के श्रुणी हैं, उसी प्रकार प्राकृत शब्दानुशासन के लिए उन पर बररुचि का श्रुण है। बररुचि से हेम ने शैली तो ग्रहण की ही है, साथ ही कुछ सिद्धान्त व्योम के व्योम और कुछ परिवर्तन के साथ स्वीकार किये हैं।

वररुचि का स्वरविकार सम्बन्धी पहला सूत्र है 'आ सन्मृद्धादिषु वा' १।२। इसमें बताया है कि सन्मृद्धि आदि शब्दों में विकल्प से दीर्घ होता है; अतः सामिद्धि, समिद्धी ये दो रूप बनते हैं। हेम ने स्वरविकार के कथन का आरम्भ सामान्य व्यवस्था से किया है। इन्होंने पहले सामान्य शब्दों में स्वरों के विकार का निरूपण कर पश्चात् विशेष-विशेष शब्दों में स्वरविकार के सिद्धान्त बतलाये हैं। वहाँ वररुचि ने आरम्भ ही विशेष-विशेष शब्दों में स्वरविकार से किया है, वहाँ हेम ने "दीर्घह्रस्वौ मिथो वृत्तौ" ८।१।४ द्वारा सामान्यतया शब्दों में ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ और दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व का देने की व्यवस्था बतलायी है। वैज्ञानिकता की दृष्टि से आरम्भ में ही हेम वररुचि से बहुत आगे हैं। यतः सामान्य शब्दों में दीर्घ-ह्रस्व की शासन व्यवस्था अकात हो जाने पर ही समृद्धि आदि विशेष शब्दों में स्वरविकार का नियमन करना उचित और तर्कसंगत है। आरम्भ में ही विशेष शब्दों की अनुशासन व्यवस्था बतलाने का अर्थ है, सामान्य व्यवस्था की उपेक्षा। यतः सामान्य शब्दों के अनुशासन के अभाव में विशेष शब्दों का अनुशासन करना वैज्ञानिकता में त्रुटि का परिचायक है।

हेम ने समृद्धि आदि शब्दों में दीर्घ होने की शासन-व्यवस्था ८।१।४ सूत्र में बतलायी है। समृद्धिगण को वररुचि ने आकृतिगण कहा है, पर हेम ने इसको समृद्धिगण ही कहा है। हेम ने वररुचि की अपेक्षा अनेक नये उदाहरण दिये हैं।

प्राकृत प्रकाश में ईषत् आदि शब्दों में आदि अक्षर के स्थान पर इक्षारा-देश करके विविणो, वेडिषो आदि रूप सिद्ध किये हैं, हेम ने यही कार्य ८।१।४६ द्वारा कुछ विशेष ढंग से सम्पादित किया है।

वररुचि ने स्त्रीलिङ्गी व्यञ्जनो में आत्व का विधान 'त्रियामात्' ७।४ द्वारा और विद्युत् शब्द में आत्व का निषेध 'न विद्युति' ६।४ द्वारा किया है। हेम ने इन दोनों कार्यों को 'त्रियामादविद्युतः' ८।१।१५ इत एक ही सूत्र में समेट लिया है। हेम की अनुशासनसम्बन्धी वैज्ञानिकता यहाँ वररुचि से आगे है। प्रायः सर्वत्र ही हेम ने लावण प्रवृत्ति का अनुसरण किया है। लोप-प्रकरण में वररुचि ने 'लोपोऽरण्ये' १।४ सूत्र द्वारा अरण्य शब्द के आदि अक्षर का नित्य लोप करके 'रण्यं' रूप बनाया है, पर हेम ने इसके स्थान पर 'बाला-न्वरण्ये लुक्' ८।१।६६ सूत्र में अलात्र और अरन्त्य-दोनों ही शब्दों में आदि अक्षर का विकल्प से लोप कर लाउं, अगउं, रणं अरणं आदि रूपों का नियमन किया है। हेम का यह सूत्र वररुचि की अपेक्षा अधिक व्यापक और महत्वपूर्ण है। इस सिद्धान्त से एक नवीन निष्कर्ष यह भी निकलता है

कि हेम के समय में रम्य और अरम्य ये दोनों प्रयोग होते थे, अतः हेम ने अपने समय की प्रचलित भाषा को आधार मान कर अकार लोप का वैकल्पिक अनुशासन किया है।

हेम ने छत्तिवम्भो, छत्तवम्भो, झुगी, पावासुभो, चहुटिलो, चहिटिलो आदि अनेक ऐने शब्दों का अनुशासन प्रदर्शित किया है, जिनका वररुचि के प्राकृत-प्रकाश में विलुप्त अभाव है। प्राकृत भाषा का सर्वाङ्गीण अनुशासन हेम ने लिखा है, अतः इन्होंने इसे सभी दृष्टिकोणों में पूर्ण बनाने की चेष्टा की है।

प्राकृत प्रकाश की अपेक्षा हेम व्याकरण में निम्न विशेष कार्य दृष्टिगोचर होते हैं—

१—हेम ने क्रीणिग के प्रत्ययों का निर्देश करते हुए बताया है कि संज्ञा-वाची शब्दों में विकल्प से जो प्रत्यय होता है, अतः ८१३१, ८१३२, ८१३३ सूत्रों द्वारा जी का वैकल्पिक रूप से विधान किया है, जैसे नीगी, नीगा; काली, काला; इसमागी, इसमागा; सुपाही, सुपाडा, इमीय, इमाय; साहगी, साहगा; कुचरी, कुचरा आदि। वररुचि ने इसका निर्देशन नहीं किया है।

२—‘घातवोऽर्थान्तरेऽपि’ ८१३५ सूत्र हेम का विलुप्त नया है, वररुचि ने घातुओं के अर्थान्तरो का संकेत भी नहीं किया है। इस सूत्र में हेम ने घातु-ओं के बदले हुए अर्थों का निर्देश किया है। बलि घातु प्राणन अर्थ में पठित है, पर यह खादन अर्थ में भी आता है; जैसे बलद-खादति प्राणनं करोति वा। कलि, गाना के अर्थ में पठित है, पर पट्टिचानने के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है, जैसे कलद-जानाति संरयानं करोति वा। रिगि: घातु गति अर्थ में पठित है, पर प्रवेश अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे रिगद प्रविशति, गच्छति वा। कांश के स्थान पर वन्त आदेश होता है, इसका अर्थ इच्छा करना और मारना दोनों हैं। ययनि इसका मृत्त्यं अर्थ इच्छा करना ही है, तो भी इसका प्रयोग मारने के अर्थ में होता है। पक्क घातु के स्थान पर पक्क आदेश होता है; इसका अर्थ नीचे गमन करना है, पर इसका प्रयोग विलम्ब करने के अर्थ में भी होता है। इस प्रकार हेम ने ऐने अनेक घातुओं का निरूपण किया है, जो अपने पठित अर्थ के अतिरिक्त अर्थान्तर में प्रयुक्त होते हैं।

३—हेम ने ‘अनवरत्नप्रज्ञा दीर्घः’ ८११४३ द्वारा प्राकृत लृङ्गा वगैरे लुप्त मकार, रकार, बकार, चकार, पकार और सकार के पूर्व स्वर को दीर्घ होने का नियमन किया है; जैसे पश्यति=पासद, कश्यमः=कासवो, आश्रयके आवास्यं, विश्रान्यति=वीचमद, विश्रानः=वीचामो, निश्रम्=मीरं, संसराः=संसारो, अश्रः=आसो, विश्रसिति=वीससद, विश्रासः=वीसासो, दुश्रासनः=

दूसासो, शिष्यः=सीसो, मनुष्यः=मणुसो, कर्पकः=कासओ, धर्पा=वासा, वर्षः=वासो, कस्यचित्=कासइ । प्राकृत-प्रकाश में इस अनुशासन का अभाव है ।

४—हेम ने क ग व ज त द प य और घ का लोप कर अवशिष्ट स्वर के स्थान पर 'अवर्णो यभ्रुतिः' ८।१।१८० द्वारा यभ्रुति का विधान किया है । यह यभ्रुति महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख विशेषता है । वररुचि के प्राकृत-प्रकाश में यभ्रुति का अभाव है; इसी कारण कुछ लोग हेम की महाराष्ट्री को जैन महाराष्ट्री कहते हैं; पर हमारी समझ से यह बात नहीं है । यभ्रुति सेतुबन्ध और गडबबहो जैसे महाराष्ट्री के काव्यों में विद्यमान है । हेम द्वारा प्रदत्त उदाहरणों में से कुछ को उद्धृत किया जाता है ।

तीर्यकरः=तिथ्यरो, शकटं=सपडं, नगरं=नयरं, मृगाङ्कः=मयङ्को, कचप्रहः=कयगहो, काचमणिः=कायमणी, रत्नं=रययं, प्रजापतिः=पयावई, रसातलं=रसायलं, पातालं=पायालं, मदनः=मयणो, गता=गया, नमने=नयणं, लावण्यं=लायण्यं ।

५—वररुचि ने यमुना शब्द के ककार का २।३ द्वारा लोप कर जउणा रूप सिद्ध किया है, पर हेम ने 'यमुना-चामुण्डा-कामुकातिमुत्तके मोऽनुनासिकश्च' ८।१।१७८ सूत्र द्वारा यमुना, चामुण्डा, कामुक और अतिमुत्तक शब्दों के यकार के स्थान पर अनुनासिक करने का विधान किया है; अतः यमुना=जउँणा, चामुण्डा=चाउँण्डा, कामुकः=काउँओ, अतिमुत्तकः=अणिउँतयँ । इस सिद्धान्त के आधार पर हम इतना ही कह सकते हैं कि वररुचि की अपेक्षा हेम का उक्त अनुशासन मौलिक और वैज्ञानिक है तथा यह प्रवृत्ति भाषा की परिवर्तनशीलता का सूचक है ।

६—वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश में गदगद् और संख्यावाची के दकार के स्थान पर रकारादेश करने के लिए 'गदुगदेर' २।१३ और 'संख्यायाश्च' २।१४ ये दो सूत्र ग्रन्थित किये हैं; हेम ने उक्त दोनों काव्यों के लिए 'संख्यागदुगदेरः' इस एक ही सूत्र का निर्माण कर अपना लाघव दिखलाया है ।

७—वररुचि ने २।१५ द्वारा दोला, दण्ड और दशन आदि शब्दों के आद्यवर्ण के स्थान पर ङकारादेश किया है; हेम ने इसी सूत्र को विकसित कर दशन, दष्ट, दग्ध, दोला, दण्ट, दाह, दग्म, दर्भ, कदन, दोहद और दर शब्दों के दकार के स्थान पर ङकारादेश किया है । हेम का यह स्पष्टीकरण शब्दानुशासक की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

८—२।११ द्वारा वररुचि ने क्षमा, वृक्ष और क्षण शब्द के क्षकार के स्थान में विकल्प से छकार आदेश किया है; किन्तु हेम ने 'क्षमायां' की ८।२।१८

सूत्र से पृथ्वीवाचक क्षमा शब्द के छकार के स्थान पर छकार तथा 'क्षो उत्सने' ८।२।२० द्वारा उत्सववाची क्षा के छकार के स्थान पर छकार आदेश किया है। उक्त अर्थों से इतर अर्थ होने पर उपर्युक्त दोनों ही शब्दों के स्थान पर ख आदेश किया है। अर्थ विशेष की दृष्टि से भाषा का इस प्रकार अनुशासन करना हेम की मौलिकता का परिचायक है।

९—जहाँ प्राकृत-प्रकाश में तीन-चार तद्धित प्रत्ययों का ही उल्लेख है, वहाँ हेम में सैकड़ों प्रत्ययों का नियमन आया है। विषय-विस्तार और सर्वाङ्गीता की दृष्टि से हेम वररुचि से बहुत आगे हैं। हमें ऐसा लगता है कि जिस प्रकार चक्रवर्द्धि सूद की दर से शून्य छेने पर एक का दश गुना अंश करना पड़ता है, उसी प्रकार हेम ने वररुचि से कतिपय सिद्धान्त ग्रहण किये; पर उनको दरागुने ही नहीं, शतगुने विकसित, सशोधित और परिमार्जित कर वपस्थित किया है।

अब यहाँ उन सूत्रों की ताजिका दी जा रही है, जो हेम व्याकरण और प्राकृत प्रकाश में समान रूप से या थोड़े से परिवर्तन के साथ उपलब्ध हैं।

प्राकृत प्रकाश	हेम शब्दानुशासन
आ समृद्धपादिषु वा १।२	अतः समृद्धपादौ वा ८।१।४४
ईदीपयक १।३	इः स्वनादौ ८।१।४६
लोपेऽरग्ने १।४	बालान्तरग्ये लुक् ८।१।६६
ए शय्यादिषु १।५	एक्यपादौ ८।१।५७
मो च द्विषा कृज १।१६	ओच्च द्विषाङ्गः ८।१।७७
ईत् सिंहजिह्वयोश्च १।१७	ईर्बिहासिहजिह्वद्विशतौ त्या ८।१।६२
इदीतः पानीयादिषु १।१८	पानीयादिष्वित् ८।१।१०१
एषीङानीङ्को १।१९	एषीयूय... ८।१।१०५ तथा ८।१।१०६
अन्मुकपादिषु १।१२	उतो मुकुलादिष्वित् ८।१।१०७
इषुक्वे रोः १।२३	पुरुषे रोः ८।१।१११
उदूत मधुके १।२४	मधुके वा ८।१।१२२
अद् दुक्ले वा ल्यप् द्वित्यन् १।२५	दुक्ले वा ल्यप् द्विः ८।१।११९
एन्मुपुरे १।२६	इदेतौ नूपुरे वा ८।१।१२३
श्रुतोऽत् १।२७	श्रुतोत् ८।१।१२६
उदत्तादिषु १।२९	उदत्तादौ ८।१।१३१
लृत्. कृतशनिः १।३३	लृत्. इल्लिकृतं कृतन्ते ८।१।१४५
ऐत् इद्वेदनादेकयोः १।३४	एत् इद्वा वेदना... ८।१।१४६
ऐत् एत् १।३५	येत् एत् ८।१।१४८

दैवे वा १।३७	एष दैवे ८।१।१५३
उत्सौन्दर्यादिषु १।४४	उत्सौन्दर्यादी ८।१।१६०
पौरादिष्वउ १।४२	अउ पौरादी च ८।१।०६२
आ च गौरवे १।४३	आच्च गौरवे ८।१।१६३
कगचज्जतदपयवां प्रायो लोपः २।२	कगचज्जतदपयवां प्रायो लुक ८।१।१७७
स्फटिकनिष्पत्तिचिह्नुरेपु कस्य हः २।४	निकृष स्फटिक-चिह्नुरे हः ८।१।१८६
शीकरे मः २।५	शीकरे म-हौ वा ८।१।१८४
चन्द्रिकायां मः २।६	चन्द्रिकायां मः ८।१।१८५
गर्मिते नः २।१०	गर्मितातिपुचके नः ८।१।२०८
प्रदीप्तकदम्बदोहृदेषु दोलः २।१२	प्रदीपि-दोहृदेलः; कदम्बे ८।१।२२१-२२२
गद्गदैरः २।१३	संख्यागद्गदैरः ८।१।२१९
पो कः २।१५	पो कः ८।१।२३१
छायायां ह २।१८	छायायां होकान्तो वा ८।१।२४९
ककन्धे वो मः २।१९	ककन्धे मयौ ८।१।२३९
टो हः २।२०	टो हः ८।१।२९५
सदाशकटकैटमेपु टः २।२१	सदाशकटकैटमे टः ८।१।२९६
स्फटिके लः २।२२	स्फटिके लः ८।१।२९७
इस्य च २।२३	टो लः ८।१।२०२
टो टः २।२४	टो टः ८।१।१९९
अङ्गोले ल्लः २।२५	अङ्गोले ल्लः ८।१।२००
पो मः २।२६	पो म-हौ ८।१।२३६
खपयधमां हः २।२७	खपयधमाम् ८।१।१८७
कैटमे कः २।२९	कैटमे मो कः ८।१।२४०
हरिद्रादीनां रोलः २।३०	हरिद्रादी लः ८।१।२५४
आदेयौ कः २।३१	आदेयौ कः ८।१।२४५
यष्ट्यां लः २।३२	यष्ट्यां लः ८।१।२४७
धिसिन्यां मः २।३८	धिसिन्यां मः ८।१।१३८
मन्मथे कः २।३९	मन्मथे कः ८।१।२४२
नो नः सर्वत्र २।४२	नो नः ८।१।२८८
शपोः सः २।४३	शपोः सः ८।१।२६०
दशादिषु हः २।४४	दशगणपौ हः ८।१।२६२
दिवसे सप्त २।४६	दिवसे सः ८।१।२६३
रुपायां णः २।४७	रुपायां णो न वा ८।१।२६१

किरति चः २।२३
 स्तम्मे ख २।१४
 स्याणावहरे २।१५
 युक्तस्य २।९
 नधूतादिषु २।२४
 गर्ते ङः २।२५
 चिन्हे न्घः २।३४
 प्यस्य फः २।३५
 कार्पाण्ये २।३९
 वृश्चिके उछः २।४१
 न्मो मः २।४३
 तालवृन्ते षः २।४५
 मध्याह्ने हस्य २।७
 द्वे रो वा २।४
 श्यभ्रुश्मशानयोरादेः २।६
 आस्रतास्रयोर्नः २।५३
 समाते वा २।५७
 सेवादियु २।५८
 कृष्णे वा २।६१
 व्यायामीत् २।६६
 अन्त्यहलः ४।६
 रोरा ४।८
 शरदो दः ४।१०
 दिक्प्रावृषोः सः ४।११
 मो विट्टुः ४।१२
 अचिमश्च ४।१३
 वक्रादियु ४।१५
 मातादियु वा ४।१६
 नवान्तप्रावृट्शरदः पुंसि ४।१८
 न शिरो नमस्ते ४।१९
 आलाने लनोः ४।२९
 वृहस्पतौ बहोर्मौ ४।३०
 जश्शसोल्लोः ५।२

किरति चः ८।१।१८३
 स्तम्मे स्तो वा ८।२।८
 स्याणावहरे ८।२।७
 संयुक्तस्य ८।२।१
 तस्याधूर्तादी ८।२।३०
 गर्ते ङः ८।२।२५
 चिन्हे न्घो वा ८।२।५०
 प्यस्योः फः ८।२।५३
 कार्पाण्ये ८।२।७१
 वृश्चिकेचेज्जुर्वा ८।२।१६
 न्मो म् ८।२।६१
 वृन्ते षः ८।२।३१
 मध्याह्ने हः ८।२।८४
 द्वे रो न वा ८।२।८०
 आदे. श्मभ्रुश्मशाने ८।२।८६
 ताम्रास्रे न्व ८।२।५६
 समाते ८।२।९७
 सेवादौ वा ८।२।९९
 कृष्णे वषो वा ८।२।११०
 व्यायामीत् ८।२।११५
 अन्त्यव्यञ्जनस्य ८।२।१११
 रोरा ८।१।१६
 शरदादेत् ८।१।१८
 दिक्प्रावृषोः सः ८।१।१९
 मोऽनुस्वारः ८।१।२३
 वा स्वरे मश्च ८।१।२४
 वक्रादावन्तः ८।१।२६
 मातादेर्वा ८।१।२९
 प्रावृट्शरत्तरण्यः पुंसि ८।२।३१
 स्मदामशिरोनमः ८।२।३२
 आलाने लनोः ८।२।११७
 वृहस्पतौ बहोर्मौ ८।२।१३७
 जश्शसोल्लुङ्क ८।३।४

अन ओत्सोः ५।१

अतो नः ५।३

यामोर्गः ५।४

मितो हि ५।५

स्तो ह्यः ५।८

हेरेम्मी ५।९

मातुरात् ५।३२

आ च सौ ५।३५

राशब्ध ५।३६

टाणा ५।४१

सर्वादिर्बस एत्वम् ६।१

हे, स्विस्मिन्थाः ६।२

आम एति ६।४

कि यत्तद्व्यो ह्य आसः ६।५

इद्व्यः स्वा से ६।६

किमः कः ६।१३

इदम इमः ६।२४

स्वस्विमोरद्वा ६।१५

हे देन हः ६।१६

नत्यः ६।१७

द्वेदो ६।५४

त्रोरित ६।५५

चतुरभक्तारो चत्तारि ६।५८

शेषेऽदन्तवत् ६।६०

चतुर्ध्याः षष्ठी ६।६४

न्नुहमो बहुषु ७।१९

वर्तमान... ७।२०

मध्ये च ७।२१

के ७।३२

ए च ७।३३

भुवो हो उवो ८।१

के हूः ८।२

दूहो दूमः ८।८

अतः सेढो ८।३।२

अमोस्य ८।३।५

टा-आमोर्गः ८।३।६

मितो हि हिं हिं ८।३।७

ह्यस्व स्मः ८।३।१०

हेमि हे ८।३।११

आभरा मातुः ८।३।४६

आ सौ न वा ८।३।४८

राशः ८।३।५०

टो पा ८।३।५१

अतः सर्वादिर्बसः ८।३।५८

हेः स्वि स्मि त्याः ८।३।५९

आमो हेति ८।३।६७

कियत्तद्व्यो ह्यः ८।३।६३

इद्व्यः स्वासे ८।३।६४

किमः चि ८।३।८०

इदम इमः ८।३।७२

स्वि स्वमोरत् ८।३।७४

हेमेन हः ८।३।७५

नत्यः ८।३।७६

द्वेदो वा ८।३।११९

त्रेस्ती तृतीयादौ ८।३।११८

चतुरभक्तारो चतरो चत्तारि ८।३।१६२

शेषेऽदन्तवत् ८।३।१२४

चतुर्ध्याः षष्ठी ८।३।१२१

बहुषु न्नु इमो ८।३।१७६

वर्तमाना... ८।३।१७७

मध्ये च स्वान्ताद्वा ८।३।१७८

के ८।३।१५६

एच... ८।३।१५७

भुवेहो हुक्-हवाः ८।४।६०

के हूः ८।४।६४

दूहो दूमः ८।४।२३

कृञ का... ८।१७

क्त्वस्तूनं १३।१३

हृदयस्य हितवर्धं ७।१४

इस्य ञः १०।९

इस्य स्कः ११।८

को यः ११।४

चिद्वस्य चिष्ठः ११।१४

क्त्व इभः १२।९

कृगमोदुभः १२।१०

भो भुवस्तिष्ठि १२।१२

आ कृञो ८।४।२१४

क्त्वस्तूनः ८।४।३१२

हृदये यस्य पः ८।४।३१०

शोञ्जः पैशाच्याम् ८।४।३०३

इस्य ञः ८।४।९६

अययां यः ८।४।२९२

तिष्ठमिष्ठः ८।४।२९२

क्त्व इय दृणौ ८।४।२७१

कृगमोऽदुभः ८।४।२७२

मुचो भः ८।४।२६९

चण्ड और हेमचन्द्र

डॉ हार्नले चण्डको पर्याप्त प्राचीन मानते हैं। रिचल ने भी इन्हें वररवि और हेम से प्राचीन स्वीकार किया है। चण्ड ने प्राकृत लक्षण नाम का एक छोटासा आर्ष प्राकृत का व्याकरण लिखा है। इन्होंने प्राकृत शब्दों को तीन भागों में बाँटा है—(१) संस्कृतयोनि—संस्कृत शब्दों के आधार पर निष्पन्न शब्द; जैसे यशः = जन्नो, नित्यं = निष्त्वं आदि; (२) संस्कृतसम—संस्कृत भाषा के शब्द व्यो के ल्यो रूप में गृहीत; जैसे शूरः = सूर्य, सोमः = सोमो, जालं = जालं आदि तथा (३) देशी शब्द; जैसे हर्षितं = लहासिभं, संहं = पुट्टं आदि।

प्राकृत लक्षण में तीन प्रकरण हैं = विभक्तिविधान, स्वरविधान और व्यञ्जन-विधान। इसमें कुल १९५ सूत्र आये हैं। इस ग्रन्थ में अत्यन्त संक्षेपपूर्वक प्राकृत भाषा का व्याकरण लिखा गया है। इस अकेले ग्रन्थ के अध्ययन से प्राकृत भाषा का ज्ञान पूर्ण नहीं हो सकता है। हाँ, आर्ष प्राकृत की प्रमुख विशेषताएँ अवश्य इस व्याकरण द्वारा जानी जा सकती हैं। हेमचन्द्र ने भी 'आर्षम्' ८।१।३ सूत्र द्वारा आर्ष प्राकृत के अनुशासनो को बहुत कहा है तथा वहाँ— वहाँ आर्ष प्राकृत के उदाहरण भी दिये हैं। हेमचन्द्र ने आद्य नकार के स्थान पर विकल्प से नकार माना है, यह आर्ष प्राकृत का ही प्रभाव है।

प्राकृत लक्षण और हेम व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन करने से ऐसा ग्रात होता है कि प्राकृत लक्षण के कतिपय नियमों को हेम ने अपने प्राकृत शब्दानुशासन में स्थान दिया है। प्राकृत लक्षण के १।७, १।८, १।९, २।३, २।४ सूत्र हेम व्याकरण में ८।३।२४, ८।३।७, ८।३।९, ८।१।८, ८।१।१६ सूत्र के रूप में उपलब्ध हैं। हेम आर्ष प्राकृत के उदाहरण वे ही हैं, जो प्राकृत लक्षण में आये हैं। स्वर और व्यञ्जन-परिवर्तन के सिद्धान्त प्राकृत लक्षण में

अत्यन्त संक्षिप्त हैं, हेम ने इनका अधिक विस्तार किया है। उद्धृत और कृत प्रत्यय, धातुवादेय आदि का प्राकृत लक्षण में विस्तृत अन्वय है, पर हेम व्याकरण में इतना सूत्र विस्तार विद्यमान है। संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि प्राकृत लक्षण केवल आर्य भाषा का अनुशासन करता है और उल्टा यह अनुशासन भी असूय है, पर हेम व्याकरण की प्रकृत के प्राकृतों का पूर्व और सर्वज्ञान अनुशासन करता है। हाँ, यह सत्य है कि हेम प्राकृत लक्षण से प्रभावित हैं। चण्ड ने एक ही सूत्र में अन्त्यय का लक्षण ब्रह्मदेव दुर लिखा है कि अकल्पित रस का स्नेह नहीं होता है। अन्त्यय भाषा की अन्य विशेषताओं का चिह्न इन्होंने नहीं किया।

हेम और त्रिविक्रम—

जिब प्रकार हेम ने सर्वज्ञान प्राकृत शब्दानुशासन लिखा है, उन्ही प्रकार त्रिविक्रम देव ने भी। स्वतन्त्र वृत्त और सूत्र दोनों के ही उल्लेख हैं। हेम ने अन्त्यय अध्याय के चार पादों में ही सन्तत प्राकृत शब्दानुशासन के निम्न लिखे हैं, त्रिविक्रम ने तीन अध्याय और प्रत्येक अध्याय के चार चार पाद; इस प्रकार कुल १० पादों में अन्त्या शब्दानुशासन लिखा है। हेम के सूत्रों की संख्या ११११ और त्रिविक्रम के सूत्रों की संख्या १०५६ है। दोनों शब्दानुशासनों का बर्णन विषय प्रायः समान है। त्रिविक्रम ने हेम के सूत्रों में ही कुछ फेर-बदल कर के अन्त्या शब्दानुशासन लिखा है। त्रिविक्रम और हेम की तुलना करते हुए डॉ. पी. एल. देव ने त्रिविक्रमदेव के प्राकृत शब्दानुशासन की मूद्रिका में लिखा है—“The Subject matter Covered by both is almost the same. Trivikrama has newly added the following Sūtras : 1.1.1-16, 1.1.38; 1.1.45, 1.2.109 (पुनरावृत्तः); 1.3.14; 1.3.77; 1.3.100; 1.3.105 (गोणवाः); 1.4.63; 1.4.65; 1.4.107; 1.4.120; 1.4.121 (गृहवाः); 2.1.30 (वर्तमानः), 2.2.9, 3.1.129; 3.4.65-67 and 3.4.72 (वर्तमानः); in all 32 of these, 17 Sūtras relate to new technical terms used by Trivikrama; four sūtras relate to the groups of Desi words for which Hemachandra has only one sūtra in his grammar and an entire work, the देशनाम्नावा and the remaining sūtras add a few new words not treated by Hemachandra. Thus the subject matter of

1119 sūtras of Hemachandra has been compressed by Trivikrama in about 1000 sūtras *

त्रिविक्रम ने क्रम-विपर्यय और सूत्रच्छेद द्वारा पूरी तरह से हेमचन्द्र का अनुकरण किया है। कुछ संज्ञाएँ ह, दि स और ग आदि त्रिविक्रम ने नये रूप में लिखी हैं, किन्तु इन संज्ञाओं से विषय-निरूपण में सरलता की अपेक्षा बढ़ित्ता ही आ गई है। त्रिविक्रम ने अपने व्याकरण में हेम की अपेक्षा देही शब्दों का संकलन अधिक किया है। हेम विशुद्ध वैयाकरण हैं, अतः इन्होंने वैज्ञानिकता में त्रुटि आ जाने के भय से देही शब्दों का उल्लेख भर ही किया है। देशज शब्दों का पूरी तरह संकलन देही नाममाला कोश में है।

त्रिविक्रम ने देही शब्दों का वर्गीकरण कर हेम की अपेक्षा एक नयी दिशा को सूचित किया है। यद्यपि अपभ्रंश के उदाहरण हेमचन्द्र के ही हैं, तो भी उनकी संस्कृत छाया देकर अपभ्रंश पद्यों को समझने में पूरा सौकर्य प्रदर्शित किया गया है।

त्रिविक्रम ने अनेकार्थ शब्द भी दिये हैं। इन शब्दों के अवलोकन से तत्कालीन भाषा की प्रवृत्तियों का परिगणन तो होता ही है, पर इनसे अनेक सांस्कृतिक बातें भी सहज में जानी जा सकती हैं। यह प्रकरण हेम की अपेक्षा विशिष्ट है, यहाँ इनका यह कार्य शब्दशासक का न होकर अर्थ शासक का हो गया है। कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

ऊसरी = उष्णजल, स्थली	ओहन = नीवी और अस्तुष्टन
केडु = फैलना, फेन, श्याल और दुर्वल	वमार = गुफा और संघरत
तोल, तोडु = मिश्राच और शलभ	उष्टल = बन्दरी
डिँखा = आतंक और त्रास	काटिल्ली = व्याकरण और भ्राष्ट
लुधी = लाल और स्तवक	काण्ड = सिंह और कौआ
अमार = नदी के बीच का टीला, कडुआ	हाट = लतागहन और वृक्ष
करोड = कौआ, नारियल और बैल	गोपी = सम्पत्ति और बाला

हेम ने अपने व्याकरण में धात्वादेश या वादिश में संस्कृत धातुओं के वर्णों का या अकारादि वर्णों का क्रम रखा है; जैसे—क्य, गम्, जुगुव आदि, पर त्रिविक्रम ने विभिन्न अण्वायों के दो पादों में धात्वादेश दिया है; किन्तु उनके चयन का कोई भी वैज्ञानिक क्रम नहीं है।

त्रिविक्रम ने हेमचन्द्र के सूत्रों की संख्या को घटाने का पूरा प्रयास किया है।

* See Introduction of Trivikrama's prakrit grammar P. xxvii.

इन्होंने १११९ सूत्रों के विषय की १००० सूत्रों में ही लिखने की सरल चेष्टा की है। यह सही है कि हेम की अपेक्षा त्रिविक्रम में लाघव प्रवृत्ति अधिक है। हेम के प्रायः सभी सूत्र त्रिविक्रम ने स्वच्छेद या श्रममार्ग द्वारा ग्रहण कर लिये हैं। कुछ गणसट त्रिविक्रम के हेम की अपेक्षा नये हैं तथा कतिपय गणों की नामान्वयी भी हेम से निम्न हैं।

लक्ष्मीधर, सिंहराज और हेमचन्द्र

लक्ष्मीधर और सिंहराज त्रिविक्रमदेव के सूत्रों के व्याख्याता ही हैं। लक्ष्मीधर ने बताया है—

वृत्ति त्रैविक्रमीं गृहां व्याचिख्यासन्ति ये वृथा ।

पट्नापाचन्द्रिका वैन्तद्व्याख्या स्या विलोक्यताम् ॥

लक्ष्मीधर ने सिद्धान्तकौमुदी का श्रम रक्त कर उदाहरण मेटुदन्ध, गटददहो, गाहाकनरती, कर्पूर मंजरी आदि श्रम्यों से दिये गये हैं और छोटी प्रकार की प्राकृत भाषाओं का अनुशासन प्रकरणानुसार लिखा गया है। पट्नापाचन्द्रिका के देखने में यही कहा जा सकता है कि हेम कुछल वैपाक्य हैं तो लक्ष्मीधर साहित्यकार। अतः दोनों की दो शैलियाँ होने में रचनाक्रम और प्रतिपादन में मौलिक अन्तर है। कतिपय उदाहरण दो दोनों के एक ही हैं; पर कुछ उदाहरण लक्ष्मीधर के हेम से विलुप्त मित्र हैं। इतने पर भी लक्ष्मीधर पर हेम का प्रभाव स्पष्ट देखा जाता है।

सिंहराज भी कुछल वैपाकरण हैं। लघुसिद्धान्त कौमुदी के द्रुग का इनका 'प्राकृत स्मावतार' नाम का ग्रन्थ है। इसमें संक्षेप से सन्धि, शब्दरूप, वादुत्प, समास, उद्धित आदि का विचार किया है। हेम यदि पाणिनि हैं तो सिंहराज वरदाचार्य। शब्दानुशासन के सिद्धान्तों की दृष्टि में हेम व्याकरण निम्न और पूर्ण हैं। हाँ, व्यवहार की दृष्टि से आसुबोध कराने के लिए प्राकृत स्मावतार अनन्य उपयोगी है।

मार्कण्डेय और हेमचन्द्र

मार्कण्डेय का प्राकृतसंस्कृत एक महत्त्वपूर्ण हृति है। इसका रचनाकाल १७वीं शती माना गया है। मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषा के माषा, विनाषा, अरग्रंथ और पैशाची ये चार भेद किये हैं। भाषा के महाप्राप्ती, शौरसेनी, प्राप्ता, अन्ती और मागधी; विनाषा के शाकरी, चाण्डाळी, शाकरी, आभीरेकी और शाकरी, अरग्रंथ के नागर, माचड और टन्नाद एवं पैशाची के कैदपी, शौरसेनी और पाञ्चाळी ये भेद बटलाये हैं और इन सभी प्रकार की भाषा और उपभाषाओं का अनुशासन उल्लिखित किया गया है। उदाहरणों में

चूल्क्या, सप्तशती, सेतुबन्ध, गौडवहो, शाकुन्तल, रत्नावली, मालतीमाधव, मृच्छकटिक, बेगीसंहार, कर्पूरमञ्जरी एवं विलासवती सट्टक आदि साहित्यिक ग्रन्थों तथा मरत, कोहल, मट्टि, भोजदेव और सिंगल आदि लेखकों की रचनाओं से दिये गये हैं।

हेमचन्द्र ने वहाँ पश्चिमीय प्राकृत भाषा की प्रवृत्तियों का अनुशासन उपरिष्ठ किया है, वहाँ मार्कण्डेय ने पूर्वोक्त प्राकृत की प्रवृत्तियों का नियमन प्रदर्शित किया है। यह सत्य है कि हेम का प्रभाव मार्कण्डेय पर पर्यप्त है। अधिकांश सूत्रों पर हेम की छाया दिखलाई पड़ती है परन्तु उदाहरण साहित्यिक कृतियों से संप्रणीत होने के कारण हेम की अपेक्षा नये हैं।

हेम ने यष्टि से लट्टी शब्द बनाया है, पर मार्कण्डेय ने यष्टि से लट्टी शब्द का साधुत्व दिखलाया है। मार्कण्डेय में पूर्वा प्रवृत्तियाँ हेम की अपेक्षा अधिक वर्तमान हैं।

हेमचन्द्र का प्रभाव उत्तरकालीन सभी प्राकृत वैयाकरणों पर गहरा पड़ा है। शतावधानी मुनिभी रत्नचन्द्र का 'जैनसिद्धान्त कौमुदी' नामक अर्द्धमागधी व्याकरण, पं० बैचरदास दोशी के प्राकृत व्याकरण और प्राकृतमागधीदेशिका; पटना विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष प्रो० भी ब्रह्माधराम शर्मा का अपभ्रंश दर्पण, डा० सरयू प्रसाद अग्रवाल का प्राकृत विमर्श एवं प्रो० भी देवेन्द्रकुमार का अपभ्रंश प्रकाश आदि रचनाएँ हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के आधार पर ही लिखी गयी हैं।



नवम अध्याय

हैम व्याकरण और आधुनिक भाषाविज्ञान

नवविज्ञान के द्वारा ही भाषाओं का वैज्ञानिक विवेचन किया जाता है। प्रधानतः इसके अन्तर्गत ध्वनि, शब्द, वाक्य और अर्थ इन चारों के विचार और मौलिक ने भाषा का आगम, भाषाओं का वर्गीकरण, भाषा की उत्पत्ति, शब्द सङ्ग्रह, भाषाविज्ञान का इतिहास, प्राकृतिक भाषा, लिपि प्रवृत्ति विषयों का विचार किया जाता है।

भाषा का मुख्य कार्य विचार विनिमय या चिंतनों, भावों, और उच्छ्वसनों का प्रकट करना है। यह कार्य वाक्यों द्वारा ही किया जाता है, जो भाषा का सबसे सामाजिक और महत्वपूर्ण अंग माना गया है। इन्हीं वाक्यों के आधार पर हम भाषा का रचनात्मक अध्ययन करते हैं।

वाक्य का निर्माण शब्दों से होता है, जिन शब्दों के रूप पर विचार करना (morphology) उक्त कहलाता है। इसके प्रधान दो स्तंभ हैं—शब्दों और प्रत्यय। प्रकृति या धातु शब्द का वह प्रबल रूप है, जो स्वयं सन्तुष्ट रहकर अपने साथ बड़े प्रत्ययों के अपने मेगार्थ या सहायार्थ आने आता, पीछे या मध्य में जहाँ भी आवश्यकता होती है, ठहरने पर होता है। प्रत्यय शब्दों का वह रूप है, जो धातु के सहायार्थ धातु के आने, पठ या मध्य में प्रयुक्त होता है।

जितने प्रकार वाक्य शब्दों के समूह से बनते हैं, उन्हीं प्रकार शब्द ध्वनियों के समूह से। तदर्थ यह है कि भाषा की नब्बे पहली उच्चारण ध्वनि है, जिसके आधार पर भाषा का वर्गीकरण प्राप्त हुआ है। ध्वनियों पर विचार करने के लिए ध्वनिपत्र, ध्वनि ठगना होने की क्रिया, ध्वनिवर्णमाला, ध्वनियों की आगम प्रवृत्ति बातों पर विचार किया जाता है। यही विचार ध्वनिविज्ञान (Phonetics) कहलाता है।

अर्थ भाषा का आन्तरिक अन्तर्भाव है, जसके वाक्य, शब्द और ध्वनिक, व्ययन या कटा जा सकता है कि वाक्य, शब्द और ध्वनि भाषा का शरीर है तो अर्थ उनकी आत्मा।

हैम व्याकरण में हमें ध्वनिविज्ञान की मूल्य दिशाएँ उपलब्ध होती हैं। आचार्य हैम ने ध्वनिविज्ञान का विवेकन यही स्वरूप प्रकट किया है। इस विवेचन के आधार पर उन्हें आधुनिक भाषाविज्ञान के पद पर अधिकृत

क्रिया जा सकता है। यों तो हैम में शब्दविज्ञान, प्रकृति प्रत्यय विज्ञान, वाक्यविज्ञान आदि सभी भाषा वैज्ञानिक तत्त्व उपलब्ध हैं; किन्तु हम यहाँ हैम-व्याकरण की ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी दिशाओं का निर्देश करेंगे और उनके भाषाविज्ञान सम्बन्धी सिद्धान्तों का विश्लेषण भी।

ध्वनिपरिवर्तन मुख्यतया दो प्रकार के होते हैं—स्वयम्भू (Unconditional phonetic changes) और परोद्भूत (Conditional phonetic Changes), भाषा के प्रवाह में स्वयम्भू परिवर्तन किसी विशेष अवस्था या परिस्थिति की अपेक्षा किये बिना कहीं भी घटित हो जाते हैं। अकारण अनुनासिकता नाम का ध्वनि परिवर्तन इसी में आता है। यद्यपि अकारण संसार में कोई कार्य नहीं होता, पर अज्ञात कारण होने से इसे अकारण कहा जाता है। हैम ने यमुना, चामुण्डा आदि शब्दों में अकारण अनुनासिकता का निरूपण किया है। वररुचि ने मात्र मकारलोप की चर्चा की है; किन्तु हैम ने भाषा के प्रवाह में अनुनासिकता के आ जाने से कतिपय शब्दों में स्वयम्भू परिवर्तन की ओर संकेत किया है।

परोद्भूत ध्वनि परिवर्तन पर हैम ने पर्याप्त लिखा है। इस परिवर्तन में सर्वप्रथम लोप (Elision) आता है। कभी-कभी बोलने में शीघ्रता या स्वरानात के प्रभाव से कुछ ध्वनियों का लोप हो जाता है। लोप दो प्रकार का संभव है—स्वरलोप और व्यंजन लोप। पुनः इन दोनों के तीन-तीन भेद हैं—आदिलोप, मध्यलोप और अन्तलोप।

आदि स्वर-लोप (Apheresis)—

हैम ने 'वालावरण्ये लुक्' ८।१।६६ द्वारा अनाडु और अरण्य शब्द के आदि स्वर अकार का लोपकर आदि स्वरलोप सिद्धान्त का निरूपण किया है। जैसे अनाडु = लाड, अनाडु = लाऊ, अरण्य = रण्य आदि।

मध्यस्वर लोप—(Syncope)

मध्यस्वर लोप का सिद्धान्त हैम ने 'लुक्' ८।१।१० में बहुत स्पष्टरूप से निरूपित किया है और बताया है कि स्वर के परे स्वर का लोप होता है। 'दीर्गह्रस्वौमियो वृत्तौ' ८।१।४ में भी मध्यस्वर लोप का सिद्धान्त निदिष्ट है। यथा—

रात्रकुलं = रात्रउलं = राउलं

तवार्दं = तुह अर्दं = तुहदं

ममार्दं = मइ अर्दं = मइदं

पादपवनं = पाअवडपं = पावडपं

कुम्भकारः = कुंभ आरो = कुंमारो

पवनोद्धतम् = पवणोद्धतं = पवणुद्धतं

सौकुमार्यं = सौअमल्लं = सौअल्लं

अन्धकारः = अंध आरो = अंधारो

स्कन्दावारः = खंद आरो = खंदारो

पादपीठं = पाअवीडं = पावीडं

अन्तरस्वर लोप के उदाहरण प्राकृत में नहीं मिलते; अतः हेम ने अन्तरस्वर-लोप पर विचार नहीं किया है।

आदि व्यञ्जनलोप—

हेम ने संधि आदि व्यञ्जन के लोप की चर्चा नहीं की है, पर संयुक्त वर्णों के परिवर्तन के प्रकरण में आदि व्यञ्जन के लोप की बात आ ही गयी है। इन्होंने ८१२६, ८१२७, ८१२८ और ८१२९ में आदि व्यञ्जन के लोप का कथन किया है। यथा—

ह्रस्वोष्कः = खोह्रस्वो

मृम्म = लम्म

स्त्रोष्कः = खोस्त्रो

स्तम्म = टम्म

रथाणू = याणू

मृन्मदते = यन्मिदर, टन्मिदर

मध्यव्यञ्जन लोप—

मध्य व्यञ्जन लोप का प्रकरण तो हेम व्याकरण में विस्तारपूर्वक आया है। प्राकृत भाषा की भी यह एक प्रमुख विशेषता है कि उसके मध्य व्यञ्जन का लोप अधिक होता है। आचार्य हेम ने ८१११७७ द्वारा मध्यन्ती क, ग, ख, ज, त, द, प, य और व का लोप दिगन किया है। यथा—

शकटं = सखटं

सूचकं = सूखकं

मुकुलः = मुठलो

रजक = रजथो

नरुलः = नठलो

रजतं = रजदं /

मुकुलिता = मुठलिदा

कृन् = क्त्रिन्

नगरं = नअरं

रसावर्धं = रसावर्धं

मृगाङ्क = मअङ्को

वदनं = वअणं

सागरः = साअरो

विपुलं = विठलं

भागीरथी = भाईरही

नयनं = नअणं

मगनता = मअनदा

नियोगः = निअथो

कचग्रहः = कअगहो

दिवस = दिअहो

रोचते = रोअदि

तीर्थंकर = तीअअर

उचितं = उअदं

प्रजापतिः = प्रआअर्द

यह सिद्धान्त ८१११६५-१७१ सूत्र तक भी मिलता है। यों तो प्राकृत भाषा का स्वभाव ही मध्यन्ती व्यञ्जनों के विकार का है, अतः मध्यम व्यञ्जन का लोप प्रायः सभी प्राकृत व्याकरणों में मिलता है। पर हेम ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन विस्तार के साथ किया है।

अन्त्य व्यञ्जन लोप

अन्त्य व्यञ्जन के लोप सम्बन्धी सिद्धान्त का कथन हेम ने ८।१।११, ८।१।१५, ८।१।१९ और ८।१।२० सूत्र में स्पष्टरूप से किया है। प्राकृत भाषा की यह प्रकृति है कि उसने अन्त्य हल् व्यञ्जन का लोप हो जाता है। यतः इस भाषा में हलन्त्य शब्दों का अन्त्य है। इसमें सभी शब्द स्वान्त होते हैं। यथा—

यावत् = जाव

सरिज् = सरिजा

तावत् = ताव

प्रतिपत् = पडिपभा

यदात् = ददा

संपत् = संपभा

नमस् = नह

वाच् = वाभा

सरस् = सरो

घारत् = घारभा

कर्मन् = कम्मो

मिषक् = मिसओ

जन्मन् = जन्मो

प्रावृट् = पाउसो

लोप का उल्टा भागन है। इसमें नयी श्रुति आ जाती है। लोप की भांति इसके भी कई भेद हैं—

आदि स्वरागम

शब्द के आरम्भ में कोई स्वर आ जाता है। प्रायः यह स्वर ह्रस्व होता है। हेम ने आदेश द्वारा आदि स्वरागम के सिद्धान्त का निरूपण किया है। इन्होंने ८।२।१३०, ८।१।४६, ८।१।४७ सूत्रों द्वारा आदि स्वरागम के सिद्धान्त पर पूर्ण प्रकाश डाला है। यथा—

लौ = शयी

पस्व = पिक्कं

रन्त = रिन्तिगो

मध्य स्वरागम

मध्य स्वरागम का सिद्धान्त ८।१।४८, ८।१।४९ और ८।१।५० में उल्लेख होता है। हेम ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन स्वरभक्ति के सिद्धान्त द्वारा विशेषरूप से किया है। यह स्वर भक्ति (Anaptyxis) का सिद्धान्त ८।२।१०८ से ८।२।११५ तक मिलता है। अद्यान, आलस्य या बोलने के सुनीते के लिए कभी कभी बीच में ही स्वर आ जाते हैं, इसी को स्वरभक्ति या स्वरविलोप का सिद्धान्त कहा जाता है।

निग्य, कृष्ण, अहंत, पञ्च, छञ्च, उकारान्त ही प्रचलित शब्द, रन्त, प्ना एवं स्वन शब्दों में संयुक्त के पूर्ववर्ती वाँ को इकार या उकार होते हैं। यथा—

स्वन = सिदिणो
 रिन्ध = सिग्धि, सिग्धिं
 वृग्गः = वसणो, कसिणो
 अर्हत् = अरहो, अरहो, अरिहो
 पद्म = पउमं, पोम्मं
 मूर्ख = मुरुक्खो, मुक्खो
 द्वारं = दुवारं, देरं
 तन्वी = तणुवी

लघ्वी = लहुवी
 गुर्वी = गरुवी
 बह्वी = बहुवी
 पृथ्वी = पुहुवी
 मध्वी = मउवी
 श्व. कृतम् = सुवे कयं
 स्वजनाः = सुवे जना
 ज्या = जीभा

आदि व्यञ्जनागम—

प्राकृत में आदि व्यञ्जनागम के भी पर्याप्त उदाहरण उपलब्ध हैं। प्रयत्न लाघव या मूल सुल को ध्यान में रखते हुए मनुष्य की उच्चारण प्रवृत्ति कार्य करती है, अतः नये व्यञ्जनों को आदि में लाने से प्रयत्न लाघव या मूल सुल में विशेष सुविधा नहीं मिलती। इतना होने पर भी प्राकृत में आदि व्यञ्जन आगम की प्रवृत्ति संस्कृत या हिन्दी की अपेक्षा अधिक है। आचार्य हेम ने ८।१।१४० और ८।१।१४१ सूत्रों द्वारा असंयुक्त श्रु के स्थान पर रि आदेश होने का नियमन किया है।

श्रुद्धिः = रिद्धी
 श्रुध = रिद्धो
 श्रुगं = रिगं
 श्रुजुः = रिज्जू

श्रुपमः = रिसहो
 श्रुतुः = रिऊ
 श्रुषिः = रिसि

मध्य व्यञ्जनागम—

मध्य व्यञ्जन आगम के उदाहरण प्रायः सभी भाषाओं में पर्याप्त संख्या में पाये जाते हैं; क्योंकि शब्द के मध्य भाग को बोलने में ही अधिक कठिनाई आया करती है; जिसे आगम और लोप द्वारा ही बड़ी सरलता से समाप्त किया जा सकता है। हेम ने ८।२।१६७, ८।२।१६८ १७४ सूत्रों में मध्य व्यञ्जनागम का सिद्धान्त निरूपित किया है। यथा—

भ्रु = भुमया, भमया
 मिश्र = मीशालिअं
 दीर्घः = दीहर

पयं = पत्तलं
 पीत = पीवलं
 जन्म = जम्मणं
 मृदुक्त्वेन = मउअत्तयाद —

अन्त्य व्यञ्जनागम —

अन्त्य व्यञ्जनागम के सिद्धान्त भी हेम ने ८।२।१६३-१६६ सत्रों तक उल्ल, उल्ल और स्वार्यिक लृत् प्रत्ययों का अनुशासन करके प्रतिपादित किये हैं। यथा—

पुरः = पुरिल्लं

एकः = एकल्लो

उपरि = उवरिल्लं

मधु = मुहुल्लं

नवः = नवल्लो

अन्धः = अन्धल्लो

विपर्यय (Metathesis)

हेम ने विपर्यय या स्थिति परिवृत्ति के सिद्धान्त और उदाहरण भी अपने व्याकरण में लिखे हैं। विपर्यय को कुछ लोग 'परस्पर विनिमय' भी कहते हैं। किसी शब्द के स्वर, व्यञ्जन अथवा अक्षर जब एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले जाते हैं और उस दूसरे स्थान के प्रथम स्थान पर आ जाते हैं, तो इनके परस्पर परिवर्तन को विपर्यय कहा जाता है। हेम ने ८।२।११६-१२४ तक वर्ण विपर्यय का ध्यान किया है। इन्होंने आलान शब्द के ल-न में; अचलपुर शब्द के च-ल में; महाराष्ट्र शब्द के ह-र में; ह्रद शब्द के ह-द में; हरिताल शब्द के र-ल में; लघुक शब्द के ल-ह में; ललाट शब्द के ल-ड में एवं गुप्त शब्द के ह-य में विपर्यय होने का नियमन किया है। जैसे—

आलानः = आणालो

हरिताल = हल्लिआरो

अचलपुरं = अलचपुरं

लघुकः = लघुअं

महाराष्ट्र = महरट्टं

ललाटः = लडालं

ह्रद = द्रह

गुप्तम् = गुय्दं, गुब्दं

समीकरण (Assimilation)

हेम व्याकरण में समीकरण के सिद्धान्त प्रथम और द्वितीय पाद के प्रायः सभी सत्रों में विद्यमान हैं। इस सिद्धान्त में एक ध्वनि दूसरी ध्वनि को प्रभावित कर अपना रूप दे देती है; जैसे संस्कृत चक्र से प्राकृत में चक्कं हो जाता है। समीकरण प्रधानतः दो प्रकार का होता है—(१) पुरोगामी (२) पश्चिमामी।

समीकरण को सावर्ण्य, सारूप्य और अनुरूप भी कहा जाता है। हेम ने ८।२।६१, ८।२।६२, ८।२।७७, ८।२।७८, ८।२।७९-८१, ८।२।८९, ८।२।९८ एवं ८।२।९९ वें सत्र में उक्त सिद्धान्त का स्फोटन किया है।

पुरोगामी (Progressive Assimilation)

जहाँ पहली ध्वनि दूसरी ध्वनि को प्रभावित करती है, वहाँ पुरोगामी समीकरण होता है। यथा—

जन्म = जन्म	उद्दिष्टः = उद्दिष्टो
तिग्म = तिग्मं, तिग्मां	सर्वम् = सर्वं
मुक्तम् = मुक्तं	काव्यम् = कव्यं
खड्ग = खड्गो	मात्स्यम् = मत्स्यं
मद्गुः = मद्गु	शुक्लम् = शुक्लं
लघः = लघो	रुद्रो = रुद्रो
उल्का = उल्का	मद्रं = मद्रं
वक्त्रम् = वक्त्रं	समुद्रः = समुद्रो
शब्दः = शब्दो	वात्री = वात्री
अर्कः = अर्को	तीक्ष्णं = तीक्ष्णं
वर्गः = वर्गो	कटं = कटं
घस्तः = घस्तो	तीर्थ = तीर्थं
चक्रम् = चक्रं	कर्मिकादारः = कर्मिकारो
रानि = रानि	

पञ्चगामी समीकरण

जब दूसरी ध्वनि पहली ध्वनि को प्रभावित करती है, तब पञ्चगामी समीकरण कहा जाता है। यथा—

कर्म = कर्मो	मुक्तः = मुक्तो
घर्मः = घर्मो	दुग्धः = दुग्धो
सर्पः = सर्पो	दुर्गा = दुर्गा
मक्तः = मक्तो	वर्गः = वर्गो

पारस्परिक व्यञ्जन समीकरण (Mutual Assimilation)

जब दो पार्श्ववर्ती व्यञ्जन एक दूसरे को प्रभावित करते हैं और इस पारस्परिक प्रभाव के कारण दोनों ही परिवर्तित हो जाते हैं और एक तीसरा ही व्यञ्जन आ जाता है। इस प्रकृति को पारस्परिक व्यञ्जन समीकरण कहते हैं। हम व्याकरण में इस सिद्धान्त का निरूपण बहुत निम्नोत्तरपूर्वक हुआ है। यथा—

लघः = लघो	कर्त्तरिका = कर्त्तरि
कृत्पः = कृत्पि	मन्यथ = मन्यथो

विपरीतकरण (Dissimilation)

समीकरण का उल्टा विपरीतकरण है। इसमें दो समान ध्वनियों में से एक के प्रभाव से या यों ही सुख-सुख के लिए एक ध्वनि अपना स्वरूप छोड़कर

दूसरी बन जाती है। इसके मी दो भेद हैं—पुरोगामी विषमीकरण और पश्च-
गामी विषमीकरण।

पुरोगामी विषमीकरण (Progressive Dissimilation)

जब प्रथम व्यञ्जन व्यो का त्यो रहता है और दूसरा परिवर्तित हो जाता है तो उसे पुरोगामी विषमीकरण कहते हैं। हेम ने ८११७७, ८११२०७, ८११-
१८२ आदि सूत्रों में इस सिद्धान्त का विवेचन किया है। यथा—

मरकत = मरगयं	आकार = आगारो
मकर = मगरो	अमुक = अनुगो
क्राफ = कागो	अमुक = अनुगो
आवक = आवगो	तीर्यकर = तिर्यगरो

पश्चगामी विषमीकरण (Regressive Dissimilation)

पश्चगामी विषमीकरण में प्रथम व्यञ्जन या स्वर में विकार होता है। हेम
व्याकरण के ८११९६, ८११५७, ८११९७, ८११०७, ८११२२, ८११२४
आदि सूत्रों में उक्त सिद्धान्त प्ररूपित है।

सुचिष्टिरः = बहुष्टिलो, बहुष्टिलो	नेदुरं = नेदुरं
कन्दुकः = गेन्दुओ	मुकुलं = मुकुलं
स्फटिकः = फलिहो	मुकुर = मउरं
मन्मथ = वन्महो	मुकुटं = मउठ

सन्धि—

सन्धि का विवेचन हेम ने विस्तारपूर्वक संस्कृत और प्राकृत दोनों ही
अनुशासनों में किया है। ये नियम स्वर और व्यञ्जन दोनों के सम्बन्ध में बने
हैं। भाषा के स्वाभाविक विकास में सन्धियों का महत्वपूर्ण स्थान है। प्राकृत
में क ग च छ त द प य व आदि कुछ व्यञ्जन उच्चारण में स्वरों के समीप
होने के कारण स्वर में परिवर्तित हो जाते हैं और अपने से पहिले व्यञ्जन के
रूप में मिल जाते हैं। सन्धि के कारण ध्वनियों में नाना प्रकार का परिवर्तन
होता है।

अनुनासिकता (Nazalization)

ध्वनि परिवर्तन में अनुनासिकता का भी महत्वपूर्ण स्थान है। मुख सुविधा
के लिए कुछ लोग निरनुनासिक ध्वनियों को अनुनासिक बना देते हैं। इस
अनुनासिकता का कारण कुछ द्रविड भाषाओं का प्रभाव मानते हैं। पर हमारा
खयाल है कि मुख सुविधा के कारण ही भाषा में अनुनासिकता आ जाती

२०० आचार्य हेमचन्द्र और उनकी शब्दानुशासन : एक अध्ययन

है। अत्रग्रंथ भाषा की निम्नकियां मुख सुविधा के कारण ही अनुनासिक हैं। इस भाषा में उच्चार बहुलता के कारण अनुनासिकता अत्याधिक है। ८।१।१७= स्त्र में हेम ने यमुना, चामुण्डा, कामुक और अतिमुक्तक शब्दों में मकार का रोमर अनुनासिकता का विधान किया है। यथा—

यमुना = यँउगा

कामुक = काउँमो

चामुण्डा = चाउँगडा

अतिमुक्तक = अगिउँतयं

मात्रा भेद :—

मात्रा भेद भी ध्वनि परिवर्तन की एक प्रवृत्ति दिया है। इन्होंने स्वर कमी ह्रस्व से दीर्घ और कमी दीर्घ में ह्रस्व हो जाते हैं। स्वरापाठ का इन पर कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता है। हेम ने 'दीर्घ-ह्रस्वो निषो-वृत्तो' ८।१।४ स्त्र द्वारा उक्त सिद्धान्त का सम्बन्ध विवेचन किया है। यथा—

अन्तर्बेदि = अन्तावेदि

नदीलोत = पईलीचं, नदीचं

शतर्दिशति = सत्तादीश

कपूनुतं = कपूनुहं, कपूनुहं

वारिमति = वारीमई, वारिमई

पीतानीतं = पीमा-पीमं, पीमा निमं

मुजयन्त्रम् = भुमा यन्तं, भुम यन्तं

सरोरहं = सरोरहं, सरहं

पतिग्रहम् = पईहरं, पर हरं

ग्रामपीनुत = ग्रामपीनुओ, गमपीनुओ

घोषीकरण (Vocalization)

ध्वनि परिवर्तन में घोषीकरण सिद्धान्त का भी महत्व है। इस सिद्धान्तानुसार अघोष ध्वनियां घोष हो जाती हैं; क्योंकि ऐसा करने से उच्चारण में सुविधा होती है; हेम ने इस सिद्धान्त को ८।१।१७ में निर्दिष्ट किया है। यथा—

एक = एगो

एकादश = इगारह

अमुक = अमुगो

धूक = धुगू

अमुक = आमुगो

प्रकाश = परगास

आकारः = आगारो

मकरः = मगरी

आकर्षः = आगरिसो

अघोषीकरण (Devocalization)

ध्वनि परिवर्तन के सिद्धान्तों में अघोषीकरण का सिद्धान्त भी आता है। हेम ने इस सिद्धान्त पर विशेष विचार नहीं किया है; इसका प्रधान कारण यह है कि प्राकृत भाषा में उक्त प्रकार की ध्वनियों का प्रायः अभाव है।

महाप्राण (Aspiration)

उच्चारण प्रसंग में कभी कभी अल्पप्राण ध्वनियाँ महाप्राण हो जाती हैं। हेम ने ८११३२, ८११५३, ८११४६, ८११४७, ८११४, ८११५ तथा ८११७४ सूत्र में उक्त सिद्धान्त का वर्णन किया है। यथा—

पुरुषः = पुरुषो	स्मन्दनम् = स्मन्दनं
परिधः = पलिहो	प्रतिस्पर्धिन् = पाडिपद्दी
परित्वा = पलिहा	हस्तः = हयो
पनसः = पणसो	सुतिः = सुई
पारिमद्रः = पालिइहो	स्तोत्रं = योत्रं
पुष्पन् = पुष्पं	स्तवः = यवो
शप्यन् = सप्यं	पुष्करं = पोस्करं
निध्वेयः = निपफैसो	पुष्करिणी = पोस्करिणी
निध्यावः = निप्पावो	स्कन्दः = खन्दो

अल्पप्राणीकरण (Despiration)

हेम ने इस सिद्धान्त का निरूपण ८११९० सूत्र में किया है। यथा—

श्यः = त	भगिनी = बहिन
----------	--------------

उष्मीकरण—

उष्मीकरण की चर्चा हेम ने ८१११८४, ८१११८६ और ८१११८७ में की है। ल घ य ध और भ वषों का प्रायः ह हो जाता है। शीकर, निक्षप स्फटिक और चिकुर शब्दों में क के स्थान पर भी ह हो जाता है। यथा—

शीकरः = सीहरो	मेघः = मेहो
निक्षपः = निहसो	नायः = नाहो
स्फटिक = फलिहो	आवसय = आवसहो
चिकुरः = चिहुरो	मिथुनं = मिहपं
मुखं = मुहं	साधुः = साहू
मेखटा = मेहला	

इस प्रकार हेम ने ध्वनि परिवर्तन (Phonetic Changes) के सभी सिद्धान्तों को अपने प्राकृत शब्दानुशासन में स्थान दिया है। सम्प्रसारण, गुण, वृद्धि आदि सिद्धान्त तो संस्कृत शब्दानुशासन में बहुलता से आ गये हैं। स्वर परिवर्तन के दोनों प्रकारों गुणीय परिवर्तन (Qualitative Change) और परिमाणीय परिवर्तन (Quantitative Change) पर प्रकाश डाला

है। प्रथम में स्वर पूर्णतः बदल कर दूसरा हो जाता है और दूसरे में ह्रस्व का दीर्घ या दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि शब्दानुशासक की दृष्टि से हेम या महत्त्व पाणिनि और वररुचि की अपेक्षा अधिक है। इनके व्याकरण में प्राचीन और आधुनिक दोनों ही प्रकार की ध्रनियों की सम्यक् विवेचना की गयी है। अतः हेम का प्राकृत शब्दानुशासन व्याकरण होने के साथ-साथ भाषा विज्ञान भी है। इसकी महत्ता भाषा विज्ञान की दृष्टि से भी उतनी ही है, जितनी व्याकरण की दृष्टि से।



परिशिष्ट १

संस्कृतसिद्धहेमशब्दानुशासनसूत्रपाठ

प्रथमोऽध्यायः

प्रथमः पादः

अहं १।१।१
विद्धिः स्याद्वादात् १।१।२
लोकान् १।१।३
औदन्ताः स्वराः १।१।४
एकद्वित्रिमात्रा ह्रस्वदीर्घप्लुताः १।१।५
अनवर्गा नामी १।१।६
लुदन्ताः समानाः १।१।७
ए ऐ ओ औ सन्ध्युहम् १।१।८
अं अः अनुस्वारविवर्गा १।१।९
कादिष्वङ्गनम् १।१।१०
अनञ्जमान्तस्पो घुट् १।१।११
पञ्चको वर्गाः १ १।१।१२
आद्य-द्वितीय-च ष सा अवोषाः १।१।१३
अन्यो घोषवान् १।१।१४
य र ल वा अन्तर्याः १।१।१५
अं अः ~~क~~ पञ्चपदाः शिट् १।१।१६
तुल्यस्यानास्यप्रयत्नः स्वरः १।१।१७
स्यौदवनीशस्थाम्नामिच्छेन्माम्यवृद्धि-
म्याम्यवृत्सोसाट्योस्तुवा त्रयी त्रयी
प्रथमादिः १।१।१८
स्यादिर्विभक्तिः १।१।१९
तदन्तं पदम् १।१।२०
नाम सिद्धयञ्जेन १।१।२१
नं क्ये १।१।२२
न स्तं मत्वर्थे १।१।२३
मनुर्नमोऽङ्गिरो वति १।१।२४

वृत्त्यन्तोऽस्ये १।१।२५
सक्त्रिद्वानाख्यातं वाक्यकम् १।१।२६
अथातुविभक्तिवाक्यमर्यवन्नाम १।१।२७
शिवुं ट् १।१।२८
पुंल्लियोः स्यमीजस् १।१।२९
स्वरादयोऽय्ययम् १।१।३०
चादयोऽसत्वे १।१।३१
अधनुत्स्वाधाशतः १।१।३२
विभक्तियमन्ततसाद्याभाः १।१ ३३
दत्तस्याम् १।१।३४
कत्वातुमन् १।१।३५
गतिः १।१।३६
अप्रयोगीत् १।१।३७
अनन्तः पञ्चम्याः प्रत्यय १।१ ३८
ह्रस्वसंख्यावन् १।१।३९
बहुगणं भेदे १।१।४०
कृतमातेऽप्यर्द्धः १।१।४१
अर्द्धं पूर्वपदः पूरण १।१।४२

द्वितीयः पादः

समानाना तेन दीर्घः १।१।१
श्रुतिः ह्रस्वे च १।१।२
लृट् लृट् श्रुल्लम्पा वा १।१।३
श्रुतो वा तो च १।१।४
श्रुस्तयोः १।१।५
अवर्गस्येवर्दिनैदोदत्त् १।१।६
श्रुते प्रदक्षार्णन्सनकञ्चञ्चत्तरवत्तर-
स्यात् १।१।७

श्रुते तृतीयात्मने १।२।८
 श्रुतपारम्पर्यस्य १।२।९
 नाम्नि वा १।२।१०
 लृप्तात्मा १।२।११
 ऐदीम्बन्धुरीः १।२।१२
 उठा १।२।१३
 प्रस्यैप्योदोद्भूहे स्तरेण १।२।१४
 स्वैस्वैर्धौहिस्थान् १।२।१५
 धनियोगे शुगेव १।२।१६
 धौधौती क्मात् १।२।१७
 ओमादि १।२।१८
 उक्तरंगस्थानिरेषेदोति १।२।१९
 वा नाम्नि १।२।२०
 इवमिदिरस्वे स्तरे यक्कल्म् १।२।२१
 हस्वोऽनदे वा १।२।२२
 एदीतोऽप्याय् १।२।२३
 ओदीतोऽवाय् १।२।२४
 यक्के १।२।२५
 श्रुती रस्तद्विते १।२।२६
 एदीतः पदान्तेऽप्य १।२।२७
 गोर्नान्पदोऽच्चे १।२।२८
 स्तरे वाऽनच्चे १।२।२९
 इन्द्रे १।२।३०
 वात्तऽमन्विः १।२।३१
 प्लुतोऽनिती १।२।३२
 इ इ वा १।२।३३
 इ इ देद् द्विवचनम् १।२।३४
 अदी मुनी १।२।३५
 चादिः स्वतोऽनाह् १।२।३६
 ओदन्तः १।२।३७
 वी नवेती १।२।३८
 छ चोन् १।२।३९
 अग्नर्गोस्ते स्तरे वोऽग्नम् १।२।४०

अ इ उ वर्गम्यान्तेऽनुनासिकोऽनीना-
 दादेः १।२।४१

तृतीयः पादः

तृतीयस्य पञ्चमे १।३।१
 प्रत्यये च १।३।२
 तृती ह्यभ्युप्यः १।३।३
 प्रपनाद्भुति धरतः १।३।४
 रः क ख प च योः १।३।५
 घ प से घ प मं वा १।३।६
 चत्ते मद्रितीये १।३।७
 नोऽप्रधानोऽनुस्वाराट्ठनासिकी च पूर्व-
 स्थाकुत्परि १।३।८
 पुनो ऽघिटवर्षोऽप्यागि रः १।३।९
 ननः पेषु वा १।३।१०
 द्विः कान्तः कानिः कः १।३।११
 म्भटि सनः १।३।१२
 सुक् १।३।१३
 दी मुनो व्यङ्गने स्त्री १।३।१४
 ननयक्कलरे हे १।३।१५
 रुद्राट् १।३।१६
 ह्योः क्यङ्कती मिति नदा १।३।१७
 ह्नः कः लोऽयः १।३।१८
 नः सि म् १।३।१९
 अतोऽति रोहः १।३।२०
 घोषन्ति १।३।२१
 अक्वमोमोऽनोर्हुगन्विः १।३।२२
 व्योः १।३।२३
 स्तरे वा १।३।२४
 अस्त्राक्कर्मन्धुमि वा १।३।२५
 रोप्यः १।३।२६
 हस्तान्गण्णो द्वे १।३।२७
 अनाह् नाद्यो दीर्घा कः १।३।२८
 प्लुताद्वा १।३।२९

स्वरेभ्यः १।३।३०

हार्दहंस्वरस्यानु नवा १।३।३१

अदीर्घाद्विरामैकव्यञ्जने १।३।३२

अञ्चर्गास्यान्तस्थातः १।३।३३

ततोऽस्याः १।३।३४

शिटः प्रथमद्वितीयस्य १।३।३५

ततः शिटः १।३।३६

न रास्वरे १।३।३७

पुत्रस्यादिन् पुत्रादिन्याक्रोशे १।३।३८

म्ना धुङ्बर्गोऽन्त्योऽपदान्ते १।३।३९

शिङ्गेऽनुस्वारः १।३।४०

रो रे लुग्दीर्घश्चादिद्रुतः १।३।४१

दस्तङ्गे १।३।४२

सहिहरोष्ठाऽवर्णस्य १।३।४३

उदः स्यास्तम्मः सः १।३।४४

तदः सेः स्वरे पादार्था १।३।४५

एतदश्च व्यञ्जने ऽनमनूषमासे १।३।४६

व्यञ्जनात्पञ्चमान्तस्थायाः सरूपे वा १।३।४७

धुटो धुटि स्वे वा १।३।४८

तृतीयस्तृतीयचतुर्थे १।३।४९

अषोपे प्रथमोऽशिटः १।३।५०

विरामे वा १।३।५१

न सन्धिः १।३।५२

रः पदान्ते विसर्गस्तयोः १।३।५३

रप्यागि १।३।५४

शिट्यबोधात् १।३।५५

व्यत्यये लुम्बा १।३।५६

अरोः सुपि रः १।३।५७

बाहर्पत्यादयः १।३।५८

शिट्याद्यस्य द्वितीयो वा १।३।५९

तवर्गस्य अचर्गश्चवर्गाम्या योगे चटर्गो

१।३।६०

सस्य श्यौ १।३।६१

न श्यात् १।३।६२

पदान्ताट्ठवर्गादिनाम्नगरीनवतेः १।३।६३

षि तवर्गस्य १।३।६४

लि लौ १।३।६५

चतुर्थः पादः

अत आः स्यादौ असम्भ्याम् १।४।१

मिष ऐष १।४।२

इदमदसोऽकृष्टेव १।४।३

एद्वहुस्मोति १।४।४

टाङ्सोरिनस्यौ १।४।५

ङेङ्स्योर्यातौ १।४।६

सर्वादः स्मैरमातौ १।४।७

ङे. रिमन् १।४।८

अस ङः १।४।९

नेमार्दप्रथमचरमनयायात्पकृतिपयस्य वा

१।४।१०

द्वन्द्वे वा १।४।११

न सर्वोदिः १।४।१२

तृतीयान्तात्पूर्वोवरं योगे १।४।१३

तीयं द्विकार्ये वा १।४।१४

अवर्णस्यामः साम् १।४।१५

नवम्यः पूर्वम्य इस्मात्स्मिन्वा १।४।१६

आपोक्ष्वा यैयासयास्यान् १।४।१७

सन्वादिर्यस्यूर्वाः १।४।१८

यैस्येत् १।४।१९

औता १।४।२०

इदुतोऽस्त्रेरीदूत् १।४।२१

अस्येदोत् १।४।२२

ङित्यदिति १।४।२३

टः पुंसि ना १।४।२४

ङिङौ. १।४।२५

केवलसखिपतेरौ १।४।२६

न ना ङिदेत् १।४।२७

स्त्रियां कृतां वा दैदासदासदाम् १।४।२८
 स्त्रीदूतः १।४।२९
 वेयुबोऽस्त्रियाः १।४।३०
 आमो नाम् वा १।४।३१
 ह्रस्वापञ्च १।४।३२
 संख्यानां णाम् १।४।३३
 त्रेत्ययः १।४।३४
 एदोद्भवा क्विदसो रः १।४।३५
 क्विति खोतीय उर् १।४।३६
 श्रुतो ह्र १।४।३७
 तृत्वस्तुनप्तुनेष्ट्वष्टुक्षुतुहोतृपोतृप्रधाञ्चो
 घुट्पाट् १।४।३८
 अर्हो च १।४।३९
 मातुर्मातः पुत्रेऽहं भिनाऽऽमन्व्ये १।४।४०
 ह्रस्वस्य गुणः १।४।४१
 एदापः १।४।४२
 नित्यदिद्विस्वराम्बायस्य ह्रस्वः १।४।४३
 अदेतः त्यमोर्लुक् १।४।४४
 दीर्घञ्चाम्यञ्जनात्सेः १।४।४५
 समानादमोऽतः १।४।४६
 दीर्घो नाम्यतिवृचतस्रः १।४।४७
 नुर्वा १।४।४८
 घसोऽता सञ्च नः पुंसि १।४।४९
 संख्यासायवेरह्रस्याहन् ङी वा १।४।५०
 निय आम् १।४।५१
 बाधन आः स्यादौ १।४।५२
 अष्ट और्जस्यसोः १।४।५३
 इतिष्ण. संख्याया लुप् १।४।५४
 नपुंसकस्य शिः १।४।५५
 औरी १।४।५६
 अतः त्यमोऽम् १।४।५७
 पञ्चतोऽन्यादेरनेकतरस्य दः १।४।५८
 अनतो लुप् १।४।५९

जरसो वा १।४।६०
 नामिनो लुम्बा १।४।६१
 बान्यतः पुमांशदौ स्वरे १।४।६२
 दध्यस्यिसक्य्यद्व्योऽन्तरयान् १।४।६३
 अनाम्स्वरे नोऽन्तः १।४।६४
 स्वराञ्चो १।४।६५
 घुटा प्राक् १।४।६६
 लो वा १।४।६७
 घुटि १।४।६८
 अचः १।४।६९
 श्रुदुदितः १।४।७०
 युज्रोऽसमासे १।४।७१
 अनहुहः सौ १।४।७२
 पुंसोः पुमन् १।४।७३
 ओत औः १।४।७४
 आ अमृशसोऽता १।४।७५
 पथिन्मयिन्मुक्तः सौ १।४।७६
 एः १।४।७७
 यो न्य १।४।७८
 इन ङी स्वरे लुक् १।४।७९
 बोधनसो नरचामन्व्ये सौ १।४।८०
 उतोऽनहुच्चतुरो व १।४।८१
 वाः शेपे १।४।८२
 सख्युरितोऽद्यावेत् १।४।८३
 श्रुदुशनस्फुरदञ्चोऽनेहसरच सेङीः १।४।८४
 नि दीर्घः १।४।८५
 न्महतोः १।४।८६
 इन् हन् पूषार्यम्णः शिस्योः १।४।८७
 अयः १।४।८८
 नि वा १।४।८९
 अम्बादेरत्वसः सौ १।४।९०
 मुञ्चस्तुनस्तुन् पुंसि १।४।९१
 टा दौ स्वरे वा १।४।९२
 ज्ञियाम् १।४।९३

द्वितीयोऽध्यायः

प्रथमः पादः

त्रिचतुरस्तिवृत्तस्यस्यादौ २।१।१
 मृतो र स्वरेऽनि २।१।२
 जगया चरत्वा २।१।३
 अरोद्धे २।१।४
 आ रायो व्यञ्जने २।१।५
 युष्मदस्मदो २।१।६
 दाहयोसि य २।१।७
 रेपे लुक् २।१।८
 मोर्वा २।१।९
 मन्त्स्य युवावौ द्वयो २।१।१०
 त्वमौ प्रत्ययोत्तरपदे चैकस्मिन् २।१।११
 त्मह सिना प्राक्चाक् २।१।१२
 शूय वय जसा २।१।१३
 तुभ्य मद्य ह्या २।१।१४
 तवमम हसा २।१।१५
 अमौ म २।१।१६
 शसो न २।१।१७
 अभ्यम् म्यत् २।१।१८
 हस्तेष्वाद् २।१।१९
 आन आकम् २।१।२०
 पदाद्युक्त्रिमस्यैकशक्ये बलसौ बहुत्वे
 २।१।२१
 द्वित्वे वान्मौ २।१।२२
 ने हसा तेमे २।१।२३
 अमा त्वामा २।१।२४
 अवदेवानन्य पूर्वम् २।१।२५
 जस्त्रिष्य वमन्ये २।१।२६
 नाऽन्यत् २।१।२७
 पादाद्यो २।१।२८
 चाहवैज्यगे २।१।२९
 दृश्यैश्चिन्तायाम् २।१।३०

नित्यमन्त्रादेशे २।१।३१
 सपूर्वत् प्रथमान्ताद्वा २।१।३२
 त्यदामेनरेतदो द्वितीयाद्यैस्त्वृत्यन्ते
 २।१।३३
 इदम् २।१।३४
 अद्रव्यञ्जने २।१।३५
 अनक् २।१।३६
 टौत्यन २।१।३७
 अयमियम् पुत्रियो सौ २।१।३८
 दोम स्यादौ २।१।३९
 किम् कस्तसादौ च २।१।४०
 आ द्वे २।१।४१
 त सौ त २।१।४२
 अदसा दः सेस्तु दौ २।१।४३
 अनुको वाऽकि २।१।४४
 मोऽर्वात्स्य २।१।४५
 वादौ २।१।४६
 मादुर्वाऽनु २।१।४७
 प्राणिनात् २।१।४८
 बहुष्वेरी. २।१।४९
 घातोरिक्वाऽर्वात्स्येयुव् स्वरे प्रत्यये २।१।५०
 इण २।१।५१
 सयोगान् २।१।५२
 भ्रूनीः २।१।५३
 स्त्रिया २।१।५४
 नाम्नावि २।१।५५
 योऽनेकस्वरस्य २।१।५६
 स्यादौ व २।१।५७
 इक्वृत्तेरुत्तरधियस्तौ २।१।५८
 ह्यनुनर्वर्षाकारैर्मुक् २।१।५९
 ण्यमसत्परे स्यादिविधौ च २।१।६०
 ऋदेशोऽपि २।१।६१

प दोः करिष २।१।६२
 म्वादेर्नामिनो दीर्घो बौर्ष्यञ्जने २।१।६३
 पदान्ते २।१।६४
 नयि तद्वित २।१।६५
 कुरुचुहः २।१।६६
 मो नो म्बोध २।१।६७
 संसृष्वंसजस्वनहुहो दः २।१।६८
 ऋतिवज्जिह्वाहृशृशृस्सज्जदधृषुणिहो
 गः २।१।६९
 नद्यो वा २।१।७०
 युजञ्जमुञ्जो नो हः २।१।७१
 सो हः २।१।७२
 सजुष २।१।७३
 अह २।१।७४
 रो लुप्यरि २।१।७५
 घुटस्तृतीयः २।१।७६
 गहदवादेभ्यतुर्यान्तस्यैकस्वरास्यादेभ्यतुर्य-
 रब्धोरच प्रत्यये २।१।७७
 धागस्तयोरच २।१।७८
 अधभ्यतुर्यत्तियोर्यः २।१।७९
 नांमन्तात्परोक्षाद्यतन्याग्निषो धो हः
 २।१।८०
 हान्तस्याञ्जीङ्म्या वा २।१।८१
 हो घुट् पदान्ते २।१।८२
 म्वादेर्दादीर्घः २।१।८३
 मुहद्मुहप्मुहणिहो वा २।१।८४
 नदाहोर्दंतौ २।१।८५
 चज. कगम् २।१।८६
 यजस्जमृजराजभ्राजभ्रस्जभ्रश्चपरिमाजः
 घाः पः २।१।८७
 संयोगस्यादौ स्कोर्लुक् २।१।८८
 पदस्य २।१।८९
 रात्सः २।१।९०

नाम्नो नोऽनहः २।१।९१
 नामन्त्ये २।१।९२
 क्तीवे वा २।१।९३
 मावर्गान्तीषान्तायश्चनर्गन् मतोभो
 क २।१।९४
 नाम्नि २।१।९५
 चर्मज्वल्यष्टीवक्त्रकीवक्त्रकीवृत्तुमन् २।१।९६
 उदन्वाननघो न्व २।१।९७
 राक्त्रवान् सुगमि २।१।९८
 नोर्म्यादिभ्यः २।१।९९
 मार्गान्तायान्तस्य शकादौ लुग्वा २।१।१००
 दन्तपादनासिकाहृदयासृग्मूषोदकदोष-
 कृच्छ्रकृतोदत्पञ्चसूहृदसन्मूषन्मुदन्-
 दोषन्पक्वञ्जकन् वा २।१।१०१
 यस्वरे पादः पदपिक्सुषुटि २।१।१०२
 उदच उदीच २।१।१०३
 अन्च् प्राग् दीर्घश्च २।१।१०४
 क्वसुप्मतौ च २।१।१०५
 श्वन्मुक्वन्मपोनो ङीस्याद्युट्स्वरे कः
 उः २।१।१०६
 लुगातोऽनावः २।१।१०७
 अनोऽस्य २।१।१०८
 ईहो वा २।१।१०९
 धादिहन्धृतराशोऽणि २।१।११०
 न वमन्तसंयोगात् २।१।१११
 हनो ह्यो घ्नः २।१।११२
 लुगस्यादेत्यपदे २।१।११३
 दित्यन्यस्वरादेः २।१।११४
 अर्वाद्दन्तोऽन्तोवाऽनुरी लघोः २।१।११५
 श्यद्यवः २।१।११६
 दिव औ. औ २।१।११७
 उः पदान्तेऽनृत् २।१।११८

द्वितीयः पादः

क्रियाहेतु कारकम् २।२।१
 स्वतन्त्र कर्त्ता २।२।२
 कर्त्तुर्ध्याप्य कर्म २।२।३
 वाऽकर्मगामणिककर्त्ता नौ २।२।४
 गतिबोधाहारार्थशब्दकर्मनित्याऽकर्मणा
 मनीखाद्यदिहाशब्दायकन्दाम्
 २।२।५
 भक्षेहिंसायाम् २।२।६
 वदे प्रवेयं २।२।७
 हृष्टोर्न वा २।२।८
 दृश्यभिवदोरात्मने २।२।९
 नाथ २।२।१०
 स्तुत्यर्थददेश २।२।११
 कृता प्रतिषत्ने २।२।१२
 क्वाऽर्थस्याऽऽपरिसन्तापेमवि कर्त्तरि
 २।२।१३
 ज्ञानाट्कायपिशो हिंसायाम् २।२।१४
 निप्रेम्नो ध्वं २।२।१५
 विनिनेयधृतपण पणिव्यक्त्रोः २।२।१६
 उपसर्गाद्देव २।२।१७
 न २।२।१८
 करण च २।२।१९
 अथे शीङ्स्थास आघार. २।२।२०
 उन्नान्वध्याङ्क्वस २।२।२१
 वाऽभिनिविद्य २।२।२२
 कालाध्वभावदेश वाऽकर्म चाकर्मगाम्
 २।२।२३
 साधकतम करणम् २।२।२४
 कर्म्मभिप्रेयः संप्रदानम् २।२।२५
 रद्वेर्ध्याप्य वा २।२।२६
 क्रुद्द्रुहेर्ध्याप्यार्थं प्रति क्रोत्र २।२।२७
 नोनसर्गात् क्रुद्द्रुहा २।२।२८

अपायेऽवधिरपादानम् २।२।२९
 क्रियाश्रयस्याधारोऽधिकरणम् २।२।३०
 नाम्न प्रयमैकद्विवहौ २।२।३१
 आमन्त्र्ये २।२।३२
 गौणात्समयानिकृषाहाधिगन्तरान्तरेणाति
 येनतेनैद्वितीया २।२।३३
 द्वित्वेऽवोऽध्युपरिभि २।२।३४
 सर्वोमयाभिरिणा तसा २।२।३५
 लक्ष्मात्रीन्नेत्यम्मूतेष्वभिना २।२।३६
 मागिनि च प्रतिपर्यनुमि २।२।३७
 हेतुसहाय्येऽनुना २।२।३८
 उत्कृष्टेऽनूपेन २।२।३९
 कर्म्मणि २।२।४०
 क्रियाचिरेणात् २।२।४१
 कालाध्वनोर्ध्याप्यौ २।२।४२
 सिद्धौ तृतीया २।२।४३
 हेतुकर्तृकारणेत्यम्मूतलक्षणे २।२।४४
 सहार्थे २।२।४५
 यद्वेदेस्तद्वदाख्या २।२।४६
 कृताद्यै २।२।४७
 काले मानवाचारे २।२।४८
 प्रवितोलुकाऽव्यवदे. २।२।४९
 ध्याप्ये द्विद्रोपादिभ्यो वीङ्गायाम् २।२।५०
 समो शोऽस्मृतौ वा २।२।५१
 दामः संप्रदानेऽधर्म्य आत्मने च २।२।५२
 चतुर्थ्या २।२।५३
 तादर्थ्ये २।२।५४
 रुचिकल्प्यर्थधारिभि प्रेविकारोत्तमर्गेषु
 २।२।५५
 प्रत्याह श्रुवार्थिनि २।२।५६
 प्रत्यनोर्गुणाख्यातति २।२।५७
 यद्वीङ्गे राशीन्त्री २।२।५८
 उत्पातेन ज्ञाप्ये २।२।५९

२१० आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

शलाघद्वयस्याद्या प्रयोगे २।२।६०
तुमोऽर्थे भाववचनान् २।२।६१
गम्यस्याप्ये २।२।६२
गतेर्न वाऽनाप्ये २।२।६३
मन्यस्यानावादिभ्योऽतिङ्गत्सने २।२।६४
हिततुल्यभ्याम् २।२।६५
तद्भद्रायुष्यदेमार्थार्थिनादिषि २।२।६६
परिक्वरो २।२।६७
शक्तार्थव्यङ्ग्यमः स्वस्तिस्वाहास्वधामिः
२।२।६८

पञ्चम्यदादाने २।२।६९
आहावधौ २।२।७०
पर्ययभ्या व्यर्थे १ २।७१
यतः प्रतिनिधिप्रतिदाने प्रतिना २।७२
आख्यातयुपयोगे २।२।७३
गम्ययः कर्माधारे २।२।७४
प्रभृत्पन्यार्थदिक्यन्दसहिषात्तद्वैः
२।२।७५

श्रुगादेतोः २।२।७६
शुनादन्त्रिया न वा २।२।७७
भारादर्थैः २।२।७८
स्तोकात्पङ्क्त्युक्तिपयादसत्त्वे कृत्ये
२।२।७९

अद्याने चः पङ्क्ति २।२।८०
शेवे २।२।८१
रिषिष्यास्तादस्तादस्तवाता २।२।८२
धर्माणि वृत्तः २।२।८३
द्विषो वाऽवृत्तः २।२।८४
दैक्य द्वयोः २।२।८५
कर्त्तारि २।२।८६
द्विहेतोरस्यमकस्य वा २।२।८७
वृत्त्यस्य वा २।२।८८
नोमयोर्हेतोः २।२।८९

तुन्नुदन्ताभ्यन्तस्त्वानातुशब्दवृद्धिगङ्क्-
सत्यस्य २।२।९०

उद्योतदाधारे २।२।९१
वा कर्त्तव्ये २।२।९२
अकनेकस्य २।२।९३
एष्यदमेनः २।२।९४
सम्यगधिकृत्ये २।२।९५
न वा सुकथं काले २।२।९६
कुशलापुक्तेनात्वायान् २।२।९७
स्वामीभराधिगतिदायादसाधिमिभूम्पत्ते.
२।२।९८

व्याप्ये क्तेन २।२।९९
तद्युक्ते हेतौ २।२।१००
अभ्रत्यादावशाधुना २।२।१०१
साधुना २।२।१०२
निपुणेन चार्चायाम् २।२।१०३
स्वदेशेऽधिना २।२।१०४
उपेनाऽधिदिनि २।२।१०५
यदभावो भावज्ज्ञानम् २।२।१०६
गते गम्येऽङ्गोऽन्तेनैकार्थ्यं वा २।२।१०७
षष्ठी वाऽनादरे २।२।१०८
कनमी चाविमाने निर्द्धातौ २।२।१०९
नियामध्येऽध्वकाले पञ्चमी च २।२।११०
अधिकेन भूयस्ये २।२।१११
तृतीयाङ्गीयसः २।२।११२
पृथगनाना पञ्चमी च २।२।११३
श्रुते द्वितीया च २।२।११४
विना ते तृतीया च २।२।११५
तुल्यार्थस्तृतीयापञ्चम्यौ २।२।११६
द्वितीयापञ्चमावेनेनानञ्चेः २।२।११७
हेत्वर्थस्तृतीयायाः २।२।११८
सर्वादिः सर्वः २।२।११९
अवत्तारादर्थोऽतिङ्गत्सन् २।२।१२०

जात्नाख्याया नवैकोऽसंख्यो बहुन्त
२।२।२१

अविशेष्ये द्वौ चात्मदः २।२।२२
पञ्चुनी प्रोष्ठदस्य मे २।२।२३
गुरावेकश्च २।२।२४

तृतीयः पादः

नमस्पुरसो गते. क ल प कि र सः २।३।१
तिरसो वा २।३।२
पुस २।३।३
शिरोऽवस पदे समासैक्ये २।३।४
अत इकमिक्सकम्भकृद्याकर्पागधेऽ
नन्वयस्य २।३।५

प्रत्यये २।३।६
रो काम्ये २।३।७
नामिनस्तयो व २।३।८
निदुर्बहिरानिष्पादुश्चतुराम् २।३।९
मुखा वा २।३।१०
वेमुसोऽपेक्षायाम् २।३।११
नैकार्थेऽक्रिये ०।३।१२
समानेऽवमस्तस्य २।३।१३
भ्रातृपुत्रकल्कादयः २।३।१४
नान्यन्तस्याकवर्गान् पदान्तः कृतस्य ■

चिद्वनान्तरेऽपि २।३।१५

समासेऽग्ने स्तुतः २।३।१६
ज्योतिराबुम्यां च सोमस्त २।३।१७
मातृष्टिः स्तु २।३।१८
अनुपि वा २।३।१९
निनरा स्नाते कौशले २।३।२०
प्रते स्नातस्य स्तु २।३।२१
स्नानस्य नाम्नि २।३।२२
वे कः २।३।२३
अमिनि शनः २।३।२४
गन्धुधे स्थिरस्य २।३।२५

एत्यक् २।३।२६
मादितो वा २।३।२७
विदुश्चमिपरे. स्थलस्य २।३।२८
कपेगोत्रे २।३।२९
गोऽम्बाऽऽम्बसव्यापद्विनिभूम्याग्निशेकुश-
इकुक्कुमज्जिपुञ्जिर्हि परमदिवेस्यस्य
२।३।३०

निदुर्स्तो ऽमेघसन्धिताम्नाम् २।३।३१
प्रद्योऽग्रो २।३।३२
मीरुशानादय २।३।३३
हृत्त्वान्नाम्नास्ति २।३।३४
निसस्तपेऽनातेनायाम् २।३।३५
घत्स २।३।३६
स्तितो रेवाऽस्त्वदस्तिदसह षणि २।३।३७
सञ्जेर्वा २।३।३८
उपसर्गान् मुत्सुक्कसोस्तुमुऽष्टपयद्वित्वे
२।३।३९

स्थातेनिरुधसिचसज्जा द्वित्वेऽपि २।३।४०
अत्रप्रतिस्तब्धनिस्तब्धे स्तम्भ २।३।४१
अवाच्याध्योर्जविदूरे २।३।४२
व्यवात् स्वनोऽगने २।३।४३
सदोऽप्रते परोक्षया त्वादे २।३।४४
स्वज्ज २।३।४५
परिनिवे सेव २।३।४६
स्यक्तिनस्य २।३।४७
असोऽसिक्कसद्वस्वदाम् २।३।४८
स्तुस्वज्जश्चाटे न वा २।३।४९
निरम्यनोश्च स्फन्दस्याप्राणिनि २।३।५०
वे स्फन्दोऽक्तयो २।३।५१
परे २।३।५२
निने स्फुरस्तुगो. २।३।५३
वे २।३।५४
स्फम्न २।३।५५

निर्दुः सुवेः समस्तेः २।३।५६
 अवः स्वरः २।३।५७
 प्रादुरुपसर्गाद्यस्वरेऽस्तेः २।३।५८
 न स्तः २।३।५९
 चिचो यदि २।३।६०
 गती सेधः २।३।६१
 मुगः स्वसनि २।३।६२
 रपृदण्निनो ण एकपदेऽनन्तर्याल चट-
 तवर्गशेषान्तरे २।३।६३
 पूर्वपदस्यान्नाम्यगः २।३।६४
 नस्य २।३।६५
 निष्प्राऽप्रेऽन्तःखदिरकाश्वाभिन्नशरेक्षुल्ल-
 धरीयूष्मयो वनस्य २।३।६६
 द्वित्रिस्वरीषधिवृक्षेभ्यो न वाऽनिरिकादि-
 म्यः २।३।६७
 गिरिनिघादीनाम् २।३।६८
 पानस्य भावकरणे २।३।६९
 देशे २।३।७०
 ग्रामाग्रान्नियः २।३।७१
 बाह्याद्वाहनस्य २।३।७२
 अतोऽङ्गस्य २।३।७३
 चतुस्त्रेहयिनस्य वयसि २।३।७४
 वीत्तरपदान्तनस्यादेरयुषपकञ्च २।३।७५
 कर्षणस्वरवति २।३।७६
 अदुरुपसर्गान्तरो णहिनुमीनाने. २।३।७७
 नयः शः २।३।७८
 नेर्मादापतपदनदगदवरीवहीशमूचि-
 ग्यातिवातिद्रानिष्ठातिस्यतिहन्तिदेग्वौ
 २।३।७९
 अकृताद्यथान्ते पाठे वा २।३।८०
 द्वित्वेऽप्यन्तेऽप्यनिते. परेखु वा २।३।८१
 हनः २।३।८२
 वमि वा २।३।८३

निषिनिष्ठानिन्दः कृति वा २।३।८४
 स्वरात् २।३।८५
 नाम्यादेरेव ने २।३।८६
 व्यञ्जनादेर्नाम्युपान्त्वाद्वा २।३।८७
 णेर्वा २।३।८८
 निर्विभ्यः २।३।८९
 न ख्यापूग्भूभाकमगमप्यायवेनो रैश्च
 २।३।९०
 देशेऽतरोऽप्यनहनः २।३।९१
 पात्यदे २।३।९२
 पदेऽन्तरेऽनाकृत्यतद्विते २।३।९३
 हनो पि २।३।९४
 नृतेर्यदि २।३।९५
 लुम्नादीनाम् २।३।९६
 पाठे चात्वादेशो नः २।३।९७
 व. सोऽष्टयैष्ठिकपदक २।३।९८
 श्रुत लृलं कृपोऽङ्करीयादिषु २।३।९९
 उपसर्गस्यायौ २।३।१००
 ओ यदि २।३।१०१
 न वा स्वरे २।३।१०२
 परेषोऽङ्कयोगे २।३।१०३
 श्रृङ्गिणादीनां दश्च लः २।३।१०४
 कषादीनां षो कः २।३।१०५

चतुर्थः पादः

त्रिषां नृतोऽस्वसादेशोः २।४।१
 अघातद्वितः २।४।२
 अञ्चः २।४।३
 णस्वराऽघोषादनो रश्च २।४।४
 वा बहुव्रीहिः २।४।५
 वा पादः २।४।६
 ऊच्यः २।४।७
 अशिघोः २।४।८
 संख्यादेर्हयनादयसि २।४।९

दाम्न् २।४।१०
 अनो वा २।४।११
 नाम्नि २।४।१२
 नोरात्त्यवत् २।४।१३
 मन २।४।१४
 ताभ्या वाप् णि २।४।१५
 अजादे २।४।१६
 श्रुचि पाद पात्पदे २।४।१७
 आत् २।४।१८
 गौपादिभ्यो मुरयान्ही. २।४।१९
 अगेजेये कण्ठज्जन्ज्णिताम् २।४।२०
 वयस्यनस्ये २।४।२१
 द्विगो समाहारात् २।४।२२
 परिमाणान्तद्वित्युक्त्यविस्तारितकम्बल्यान्
 २।४।२३
 कण्ठान् प्रमाणादक्षेत्रे २।४।२४
 पुरुषाद्वा २।४।२५
 रेवतरोहिणाङ्गे २।४।२६
 नीलाश्रम्यौपम्यो २।४।२७
 काच्च नाम्नि वा २।४।२८
 केनल्लामकमागधियपापरसमानार्थकृत
 तुनङ्गनभेषजात् २।४।२९
 भाङ्गोणान्तरस्यल्लकुण्डकानकुशकामुक
 कृच्छरात् पक्षवावनस्यूलऽङ्गि
 मानत्रकृष्णानसीरिस्तुभाणिकेयपाशे
 २।४।३०
 न वा शोभादे २।४।३१
 इतोऽक्त्यर्थात् २।४।३२
 पद्वते २।४।३३
 शक्ते शब्दे २।४।३४
 स्वराटुतो गुणादल्लरो २।४।३५
 श्यतैतद्वरितमरितरोहिताद्वर्णात्तो नश्च
 २।४।३६

वन पल्लितसितात् २।४।३७
 असहनञ्चिद्यमानपूर्वपदात् स्वाङ्गाद
 कोडादिभ्य २।४।३८
 नासिकादरीडचङ्गादन्तर्कणशृङ्गाङ्गात्र
 कण्ठात् २।४।३९
 नखमुखादनाम्नि २।४।४०
 पुच्छात् २।४।४१
 कचरमणिविषशरादे २।४।४२
 पञ्चाच्चोपमानादे २।४।४३
 क्रीतात् करणादे २।४।४४
 कादऽल्पे २।४।४५
 स्वाङ्गादेरकृतमितजातप्रतिगमाद् बहुव्रीहिः
 २।४।४६
 अनाच्छादजात्यादेर्न वा २।४।४७
 पत्युर्न २।४।४८
 सादे २।४।४९
 सपल्यादौ २।४।५०
 उदायाम् २।४।५१
 पाण्डिहीतीति २।४।५२
 पतिवत्यन्तवन्वौ भायगर्भिभ्यो २।४।५३
 आतेरयन्तनित्यन्वीशूद्रात् २।४।५४
 पाककर्णकर्णालान्तात् २।४।५५
 असत्काष्ठप्रान्तशतैकाञ्च पुष्पात् २।४।५६
 असम्भ्रान्निनैकशणपिण्डात्सलात् २।४।५७
 अनजो मूनात् २।४।५८
 घवाद्यभादपालकान्तात् २।४।५९
 पूतश्रुतुष्टभाक्यभिकुसिनकुसीदादै च
 २।४।६०
 मनोरौ च वा २।४।६१
 वरुणेन्द्रश्रमभ्यर्चमृदादान् चान्त
 २।४।६२
 मातुलाचार्योपाध्यायाद्वा २।४।६३
 स्यादेवताया वा २।४।६४

२१४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

यदयवनारण्यहिमाद्रोपलिप्युद्धमहत्वे

२।४।६५

अयंअग्निपादा २।४।६६

यन्मो दायन् च वा २।४।६७

लोहितादिशक्यन्तात् २।४।६८

पावसाद्वा २।४।६९

कौरव्यमाश्रुकासुरेः २।४।७०

इज इतः २।४।७१

नुवतिः २।४।७२

उनोऽग्निमिक्षापुरज्जगदिस्य ऊट्

२।४।७३

बाह्वन्तद्रुद्धमण्डलोर्नाम्नि २।४।७४

उपमानसहितसंहितसहस्रत्वामलङ्कना

द्यौः २।४।७५

नारीसन्वी पङ्गुधम् २।४।७६

यूनस्तिः २।४।७७

अनापे वृद्धेऽग्निमोवहस्वगुणगान्यस्या-

न्यस्य ध्यः २।४।७८

कुलास्मानान् २।४।७९

श्रीक्यादीनाम् २।४।८०

भोजस्तयोः क्षत्रियासुवनोः २।४।८१

देवयद्विद्यौचिबुद्धिस्तयनुमिद्रागैर्द्धिर्वा

२।४।८२

प्या पुत्रदयोः केवलयोरीन् तरुदये

२।४।८३

धन्वी बहुमीशौ २।४।८४

मातमातृमातृके वा २।४।८५

अस्य कथा लुट् २।४।८६

मत्स्यस्य यः २।४।८७

व्यञ्जनाच्छदितस्य २।४।८८

सूर्यास्त्ययोरीये च २।४।८९

तिष्यपुष्ययोर्भाति २।४।९०

आरत्यस्य क्यञ्योः २।४।९१

तद्वितयस्वरेऽनाति २।४।९२

विल्बकीयादेरीयस्य २।४।९३

न राक्षस्यमनुष्ययोस्के २।४।९४

क्यादेर्गोपस्यादिस्मद्वितलुक्पगोनीस्योः

२।४।९५

गोधान्ते ह्रस्वोऽन्तिममासेयो बहुमीशौ

२।४।९६

कथेवे २।४।९७

वेदूतोऽन्यस्यदृदीच्दीसुक् पदे २।४।९८

क्यापो बहुल नाम्नि २।४।९९

त्वे २।४।१००

भ्रुवोऽथ कुंसकुट्योः २।४।१०१

मालेयोकेऽस्त्यान्तेऽपि मातिवृत्तिते

२।४।१०२

गोभ्या मेये २।४।१०३

क्यादीदूतः के २।४।१०४

न कचि २।४।१०५

न वाऽऽपः २।४।१०६

इचापुसोऽनिष्क्याप्परे २।४।१०७

स्वहाऽब्रमन्त्राऽधातुत्यदकात् २।४।१०८

क्षेप्तुपुत्रवृन्दारक्ष्य २।४।१०९

वौ वर्तिका २।४।११०

अस्यायत्तत्तिरकादीनाम् २।४।१११

नारिका मामिका २।४।११२

तारकावाक्योऽऽकाद्योतिस्तान्तवनेवृ-

देवये २।४।११३

तृतीयोऽध्यायः

प्रथमः पादः

घातोः पूजार्थस्वतिगतायाधिर्न्यतिक्रान्-
र्थाऽतिवर्जं प्रादिरुत्सर्गः प्राक् च
३।१।१

ऊर्याद्यनुकरणन्विहाचध गतिः ३।१।२

कारिका स्थितादौ ३।१।३

भूषादरक्षेपेऽलंसदसन् ३।१।४

अप्रहाऽनुनदेशेऽन्तरदः ३।१।५

करोमनस्तृती ३।१।६

पुरोऽस्तनव्ययन् ३।१।७

गत्यर्थवदोऽच्छः ३।१।८

तिरोऽन्तर्दो ३।१।९

कृगो न वा ३।१।१०

मध्यदेशेनिवचनेमनस्युरस्यनयाधाने
३।१।११

उनाजेऽन्वाजे ३।१।१२

स्वाम्येऽधिः ३।१।१३

साक्षादादिरूप्यर्थे ३।१।१४

नित्यं हस्तेनागातुद्रादि ३।१।१५

प्राच्यं बन्धे ३।१।१६

बीविकोननिप्रदीन्ये ३।१।१७

नामनान्नैकार्थ्यममातो बहुन् ३।१।१८

सुन्नार्थे सङ्ख्ये, सङ्ख्ये सङ्ख्यया बहु
मीदि ३।१।१९

आललादूराधिकाप्यर्द्धादिपू.पं द्विती-
याद्यन्नार्थे ३।१।२०

अच्ययन् ३।१।२१

एकार्थं चानेकं च ३।१।२२

उद्भूत गदः ३।१।२३

सहस्तेन ३।१।२४

दिशो रूढ्याऽन्तराले ३।१।२५

तत्रादाय मियस्तेन प्रहृत्येति सरूपेन
युद्धेऽव्ययीमात्रः ३।१।२६

नदीभिर्नान्नि ३।१।२७

सङ्ख्या समाहारे ३।१।२८

वरूपेन पूर्वार्थे ३।१।२९

पारेमध्येऽप्रेऽन्तः षष्ठ्या वा ३।१।३०

यावदियत्वे ३।१।३१

पर्यन्तार्हवहिरच् षष्ठ्या ३।१।३२

लक्षणेनाभिप्रत्याभिमुप्ये ३।१।३३

दैर्घ्येऽनु ३।१।३४

सर्मापे ३।१।३५

तिश्रद्धिर्नादयः ३।१।३६

नित्य प्रतिनाऽह्ने ३।१।३७

सङ्ख्याऽक्षयलाकं परिणा द्यूतेऽन्यया-
द्वत्तौ ३।१।३८

विमक्तिसनीनसमृद्धिन्मृद्वपर्यामावात्यया-

ऽतंप्रतिपश्चात्क्रमत्यातिपुग-

पञ्चदशसन्तसाकस्यान्तेऽन्ययन्

३।१।३९

योग्यताविष्कार्यानितिश्रुतिरादृश्ये ३।१।४०

यथाऽया ३।१।४१

गतिरन्यन्तपुरुषः ३।१।४२

दुर्निन्दाकृच्छ्रे ३।१।४३

सुः पूजयान् ३।१।४४

अतिरतिक्रमे च ३।१।४५

आडऽह्ने ३।१।४६

प्रात्यङ्गतिनिरादयो गतक्रान्तकुट्टमन-

क्रान्ताद्यर्थाः प्रथमाद्यन्तेः ३।१।४७

अन्यं प्रवृद्धादिभिः ३।१।४८

दस्युक्तं कृता ३।१।४९
 तृतीयोक्तं वा ३।१।५०
 नञ् ३।१।५१
 पूर्वशराघरोत्तरमभिन्नेनांशिना ३।१।५२
 सायाहादयः ३।१।५३
 समेऽशेऽर्द्धे न वा ३।१।५४
 जरत्यादिभिः ३।१।५५
 द्वित्रिचतुष्पञ्चाशदयः ३।१।५६
 कालो द्विगौ च मेयेः ३।१।५७
 स्वयंसामी क्तेन ३।१।५८
 द्वितीया खट्वाक्षेपे ३।१।५९
 कालः ३।१।६०
 व्याप्ती ३।१।६१
 भितादिभिः ३।१।६२
 प्राप्तापन्नौ पयान्च ३।१।६३
 ईषद्विगुणवचनैः ३।१।६४
 तृतीया सङ्घट्टैः ३।१।६५
 चतस्रार्द्धम् ३।१।६६
 उत्तार्यपूर्वाद्यैः ३।१।६७
 कारकं कृता ३।१।६८
 न विद्यत्यादिनैकोऽन्वयान्तः ३।१।६९
 चतुर्थो प्रकृत्या ३।१।७०
 हितादिभिः ३।१।७१
 तदर्थार्थेन ३।१।७२
 पञ्चमी भयाद्यैः ३।१।७३
 क्तेनासत्त्वे ३।१।७४
 परः शतादिः ३।१।७५
 पञ्चमयज्ञान्छेपे ३।१।७६
 कृति ३।१।७७
 यावन्नादिभिः ३।१।७८
 पक्षिस्थौ गणकेन ३।१।७९
 सर्वपश्चादादयः ३।१।८०
 अकेन बीडाजीवे ३।१।८१

न कर्त्तारि ३।१।८२
 कर्मजा तृचा च ३।१।८३
 तृतीयायाम् ३।१।८४
 तृतीयपूरणव्ययाऽतुदशवानशा ३।१।८५
 ज्ञानेऽर्चार्थाधारक्तेन ३।१।८६
 अस्त्वस्यगुणैः ३।१।८७
 सप्तमी शीघ्राद्यैः ३।१।८८
 सिंहाद्यः पूजायाम् ३।१।८९
 काकाटैः क्षेपे ३।१।९०
 पात्रे समितेरयादयः ३।१।९१
 क्तेन ३।१।९२
 तत्राहोरात्रायाम् ३।१।९३
 नाम्नि ३।१।९४
 कृतेनाभ्ययके ३।१।९५
 विरेपनं विरोप्येकार्थं कर्मधारयश्च
 ३।१।९६
 पूर्वकालैकसर्वजस्तुरागनवकेवलम्
 ३।१।९७
 दिगाधिकं संशतद्वितोत्तरपदे ३।१।९८
 संख्या समाहारे च द्विगुश्चानाम्ययम्
 ३।१।९९
 निन्द्य कुत्सनेरपापाद्यैः ३।१।१००
 उपमानं सामान्यैः ३।१।१०१
 उपमेयं ध्याप्राद्यैः साम्यानुक्तौ ३।१।१०२
 पूर्वशरप्रथमचरमचरन्यसमानमध्यम-
 मध्यमवीरम् ३।१।१०३
 भेष्यादि कृताद्यैश्च्ययैः ३।१।१०४
 क्तं नञादिभिर्नैः ३।१।१०५
 सेट्नाऽनिटा ३।१।१०६
 सम्महत्परमोत्तममोत्कृष्टं पूजायाम्
 ३।१।१०७
 वृन्दारकनामनुञ्जयैः ३।१।१०८
 कृतरक्तमौ व्यातिग्रहने ३।१।१०९

किं क्षेपे ३।१।१०

पोदायुनिरनोक्तमतिपयश्रित्वेनुवशावेह-

द्राकयिणीप्रसक्तभोजियाध्यायकधूत-

प्रशाम्भदेर्जातिः ३।१।११

चतुर्पादमिमा ३।१।१२

सुवा'रल्लिपल्लिजल्लिनिः ३।१।१३

कृत्यनुत्पाख्यमवात्या ३।१।१४

कुमार भमगादिना ३।१।१५

मनूरव्यसक्तपादयः ३।१।१६

चाथे द्वन्द्वः सहोक्तौ ३।१।१७

समानामर्थेनैकः शेषः ३।१।१८

स्यादावकटदेयः ३।१।१९

त्यदादि ३।१।२०

भ्रातृपुत्रा स्वसुदुहितुभिः ३।१।२१

निता मात्रा वा ३।१।२२

श्वशुर श्वश्रूया वा ३।१।२३

बृद्धो मूना तन्मात्रमेदे ३।१।२४

स्त्री पुंवच्च ३।१।२५

पुत्रयः स्त्रिया ३।१।२६

ग्रान्याशेषाद्विराजसङ्घे स्त्री प्रायः

३।१।२७

क्रीडमन्त्रेनैकं वा वा ३।१।२८

पुण्यायुक्ते पुनर्वसु ३।१।२९

निरोधिनामउव्याप्ता न वा द्वन्द्वः स्वैः

३।१।३०

अश्वत्थान्दूर्वापराधरोत्तरा ३।१।३१

पुत्रव्यञ्जनानाम् ३।१।३२

तद्वृत्ताधान्यमृगपक्षिणा बहुवे ३।१।३३

मेनाज्जुद्रज्जन्तूनाम् ३।१।३४

फलस्य बानौ ३।१।३५

अप्राणिशब्देः ३।१।३६

प्राणितुषांज्ञानाम् ३।१।३७

चरणस्य स्थेगोऽधतन्यामनुवादे ३।१।३८

अक्तेवेऽध्वर्युक्तोः ३।१।३९

निकट्याटस्य ३।१।४०

नित्यवैरस्य ३।१।४१

नदीदेशपुरा विलिङ्गानाम् ३।१।४२

पान्यशूद्रस्य ३।१।४३

गवाश्मादि ३।१।४४

न दधिनयआदि ३।१।४५

सख्याने ३।१।४६

वान्तिके ३।१।४७

प्रथमोक्तं प्राक् ३।१।४८

राजदन्तादिषु ३।१।४९

त्रिरेषातर्गादिसंख्यं बहुव्रीहौ ३।१।५०

क्ता ३।१।५१

जातिकालमुत्पादेन वा ३।१।५२

आहिताभ्यादिषु ३।१।५३

प्रहरणात् ३।१।५४

न सतमोन्दादिभ्यश्च ३।१।५५

गडवादिभ्यः ३।१।५६

श्रिय ३।१।५७

कङ्गारादयः कर्मधारये ३।१।५८

धर्मीयादिषु द्वन्द्वे ३।१।५९

लक्षणावरीदुल्लेखदल्लेखस्वरार्थनैकम्

३।१।६०

मानस्यभ्रान्त्युत्पूर्वम् ३।१।६१

मत्तुं स्तुन्यस्तन् ३।१।६२

सत्या समाते ३।१।६३

द्वितीयः पादः

परस्तराऽन्वोऽन्नेतरेतरस्याम् स्यादेवौ

पुति ३।२।१

अमव्ययीभानस्त्यागोऽप्यध्यायाः ३।२।२

वा तृतीयाया ३।२।३

सतन्या वा ३।२।४

श्रुद्वयनदीर्घस्य ३।२।५

२१८ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

अनतो लुप् १।२।६
 अव्ययस्य १।२।७
 ऐकार्ये १।२।८
 न नाम्नेः स्वरात् वित्युत्तरपदेऽन १।२।९
 असत्वे इते १।२।१०
 ग्राह्यगान्धरी १।२।११
 ओङोऽङ्गः स होऽम्भस्तमस्तदत् १।२।१२
 पुञ्जनुषोऽनुशब्धे १।२।१३
 भाष्येन पूर्ये १।२।१४
 मनसश्चाद्यविनि १।२।१५
 नाम्नि १।२।१६
 परात्मन्या डे १।२।१७
 अद्वयपञ्चनात्मस्य बहूलम् १।२।१८
 प्राक्कारस्य व्यञ्जने १।२।१९
 तदुद्ये कृति १।२।२०
 मध्यान्ताद् गुरौ १।२।२१
 अनूर्द्धमस्तकास्वाङ्गादकाने १।२।२२
 बन्धे घञि न वा १।२।२३
 कालात्तनतत्तमकाले १।२।२४
 शयवातिरातश्चकालान् १।२।२५
 वर्षस्य पराप्सरः शरीरोमनसो जे १।२।२६
 द्युमाहृद्वर्षाशरत्कालात् १।२।२७
 अनो ययोनिमतिचरे १।२।२८
 नेऽन्धस्ते १।२।२९
 पृथया क्षेपे १।२।३०
 पुत्रे वा १।२।३१
 पश्यद्वाग्दिशो हरपुच्छिदण्डे १।२।३२
 अदसोऽङ्गमायनयो १।२।३३
 देवानाम्पि १।२।३४
 रोमपुच्छलाक्ष्मणेषु नाम्नि शुनः १।२।३५
 वाचस्पतिवास्तोष्पतिदिवापतिदिबोदात्मन्
 १।२।३६
 श्रुता विद्यायोनिष्वन्धे १।२।३७

स्तनयोर्वा १।२।३८
 आ इन्द्रे १।२।३९
 पुत्रे १।२।४०
 वेदसहस्रमुताऽवापुदेवतानान् १।२।४१
 ईं सोमवक्त्रेऽग्नेः १।२।४२
 इर्वृद्धिमत्पविष्यौ १।२।४३
 दिबो वावा १।२।४४
 दिवस्दिवः पृथिव्यां वा १।२।४५
 उषासोषतः १।२।४६
 मातरानितरं वा १।२।४७
 चर्चकादिभ्यस्तकरादयः १।२।४८
 परतः स्त्री पुन्यत् स्म्येकार्येऽनूह् १।२।४९
 क्यङ्मानिनिश्चित्ते १।२।५०
 जातिश्च त्तिद्वितयस्यरे १।२।५१
 एदेऽभ्यासौ १।२।५२
 नाग्निपादौ १।२।५३
 तद्विताककोपान्त्पुन्यश्रया १।२।५४
 तद्वितः दशवृद्धिहेतुररुन्धितारे १।२।५५
 स्वाङ्गाङ्गीर्जातिभ्याऽमानिनि १।२।५६
 पुम्बकर्मधारये १।२।५७
 रिति १।२।५८
 एते गुण १।२।५९
 चो हचित् १।२।६०
 सर्वोदयोऽस्यासौ १।२।६१
 मृगशीरादिषु वा १।२।६२
 श्रुदुदिततरतरुत्कल्पमुच्येतङ्गोवमत-
 हते वा हस्त्वथ १।२।६३
 हथ १।२।६४
 भोगवद्भौरिमतोर्नाम्नि १।२।६५
 न वैकृत्स्न्यापान् १।२।६६
 ऊहः १।२।६७
 महत् करपातविशिष्टे वा १।२।६८
 स्त्रियाम् १।२।६९

जातीयैकार्येऽन्वेः ३।२।७०
 न पुन्यन्निषेधे ३।२।७१
 इच्यस्वरे दीर्घ आच ३।२।७२
 हविष्यष्टनः कपाले ३।२।७३
 गवि युक्ते ३।२।७४
 नाम्नि ३।२।७५
 कोटरमिभ्रकसिप्रकपुरगसारिकस्य करो
 ३।२।७६
 अज्जादीना गिरौ ३।२।७७
 अनजिरादिबहुस्वरशरादीना मतौ
 ३।२।७८
 ऋषौ विरस्य मित्रे ३।२।७९
 नरे ३।२।८०
 बलुरायो ३।२।८१
 वनच्यपिनादे ३।२।८२
 चित्तेः कचि ३।२।८३
 स्वामिचिह्नस्याऽविशऽपञ्चमिभ्रच्छिन्न
 ण्डिद्रभ्रवस्त्वस्तिकस्य कर्मे ३।२।८४
 गतिकारकस्य नहिबुनिबुषिव्यधिरुचि-
 सहितनौ कनौ ३।२।८५
 घञ्पुपसर्गस्य बहुलम् ३।२।८६
 नामिन कारो ३।२।८७
 दस्ति ३।२।८८
 अभीत्वादेर्वह ३।२।८९
 शुनः ३।२।९०
 एकादशशोऽशशोऽल्लोदायत्ता ३।२।९१
 द्विष्यना द्वात्रयोऽष्टाः प्राक्शतादनशौ
 ति बहुश्रीशौ ३।२।९२
 चत्वारिंशदादौ वा ३।२।९३
 हृदयस्य इत्तासहेत्ताये ३।२।९४
 पदः पादस्याव्यातिगोपहते ३।२।९५
 हिमहत्किप्रिये पद् ३।२।९६

ऋचः श्यसि ३।२।९७
 शब्दनिष्कषोषमिश्रे वा ३।२।९८
 नस नासिकायास्तः क्षुद्रे ३।२।९९
 रेऽन्वे ३।२।१००
 शिरस शीर्षन् ३।२।१०१
 केरो वा ३।२।१०२
 शीर्ष स्वे तदिते ३।२।१०३
 उदकस्योदः पेषधिवासवाहने ३।२।१०४
 वैकष्यज्ञने पूर्ये ३।२।१०५
 मन्यौदनसक्तुविन्दुद्वज्रमारहारवीधगाहे
 वा ३।२।१०६
 नाम्नुत्तरपदस्य च ३।२।१०७
 ते लुग्व ३।२।१०८
 द्वयन्तरनर्गोपसर्गादप ईप् ३।२।१०९
 अनोर्देशे उप ३।२।११०
 खियन ययाऽकयोर्मोऽन्तो ह्रस्वश्च
 ३।२।१११
 सयागदास्तोः कारे ३।२।११२
 लोकमृगमप्यन्दिनाऽनभ्यासमित्यम्
 ३।२।११३
 भ्राष्ट्रान्नेरिन्धे ३।२।११४
 अगिञ्जद्रिलगिलगिल्यो ३।२।११५
 मद्रोष्पात्करणे ३।२।११६
 न वा खिञ्चदन्ते रात्रे ३।२।११७
 घेनोर्मव्यायाम् ३।२।११८
 अयष्टीतृतीयादन्वाहोऽर्थे ३।२।११९
 आशोराशस्थिनास्थोत्तुक्तीदिरागे
 ३।२।१२०
 ईय कारके ३।२।१२१
 सर्वादिनिष्पन्नेवाङ्गु द्विः कन्यञ्चौ ३।२।१२२
 सहस्रम् सप्रिसमि ३।२।१२३
 निरसस्तिर्यति ३।२।१२४
 नञ्त् ३।२।१२५

त्यादौ चेपे ३।२।१२६
 नगोऽप्रागिनि वा ३।२।१२७
 नखादय ३।२।१२८
 अन् स्वरे ३।२।१२९
 को कृत्तुयुये ३।२।१३०
 रथवदे ३।२।१३१
 तुणे आतौ ३।२।१३२
 कृत्वि ३।२।१३३
 काऽक्षरयोः ३।२।१३४
 पुरुषे वा ३।२।१३५
 अल्पे ३।२।१३६
 काकवौ बोष्णे ३।२।१३७
 कृत्येऽवश्यमो लुक् ३।२।१३८
 समस्ततद्धिते वा ३।२।१३९
 तुमश्च मनः कामे ३।२।१४०
 मांसस्थानङ्गानि पचि न वा ३।२।१४१
 दिक्शब्दात्तीरस्य तार. ३।२।१४२
 सहस्र सोऽन्यार्थे ३।२।१४३
 नाम्नि ३।२।१४४
 अट्टयाधिके ३।२।१४५
 अकालेऽन्यदीमावे ३।२।१४६
 ग्रन्थाऽन्ते ३।२।१४७
 नाशिष्यगोक्तसहले ३।२।१४८
 समानस्य धर्मादिषु ३।२।१४९
 समस्तचारी ३।२।१५०
 दृग्दृशदृशे ३।२।१५१
 अन्यस्यदादेराः ३।२।१५२
 इदङ्गिमीत्की ३।२।१५३
 अननः कर्त्तु यप् ३।२।१५४
 पृषोदरादयः ३।२।१५५
 चावाप्योस्तनिमीषाश्चोर्वषी ३।२।१५६

तृतीयः पादः

वृद्धिरारौदौत् ३।३।१

शुभोऽरेदौत् ३।३।२
 त्रिषार्यो धातुः ३।३।३
 न प्रादिप्रत्यय. ३।३।४
 अबौ दाधौ दा ३।३।५
 वर्तमाना सिव् तस् अन्ति, सिव् थस्,
 थ, मिव् क्त मस्; ते आते अन्ते,
 से आये ध्वे, ए वहे महे ३।३।६
 सप्तमी यात् याता युस्, यास् यातं यात,
 या याव याम; ईत् ईयाता ईरन्,
 ईयास् ईयाणा ईध्वं, ईय ईरहि ईमहि
 ३।३।७
 पञ्चमी जुव् ता अन्तु, हि तं त, आनिव्
 आवव् आमव्; तां आता अन्ता,
 स्व आपा ध्वं, ऐव आवहेव् आम
 हेव् ३।३।८
 छस्तनो दिव् ता अन्, सिव् तं त,
 अमव् व म, त आता अन्त, धास्
 आया ध्वं, इ वहि महि ३।३।९
 एताः धितः ३।३।१०
 अयतनी दि ता अन् सि तं त, अम्व व
 म; त आता अन्त, थस् आपा
 ध्वं, इ वहि महि ३।३।११
 परोक्षा णव् अनुन् उव्, थव् अणुत् अ,
 णव् व म; ए आते हरे, से आये
 ध्वे, ए वहे महे ३।३।१२
 आशी क्यात् क्यास्तां क्यानुस्, क्यास्
 क्यास्तं क्यास्त, क्यात् क्यास्त
 क्यास्म, सीष्ट सीयास्ता सीरन्,
 सीष्टास् सीयाथा सीध्व, सीय सीवहि
 सीमहि ३।३।१३
 श्रस्तनी ता तारी तारस् ताति तारयस्
 तारय, तारिम तास्वस् तारमस्; ता
 तापै तारस्, तासे तासाये ताध्वे,
 ताहे तास्वहे तारमहे ३।३।१४

मविष्मन्नी भ्यति स्यत्स् स्यन्ति, स्याति	कर्तृस्यामूर्त्तप्यात् ३।३।४०
स्यस्य स्यय, स्यामि स्यान्त स्यामस्	शदे शिति ३।३।४१
स्यते स्तेते स्यन्ते, स्यते स्येये	श्रियनेरद्यतन्याश्रि च ३।३।४२
स्यध्वे, स्ये स्यावहे स्यामहे ३।३।४५	क्यट्यो न वा ३।३।४२
क्रियातिपत्ति स्यन् स्याता स्यन्, स्यत	द्युदभ्योऽयतन्याम् ३।३।४४
स्यत स्यत, स्य स्याव स्याम, स्यत	वृद्धस्य स्यस्यो ३।३।४५
स्तेता स्यन्त, स्यात् स्येया स्यध्व,	कृत् शस्तन्याम् ३।३।४६
स्ये स्यावहे स्यामहि ३।३।४६	क्रमोऽनुपसर्गात् ३।३।४७
श्री श्रीम्यन्वयुष्मदरमदि ३।३।४७	वृत्तिर्गतायने ३।३।४८
एकद्विवहुषु ३।३।४८	परापात् ३।३।४९
नवद्यानि शतस्वमूच परस्मैपदम् ३।३।४९	वे स्वार्थे ३।३।५०
परागि कानानशौ चामनेपदम् ३।३।५०	प्रोपादारम्भे ३।३।५१
तत्ताप्यानाप्यात्ममावे कृत्यकपल्याश्च	आहो ज्योतिर्ब्रूये ३।३।५२
३।३।५१	दागोऽस्वास्वप्रसारविकारे ३।३।५३
इक्ति कर्त्तरि ३।३।५०	नुप्रच्छ ३।३।५४
क्रियव्यतिहारेऽतिहिंसाशब्दार्थेऽसौ	गमे धातौ ३।३।५५
ह्रस्वह्रस्वानन्योऽन्यार्थे ३।३।५३	ह स्पर्द्धे ३।३।५६
निश्चि ३।३।५४	सन्निवे ३।३।५७
उपसर्गादस्योहो वा ३।३।५५	उपान् ३।३।५८
उत्तराद्युत्तरयश्तत्पात्रे ३।३।५६	यम स्वीकारे ३।३।५९
परिग्राहक्रिय ३।३।५७	देवार्चनैर्गोत्रज्ञमभ्यक्तृमन्त्रकरो स्य
परावेवे ३।३।५८	३।३।६०
सन् क्षो ३।३।५९	वा लिप्ताप्यान् ३।३।६१
अगस्तिर ३।३।६०	उदोऽनूद्ध्ये हे ३।३।६२
उदञ्चर साप्यात् ३।३।६१	सविप्रावात् ३।३।६३
समस्तृतीयया ३।३।६२	जोष्मास्थेये ३।३।६४
क्रीडोऽकूचने ३।३।६३	प्रतिज्ञायाम् ३।३।६५
अन्वाङ् परे ३।३।६४	समो गिर ३।३।६६
शर उपलेम्नते ३।३।६५	अत्रात् ३।३।६७
आश्रि नाय ३।३।६६	निह्वे च ३।३।६८
भुनबोऽत्रागे ३।३।६७	सप्रतेरस्मृते ३।३।६९
ह्रगोऽनतान्धे ३।३।६८	अननो सन् ३।३।७०
पूजाचार्यकर्मत्युत्तरेयानविश्वनयये	श्रुवोऽनाहप्रते. ३।३।७१
निय ३।३।६९	

स्मृदयः ३।३।७२

शक्नो जिज्ञासायाम् ३।३।७३

प्राग्बत् ३।३।७४

आमः कृगः ३।३।७५

गन्धनादक्षेपस्तेवासाहसप्रतियत्नप्रकथनो-
पयोगे ३।३।७६

अथेः प्रसहने ३।३।७७

दीप्तिशानयनविमत्सुपसम्भाषोपमन्त्रणे
वदः ३।३।७८

व्यक्तवाचा सहोक्तौ ३।३।७९

विवादे वा ३।३।८०

अनोः कर्मण्यसति ३।३।८१

शः ३।३।८२

उपास्थः ३।३।८३

समो गमृच्छिप्रच्छिभ्रक्षितवरव्यर्त्तिद्वयः
३।३।८४

वेः कृगः शब्दे चानाशे ३।३।८५

आद्यो यमहनः स्वेऽङ्गे च ३।३।८६

वृत्तस्तप ३।३।८७

अणिक्कर्मगिर्गुण्यगोऽस्मृतौ ३।३।८८

प्रक्रमे वृद्धिद्वये ३।३।८९

लीङ्लिनोऽर्वाभिभवे चाश्वाकर्त्तव्यमि
३।३।९०

रिमहः प्रयोक्तुः स्वार्थे ३।३।९१

विभेतेर्भाषि च ३।३।९२

मिथ्या कृगोऽन्यासे ३।३।९३

परिमुहायमायसनादेवदवसुदमादरुच-
नृतः पलवति ३।३।९४

इंगितः ३।३।९५

शोऽनुस्वर्गात् ३।३।९६

वदोऽगात् ३।३।९७

समुदाद्यो यमेरप्रत्ये ३।३।९८

पदान्तरगम्ये वा ३।३।९९

शेयात्परस्मै ३।३।१००

परानोः कृगः ३।३।१०१

प्रत्यम्यते. क्षिपः ३।३।१०२

प्राद्वहः ३।३।१०३

परेर्मृगश्च ३।३।१०४

व्याङ्परि रमः ३।३।१०५

बोपात् ३।३।१०६

अणिमि प्राणिर्कृत्कानाप्याणिगः ३।३।१०७

चाल्पाहारायैङ्बुधमुधप्रदुस्तुनशजनः
३।३।१०८

चतुर्थः पादः

गुणौघूपविच्छिरणिवनेरायः ३।४।१

कमेणिङ् ३।४।२

श्रुतेर्ह्ययः ३।४।३

अशक्ते वा ३।४।४

गुप्तिभोगर्हाद्यान्तौ सन् ३।४।५

क्तिः संशयप्रतीकारे ३।४।६

शान्दान्मान्वधानिशानानर्जवधिचारवैरूप्ये
दीर्घश्चेतः ३।४।७

घातोः कण्डवादेर्यक् ३।४।८

व्यञ्जनादेरेकस्वराद् भृशामीह्ये यङ् वा
३।४।९

अट्पठित्स्मिन्नृत्सुत्पशूणोः ३।४।१०

गाथर्थाङ्कृतिले ३।४।११

गुलुपसदचरव्यपक्रमदद्यदो गङ्गे ३।४।१२

न वृषानुमन्त्रः ३।४।१३

बहुलं लुप् ३।४।१४

अचि ३।४।१५

नोतः ३।४।१६

जुरादिभ्यो णिच् ३।४।१७

युवादेर्न वा ३।४।१८

मूळः प्राप्तौ णिङ् ३।४।१९

प्रयोक्तृव्यापारे णिम् ३।४।२०

तुमर्शदिच्छाया सन्नलनः ३।४।२१

द्वितीयाया काम्यः ३।४।२२

बनायसा क्यन् च ३।४।२३

आवागच्छोपमानादाचारे ३।४।२४

कन्तुः किं गल्मकीवद्दोडात्तु डिन्
३।४।२५

क्यन् ३।४।२६

सो वा लुक्च ३।४।२७

ओबोऽन्दरसः ३।४।२८

च्यये भृशादेः स्तोः ३।४।२९

डाच् लोहितादिभ्यः पिन् ३।४।३०

कटक्कृच्छ्रवगइनाय पापे क्रममे
३।४।३१

रोनग्यादृथाप्यादुबर्णे ३।४।३२

फेनोभवाभनूनादुद्वमने ३।४।३३

मुत्तादेऽनुमवे ३।४।३४

शब्दादेः कृतौ वा ३।४।३५

त्पत्त क्यन् ३।४।३६

ननेर्वरिविप्रदोऽन्तोवाच्ये ३।४।३७

अज्ञाभिरसने पिङ् ३।४।३८

पुच्छादुत्तरिभ्यसने ३।४।३९

मागडासमाचितौ ३।४।४०

चौवगलरिधानार्जने ३।४।४१

पिष्वहुलं नाम्नः कृगादिषु ३।४।४२

अगद् भुक्तिविद्वत्सोः ३।४।४३

सत्यादिदस्ताः ३।४।४४

श्वेनाश्वास्तग्गालोदिवाह्वरकस्यास्त-
रेत्कलुक् ३।४।४५

धातोरन्तेस्तरादान्तरायाः कृन्वन्ति

चानुतदग्नम् ३।४।४६

दयायाम्काशः ३।४।४७

पुननम्मादेः कृच्छ्रसोः ३।४।४८

बाधप्रसन्निकेर्न वा ३।४।४९

मीहीचशोस्ति यत् ३।४।५०

वेतोः कित् ३।४।५१

पञ्चमा कृन् ३।४।५२

तिवद्यतन्यान् ३।४।५३

सृशमृशकृषतृन्दो वा ३।४।५४

हृशियोनाभ्युशान्त्याददशोऽनिश्च सक्
३।४।५५

शिल्पः ३।४।५६

नासत्वारलोपे ३।४।५७

पिश्रितुलुकन कर्त्तरि इ ३।४।५८

द्वेस्वेवा ३।४।५९

शास्त्र्यऽसूत्रित्यातोर्ह ३।४।६०

वर्त्तत्तवा ३।४।६१

हालिप्तिचः ३।४।६२

वाग्मने ३।४।६३

लुदिदद्युतादिपुष्पादेः परस्मै ३।४।६४

श्रुदिच्छ्विस्तन्मन्त्रचून्त्रचून्त्रचून्त्र-
चून्त्रे वा ३।४।६५

मिच् ते पदमनुस्त्व ३।४।६६

दीपवनत्रुविपरितापिभ्यायो वा ३।४।६७

भावकर्मणोः ३।४।६८

स्वग्रहद्वारगम्यः स्वविजाशीः श्वस्तन्या
भिइ वा ३।४।६९

क्यं शिति ३।४।७०

कर्त्तर्यनङ्गयः शब् ३।४।७१

दिवादेः श्यः ३।४।७२

आसम्मावप्रनक्तमन्त्रविषुदेविपयवि-
संसेवा ३।४।७३

कुषिञ्चेज्याप्ये वा परस्मै च ३।४।७४

स्वादेः शनुः ३।४।७५

वाऽय ३।४।७६

तथा स्वार्थे वा ३।४।७७

साम्भूस्तम्भूकन्तृकन्तृकोः शना च
३।४।७८

मयादेः ३।४।७९

व्यञ्जनाच्छनाहेरानः ३।४।८०

तुदादेः श ३।४।८१

रुधा स्वराच्छनो न लुक्च ३।४।८२

कृतनादेः ३।४।८३

सुत्रा आदेः शिक्वात्मने तथा ३।४।८४

तपेस्तपः कर्मकात् ३।४।८५

एकधातौ कर्मक्रियैकाऽकर्मक्रिये

३।४।८६

पचिदुहेः ३।४।८७

न कर्मणा जिच् ३।४।८८

रुघः ३।४।८९

स्त्रिदुहो वा ३।४।९०

तप कर्तनुनाप् च ३।४।९१

शित्नुश्चपात्मनेपदाकर्मकात् ३।४।९२

भूषार्यसन्किरादिभ्यश्चक्रिष्यौ ३।४।९३

करणक्रियया कञचित् ३।४।९४

चतुर्थोऽध्यायः

प्रथमः पादः

द्विर्घातु परोक्षाद्देप्राक्तुस्वरे स्वरविधौ
४।१।१

आद्योऽद्य एकस्वर ४।१।२

सन्वदश्च ४।१।३

स्वरादेर्द्वितीय ४।१।४

न वदन सयोगादि ४।१।५

अयि र ४।१।६

नान्तो द्वितीयाद्ययेष् ४।१।७

अन्यस्य ४।१।८

दृग्वादेस्तृतीय ४।१।९

पुनरेकेषाम् ४।१।१०

वि सन्वेष्ट्य ४।१।११

हव सिति ४।१।१२

चराचरत्वाच्चलतापतवदावदपनायन

पाद्वयट् वा ४।१।१३

चिबिल्वचक्रम् ४।१।१४

दास्तत्वाङ्गमीदृक् ४।१।१५

अप्यपो धीरीप् न च द्वि वि सनि

४।१।१६

श्रुच ईत् ४।१।१७

दम्भो धिष्णीप् ४।१।१८

अप्याप्यस्य मुचेर्भोग्वा ४।१।१९

मिमीनादामित्तरस्य ४।१।२०

रमलमशक्यतपदामि ४।१।२१

राधेर्वधे ४।१।२२

अवित्यरोक्षासेट्यवोरे ४।१।२३

अनादेशादेरेक वचनमध्येऽत ४।१।२४

तृत्तरत्नलम्बान् ४।१।२५

अभ्रनवमवत्तपस्यनश्चनराजभ्राजभ्रा

सम्पादो वा ४।१।२६

वा अन्यग्रयालुक् च ४।१।२७

दम्भ ४।१।२८

ये वा ४।१।२९

न द्यवददिवादिगुणिन ४।१।३०

हौ द ४।१।३१

देर्दिगि परोक्षाय म् ४।१।३२

हे पिव दीप्य ४।१।३३

अटे हिह्नो हो घ पूर्वात् ४।१।३४

चर्गि सन्वरोक्षयो ४।१।३५

चे किर्त्त ४।१।३६

पूर्वस्यास्वे स्वरे य्नोरिपुव् ४।१।३७

श्रुतोऽत् ४।१।३८

हस्व ४।१।३९

गहोर्ब ४।१।४०

द्युतेरि ४।१।४१

द्वितीयतुर्यसो पूर्वी ४।१।४२

तिर्वा छिव ४।१।४३

व्यञ्जनस्याऽनादेर्लुक् ४।१।४४

अप्योपे क्षिप् ४।१।४५

कन्धन् ४।१।४६

न कवतेर्य ४।१।४७

आगुतावयादे ४।१।४८

न हाक्को लुपि ४।१।४९

चञ्चसप्तचसप्तसकसप्तपदस्कन्दोऽन्तो नौ

४।१।५०

मुत्तोऽनुनासिकस्य ४।१।५१

जसजमदहदधमचन्य ४।१।५२

चरफलम् ४।१।५३

ति चोमान्वातोऽनोदु ४।१।५४

श्रुमता री ४।१।५५

रिरी च लुपि ४।१।५६
 निजां शिखेत् ४।१।५७
 पृथ्वाहादामिः ४।१।५८
 सन्यस्य ४।१।५९
 ओर्जान्तस्थापवोऽवणे ४।१।६०
 भुसुद्रमुप्लुच्योर्वा ४।१।६१
 स्वपो गात्रुः ४।१।६२
 असमानलोपे सन्वत्स्रघुनि हे ४।१।६३
 लघोर्धोर्नोऽस्वरादेः ४।१।६४
 स्मृहस्वरप्रयत्नदस्तुस्फोरः ४।१।६५
 वा वेहचेहः ४।१।६६
 ई च गणः ४।१।६७
 अस्यादेराः परोक्षायाम् ४।१।६८
 मनातो नक्षान्त श्रुदाद्यधौ संयोगस्य
 ४।१।६९
 मूस्वपोरदुतौ ४।१।७०
 व्याव्येव्यधिन्यविष्ययेरिः ४।१।७१
 यजादिवद्यवचः सस्वरान्तस्था नृत्
 ४।१।७२
 न वयो य ४।१।७३
 घेरऽयः ४।१।७४
 अविति वा ४।१।७५
 व्यध यपि ४।१।७६
 व्यः ४।१।७७
 संशरेर्वा ४।१।७८
 यजादिवचेः किति ४।१।७९
 स्वपेर्यङ्गे च ४।१।८०
 व्याव्यघः किति ४।१।८१
 व्यचोऽनुसि ४।१।८२
 वशेरयङि ४।१।८३
 ग्रहवश्चप्रस्रजप्रच्छः ४।१।८४
 व्येस्यमोर्यङि ४।१।८५
 चायः क्रीः ४।१।८६

द्वित्ये ह्र ४।१।८७
 गौ हसनि ४।१।८८
 श्वेर्वा ४।१।८९
 वा परोक्षा यङि ४।१।९०
 प्याय. पीः ४।१।९१
 क्योरनुपसर्गस्य ४।१।९२
 आटोऽन्धूषसो. ४।१।९३
 स्फाय स्फी वा ४।१।९४
 प्रसम. सयः स्ती. ४।१।९५
 प्रातरच मो वा ४।१।९६
 वयः शीर्द्रं वमूर्त्तिस्यस्ये नक्षात्स्ये ४।१।९७
 प्रतेः ४।१।९८
 वाऽभ्यऽवाभ्याम् ४।१।९९
 भः शृतं हविः क्षीरे ४।१।१००
 भयेः प्रयोक्त्रेक्ये ४।१।१०१
 नृत्ससृत् ४।१।१०२
 दीर्घमशोऽन्त्यम् ४।१।१०३
 स्वर हन्गमोः सनि धुटि ४।१।१०४
 तनो वा ४।१।१०५
 क्रमः कित्वा वा ४।१।१०६
 अह्न्यध्नमस्य क्विविचि ४।१।१०७
 अनुनासिके च ऋवः शृट् ४।१।१०८
 मव्यऽत्रिभिर्विजयस्वरैरुपान्त्येन ४।१।१०९
 राल्लुक ४।१।११०
 क्तेऽनित्क्षजोः वगौ घिति ४।१।१११
 न्यट्क्वृद्धमेघादयः ४।१।११२
 न वच्चेर्गती ४।१।११३
 यजेयंशङ्गे ४।१।११४
 व्यष्यावस्यके ४।१।११५
 निप्राद्युबः शक्ये ४।१।११६
 भुषो मक्ष्ये ४।१।११७
 त्यज्यजप्रवचः ४।१।११८
 वचोऽशब्दनाम्नि ४।१।११९

गमा करी ४।१।५८

न निकि दीर्घश्च ४।१।५९

आ० खनिसनिचन ४।१।६०

सने ४।१।६१

ये न वा ४।१।६२

तन क्ये ४।१।६३

ह्रीं सनस्त्रिके ४।१।६४

क्याद्द्वयनस्य ४।१।६५

अवाद्यापधि स्त्री ४।१।६६

दादो हद् कपोथ ४।१।६७

श्रुत्वादेरेषा तो नोऽप्र ४।१।६८

रदादऽमूर्च्छामद कपोदस्व च ४।१।६९

स्यपाद्योदित ४।१।७०

मण्डनान्तस्यातोऽन्यथाप्य ४।१।७१

पूदिष्यन्नेनायायुताऽनयादाने ४।१।७२

तेमति कर्मवर्त्तरे ४।१।७३

हे स्त्रीवाऽप्यायै ४।१।७४

वाऽऽप्येष्टादैव्ये ४।१।७५

श्रुहीमात्रावैदुदन्तिवैर्वा ४।१।७६

दुगेरु च ४।१।७७

क्षैरुपिरचो मकन् ४।१।७८

निर्वाणमऽवाते ४।१।७९

अनुवर्णा क्षीनोहान्दृश्यावर्णिश्रुद्धो-

श्रुद्धश्चुद्धा ४।२।८०

मिर्चं शक्यन् ४।१।८१

विचं घनप्रतीतन् ४।१।८२

हुद्ये हेर्षि ४।१।८३

यावऽसहन याप्येष्टेष्टे ४।१।८४

अव. प्रपदाष्टक ४।१।८५

अवयोगादो ४।१।८६

वन्धुनिर्दि वा ४।१।८७

हृगो वि च ४।१।८८

अव विदुर् ४।१।८९

श्नात्स्येष्टक ४।१।९०

वा द्विधातोऽन पुन् ४।१।९१

निजिदोऽमुन ४।१।९२

द्वयुच्चज्जम्बत ४।१।९३

अन्तो नो लुक् ४।१।९४

ह्रीं वा ४।१।९५

श्नयान ४।१।९६

एदामीयंङ्नेऽद ४।१।९७

इर्दादि ४।१।९८

मियो न वा ४।१।९९

हाह ४।१।२००

आ च ह्रीं ४।१।२०१

यि लुक् ४।१।२०२

अत ग्ये ४।१।२०३

वा शब्दोऽनयादौ ४।१।२०४

प्रादेहन् ४।२।२०५

गमिष्यमरु ४।१।२०६

वेर्वा कर्त्तव्यं ४।१।२०७

अत्रैव विदुर्वाप्राप्ताम्पान्नादान्दृश्य
एतिद्यदसद मृच्छिनिदक्षिणमति
छमनयच्छन्त्यच्छन्तीनदीदन्
४।१।२०८

श्नो दीर्घ परस्मै ४।१।२०९

द्विष्टक्यवाचन ४।१।२१०

यनन्तकस्य इये ४।१।२११

द्विष्टिनिर्वाचन वा ४।१।२१२

मयस्या ४।१।२१३

अन्तोऽन्नेऽदात्मने ४।१।२१४

शीतोत् ४।१।२१५

वेत्तेर्न वा ४।१।२१६

विज णञ परस्मै ४।१।२१७

अङ्ग पञ्चाना पञ्चास्य ४।१।२१८

अपिपि वृत्तोत्पातङ् ४।१।२१९

आतो णव औ ४।२।१२०

आतामाते आयामाये आदि ४।२।१२१

य सप्तम्या ४।२।१२२

याम्बुसोरियमियुसौ ४।२।१२३

तृतीयः पादः

नामिनो गुणेऽकिङिति ४।३।१

उरनो ४।३।२

गुस्तौ ४।३।३

ल्पोऽपान्त्यस्य ४।३।४

मिदः इये ४।३।५

बागु किति ४।३।६

श्रुवाँदशोऽङि ४।३।७

स्कृत्तोऽकि परोक्षायाम् ४।३।८

सयोगाददत्ते ४।३।९

क्ययङाद्यौ ४।३।१०

न वृद्धिभाविति किञ्जोपे ४।३।११

भवते सिञ्जुति ४।३।१२

सुते पञ्चम्याम् ४।३।१३

द्रयु क्तोपान्त्यस्य शिति स्वरे ४।३।१४

ङिगोरवितिव्यौ ४।३।१५

शको वा ४।३।१६

कुटादेर्ङिद्वदऽङ्गिन्त् ४।३।१७

विनेरिट् ४।३।१८

बोर्गो ४।३।१९

शिदऽङ्गिन्त् ४।३।२०

इन्धऽसंयोगात्स्रोक्ताकिङित् ४।३।२१

स्वज्जेर्न वा ४।३।२२

जनघोन्पुपान्त्ये तादि क्त्वा ४।३।२३

श्रुत्तृमृष्टृशयञ्जुञ्जन् सेट् ४।३।२४

बौ व्यञ्जनादे सन्वाऽव ४।३।२५

उतिशवर्हाद्रय क्तौ मावरम्भे ४।३।२६

न ङीङ्शीङ्गुङ्गुपिङिदिस्विदिमिद

४।३।२७

मृष क्षान्तौ ४।३।२८

क्तवा (क्त्वा) ४।३।२९

स्कन्दस्यन्द ४।३।३०

क्षुधक्तिश्चुयगुधनृडमृदवदवत् ४।३।३१

रुदविदमुपग्रहस्वग्रच्छ सन् च ४।३।३२

नामिनोऽनिट् ४।३।३३

उगान्त्ये ४।३।३४

शिञ्जाशिषावात्मने ४।३।३५

श्रुवर्गात् ४।३।३६

गमो वा ४।३।३७

हन सिच ४।३।३८

यम सूचने ४।३।३९

वा स्त्रीकृतौ ४।३।४०

इभ स्याद ४।३।४१

मृजोऽस्य वृद्धि ४।३।४२

श्रुत स्वरे वा ४।३।४३

सिचि परस्मै समान स्यादिति ४।३।४४

व्यञ्जनानामनिटि ४।३।४५

बोर्गो ग सेटि ४।३।४६

व्यञ्जनादेर्बोपान्त्यस्यात् ४।३।४७

वदवज्जल ४।३।४८

न शिञ्जायससङ्गादये दिङ् ४।३।४९

ङ्गिति ४।३।५०

नामिनोऽङ्गलिः ४।३।५१

बागुर्निषवि ४।३।५२

आत ऐ कृञ्जौ ४।३।५३

न जनवध ४।३।५४

मोऽङ्गमियमिरमिनमिगमिवनाचमः

४।३।५५

विश्रमेक ४।३।५६

उद्यमोपमौ ४।३।५७

िङ्गान्त्यो णव् ४।३।५८

उत और्विनि व्यञ्जनेऽङ्गे ४।३।५९

बोणोः ४।३।६०

न दिश्योः ४।३।६१

रुहः रनादीत् ४।३।६२

मृतः परादिः ४।३।६३

यद् तुल्यस्तोर्बहुलम् ४।३।६४

सः सिज्जस्तेर्दिश्योः ४।३।६५

निर्देतिदामूयः सिचो लुप् परस्मै न चेत्
४।३।६६

टथेमाघाच्छासो वा ४।३।६७

हेन्यो वा तयासिन्धोश्च ४।३।६८

सनस्तना वा ४।३।६९

घुट् ह्रस्वाल्गुगनिटस्तयोः ४।३।७०

रट् ईति ४।३।७१

सो धि वा ४।३।७२

अस्तेः सिहत्वेति ४।३।७३

दुहदिहदिहगुहो दन्त्याग्ने वा सङ्गः
४।३।७४

स्वरेऽतः ४।३।७५

वरिद्रोऽद्यतन्या वा ४।३।७६

आशित्यस्त्रन्गङ्गानटि ४।३।७७

व्यङ्गनाद् देः सङ्घ दः ४।३।७८

सेः सद्भाज्ज् सर्वो ४।३।७९

योऽशिति ४।३।८०

क्यो वा ४।३।८१

अतः ४।३।८२

रोरनिटि ४।३।८३

सेट्कयोः ४।३।८४

आमन्तात्वाभ्येनावय् ४।३।८५

त्योर्पथि ४।३।८६

वाऽऽप्नोः ४।३।८७

मेटो वा मिन् ४।३।८८

चेः छीः ४।३।८९

अन्यव्यो रज्जो ४।३।९०

प्रय्यः प्रयाये ४।३।९१

सस्तः सि ४।३।९२

दीय् दीदः सिद्धि स्त्रे ४।३।९३

इहेत्सुसि चातो लुक् ४।३।९४

संयोगादेर्वा सिध्देः ४।३।९५

गायास्यासादामाहाङ्कः ४।३।९६

ईर्नङ्गनेऽयसि ४।३।९७

घ्राप्मोर्मादि ४।३।९८

हनो घ्नीर्ववे ४।३।९९

ज्जिति घात् ४।३।१००

ज्जिगवि घ्नू ४।३।१०१

नरोर्नेष्ठाऽङि ४।३।१०२

अपत्यऽसुक्चन्तः अपत्यबोचपतम्
४।३।१०३

शीट् एः शिति ४।३।१०४

विदिति यि शय् ४।३।१०५

उत्सर्गादूहो ह्रस्वः ४।३।१०६

आशिपीनः ४।३।१०७

दीर्घनिष्पद्यस्त्रेऽयु च ४।३।१०८

श्रुतो रीः ४।३।१०९

रिः शक्याशीये ४।३।११०

ईस्त्वावर्गस्याऽनन्यस्य ४।३।१११

क्यनि ४।३।११२

लुत्तद्गद्घेऽशनायोदन्यधनायम्
४।३।११३

शृषाशान्मैयुने स्त्रोऽन्तः ४।३।११४

अथ लौत्ये ४।३।११५

चतुर्थः पादः

अस्तिन्नुवेर्मवचावयसि ४।४।१

अनन्यक्यबल्यजेर्वा ४।४।२

जने वा ४।४।३

चक्षो वाचि कशांगुल्याम् ४।४।४

न वा परोऽप्याम् ४।४।५

भृञो मर्ज् ४।४।६
 प्राहागस्त आरम्भे च ४।४।७
 निदिस्वन्वात् ४।४।८
 स्वरादुपसर्गादस्तिङ्गिष्वधः ४।४।९
 दत् ४।४।१०
 दोषोमास्य इः ४।४।११
 छान्दोर्वा ४।४।१२
 शो ऋते ४।४।१३
 हाको हिः क्वि ४।४।१४
 धागः ४।४।१५
 यपि चादो धाप् ४।४।१६
 घन्नुसन्घननीचञ्चलि ४।४।१७
 परोक्षया न वा ४।४।१८
 वेवन् ४।४।१९
 श्रुः श्रुप्रः ४।४।२०
 हनो वध आशिष्यञ्चौ ४।४।२१
 अद्यतन्या वा स्वात्मने ४।४।२२
 इमिकोर्गा ४।४।२३
 पावशाने गन्तुः ४।४।२४
 सनीह्रस्व ४।४।२५
 गाः परोक्षयान् ४।४।२६
 गौ सनङ्गे वा ४।४।२७
 बाऽद्यतनीक्रियातिपत्त्योर्गाङ् ४।४।२८
 अङ्घातोरादिर्घस्तन्या चानाज् ४।४।२९
 एत्यस्तेर्ह्रदिः ४।४।३०
 स्वादेस्तासु ४।४।३१
 स्नाद्यशितोऽत्रोपादेरिट् ४।४।३२
 तेप्रहादिभ्यः ४।४।३३
 दङ्गोऽपरोक्षया दीर्घः ४।४।३४
 वृतो न वा ङनाशोः सिच्यरस्मै च ४।४।३५
 इट्सिजाशिपोरात्मने ४।४।३६
 संयोगादटः ४।४।३७
 ध्रुगौदितः ४।४।३८

निष्कृयः ४।४।३९
 कयोः ४।४।४०
 चप्रधः कवः ४।४।४१
 कदितो वा ४।४।४२
 क्षुषवस्तेषाम् ४।४।४३
 लुम्पञ्चेर्विमोक्षर्चे ४।४।४४
 पुङ्क्तिञ्चिभ्यो न वा ४।४।४५
 सङ्खलुमेच्छदपरिपन्तादेः ४।४।४६
 इवृषभ्रस्वदम्भभिर्युष्मृमरश्मिभिरिति-
 निपतिवृद्धिः सनः ४।४।४७
 श्रुस्मिपूङ्क्ष्यौकृद्गृध्रप्रच्छः ४।४।४८
 इन्वत्, स्यस्य ४।४।४९
 इत्तृचृतनृत्तृदत्तृदोऽसिचः सादेर्वा
 ४।४।५०
 गनोऽनात्मने ४।४।५१
 रनोः ४।४।५२
 कम् ४।४।५३
 त्तः ४।४।५४
 न वृद्धयः ४।४।५५
 एकस्वरादनुस्वारेतः ४।४।५६
 श्रुश्चार्शयूणुङाः कितः ४।४।५७
 उक्तात् ४।४।५८
 ग्रहगुह्रश्च सनः ४।४।५९
 स्वार्थे ४।४।६०
 दीयर्वाद्यैदितः कयोः ४।४।६१
 वेयोऽदतः ४।४।६२
 सञ्जिवेरदः ४।४।६३
 अविदूरेऽमेः ४।४।६४
 वृत्तेर्वाचं ग्रन्थे ४।४।६५
 घृष्यशः प्रगल्भे ४।४।६६
 कः कृच्छ्रगहने ४।४।६७
 युयैरविशब्दे ४।४।६८
 बलिष्युले ददः ४।४।६९

लुब्धविरिषस्वान्तश्चान्तलम्बनम्लिष्टशब्द-
बादपरिवृटं मन्यस्वरमनस्तमःस-
काऽस्पष्टाऽनावासमृद्यप्रमौ ४।४।७०

आदितः ४।४।७१

न वा माचारम्मे ४।४।७२

शक कर्मणि ४।४।७३

गौ दान्तशान्तपूर्णदस्तस्पष्टचतुर्लक्षम्
४।४।७४

श्वत्वनमदपत्वरसंशुशास्वनाम ४।४।७५

हृपे. केचलेमन्त्रिमयप्रतिपाते ४।४।७६

अपचितः ४।४।७७

सुनिहायिस्वरराऽस्ततृज्जिह्वानितस्थवः
४।४।७८

श्रुत ४।४।७९

श्रुत्वेऽद् इट् ४।४।८०

रक्षससुभृदुभुक्षोर्यजनादे. परोक्षाया
४।४।८१

घसेकस्वरातः कसो. ४।४।८२

गमहनविदूलुविद्यद्यो वा ४।४।८३

विचोऽञ्जे. ४।४।८४

धूकुत्तो. परस्मै ४।४।८५

यमिरामिनव्यातः सोऽन्तश्च ४।४।८६

ईपीहः सेध्वेऽन्मो. ४।४।८७

दत्तञ्चक्राण्डयः ४।४।८८

दिस्योरीट् ४।४।८९

अदभाट् ४।४।९०

संपरे. कृगः स्मट् ४।४।९१

उराद् भूयासमनायप्रतिपत्तिनिकारवा-
क्याऽप्याहारे ४।४।९२

किरो लवने ४।४।९३

प्रतेक्ष वधे ४।४।९४

अराचचुप्यात्पथितुनिहृष्टान्नाभयार्थे
४।४।९५

वौ विष्मिरो वा ४।४।९६

प्राचुम्भवेर्गवि ४।४।९७

उदितः स्वरात्रोऽन्तः ४।४।९८

मुचादितुनद्वपुस्तुमोऽमः शे ४।४।९९

लमः स्वरे ४।४।१००

रघ इटि तु परोक्षामेव ४।४।१०१

रभोऽपरोक्षायवि ४।४।१०२

लमः ४।४।१०३

आहो यि ४।४।१०४

उपात्सुतो ४।४।१०५

मिस्लमोर्वा ४।४।१०६

उपसर्गान् खल्वनोश्च ४।४।१०७

मुदुर्म्यः ४।४।१०८

नशो घुटि ४।४।१०९

मस्त्रेः स ४।४।११०

अ. सुन्दिशोऽकिति ४।४।१११

रृथादिसुतो वा ४।४।११२

ह्रस्वस्य तः सितृति ४।४।११३

अतो म आने ४।४।११४

आसीनः ४।४।११५

श्रुता विटतीर् ४।४।११६

ओष्वादुर ४।४।११७

इ सासः शासोऽङ्गव्यङ्गने ४।४।११८

चौ ४।४।११९

आळः ४।४।१२०

र्योः चऽय्यङ्गने लुक् ४।४।१२१

कृतः कीर्त्तिः ४।४।१२२

पञ्चमोऽध्यायः

प्रथमः पादः

आतुमोऽत्यादि. कृत् ५।१।१
 बहुलम् ५।१।२
 कर्त्तरि ५।१।३
 व्याप्ये घुरकेलिमकण्यव्यम् ५।१।४
 संगतेऽर्च्यम् ५।१।५
 क्व्याऽऽव्यवास्तव्यम् ५।१।६
 मव्यगेवञ्चन्यस्यापात्याप्लान्य न वा
 ५।१।७
 प्रवचनीयादय ५।१।८
 श्लिषधीकृत्थासवसजनरुहजृमने क.
 ५।१।९
 आरम्भे ५।१।१०
 गत्यर्थाऽकर्मकनिवृत्त ५।१।११
 अद्यर्थाव्याचारे ५।१।१२
 क्त्वातुमम् मावे ५।१।१३
 मीमादयोऽरादाने ५।१।१४
 समदानाश्चान्यत्रोणदय ५।१।१५
 असरूपोऽपवादे बेल्लगं प्राक् क्ते ५।१।१६
 श्रुवर्णव्यजनान्ताद् ६१७ ५।१।१७
 पाणिमवास्या सुज ५।१।१८
 उवर्णादावश्यके ५।१।१९
 आसुयुवपिपिलिनिपिपिदिमिचम्यानम
 ५।१।२०
 वाऽऽचारेऽमावास्या ५।१।२१
 संचायकुण्डपाय्यराजस्य क्रतौ ५।१।२२
 प्राग्यो निष्कामासमते ५।१।२३
 घाथ्यानायसानायनिकायमृत्मान-
 हविर्निवासे ५।१।२४
 परिचाय्योपचाय्यानायसमूहचित्यमन्त्रौ
 ५।१।२५

याज्या दानाचि ५।१।२६
 तव्यानीयौ ५।१।२७
 य एच्चात् ५।१।२८
 शक्तिक्चनितियत्तिश सेसहियात्रिभजि
 पवर्गात् ५।१।२९
 यमिमदिगदोऽनुसर्गात् ५।१।३०
 चरेरास्सन्गुौ ५।१।३१
 वयोऽसर्वाऽन्यस्मदुपेयर्तुमती गर्हवेक्ये
 ५।१।३२
 स्वामिवैर ऽयं ५।१।३३
 वल करणे ५।१।३४
 नाम्नो वद कदगच ५।१।३५
 हस्यामूय मावे ५।१।३६
 अग्निचित्वा ५।१।३७
 सेयमृषोये ५।१। ३८
 कुप्यभिद्योषसिष्यनिष्यपु प्यनुष्याज्यस्यै
 नाम्नि ५।१।३९
 दृग्वस्तुपुतेतेशास ५।१।४०
 श्रुदुपानशददृविचृदच ५।१।४१
 कृत्पेनुजिशसिगुदिदुहिजपो वा ५।१।४२
 निविपून्यो हलिमुचकल्के ५।१।४३
 पदारवैरिनाह्याधरूपे ग्रह ५।१।४४
 भृगोऽसशायाम् ५।१।४५
 समो वा ५।१।४६
 ते कृत्वा ५।१।४७
 णकृत्चौ ५।१।४८
 अच् ५।१।४९
 निहादिम्य ५।१।५०
 ब्रुव ५।१।५१
 नन्धादिम्योऽन ५।१।५२

महादिम्यो णिन् ५।१।५३
नान्मुपान्त्यमीकृश क ५।१।५४
गैहै ग्रह ५।१।५५
उपसर्गादातो ङोऽह्य ५।१।५६
व्याघ्राग्रे प्राणिनसो ५।१।५७
प्राध्मागान्धेदृश द्य ५।१।५८
साहिषातिवेद्युदेजिषारिपारिचेतेरनु
सर्गात् ५।१।५९

लिम्पिदि ५।१।६०
निगवादेर्नाम्नि ५।१।६१
वा णलादि दुनीमूग्रहास्तोर्ण ५।१।६२
अवहसाससोः ५।१।६३
तन्वयधीगुधसात ५।१।६४
मृत्तलनरुज्ज शिलिन्यडकट् ५।१।६५
रस्यक ५।१।६६
टनन् ५।१।६७
ह काल्मीक्षो ५।१।६८
मुवृत्तोऽक साधो ५।१।६९
आशिष्यडकन् ५।१।७०
विकृतौ नाम्नि ५।१।७१
कर्मणोऽण् ५।१।७२
घोलिकामिमस्याचरीक्षितमो ण ५।१।७३
गायोऽनुपसर्गाट्क ५।१।७४
सुराधीषो विर ५।१।७५
आतो ङोऽह्वावाम ५।१।७६
सम स्य ५।१।७७
दधाह ५।१।७८
प्राद् इध ५।१।७९
आशिषि इन ५।१।८०
वलेयादिम्योऽपात् ५।१।८१
कुमारशीर्षागिन् ५।१।८२
अचित्ते टक् ५।१।८३
आयापतेभिद्वयति ५।१।८४

महादिम्य ५।१।८५
हस्तिबाहुकपाटाञ्छो ५।१।८६
नगरादगजे ५।१।८७
रात्रय ५।१।८८
पाणिरताह्यौ शिल्पिने ५।१।८९
कुक्ष्याभोदरात् भृग लि ५।१।९०
अहोऽच् ५।१।९१
धनुर्दण्डत्सल्लाङ्गलाङ्कुशार्थिपट्टिशक्ति-
तोमरषटाद्रमह ५।१।९२
सुत्रादारयो ५।१।९३
आयुषादिम्यो धृगोऽदण्हादेः ५।१।९४
हृगो षयोऽनुद्यने ५।१।९५
आह द्यौले ५।१।९६
दतिनायात् पद्यावि ५।१।९७
रष पलेमनाद् ग्रह ५।१।९८
देवतातादापः ५।१।९९
सहृत्स्त्वाम्नाद्वत्समीहौ कृग ५।१।१००
किं यच्चद्वहोर ५।१।१०१
सहृत्स्याऽहर्दिवाविमानिद्याप्रमाभाभिष्र
कृत्राचन्तानन्तकारबाह्वर्चनुर्नान्दी-
लिपिलिबिलिभक्तिचेनकहाधराश
यदारजनिदोपादिनदिषाट्
५।१।१०२
हेतुतन्नीलानुक्लेऽद्यन्दस्योक्कलहगाभा-
वैरचादुस्त्रमन्त्रपदान् ५।१।१०३
भृतौ कर्मणः ५।१।१०४
चेमप्रियमद्रभद्रात् त्याऽण् ५।१।१०५
मेघर्त्तिमयामयास्त ५।१।१०६
प्रियवशादद ५।१।१०७
दिपन्तपरन्तपौ ५।१।१०८
परिमाणार्थमितनस्वात्यच ५।१।१०९
बृनाभ्रकरीयात्क्य ५।१।११०
सर्वास्हृष्य ५।१।१११
भृजिततपदमेध नाम्नि ५।१।११२

धारेर्धचं ५।१।११३
 पुनन्दर मगन्दरी ५।१।११४
 वाचंयमो वते ५।१।११५
 मन्याणिन् ५।१।११६
 कर्तुः खद् ५।१।११७
 एजेः ५।१।११८
 शुनीस्तनमुज्जकूलास्यपुष्पात् ५।१।११९
 नादीयशीलरीमुष्टिनासिकावाताद् धमश्च
 ५।१।१२०
 पागिकरात् ५।१।१२१
 कूलादुद्रुक्षोद्वहः ५।१।१२२
 वहाभ्राक्षिहः ५।१।१२३
 बहुविधवस्तिष्ठात्तुदः ५।१।१२४
 ललाटवातशब्दांक्षपाऽजहाकः ५।१।१२५
 भस्योप्राद् दृशः ५।१।१२६
 हम्मदः ५।१।१२७
 नग्नपल्लिप्रियान्धस्थूलसुमगाढ्यनदन्ता-
 न्न्यर्थेऽन्वेर्भुव लिप्पुल्लुक्कौ ५।१।१२८
 कृगः खनट् करणे ५।१।१२९
 भावे चाशिताद् भुवः खः ५।१।१३०
 नान्नो गमः खड्गो च विहायसखु विहः
 ५।१।१३१
 सुगदुर्गमाधारे ५।१।१३२
 निर्गो देशे ५।१।१३३
 शमो नाम्न्यः ५।१।१३४
 पार्श्वदिम्यः शीडः ५।१।१३५
 उद्दर्शदिम्यः कर्तुः ५।१।१३६
 व्याघरात् ५।१।१३७
 चरेष्टः ५।१।१३८
 मिशसेनादायात् ५।१।१३९
 पुरोऽप्रतोऽप्ये सत्तेः ५।१।१४०
 पूर्वात् कर्तुः ५।१।१४१
 स्थापारनात्रः कः ५।१।१४२

शोकारनुदतुन्दपरिमृजस्तम्बेरमर्कणैजपं
 प्रियाल्सहस्तिस्त्रके ५।१।१४३
 मूलविभुजादयः ५।१।१४४
 दुहेर्दुधः ५।१।१४५
 मजो विप् ५।१।१४६
 मन् वन् कश्चिन् विच् कश्चित् ५।१।१४७
 किप् ५।१।१४८
 स्थगोऽनुदकात् ५।१।१४९
 अदोऽनन्नात् ५।१।१५०
 मध्यान्मध्यादावामपकादौ ५।१।१५१
 त्वदाद्यन्मधमानादुपमानाद्व्याप्ये दृश-
 क्स्को च ५।१।१५२
 कर्तुर्निन् ५।१।१५३
 अजातेः शीले ५।१।१५४
 साधौ ५।१।१५५
 ब्रह्मगो वद ५।१।१५६
 ब्रतामीक्ष्ये ५।१।१५७
 करणाद्यजो भूते ५।१।१५८
 निम्बे व्याप्यादिनिष्क्रियः ५।१।१५९
 हनो गिन् ५।१।१६०
 ब्रह्मभूगृहात् त्रिप् ५।१।१६१
 कृगः सुपुम्परापकर्ममन्त्रदात् ५।१।१६२
 सोमात्सुगः ५।१।१६३
 अग्नेक्षेः ५।१।१६४
 कर्मभ्यम्यर्थे ५।१।१६५
 दृशः कनिप् ५।१।१६६
 सहराजम्या कृग्युधेः ५।१।१६७
 अनोर्बनेर्दः ५।१।१६८
 सप्तम्याः ५।१।१६९
 अजातेः पञ्चम्याः ५।१।१७०
 कश्चित् ५।१।१७१
 सुयबोर्ध्वनिप् ५।१।१७२
 बृषोऽतः ५।१।१७३
 ऊकवत् ५।१।१७४

द्वितीयः पादः

असदवस्त्वः परोक्षः वा ५१२।१
 तत्र प्रसुक्तानौ तद्वत् ५१२।२
 वेयिवदनाधदनूचानम् ५१२।३
 अद्यतनी ५१२।४
 विरोपाऽविरोधाभ्यामिधे ५१२।५
 रात्रौ वसोऽन्तर्यामिस्त्वमर्थः ५१२।६
 अनद्यतने ह्यस्तनी ५१२।७
 ख्याते दृश्ये ५१२।८
 अयदि स्मृत्यर्थे मदप्यन्ती ५१२।९
 वा काङ्क्षायाम् ५१२।१०
 कृतास्मरणाऽतिनिद्वये परोक्षः ५१२।११
 परोक्षे ५१२।१२
 ह्यश्वद्युगान्तः प्रच्छये ह्यस्तनी च
 ५१२।१३
 अविश्रिते ५१२।१४
 वाऽद्यतनी पुरादौ ५१२।१५
 रमे च वर्तमाना ५१२।१६
 मनौ पृथोक्तौ सद्यत् ५१२।१७
 नन्वोर्वा ५१२।१८
 एति ५१२।१९
 यत्रानशेष्यति तु सखी ५१२।२०
 सौ माहवाक्रोशेषु ५१२।२१
 वा वेत्तेः कस्तुः ५१२।२२
 पूहयत्रः दानः ५१२।२३
 वयः शक्तिशीले ५१२।२४
 धारीदोऽङ्गुष्ठेऽवृष्ट् ५१२।२५
 सुगन्धिपार्श्वः सविश्रुस्तुत्ये ५१२।२६
 तुनशीलघर्मसाधुषु ५१२।२७
 भ्राज्यऽलङ्कृग्निराष्ट्रभूषहिरुचिवृत्ति-
 कृषिचरिप्रजनपत्रप इप्सुः ५१२।२८
 उद पचिपतिशदिमदेः ५१२।२९
 भूजेः प्लुक् ५१२।३०

स्याग्लाभ्यपचिनरिमृचितेः लुः ५१२।३१
 असिष्टिषृष्टिः कनुः ५१२।३२
 सन्मिशाशंसुः ५१२।३३
 निन्दिच्छू ५१२।३४
 शृङ्गदेराहः ५१२।३५
 दाट्पेक्षिशदसदोर ५१२।३६
 शीर्षभदानिद्रातन्द्रादपिपतिष्टिष्टहे-
 रातुः ५१२।३७
 सौ सासहिवावहिवाचलिगतिः ५१२।३८
 ससिचकिदधिब्रिनेमिः ५१२।३९
 शृङ्गमगमहनवृषभूष्य उक्कम् ५१२।४०
 रूप्यतदः ५१२।४१
 भूषाक्रोधार्यनुसृष्टिष्वत्सुचभानः
 ५१२।४२
 चलशब्दार्थादकर्मकान् ५१२।४३
 शब्दितो व्यञ्जनाद्यन्तात् ५१२।४४
 न गिह्यसूददीपदीप्तः ५१२।४५
 द्रमममो यतः ५१२।४६
 यन्निष्पिदंशिवदादुकः ५१२।४७
 जागुः ५१२।४८
 शमशकात् पिनम् ५१२।४९
 युज्युज्जन्त्यवरज्जद्विपदुपदुहदुहाम्या-
 हनः ५१२।५०
 आहः क्रीडमुपः ५१२।५१
 प्राच यमयसः ५१२।५२
 मयन्त्र ५१२।५३
 वेध द्रोः ५१२।५४
 विरिप्रात्सत्तेः ५१२।५५
 समः पृथैरन्तरेः ५१२।५६
 संवेः सुत्रः ५१२।५७
 संपरिव्यनुप्राददः ५१२।५८
 वेर्निचक्षत्यसम्भयकसलहनः ५१२।५९
 व्यपामेल्यः ५१२।६०

सम्प्राद्वसात् ५।२।६१
 समत्पपाभिम्यनेश्वरः ५।२।६२
 समनुव्यवाद्गुघः ५।२।६३
 वेदहः ५।२।६४
 परेदेविमुहश्च ५।२।६५
 डिपरः ५।२।६६
 बादेश्च णक् ५।२।६७
 निन्दहिंसकिल्गवादविनाशिम्यामाया-
 च्यानेकस्वरात् ५।२।६८
 उपसर्गद्विवेदिकुघः ५।२।६९
 वृद्धिखिलुष्टिजल्पिकुष्टाष्टाकः ५।२।७०
 प्रात्सुजोरिन् ५।२।७१
 लीगृहशिविभिपरिमूवनाभ्यमाययः
 ५।२।७२
 सृपस्यदो मरक् ५।२।७३
 मझिमासिमिदो धुरः ५।२।७४
 वेत्तिच्छिदमिदः किन् ५।२।७५
 मियोदककुलकम् ५।२।७६
 सृजीभयद्विप् ५।२।७७
 गत्वरः ५।२।७८
 रम्यजसहिंसदीपकमकमनमो रः ५।२।७९
 वृषिधृषिस्वपो नजिह् ५।२।८०
 स्पेयमासपिक्कसो वरः ५।२।८१
 यायावरः ५।२।८२
 दिद्युदहज्जगज्जुह्वाकृपाट्शीभीट्कून्वा-
 यतत्कट्प्रश्रिताट्प्रावादयः सिक्प्
 ५।२।८३
 शंसंस्वयंविप्राद् सुवो हुः ५।२।८४
 पुव इवो दैवते ५।२।८५
 श्रुषिनाम्नोः करो ५।२।८६
 लूवृष्वनिचरसहाचैः ५।२।८७
 नोदाम्बश्चसुपुज्जुतुदसिखिचमिहपत-
 पानहज्जट् ५।२।८८

हल्कोडास्ये पुक् ५।२।८९
 दंरेन्नः ५।२।९०
 घात्री ५।२।९१
 शानेन्ठार्चयंजीन्डील्यादिभ्यः कः
 ५।२।९२

उणादयः ५।२।९३

तृतीयः पादः

वर्त्यन्ति गम्यादिः ५।३।१
 वा हेतुसिद्धौ क् ५।३।२
 कथोऽनित्य ५।३।३
 मदिष्यन्ती ५।३।४
 अनद्यतने श्वस्तनी ५।३।५
 परिदेवने ५।३।६
 पुरायावजोर्वर्त्तमाना ५।३।७
 कदाकक्षोर्न वा ५।३।८
 किवृत्ते लिप्तायान् ५।३।९
 लिप्तरतिद्वौ ५।३।१०
 पञ्चम्ययंहतौ ५।३।११
 सतमी चोदूर्ध्वमौहूर्तिके ५।३।१२
 क्रियायां क्रियायांया तुमृणकृन्मविष्यन्ती
 ५।३।१३
 कर्मणोऽप्य ५।३।१४
 माववचनाः ५।३।१५
 पदरुचविशस्पृशो घन् ५।३।१६
 सतैः स्थिरव्याधिवनमस्ये ५।३।१७
 मावाऽकत्रोः ५।३।१८
 इहोऽपादाने तु विद्वा ५।३।१९
 ओ वायुवर्णनिवृत्ते ५।३।२०
 निरभेः पुलकः ५।३।२१
 रोक्षपसर्गान् ५।३।२२
 भूश्यदोऽञ् ५।३।२३
 न्यादो न वा ५।३।२४
 संनिष्पुनाद्यमः ५।३।२५

नेर्नदगदपटस्ननकण ५१३।२६
 वैरो कर्ग ५१३।२७
 सुवर्णहृन्तरागमदमहः ५१३।२८
 दयादय कर्त्तुं ५१३।२९
 सनुदोऽङ्ग पशौ ५१३।३०
 सुगन्धः प्रज्जनाक्षे ५१३।३१
 परोर्माने ५१३।३२
 संमदप्रमदौ द्वे ५१३।३३
 हनोऽन्तर्धनान्तर्धनौ देरो ५१३।३४
 प्रपणप्रचागौ गृहारे ५१३।३५
 निषोदपसहोदधनाऽग्नोपघ्नं निमित्त-
 प्रघातगतायोधानाङ्गासनम् ५१३।३६
 मूर्तिनिचिताऽग्ने घन ५१३।३७
 व्यपेद्रो कर्त्तुं ५१३।३८
 स्तम्भाद् घनश्च ५१३।३९
 परेषः ५१३।४०
 ह समाहवाहयौ द्यूतनाम्नो. ५१३।४१
 न्यगुपवेरोक्षोत् ५१३।४२
 आहो युद्धे ५१३।४३
 आहावो निषानम् ५१३।४४
 भावेऽनुपसर्गात् ५१३।४५
 हनो वा वध् च ५१३।४६
 व्यधजमङ्गः ५१३।४७
 न वा कश्चपमहस्वनः ५१३।४८
 आहो रण्योः ५१३।४९
 धर्मविधेऽवाद् ग्रहः ५१३।५०
 प्राद्रश्मिगुणाद्ये ५१३।५१
 वृणो वत्से ५१३।५२
 उदः भेः ५१३।५३
 सुषुद्रोर्षम् ५१३।५४
 ग्रहः ५१३।५५
 न्यवाञ्छापे ५१३।५६
 प्रालिङ्गायाम् ५१३।५७

सनो जुगै ५१३।५८
 सुदुद्रोः ५१३।५९
 निदधानुपसर्गाद्वा ५१३।६०
 बोद ५१३।६१
 अवात् ५१३।६२
 परेद्युते ५१३।६३
 सुषोऽप्युत्तने वा ५१३।६४
 यत्ते ग्रहः ५१३।६५
 संस्तो ५१३।६६
 प्रात् सुदुस्तोः ५१३।६७
 अयत्ते छः ५१३।६८
 वेरयन्दे प्रपने ५१३।६९
 छन्दो नाम्नि ५१३।७०
 क्षुभोः ५१३।७१
 न्युदो प्र ५१३।७२
 क्षिरो घान्दे ५१३।७३
 नेर्बुः ५१३।७४
 रणोऽग्नेये ५१३।७५
 परेः ज्ञने ५१३।७६
 न्युपाच्छीटः ५१३।७७
 हस्तप्राप्ये वेरस्तेये ५१३।७८
 चित्तिदेहावालोत्सनाधाने कश्चादेः
 ५१३।७९
 सहषेऽनूद्ध्यै ५१३।८०
 माने ५१३।८१
 स्यादिभ्यः कः ५१३।८२
 रुक्मिण्युः ५१३।८३
 इन्तिस्मिन्तुत्तम् ५१३।८४
 यक्षिस्वपिस्त्रिपिस्त्रिपि नः ५१३।८५
 किञ्चो नरु ५१३।८६
 उरसर्गाद् कि ५१३।८७
 व्याप्यादायारे ५१३।८८
 अन्तर्दिः ५१३।८९

अमित्रासौ भावेऽनभिन् ५।३।९०
 क्रिया छिः ५।३।९१
 आदिभ्यः ५।३।९२
 समिगानुगः ५।३।९३
 सातिदेतिभूतिभूतिवृत्तिर्ज्ञेतिः ५।३।९४
 गाराचो भावे ५।३।९५
 ह्यो वा ५।३।९६
 आरपयिज्जः क्यप् ५।३।९७
 मृगो नाम्नि ५।३।९८
 समञ्जनिपभिपद्दुष्टोद्भुगिदिचरिमनीज
 ५।३।९९
 कृग. श च वा ५।३।१००
 मृगवेऽग्रायाभ्यान्प्राकृतामाश्रदाऽन्तर्द्धा
 ५।३।१०१
 परेः सुचरेयं ५।३।१०२
 वऽयाट्पात् ५।३।१०३
 बायुरश्च ५।३।१०४
 शसिप्रत्ययात् ५।३।१०५
 छेद्योगुरोर्भ्यञ्जनात् ५।३।१०६
 प्रितोऽह् ५।३।१०७
 निदादयः ५।३।१०८
 मीषिमृषिचिन्तिभुविक्रियिकुम्बिचर्चिस्पृहि-
 तोलिदोलिभ्यः ५।३।१०९
 उभयगौदातः ५।३।११०
 मित्रेभ्यामभ्यषट्कन्देनः ५।३।१११
 श्योऽनिऽग्याम् ५।३।११२
 पर्येषवां ५।३।११३
 क्लृप्पन्दादिभ्यः क्तिप् ५।३।११४
 म्यादिभ्यो वा ५।३।११५
 ध्वनिहारेऽनीहादिभ्यो ज. ५।३।११६
 नञोऽनिः शप्ते ५।३।११७
 म्हादाव्यः ५।३।११८
 प्ररनाखाने वेञ् ५।३।११९

पर्यायाहंशोत्पत्तौ च णः ५।३।१२०
 नाम्नि पुंसि च ५।३।१२१
 भावे ५।३।१२२
 कञीवे छः ५।३।१२३
 अनट् ५।३।१२४
 यङ्मन्स्यत्किर्गङ्गुत्तुम् ततः ५।३।१२५
 रभ्यादिभ्यः कर्त्तरि ५।३।१२६
 क्राणन् ५।३।१२७
 भुजित्वादिभ्यः कर्मपादाने ५।३।१२८
 कृगाधारे ५।३।१२९
 पुन्नान्नि वः ५।३।१३०
 गौचरसंचरवह्नश्चयजननापनिगमवह-
 ममहाकायनिकयम् ५।३।१३१
 ज्यञ्जनाद् णन् ५।३।१३२
 अवात्तृष्टभ्याम् ५।३।१३३
 न्यायावायाभ्यारोद्यानंहारावहाराधार-
 दारचारम् ५।३।१३४
 उदङ्गोऽतोये ५।३।१३५
 आनासो जालम् ५।३।१३६
 सनो ढहरेकेकवह्नश्च ५।३।१३७
 इकिस्तिर्द्रुत्पाये ५।३।१३८
 दुःशीतः कृच्छ्राकृच्छ्रायत्तिल् ५।३।१३९
 व्यर्थे कर्त्तव्याद् मृङ्ग. ५।३।१४०
 शास् सुविशिशिभूषिभूषातोऽन ५।३।१४१

चतुर्थः पादः

सत्तानीये सद्गता ५।४।१
 मृतवचाशंस्ये वा ५।४।२
 शिप्राशंसार्थयोर्मणिष्यन्तीसत्तम्यो ५।४।३
 सम्माकने सिद्धवत् ५।४।४
 नानद्यतनः प्रवन्वातलोः ५।४।५
 एष्यत्यवधौ देशस्यावर्ध्यागे ५।४।६
 कालस्यानहोरात्रागाम् ५।४।७
 परे वा ५।४।८

सतम्पये क्रियातिवृत्तौ क्रियातिवृत्तिः ५।४।१९

भूते ५।४।२०

बोताप्याक् ५।४।२१

चेपेऽपि आत्वेवर्तमाना ५।४।२२

कथमि सतमी च वा ५।४।२३

किंवृते सतमीमविष्यन्त्यौ ५।४।२४

अभद्रमर्थेऽप्यत्रापि ५।४।२५

द्विक्रियात्पर्ययोर्मविष्यन्ती ५।४।२६

जातुयद्यदायदौ सतमी ५।४।२७

क्षेपे च यद्यपत्रे ५।४।२८

चित्रे ५।४।२९

शेये मविष्यन्त्ययदौ ५।४।३०

सतम्युताप्योर्वाडि ५।४।३१

सम्माननेऽलमर्थे तदर्थानुक्तौ ५।४।३२

अयदि भद्राघातौ न वा ५।४।३३

सतीन्ठार्यान् ५।४।३४

दत्त्यन्ति हेतुपले ५।४।३५

कामोक्तावकन्चिति ५।४।३६

इन्ठार्थे सतमीनञ्चन्यौ ५।४।३७

निधिनिमन्त्रणामन्त्रणाऽभीष्टमन्त्रनप्राप्ये

५।४।३८

मैषाऽनुशासकसरे कृत्यपञ्चम्यौ ५।४।३९

सतमी चोद्दर्शनीहृत्तिके ५।४।४०

स्मे पञ्चमी ५।४।४१

अथोगी ५।४।४२

कालनेलासमये तुम्हाऽवसरे ५।४।४३

सतमी यदि ५।४।४४

शक्ताहं कृत्याश्च ५।४।४५

गिन्याऽवरयकाधमपर्ये ५।४।४६

अहं तुच् ५।४।४७

आधिष्ठात्री. पञ्चम्यौ ५।४।४८

माह्वयवनी ५।४।४९

सरमे हस्तनी च ५।४।५०

घातोः सन्त्ये प्रत्ययाः ५।४।५१

भृशमीदृशे हिस्वी यथाविधि तन्मौ च

तदुष्मादि ५।४।५२

प्रचये न वा सामान्यार्थस्य ५।४।५३

निषेधेऽञ्जलत्वोः क्त्वा ५।४।५४

परावरे ५।४।५५

निर्मात्यादिनेहस्तुत्यकृत्के ५।४।५६

प्राकाले ५।४।५७

रुग्णम् चामीक्षणे ५।४।५८

पूर्वाम्रे प्रथमे ५।४।५९

अन्यथैवकथमित्यमः कृगोऽनर्थकात्

५।४।६०

ययातयादीप्योच्चरे ५।४।६१

शापे व्याप्यात् ५।४।६२

स्वाद्रर्थाददीर्घात् ५।४।६३

विदुग्मन् कात्स्न्ये णन् ५।४।६४

यावन्तो न्निदधीवः ५।४।६५

चमोदरात्पूरेः ५।४।६६

वृष्टिमाने क्लृप्तवात्य वा ५।४।६७

चेत्तार्थात् क्रोपेः ५।४।६८

गानपुरुषात्तनः ५।४।६९

शुष्कचूर्णसंज्ञातिप्रस्तस्यैव ५।४।७०

कृमिहोऽदृष्टधीरात् ५।४।७१

निमूलाल्कषः ५।४।७२

हनश्च सन्लात् ५।४।७३

कररोम्य. ५।४।७४

स्तस्नेहनार्थानुपदिशः ५।४।७५

हस्तार्थाद्महवर्त्तिवृत्तः ५।४।७६

बन्धेर्नाम्नि ५।४।७७

आधारात् ५।४।७८

कतुञ्जोऽपुरुषान्नसहः ५।४।७९

उद्धर्तात् शुषः ५।४।८०

व्याप्याच्चेसात् ५।४।८१

उपात्तिरो लवने ५।४।७२
 दंरेस्तृतीयया ५।४।७३
 हिंसायदिकाप्यात् ५।४।७४
 उपसीदरुवद्वयस्तत्तत्तन्या ५।४।७५
 प्रमाणसमासत्तोः ५।४।७६
 पञ्चम्या स्वरायाम् ५।४।७७
 द्वितीयया ५।४।७८
 स्वाङ्गेनाऽप्युक्ते ५।४।७९
 परिक्लेशदेन ५।४।८०
 विरपतनदस्कन्दो वीष्णमीश्वरे ५।४।८१
 कालेन तृष्यस्वः क्रियान्तरे ५।४।८२

नाम्ना ग्रहादिशः ५।४।८३
 वृगोऽयदेनाऽनिशोक्तौ क्त्वाणमौ ५।४।८४
 तिर्यचाऽप्यवर्गे ५।४।८५
 स्वाङ्गतश्च्ययनानाविनाधार्येन भुवश्च
 ५।४।८६
 तृष्णीमा ५।४।८७
 आनुन्त्येऽन्वचा ५।४।८८
 इच्छायै क्रमेणः सतमी ५।४।८९
 शकधृष्टहारमलमसहार्हानादतिममर्था-
 ये च तुम् ५।४।९०

पष्ठोऽध्यायः

प्रथमः पादः

तद्वितोऽणादिः ६।१।१
 पौत्रादि वृद्धम् ६।१।२
 वंश्यन्नायोभ्रात्रोर्जीवति प्रपौत्रायऽन्तो
 युवा ६।१।३
 सदिग्दे वयःस्थानाधिके जीवद्वा ६।१।४
 सुवृद्धं कुत्साचै वा ६।१।५
 संशा दुर्वा ६।१।६
 त्यादादिः ६।१।७
 वृद्धिर्यस्य स्वरेष्वादिः ६।१।८
 एदोद्देश्य ऐक्यादौ ६।१।९
 प्राग्देशौ ६।१।१०
 वाऽऽधात् ६।१।११
 गोनोत्तरपदाद्गोत्रादिवाऽजिह्वाकाल्परि-
 तकात्पात् ६।१।१२
 प्राग्गुणिनादम् ६।१।१३
 घनादेः पत्युः ६।१।१४
 अनिदम्यणवादे च दित्यदित्यादित्यय-
 मपत्युत्तरपदाज्यः ६।१।१५
 बहिषणीकृच्च ६।१।१६
 कृत्यग्नेरेयम् ६।१।१७
 पृथिव्या आम् ६।१।१८
 उत्सादेरम् ६।१।१९
 यष्क्यादसमासे ६।१।२०
 देवाद्यम् च ६।१।२१
 अः स्पाम्नः ६।१।२२
 लोभ्नोऽपत्येषु ६।१।२३
 द्विगोनपत्ये यत्कादेर्ध्ववद्धिः ६।१।२४
 प्राग्वतः स्त्रीपुंसाञ्च स्तम् ६।१।२५
 स्वे वा ६।१।२६

गोः स्वरे य ६।१।२७
 दसोऽपत्ये ६।१।२८
 आद्यात् ६।१।२९
 वृद्धाद्युनि ६।१।३०
 अत इय ६।१।३१
 बाह्यादिभ्यो गोत्रे ६।१।३२
 वर्मणोऽचक्रात् ६।१।३३
 अन्नादिभ्यो घेनोः ६।१।३४
 ब्राह्मणाद्वा ६।१।३५
 मूयः सम्भूयोऽम्भोऽमितौबसः स्तुक्च
 ६।१।३६
 शालकृत्पौदिपाटिवाङ्गुलि ६।१।३७
 व्यासवस्त्रमुधातुनिपादविम्बचण्डालाद-
 न्तस्य चाक् ६।१।३८
 पुनर्मृपुनदुहितनान्दुरनन्तरेऽम् ६।१।३९
 परस्त्रियाः परशुव्याऽवाक्ये ६।१।४०
 विदादेर्वृद्धे ६।१।४१
 गर्तादेर्यम् ६।१।४२
 मधुवभ्रोर्ब्राह्मणकौशिके ६।१।४३
 कपिवोषादाङ्गिरसे ६।१।४४
 वनङ्गात् ६।१।४५
 स्त्रियां लुप् ६।१।४६
 कुञ्जादेर्जीवन्यः ६।१।४७
 त्रिबहुष्वायनम् ६।१।४८
 अन्नादेः ६।१।४९
 शमरज्जाबादात्रेये ६।१।५०
 मर्गात्त्रैगत्ते ६।१।५१
 आत्रेवाद्भारद्वाजे ६।१।५२
 नद्यादित्य आयनम् ६।१।५३
 यजिञ् ६।१।५४

हरितादेरजः ६।१।५५
 क्रोष्टृशलङ्कोर्लुक्च ६।१।५६
 दर्मवृष्णाग्निधर्मरक्षणद्वन्द्वुनकादाप्रायण-
 ब्राह्मणवार्पण्यवाधिष्ठमार्गववारस्ये
 ६।१।५७

जीवन्तपर्वताद्वा ६।१।५८
 द्रोणाद्वा ६।१।५९
 शिवादेरन् ६।१।६०
 श्रुषिदृष्ण्यन्धककुसुम्यः ६।१।६१
 कन्यात्रिवेभ्याः कनीनत्रिवर्गं च ६।१।६२
 राज्ञाम्यां मारदाजे ६।१।६३
 विकर्णङ्गलाद्रास्त्रात्रेये ६।१।६४
 गश्च निभ्रवसो विश्रुक्च वा ६।१।६५
 सङ्ख्यासंभद्रान्मातृमातृत्वं ६।१।६६
 अदोर्नदीमानुपीनाम्नः ६।१।६७
 पीलासाल्वामङ्ककाद्वा ६।१।६८
 दितेभ्येयन् वा ६।१।६९
 ह्याप्यूहः ६।१।७०
 द्विस्त्रादनद्याः ६।१।७१
 इतोऽनिञ्च ६।१।७२
 सुभ्रादिभ्यः ६।१।७३
 श्यामलङ्गाद्राशिष्ठे ६।१।७४
 विकर्णकुशीतकात्काश्यपे ६।१।७५
 भ्रुवो भ्रुव् च ६।१।७६
 कल्याणादेरिन् चान्तस्य ६।१।७७
 कुलाया वा ६।१।७८
 चटकाग्रैः त्रिषां तु लुप् ६।१।७९
 लुद्राम्य एरन् वा ६।१।८०
 गोघाया दुष्टे गारश्च ६।१।८१
 बय्यप्यात् ६।१।८२
 चतुष्पाङ्गस्य एयन् ६।१।८३
 एष्ट्यादेः ६।१।८४
 वाहवेसो वृषे ६।१।८५

रेवत्यादेरिक् ६।१।८६
 वृढन्त्रियाः क्षेपे णश्च ६।१।८७
 भ्रातृभ्यः ६।१।८८
 ईयः स्वसुश्च ६।१।८९
 मातृभिरादेर्द्वेयणीयनौ ६।१।९०
 श्वशुराद्यः ६।१।९१
 जातौ राज्ञः ६।१।९२
 क्षत्रादियः ६।१।९३
 मनोर्यागौ पश्चान्तः ६।१।९४
 मानकः कुत्सायाम् ६।१।९५
 कुलादीनः ६।१।९६
 यैयकनावसमासे वा ६।१।९७
 दुष्कुलादेयश्च ६।१।९८
 महाकुलाद्राऽनीनशौ ६।१।९९
 कुर्वोर्भ्यः ६।१।१००
 सम्राजः क्षत्रिये ६।१।१०१
 सेनान्तकादन्त्यमपादिञ्च ६।१।१०२
 सुयामन् सौवीरेण्यायनिञ् ६।१।१०३
 पाय्याहृतिमिमताग्यश्च ६।१।१०४
 मागवित्तितापविन्दवाऽकृषापेयाभिन्दा-
 यामिकाश्च ६।१।१०५
 सौमायनियानुन्दायनिवाध्याय्येरीयश्च
 वा ६।१।१०६
 तिकादेरायनिन् ६।१।१०७
 दगुक्त्रोद्यत्कर्मारञ्जगवृषाद्यादिः
 ६।१।१०८
 द्विस्त्रादणः ६।१।१०९
 अवृद्धाहोर्न वा ६।१।११०
 पुत्रान्तात् ६।१।१११
 चर्मिर्मिगारेटकाक्यकाकलङ्काशक्तिना-
 च्च कथ्यन्तोऽन्त्यस्त्रात् ६।१।११२
 अदोरायनिः प्रायः ६।१।११३
 राष्ट्रज्ञत्रियात्स्वरूपाद्वाजापये द्विरन
 ६।१।११४

गान्धारिसाल्वेयाम्बाम् ६।१।११५
 पुष्पमगधकलिङ्गसूरमसद्विस्वरादण्
 ६।१।११६
 साल्वांशप्रायप्रयकलकूटाऽश्मकादिभ्
 ६।१।११७
 हुनादिबुद्धित्कोशालाजादाञ्जयः
 ६।१।११८
 पाण्डोद्वयण ६।१।११९
 शकादिभ्यो द्रेलुं ६।१।१२०
 कुन्त्यवन्तेः क्रियाम् ६।१।१२१
 कुरोर्वा ६।१।१२२
 द्रेऽञ्जोऽप्राच्यभगदिः ६।१।१२३
 बहुष्वऽक्रियाम् ६।१।१२४
 यस्कादेर्गोत्रे ६।१।१२५
 यजऽञोऽप्रायर्णान्तगोपवनादेः ६।१।१२६
 क्रीणिङ्ग्यागस्त्ययोः कुणिङ्गनागरती च
 ६।१।१२७
 भृम्वङ्गिरस्कुत्सवशिष्ठगोतमाऽत्रेः ६।१।१२८
 प्राग्मरते बहुस्वरादिभ् ६।१।१२९
 योपकादेः ६।१।१३०
 विक्रितवावौ द्वन्द्वे ६।१।१३१
 द्रवादेस्तया ६।१।१३२
 वाऽन्येन ६।१।१३३
 द्युकेषु पञ्च्यस्तत्पुरुषे यजदेर्वा
 ६।१।१३४
 न प्राङ्गित्ये स्त्रे ६।१।१३५
 गर्गमार्गविका ६।१।१३६
 मूनि लुप् ६।१।१३७
 वायनणायनिञोः ६।१।१३८
 द्रीभो वा ६।१।१३९
 ; जिदार्पादणिञोः ६।१।१४०
 अत्राक्षणात् ६।१।१४१
 पैलादेः ६।१।१४२
 प्राच्येऽञोऽतील्क्यादेः ६।१।१४३

द्वितीयः पादः

रागाटो रक्ते ६।२।१
 लाधारोचनादिवण ६।२।२
 शकलकईमाद्वा ६।२।३
 नीलगोतादकम् ६।२।४
 उदितगुरोर्माद्युक्तेऽन्दे ६।२।५
 चन्द्रयुक्तात्काले लुप्तवऽप्रयुक्ते ६।२।६
 द्वान्द्वादीयः ६।२।७
 भव्याऽश्वत्थानाम्न्यः ६।२।८
 पञ्चयाः समूहे ६।२।९
 मिञादेः ६।२।१०
 लुद्रकमालवात्सेनानाम्नि ६।२।११
 गोत्रोऽवत्सोऽष्टवृद्धाऽबोरभ्रममनुप्यराज-
 राजन्यराजपुत्रादकन् ६।२।१२
 केदारण्यभ्र ६।२।१३
 कत्रचिहस्त्यऽचित्चान्वेकण् ६।२।१४
 धेनोरनञ ६।२।१५
 ब्राह्मणमाणववाहवायः ६।२।१६
 गणिकाया ण्यः ६।२।१७
 केन्नाद्वा ६।२।१८
 वाऽश्वादीयः ६।२।१९
 पर्ष्वा इद्गण ६।२।२०
 ईनोऽद्गुः ऋतो ६।२।२१
 पृष्ठाद्यः ६।२।२२
 चरणाद्धर्मवत् ६।२।२३
 गोरयवातात्त्वल्कट्यलूलम् ६।२।२४
 पाद्यादेश्च ल्यः ६।२।२५
 श्वादिभ्योऽञ्ज ६।२।२६
 खलादिभ्यो लिन् ६।२।२७
 ग्रामवनवन्धुगजवहायात्तल ६।२।२८
 पुरुषात्त्वहितवधविकारे चैवम् ६।२।२९
 विकारे ६।२।३०
 प्राण्यौषधिवृक्षेभ्योऽन्यवे च ६।२।३१

तालादनुपि ६।२।३२
 नपुञ्जतोः षोन्तश्च ६।२।३३
 शम्या लः ६।२।३४
 पयोद्रोयं ६।२।३५
 उष्ट्रादकञ् ६।२।३६
 उमोर्णाद्वा ६।२।३७
 एण्या एयञ् ६।२।३८
 कौशेयम् ६।२।३९
 परशज्याद्यलुक् च ६।२।४०
 कंसीयाञ्जय ६।२।४१
 हेमार्थान्माने ६।२।४२
 द्रोर्वयः ६।२।४३
 मानात्कीतवत् ६।२।४४
 हेमादिभ्योऽञ् ६।२।४५
 अमश्यान्डादने वा मयट् ६।२।४६
 शरदभङ्गदीतृणसोमञ्जलजात् ६।२।४७
 एकस्वरात् ६।२।४८
 दोरप्राणिनः ६।२।४९
 गो. पुरीषे ६।२।५०
 ग्रीहे. पुरोवासे ६।२।५१
 तिलयवादानाम्नि ६।२।५२
 पिष्टात् ६।२।५३
 नाम्नि क ६।२।५४
 ह्योगोदोहादीनञ् हियङ्गुश्चास्य ६।२।५५
 अपो यञ्वा ६।२।५६
 सुन्वद्गुल पुष्पमूले ६।२।५७
 फले ६।२।५८
 प्लवादेण् ६।२।५९
 जम्वा वा ६।२।६०
 नद्विरद्रुवयगोमयफलात् ६।२।६१
 पित्रमातृव्यङ्गुलं भ्रातरि ६।२।६२
 मित्रोर्धामहट् ६।२।६३
 अवेर्हुम्बे सोटदूसमरीसम् ६।२।६४

राष्ट्रैऽनङ्गादिभ्यः ६।२।६५
 राजन्यादिभ्योऽकञ् ६।२।६६
 क्सातेर्वा ६।२।६७
 मौरिक्येषु कार्यादेर्विषमक्तम् ६।२।६८
 निवासाऽदूरपवे इति देशे नाम्नि
 ६।२।६९
 तदनाऽस्ति ६।२।७०
 तेन निर्वृत्ते च ६।२।७१
 नद्या मत्तुः ६।२।७२
 मग्धादेः ६।२।७३
 नङ्कुमुदवेतसमहिषाङ्गित् ६।२।७४
 नङ्ग्यादाद्वलः ६।२।७५
 शिलायाः ६।२।७६
 शिरीषादिककणौ ६।२।७७
 शककराया इक्षणीयाऽण् च ६।२।७८
 रोऽश्मादेः ६।२।७९
 प्रेक्षादेरिन् ६।२।८०
 तुगादे सल् ६।२।८१
 काद्यादेरिल् ६।२।८२
 अरीहगादेरकण् ६।२।८३
 सुपम्यादेर्ज्य ६।२।८४
 सुतङ्गमादेरिञ् ६।२।८५
 वजादेर्य ६।२।८६
 अहरादिभ्योऽञ् ६।२।८७
 सल्यादेरेयण ६।२।८८
 पन्थ्यादेरायनण् ६।२।८९
 कर्णदिरायनिञ् ६।२।९०
 उत्तरादेरीयः ६।२।९१
 नडादेः कीयः ६।२।९२
 कृश्याश्वादेरीयण् ६।२।९३
 ऋश्यादेः क ६।२।९४
 वराहादे कण् ६।२।९५
 कुमुदादेरिक ६।२।९६

अभयदेविकम् ६।२।१७
 सार्य पौर्णमासी ६।२।१८
 आमहायप्यभयदेविकम् ६।२।१९
 चैत्रीकर्त्तिकीपाल्गुनीश्वराद्या ६।२।२०
 देवता ६।२।१०१
 पैगाहसीपुत्रादेरीय ६।२।१०२
 शुक्रादिय ६।२।१०३
 शतक्रात्तौ ६।२।१०४
 अयोनिपादपान्नपातस्तृचात् ६।२।१०५
 महेन्द्राद्या ६।२।१०६
 कृत्तुमादृष्टम् ६।२।१०७
 चावाष्ट्रियविशुनासीराऽग्नीषोममरुतवा
 स्तोत्रातिष्ठहमेधादीयसौ ६।२।१०८
 वायुतृपिनुपसो य ६।२।१०९
 महाराजप्रोष्ठपदादिकम् ६।२।११०
 कालाङ्गवत् ६।२।१११
 आदेरउन्दस प्रगाथे ६।२।११२
 योद्धृप्रयोजनाद्युद्धे ६।२।११३
 भावपत्रोऽस्या न ६।२।११४
 श्येनम्यातातैलमराता ६।२।११५
 महरणात् मीढाया नः ६।२।११६
 तद्वैत्यधीते ६।२।११७
 म्यायादेरिकम् ६।२।११८
 पदकल्पलज्जान्तकवाख्यानाख्या
 पिकान् ६।२।११९
 अकल्याण्णात् ६।२।१२०
 अथमंशप्रतिशंकाद्वादिवाया ६।२।१२१
 याविकैकृत्पिकलैकायतिकम् ६।२।१२२
 अनुवाङ्मनादिन् ६।२।१२३
 शतपठेः पय इकट् ६।२।१२४
 पदोत्तरपदेभ्य इक ६।२।१२५
 मदकमविशामीमाशागाम्नीऽक
 ६।२।१२६

सर्वपूर्वात्तुन् ६।२।१२७
 सहरयाकात्तुने ६।२।१२८
 प्रोक्तात् ६।२।१२९
 वेदेन् ब्राह्मन्मनैव ६।२।१३०
 तेनञ्छन्ने रये ६।२।१३१
 पाण्डुकम्पलादिन् ६।२।१३२
 दृष्टे ताम्नि नाम्नि ६।२।१३३
 गोनादङ्कत् ६।२।१३४
 कामदेवाद्य ६।२।१३५
 द्विडाऽन् ६।२।१३६
 वा चाते दि ६।२।१३७
 तत्रोद्धृते पात्रेभ्य ६।२।१३८
 रपण्डलाच्छेते अती ६।२।१३९
 संस्तृते मध्ये ६।२।१४०
 शालीलाय ६।२।१४१
 क्षीरादेय ६।२।१४२
 दध्न इकण् ६।२।१४३
 बोदसिक्त ६।२।१४४
 क्वचित् ६।२।१४५

तृतीयः पादः

श्रेये ६।३।१
 नद्यादेरेय ६।३।२
 राग्रादिय ६।३।३
 दूपादेय ६।३।४
 उत्तरपदादन् ६।३।५
 पारावारादीन् ६।३।६
 व्यस्तव्ययस्तान् ६।३।७
 सुप्रागभागुदकप्रतीचो य ६।३।८
 ग्रामादीनञ्च ६।३।९
 क-रादेभ्येकन् ६।३।१०
 कुण्डपादिभ्यो यलुक्त्वा ६।३।११
 कुलकुक्षीनाञ्चवाऽस्त्यन्कारे ६।३।१२
 दशितगभ्राणुरसस्तय ६।३।१३

कृत्युर्दिपदिक्पिण्याधायनम् ६।३।१४
 रंकोः प्राणिनि वा ६।३।१५
 नवेहामात्रतस्त्यच् ६।३।१६
 नेर्ध्रवे ६।३।१७
 निसो गते ६।३।१८
 ऐषमोह्यश्वसो वा ६।३।१९
 कन्याया इकण् ६।३।२०
 कर्गोऽकञ् ६।३।२१
 कन्योत्तरपदारण्यान् णः ६।३।२२
 दिक्पूर्वादिनाम्नः ६।३।२३
 मद्रादञ् ६।३।२४
 उदगग्रामाद्यकृत्लोम्नः ६।३।२५
 गोष्ठीतैक्कीनैक्तीगोमतीशूरसेनवाही
 करोमकयश्चरात् ६।३।२६
 शकलादेर्यञ् ६।३।२७
 बृद्धेऽञ् ६।३।२८
 न द्विस्वराध्याग भरतात् ६।३।२९
 मवतोरिकणीयसौ ६।३।३०
 परजनराशोऽकीयः ६।३।३१
 क्षोरीयः ६।३।३२
 उष्णादिभ्यः कालात् ६।३।३३
 ध्यादिभ्यो गिकेकगौ ६।३।३४
 काश्यावेः ६।३।३५
 वाहीकेषु ग्रामात् ६।३।३६
 बोधीनरेषु ६।३।३७
 वृजिमद्रादेशात्कः ६।३।३८
 उवर्गादिकम् ६।३।३९
 क्षोरेव प्राचः ६।३।४०
 हतोऽकञ् ६।३।४१
 रोपान्त्यात् ६।३।४२
 प्रत्यपुरवहान्तपोपान्त्यधन्वापीन् ६।३।४३
 राष्ट्रैभ्यः ६।३।४४
 बहुविधेभ्यः ६।३।४५

घुमादेः ६।३।४६
 सौवीरेषु कृलात् ६।३।४७
 समुद्रान्तनावोः ६।३।४८
 नगरात्कुत्सादाश्वे ६।३।४९
 कच्छाग्निवक्रवर्त्तोत्तरपदान् ६।३।५०
 अरभ्यात्पयिन्यायाध्यायेमनरविहारे
 ६।३।५१
 गोमये वा ६।३।५२
 कुरुयुगन्धराद्वा ६।३।५३
 सास्वाद्रोषवाग्वरसौ ६।३।५४
 कच्छादेर्नृत्स्ये ६।३।५५
 कोपान्त्याद्यान् ६।३।५६
 गत्तोत्तरपदादीयः ६।३।५७
 कटुपूर्वाध्याचः ६।३।५८
 कलोपान्त्यकन्याफलवनगरग्रामहृदोत्तर-
 पदारोः ६।३।५९
 पर्वतात् ६।३।६०
 अनेर वा ६।३।६१
 पर्णकृष्णाद्भारद्वाजात् ६।३।६२
 गहादिभ्यः ६।३।६३
 शुषिबीमभ्यान्मध्यमभ्रास्य ६।३।६४
 निवासाच्चरणेऽण् ६।३।६५
 वेणुकादिभ्य ईयत् ६।३।६६
 वा युष्मदस्मदोऽजीनजौ युष्माकास्माकं
 चास्यैकत्वे तु तवकममकम् ६।३।६७
 द्वीगादनसमुद्रं ण्यः ६।३।६८
 अर्द्धाद्य ६।३।६९
 सपूर्वादिक् ६।३।७०
 दिक्पूर्वोत्तौ ६।३।७१
 ग्रामराष्ट्राद्यादणिकणौ ६।३।७२
 परावराधमोत्तमादेर्यः ६।३।७३
 अमोन्तावोऽघसः ६।३।७४
 पश्चादाद्यन्ताप्रादिभ्यः ६।३।७५

मध्याह्नः ६।३।७६
 मध्ये उत्कर्षार्पणयोः ६।३।७७
 अग्न्यादिभ्य इकण् ६।३।७८
 समानपूर्वलोकोत्तरपदात् ६।३।७९
 वर्णकालेभ्यः ६।३।८०
 शरदः आद्ये कर्मणि ६।३।८१
 न वा रोगातपे ६।३।८२
 निशाग्रदोषात् ६।३।८३
 श्वसस्तादिः ६।३।८४
 चिरपक्ष्मरारोहः ६।३।८५
 पुरो नः ६।३।८६
 पूर्वाह्नात्तनत् ६।३।८७
 सायञ्चिरं प्राह्णेप्रगेऽभ्यात् ६।३।८८
 भर्तुसंख्यादेरण् ६।३।८९
 संवत्सरारकलवर्णोः ६।३।९०
 हेमन्ताद्वा तल्लुक् च ६।३।९१
 प्रावृष एभ्यः ६।३।९२
 स्थामाजिनान्ताल्लुप् ६।३।९३
 तन कृतलङ्घनीतसम्भूते ६।३।९४
 कुशले ६।३।९५
 पयोऽकः ६।३।९६
 कोऽश्मादेः ६।३।९७
 जाते ६।३।९८
 प्रावृष इकः ६।३।९९
 नामि शरदोऽकञ् ६।३।१००
 सिन्धुपकराकाणौ ६।३।१०१
 पूर्वाह्नापराह्नाद्रीमूलग्रदोषान्तकरादकः
 ६।३।१०२
 पयः पन्थ च ६।३।१०३
 अथ वामावास्याया, ६।३।१०४
 अदिष्टापादादीयन् च ६।३।१०५
 प्लुगुन्याः ६।३।१०६
 बहुलाऽनुराधापुष्यार्थपुनर्वसुहरतत्रिंश-
 खास्वातेर्लुप् ६।३।१०७

चित्ररोक्तीरोहिण्याः ज्ञियाम् ६।३।१०८
 बहुलमन्येभ्यः ६।३।१०९
 स्थानान्तगोद्याल्लखरद्यालात् ६।३।११०
 वत्सद्यालाद्वा ६।३।१११
 सोदयंसमानोदयो ६।३।११२
 कालादेवे ऋणे ६।३।११३
 कलाप्यश्चरथयवसुसोमाभ्यासैषमसोऽकः
 ६।३।११४
 ग्रीष्मावरसमादकन् ६।३।११५
 संवत्सरग्रहायभ्या इकण् च ६।३।११६
 साधुपुष्पारच्यमाने ६।३।११७
 उत्ते ६।३।११८
 आश्वयुज्या अकञ् ६।३।११९
 ग्रीष्मवसन्ताद्वा ६।३।१२०
 व्याहरति मृगे ६।३।१२१
 जयिनि च ६।३।१२२
 भवे ६।३।१२३
 दिगादिदेहाद्याय ६।३।१२४
 नाम्न्युदकात् ६।३।१२५
 मध्यादिनण्णेषामोऽन्तश्च ६।३।१२६
 जिह्वामूलान्तुलेभ्यः ६।३।१२७
 वर्णान्तात् ६।३।१२८
 ईनयो चाऽद्यन्दे ६।३।१२९
 इतिकृषिकृषिषस्यहरेर्यण् ६।३।१३०
 आस्तेयम् ६।३।१३१
 ग्रीवातोऽण् च ६।३।१३२
 चतुर्मासान्नामि ६।३।१३३
 यवे त्र्यः ६।३।१३४
 गम्भीरपञ्चजनबहिर्देवात् ६।३।१३५
 परिमुखादेरन्ययोर्भावात् ६।३।१३६
 अन्तः पूर्वोदिकण् ६।३।१३७
 पर्यनोर्ग्रीमात् ६।३।१३८
 उगञ्जानुनीविक्रणीत्यादेण ६।३।१३९

रुदावन्त पुरादिक ६।३।१४०
 कर्णलाटाकल् ६।३।१४१
 तस्य व्याख्याने च ग्रन्थात् ६।३।१४२
 प्रायोबहुस्तरादिकण् ६।३।१४३
 शृणुद्विस्तरपागेभ्य ६।३।१४४
 शृपेरध्याये ६।३।१४५
 पुरोडाशपौरोडाशादिकेतौ ६।३।१४६
 छन्दसो य ६।३।१४७
 शिक्षादेव्यान् ६।३।१४८
 तत आगते ६।३।१४९
 विद्यायोनिस्मन्धादकम् ६।३।१५०
 पित्र्यो वा ६।३।१५१
 श्रुत इकण् ६।३।१५२
 आयस्थानात् ६।३।१५३
 छण्डिकादेरण् ६।३।१५४
 गोत्रादङ्कवत् ६।३।१५५
 नृहेतुभ्यो रूप्यमयतौ वा ६।३।१५६
 प्रभवति ६।३।१५७
 वैदुर्यं ६।३।१५८
 त्यदादेर्मयट् ६।३।१५९
 सत्येदम् ६।३।१६०
 हलसीरादिकण् ६।३।१६१
 समिध आधाने टेन्यण् ६।३।१६२
 विवाहे द्वन्द्वादकल् ६।३।१६३
 अदेवासुरादिभ्यो वैरे ६।३।१६४
 नटान्तुत्ते ङण् ६।३।१६५
 छन्दोगौक्थिकयाशिकवह्वृचाच्च धर्मा
 भ्नायसङ्गे ६।३।१६६
 आयव्रजिकादणिकलुक्च ६।३।१६७
 चरणादकण् ६।३।१६८
 गोत्राददण्डमाणवशिष्ये ६।३।१६९
 रेवतिकादेरीय ६।३।१७०
 कौपिङ्गलहास्तिपदादम् ६।३।१७१

सङ्घषोपाङ्गल्यणोऽङ्गजिन् ६।३।१७२
 शाकलादकञ्च ६।३।१७३
 गृहेऽग्नीषोरण् घञ् ६।३।१७४
 रथात्सादेश्च बोद्धञ्जे ६।३।१७५
 य ६।३।१७६
 पत्रपूर्वादञ् ६।३।१७७
 बाहनात् ६।३।१७८
 बाह्यपय्युपकरणे ६।३।१७९
 वहेस्तरिश्वादि ६।३।१८०
 तेन प्रोक्ते ६।३।१८१
 मौदादिभ्य ६।३।१८२
 कठादिभ्यो घेदे लुप् ६।३।१८३
 तित्तिरिवरतन्तुल्लिङ्गिक्कोखादीयण् ६।३।१८४
 छगलिनो खेयिन् ६।३।१८५
 शौनकादिभ्यो णिन् ६।३।१८६
 पुण्ये कल्पे ६।३।१८७
 काश्यपकौशिकद्वेदवच ६।३।१८८
 शिलागिराराध्याङ्गमिन्द्रुसूत्रे ६।३।१८९
 कृशाश्वकर्मन्दादिन् ६।३।१९०
 उपघाते ६।३।१९१
 कृतं ६।३।१९२
 नाम्नि मञ्जिष्ठादिभ्य ६।३।१९३
 कुलालादेरकञ् ६।३।१९४
 सर्वचर्मण् ईनेनेञौ ६।३।१९५
 उरसो याणो ६।३।१९६
 छन्दस्य ६।३।१९७
 अमोऽधिकृत्य ग्रन्थे ६।३।१९८
 ज्योतिषम् ६।३।१९९
 शिशुकन्दादिभ्य ईय ६।३।२००
 द्वन्दाध्याय ६।३।२०१
 अभिनिष्कामतिद्वारे ६।३।२०२
 गच्छति पयि दूते ६।३।२०३
 मज्जति ६।३।२०४

महाराजादिकण् ६।३।२०५
 अचित्ताददेशवालात् ६।३।२०६
 वासुदेवार्जुनादयः ६।३।२०७
 गोप्रक्षत्रिदेव्योऽकन प्रायः ६।३।२०८
 सरुपाद् द्वेः सर्वे राष्ट्रवत् ६।३।२०९
 दस्तुल्यदिशि ६।३।२१०
 तसिः ६।३।२११
 यश्चोरसः ३।३।२१२
 सेर्निवासादस्य ६।३।२१३
 अभिजनात् ६।३।२१४
 शण्डिकादेर्यः ६।३।२१५
 सिन्धवादेरञ् ६।३।२१६
 सलाहुरादीयन् ६।३।२१७
 तूदीवर्मण्या एयन् ६।३।२१८
 गिरेरीषोऽन्नाजीवे ६।३।२१९

चतुर्थः पादः

इषण् ६।४।१
 तेन जितजपदीव्यचनस्तु ६।४।२
 संस्कृते ६।४।३
 कुलधकोपानपादण् ६।४।४
 संसृष्टे ६।४।५
 लज्जाद ६।४।६
 चूर्णमुद्राम्यामिनौ ६।४।७
 व्यञ्जनेभ्य उपसिक्ते ६।४।८
 तरति ६।४।९
 नौद्विस्वरादिक ६।४।१०
 चरति ६।४।११
 पर्यादेरिकट् ६।४।१२
 पदिकः ६।४।१३
 श्रमगाद्वा ६।४।१४
 वेतनादेर्जीवति ६।४।१५
 व्याताच्च क्रयविक्रयादिक ६।४।१६
 वरनात् ६।४।१७

आयुधादीयश्च ६।४।१८
 मातादीनञ् ६।४।१९
 निर्वृत्तेऽश्चरुतादेः ६।४।२०
 मावादिम ६।४।२१
 याचिनापमित्यात्मन् ६।४।२२
 हरत्युत्सङ्गादेः ६।४।२३
 भस्त्रादेरिकट् ६।४।२४
 विवधवीवघाद्वा ६।४।२५
 कुटिलिकाया अण् ६।४।२६
 भोज सहोम्मसो वर्त्तते ६।४।२७
 तं प्रत्यनोर्नोमेस्कुनात् ६।४।२८
 परेर्मुत्तपाश्चात् ६।४।२९
 रक्षदुन्उतो ६।४।३०
 पश्चिमाख्यमृगार्थाद् घ्नति ६।४।३१
 परिपन्थात्तिष्ठति च ६।४।३२
 परिपथात् ६।४।३३
 भवद्देश्छक्ति गतो ६।४।३४
 कुषीदादिकट् ६।४।३५
 दशोकादशादिकश्च ६।४।३६
 अर्थपदपदोत्तरललामप्रतिकृष्टात्
 ६।४।३७
 परदारादिभ्यो गन्धति ६।४।३८
 प्रतिपयादिकश्च ६।४।३९
 मायोत्तरपदपदव्याकन्दादुपवति ६।४।४०
 पश्चात्यनुपदात् ६।४।४१
 सुस्नातादिभ्यः घृन्धति ६।४।४२
 प्रमृतादिभ्यो नुवति ६।४।४३
 मादान्द इत्यादिभ्यः ६।४।४४
 शान्दिकदारदरिकनात्यारिकौऽङ्कुटिकम्
 ६।४।४५
 समूहार्थस्तमवेते ६।४।४६
 पर्षदो प्य ६।४।४७
 सेनाया वा ६।४।४८

घर्माघर्माश्चरति ६।४।४९
 घट्टया घर्म्ये ६।४।५०
 श्रुत्रादेरङ् ६।४।५१
 विमाजयितृविशसितुर्गोडलुक च ६।४।५२
 अवक्रये ६।४।५३
 तदस्य पण्यम् ६।४।५४
 क्रियरादेरिकट् ६।४।५५
 शलालुनो वा ६।४।५६
 शिलम् ६।४।५७
 महङ्कुक्कुलराद्वाऽङ् ६।४।५८
 शीलम् ६।४।५९
 अकर्याच्छादेरङ् ६।४।६०
 तूष्णीकः ६।४।६१
 प्रहरणम् ६।४।६२
 परश्रयाद्वाऽङ् ६।४।६३
 शक्तियष्टेष्टीकङ् ६।४।६४
 वेद्यादिभ्यः ६।४।६५
 नास्तिकास्तिकदैष्टिकम् ६।४।६६
 वृत्तोऽनराठोऽनुयोगे ६।४।६७
 बहुस्वरपूर्वादिकः ६।४।६८
 मह्यं हितमस्मै ६।४।६९
 नियुक्तं दीयते ६।४।७०
 आणामासौदनादिको वा ६।४।७१
 मक्तौदनाद्वा णिकट् ६।४।७२
 नवयशादयोऽस्मिन् वर्त्तन्ते ६।४।७३
 तत्र नियुक्ते ६।४।७४
 भगारान्तादिकः ६।४।७५
 अदेशकालादप्यायिनि ६।४।७६
 निकट्यादिषु वसति ६।४।७७
 सतीर्थ्यः ६।४।७८
 प्रस्तारसंस्थानतदन्तकटिनान्तेभ्यो व्यव-
 हरति ६।४।७९
 सङ्ख्यादेशाहंदलुचः ६।४।८०

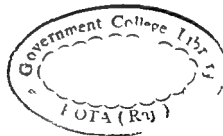
गोदानादीना ब्रह्मचर्ये ६।४।८१
 चन्द्रायणं च चरति ६।४।८२
 देवतादीन् हिन् ६।४।८३
 ढकश्चाणचत्वारिंशत् वर्षाणाम् ६।४।८४
 चातुर्मास्यन्तौ यलुक च ६।४।८५
 क्रोशयोवनपूर्वाच्छताथोवनाच्चाऽमिग-
 माहं ६।४।८६
 तद्यात्येभ्यः ६।४।८७
 पय इकट् ६।४।८८
 नित्यं णः पण्यश्च ६।४।८९
 शङ्कूत्तरकान्ताराजवारिस्थलजङ्गलादेस्ते-
 नाहते च ६।४।९०
 स्थलादेर्मधुकमरिचेऽङ् ६।४।९१
 तुरायगरारायणं यजमानाऽधीयाने
 ६।४।९२
 संशयं प्राप्ते शेये ६।४।९३
 तस्मै योगादेः शक्ते ६।४।९४
 योगकर्मभ्या योक्त्रौ ६।४।९५
 यशानां दक्षिणायाम् ६।४।९६
 तेषु देये ६।४।९७
 काले कार्ये च भववत् ६।४।९८
 व्युष्टादिष्वङ् ६।४।९९
 यथाकृयाच्चाण्यः ६।४।१००
 तेन हस्तायः ६।४।१०१
 शोभमाने ६।४।१०२
 कर्मविषाद्यः ६।४।१०३
 कालात्यारिभ्यश्चकार्यमुक्ते ६।४।१०४
 निवृत्ते ६।४।१०५
 तं भाविमूते ६।४।१०६
 तस्मै मृताऽधीष्टे च ६।४।१०७
 षण्मासादवयविभ्येकौ ६।४।१०८
 समाया ईनः ६।४।१०९
 रात्र्यहःसंत्सराच्च द्विगोर्वा ६।४।११०

वर्षादध्व वा ६।४।१११
 प्राणिनि भूते ६।४।११२
 माताद्वयसि यः ६।४।११३
 ईनञ्च ६।४।११४
 पद्मासाययनिकम् ६।४।११५
 सोऽस्य मङ्गलचर्यतदतोः ६।४।११६
 प्रयोजनम् ६।४।११७
 एकागारात्तचौरे ६।४।११८
 चूडादिभ्योऽण् ६।४।११९
 निशाखाषाढान्मन्यदण्डे ६।४।१२०
 उत्थापनादेरीयः ६।४।१२१
 विशिष्टद्विपदिपूरिसमापेनास्तपूर्वपदात्
 ६।४।१२२
 स्वर्गस्तस्तिवाचनादिभ्यो यलुगौ ६।४।१२३
 समयाध्यातः ६।४।१२४
 श्रुत्यादिभ्योऽण् ६।४।१२५
 कालाद्यः ६।४।१२६
 दीर्घः ६।४।१२७
 आकालिकमिद्विधायन्ते ६।४।१२८
 निशद्विद्यतेर्द्वयोऽसंज्ञायामार्हदर्थे
 ६।४।१२९
 सङ्ख्याङ्गतेष्वाऽद्यत्तिष्ठेः कः ६।४।१३०
 शतार्कैकलादतरिमन्येकौ ६।४।१३१
 वातोरिकः ६।४।१३२
 कार्याङ्गादिकट् प्रतिश्रास्य वा ६।४।१३३
 अर्द्धात्तलकं सकर्मात् ६।४।१३४
 ऋणाद्धात् ६।४।१३५
 सहस्रयतमानादण् ६।४।१३६
 स्पर्शाद्वाऽण् ६।४।१३७
 वचनात् ६।४।१३८
 विद्यतिक्तात् ६।४।१३९
 द्विगोरीनः ६।४।१४०
 अनान्वयऽदिः प्लुप् ६।४।१४१

न वाणः ६।४।१४२
 सुवर्णकार्याङ्गात् ६।४।१४३
 द्वित्रिवहोर्निष्कवित्तात् ६।४।१४४
 शताद्यः ६।४।१४५
 शणात् ६।४।१४६
 द्वित्र्यादेर्याऽण् वा ६।४।१४७
 पनसादमाशाद्यः ६।४।१४८
 खारीकाकपोम्यः कृच् ६।४।१४९
 मूल्यैः ऋते ६।४।१५०
 तस्य बापे ६।४।१५१
 वातनित्तरलेप्पसन्निवाताञ्छमनकोस्ते
 ६।४।१५२
 हेतौ संयोगोत्पाते ६।४।१५३
 पुत्राद्येयौ ६।४।१५४
 द्विस्वरमङ्गलवर्चसाद्योऽवट्प्यापरिमाणा-
 र्शवादेः ६।४।१५५
 पृथिवीत्तर्वभूमेरीशज्ञातयोश्चान् ६।४।१५६
 लोकसर्वलोकात् ज्ञाते ६।४।१५७
 तदन्तरमे वा बृहत्पायलामोरदाशुक्लं
 देयम् ६।४।१५८
 पूणाद्वादिकः ६।४।१५९
 मागाद्येकौ ६।४।१६०
 तं पचति द्रोणाद्वाऽण् ६।४।१६१
 सम्भवद्वहस्तोश्च ६।४।१६२
 पात्राचितादकादीनो वा ६।४।१६३
 द्विगोरीनेक्यौ वा ६।४।१६४
 कुलिजाद्वा लुप् च ६।४।१६५
 चंदादेर्भास्तरद्वहदावहानु ६।४।१६६
 द्रव्यवस्नात्तैकम् ६।४।१६७
 सोऽस्य मृतिव्यनाशम् ६।४।१६८
 मानम् ६।४।१६९
 जीवित्तस्य कृन् ६।४।१७०
 सङ्ख्यायाः संनसृज्याते ६।४।१७१

नाम्नि ६।४।१७२
विशल्यादय ६।४।१७३
त्रैशचात्वारिंशम् ६।४।१७४
पञ्चदशद्वयं वा ६।४।१७५
स्तोत्रे ङट् ६।४।१७६
तमर्हति ६।४।१७७
दण्डादेयं ६।४।१७८
यशादय ६।४।१७९

पात्रात्तौ ६।४।१८०
दक्षिणाकङ्करस्यालीबिलादीययौ
६।४।१८१
छेदादेर्नित्यम् ६।४।१८२
निरागाद्विरञ्ज्य ६।४।१८३
शीर्षच्छेदाद्यो वा ६।४।१८४
शालीनकौपीनारिणीनम् ६।४।१८५



सप्तमोऽध्यायः

प्रथमः पादः

यः ७।१।१

घहतिरययुगप्रासङ्गात् ७।१।२

धुरो येयन् ७।१।३

वामाद्यादेरीनः ७।१।४

अश्वैकादेः ७।१।५

हलसीरादिकन् ७।१।६

घकटादन् ७।१।७

विद्यरयऽनन्देन ७।१।८

घनगनाल्गधरि ७।१।९

मोऽन्नात् ७।१।१०

हृयपद्यतुल्यमूल्यकश्यप्यकश्यपधेनुप्या-

गार्हपत्यजन्यवर्म्मम् ७।१।११

नौविपेण तार्यवधे ७।१।१२

न्यायार्थादनपेते ७।१।१३

मतमदस्य करणे ७।१।१४

तत्र साधौ ७।१।१५

पय्यविधिवन्नतिस्त्वपतेरेयन् ७।१।१६

मन्त्राणः ७।१।१७

पर्यदो ष्यगौ ७।१।१८

सर्वज्जनाग्देनञौ ७।१।१९

प्रतिज्जनादेरीनन् ७।१।२०

क्यादेरिकन् ७।१।२१

देवतान्तात्तदर्थे ७।१।२२

पाद्यार्घ्ये ७।१।२३

ष्योऽतिथेः ७।१।२४

सादेश्वातदः ७।१।२५

हलस्य कपे ७।१।२६

सीतया संगते ७।१।२७

ईयः ७।१।२८

हविरन्नमेदापूपादेर्यो वा ७।१।२९

उक्त्वायुगादेर्यः ७।१।३०

नामेनम् चाऽदेहांघात् ७।१।३१

न्योषसः ७।१।३२

सुनो वओदूत् ७।१।३३

कम्बलान्नामि ७।१।३४

तस्मै हिते ७।१।३५

न राजाचार्यब्राह्मणवृण्यः ७।१।३६

प्राग्यङ्गुरयन्कलितिलयववृषन्नमापाद्यः

७।१।३७

अभ्यबात् थ्यप् ७।१।३८

चरकमागवादीनन् ७।१।३९

मोगोत्तरपदारमम्यामीनः ७।१।४०

पञ्चसर्वविश्वाग्जनात्कर्मचारये ७।१।४१

महत्सर्वादिकन् ७।१।४२

सर्वाग्यो वा ७।१।४३

परिणामिनि तदर्थे ७।१।४४

चर्मष्यम् ७।१।४५

श्रृपमोऽनहान्नयः ७।१।४६

छादिर्बलेरेयन् ७।१।४७

परित्वाऽस्य स्यात् ७।१।४८

अन्त च ७।१।४९

तद् ७।१।५०

तस्याहं क्रियायां क्त् ७।१।५१

स्यादेरिवे ७।१।५२

तत्र ७।१।५३

तस्य ७।१।५४

मावे स्वतल् ७।१।५५

प्रासत्वादगहुलादेः ७।१।५६

नन् तत्पुरुषादबुधादेः ७।१।५७

पृथ्वादेरिमन्वा ७।१।५८
 वर्णद्विद्विद्विद्वि च वा ७।१।५९
 पतिराजान्तगुणाङ्गारादिभ्य कर्मणि
 च ७।१।६०
 अर्हतस्तो न्त च ७।१।६१
 सहायाद्वा ७।१।६२
 सखिवणिगन्तुताद्य ७।१।६३
 स्तेनाग्ननुक्च ७।१।६४
 कपिशालेरेय ७।१।६५
 प्राणिजातिदयोऽर्थदञ् ७।१।६६
 युवादेरन् ७।१।६७
 हापनान्तात् ७।१।६८
 यूनर्णस्त्वद्वादे ७।१।६९
 पुष्पद्विद्विद्विद्विद्वि ७।१।७०
 ओत्रियाद्यनुक् च ७।१।७१
 योनान्याद् गुरुपोत्तमादसुप्रयादकञ्
 ७।१।७२
 चोरादे ७।१।७३
 द्वन्द्वालित् ७।१।७४
 गोत्रचरणात् श्लाघात्राकारप्रात्ययगमे
 ७।१।७५
 होत्राम्य ईय ७।१।७६
 ब्रह्मास्तव ७।१।७७
 शाकशाकिनौ क्षेत्रे ७।१।७८
 घान्देभ्य ईनन् ७।१।७९
 ग्रीहिद्यालेरेयन् ७।१।८०
 यवयवकषट्ठिकाय ७।१।८१
 बाऽणुमायात् ७।१।८२
 बोमामङ्गलित्वात् ७।१।८३
 अलङ्काश्च कटोरजसि ७।१।८४
 अह्ना रम्यऽश्वादीनन् ७।१।८५
 कुलजन्मे ७।१।८६
 पीत्वादे कुण पाके ७।१।८७

कर्णदिमूले जाह ७।१।८८
 पञ्चात्ति ७।१।८९
 हिमादेल् सहे ७।१।९०
 बलवातादुल ७।१।९१
 शीतोष्णतृषादालुरसहे ७।१।९२
 यथामुखसमुखादीनस्तद्दृश्यतेऽहिम्न्
 ७।१।९३
 सर्वादे पथ्यङ्गकमपदगानशराव व्याप्नोति
 ७।१।९४
 आप्रदम् ७।१।९५
 अनुपद वद्धा ७।१।९६
 अयानय नेय ७।१।९७
 सर्वत्रमस्ति ७।१।९८
 परोक्षीपरपीणुत्रसौनीनम् ७।१।९९
 यथाकामानुकामात्यन्त गामिनि ७।१।१००
 पारासार ज्यस्तप्यस्त च ७।१।१०१
 अनुग्रहन् ७।१।१०२
 अध्वान देनौ ७।१।१०३
 अम्यमित्रमीयश्च ७।१।१०४
 समातमीनाद्यध्विनाद्यप्रातीनाऽऽगवीन
 सातपदीनम् ७।१।१०५
 अपरन्धाद्यितगङ्गङ्गमर्लपुष्पादीन
 ७।१।१०६
 अदिक् क्षिया वाऽञ्च ७।१।१०७
 तस्यतन्त्ये क सशप्रतिवृत्त्यो ७।१।१०८
 न नृपुणार्थध्वजचित्रे ७।१।१०९
 अपग्ये जीवने ७।१।११०
 देवस्यादिभ्य ७।१।१११
 वस्तेरेयन् ७।१।११२
 शिलाया एयन्च ७।१।११३
 शाखादेर्य ७।१।११४
 द्रोम्ये ७।१।११५
 कुद्याप्रादीय ७।१।११६

काकतालीपादय ७।१।११७

मर्कटादेरम् ७।१।११८

अ सन्या ७।१।११९

एकशालाया इव ७।१।१२०

गोन्यादेखेकम् ७।१।१२१

मर्कटोहिताष्टीकम् च ७।१।१२२

वेर्विस्तृते शालशङ्कु ७।१।१२३

कट ७।१।१२४

संप्रोत्ते सकीर्णप्रकाशाधिकसमीपे

७।१।१२५

अवातुद्वारधावनते ७।१।१२६

मासानवितद्वतोष्टीनाटम्यम् ७।१।१२७

नेरिननिष्काक्षिक्चिचिकक्षास्थ ७।१।१२८

विह्विरीसौ नीलम् च ७।१।१२९

किन्नाल्लभलुपि विल पित्रु जुल् चाल्य

७।१।१३०

उत्पत्त्यादित्यके ७।१।१३१

अवेत्सवातविस्तारे कपटम् ७।१।१३२

पशुम् स्थाने गोष्ठ ७।१।१३३

द्वित्रि गोयुग ७।१।१३४

पटावे पद्मव ७।१।१३५

विष्ठादिभ्यः स्नेहे ठे ७।१।१३६

तत्र घट्टे कर्मण्ठ ७।१।१३७

तदस्य सञ्जात वारकादिभ्यः इव

७।१।१३८

गर्भोदप्रानिनि ७।१।१३९

प्रमाणान्नाट ७।१।१४०

हस्तिपुरुषाद्यान् ७।१।१४१

बोद्ध्वं दधनट्टयसट् ७।१।१४२

मानादस्यवे लुप् ७।१।१४३

द्विगो स्थये च ७।१।१४४

माषट् ७।१।१४५

यन्मृद्विगते ७।१।१४६

विन् ७।१।१४७

इदंनिमोऽतुरिद्विन् चाल्य ७।१।१४८

यत्तदेतदोर्वादि ७।१।१४९

यत्तत्किम् सहस्रव्यायाऽतिर्वा ७।१।१५०

अन्यत्रसम् ७।१।१५१

द्वित्रिभ्यामपन् वा ७।१।१५२

द्वयादेर्गुणान्मूल्यकेये मपट् ७।१।१५३

अधिक तत्तत्सहस्रमस्मिन् यत्तत्सहस्रेयते

यद्यान्ताया इ ७।१।१५४

सहस्रपारुरो इट् ७।१।१५५

द्विधायादेर्वा तमट् ७।१।१५६

यत्तादिमाशार्द्धमासवत्तपात् ७।१।१५७

पट्टपादेरसहस्र्यादे ७।१।१५८

नो मन् ७।१।१५९

पित्तिपट्टवह्णान्पूगल्लान् ७।१।१६०

अतोरियट् ७।१।१६१

पट्टवत्किंविषयत् यट् ७।१।१६२

चतुर ७।१।१६३

येनौ च लुक् च ७।१।१६४

द्वेस्तीय ७।१।१६५

त्रेस्तु च ७।१।१६६

पूर्वमनेन सादेखेन् ७।१।१६७

इष्टादे ७।१।१६८

आद्यनयमुक्तमिकेनौ ७।१।१६९

अनुस्यन्वेष्टा ७।१।१७०

दाग्धाजिनिकाय शूलिकसार्धम् ७।१।१७१

चेत्रेऽन्यत्रेनकास्वे इय ७।१।१७२

छन्दोऽधीते भोत्रस्य वा ७।१।१७३

इन्द्रियन् ७।१।१७४

तेन विचे जुञ्जुचौ ७।१।१७५

पूरपाद् अन्यस्य ग्राहके को लुक् चाल्य

७।१।१७६

ग्रहपादा ७।१।१७७

सस्मान गुण त्रिविधः ७११८
 घनद्विगुणो कान्ते ७११९
 स्वाङ्गेषु सङ्के ७११८
 उदरे त्वक्पायने ७११९
 अथा हारिणि ७११९
 तन्वादचिरोद्घृते ७११९
 शाङ्गात्तान्ति ७११९
 उष्णान् ७११९
 योताच्च कारिणि ७१ ८
 अघोररुडे ७११९
 अनो कमितरि ७११९
 अमेरीक्ष वा ७११९
 सेऽस्य मुख्य ७११९
 मृन्मक करम ७११९
 वदुरसेवन्मननि ७११९
 कालहेतुस्त्राटोमे ७११९
 प्रायोऽन्नम रिनन्तान्ति ७११९
 कुन्मायादण ७११९
 वक्कादिन् ७११९
 सासद् द्रव ७११९

द्वितीयः पादः

तदस्याऽस्त्यरिमनिनिमद्र ७११
 आयात् ७११
 नावादेरिक् ७११
 शिखादिम्य इन् ७११
 श्रीष्टादिम्यस्तौ ७११
 अतोऽनेक स्वरान् ७११
 अशरसोऽदीर्घश्च ७११
 अर्थायन्ताद्वावात् ७११
 अर्थयन्तुन्दादेरिलश्च ७११
 स्वाङ्गाद्विवृद्धात्ते ७११
 वृन्दादारक ७११

१७ हे०

मङ्गल ७११२
 पञ्चवर्हस्त्वेन ७११३
 मल्लदीमवश्च ७११४
 मद्यवर्धन्त ७११५
 वल्लिविद्युग्म ७११६
 जगद्गुप्तमनो युस ७११७
 कथम्या युस्तिदस्तुतवमन् ७११८
 बलवातदन्तलगायदूल ७११९
 प्राभ्यङ्गादातो ल ७१२०
 विष्णादस्तुन्तुस्म्य ७१२१
 प्रज्ञागोदकफनान्तेनौ ७१२२
 कापाङ्गागागत् वेपे ७१२३
 वान् आलाद्यै ७१ २४
 मिन् ७१२५
 मन्वादिभ्यो र ७१२६
 कृष्णादिभ्यो वच्च ७१२७
 लम्पिचिउदे शोनम् ७१२८
 नोऽङ्गादे ७१२९

। शाकीपनानीदवर्वा हस्तश्च ७१३०

विष्वक्तो विषुश्च ७१३१
 लन्त्या अन ७१३२
 प्रज्ञाद्वाच्चावृत्तेर्ण ७१३३
 व्येत्तनादिभ्योऽण ७१३४
 विकृताशर्करात् ७१३५
 दलश्च देशे ७१३६
 शुश्रोर्म ७१३७
 काण्डाङ्गमाङ्गादोर ७१३८
 कच्छा दुर ७१३९
 दन्तादुन्नतात् ७१४०
 मध्ययान्नवे ७१४१
 कृपाद्दमादात्तु ७१४२
 केशाद् ७१४३
 मय्यादिभ्य ७१४४

हीनात्वाद्वाद् ७।२।४५
 अभ्रादिभ्य ७।२।४६
 अस्तपोमायामेषासञ्चो विन् ७।२।४७
 आमयादीर्घश्च ७।२।४८
 स्वान्मित्रीशे ७।२।४९
 गो ७।२।५०
 ऊर्ध्वो विन्दलादस्त्वान्त ७।२।५१
 तमिस्तार्णद्वजोरना ७।२।५२
 गुणादिभ्यो य ७।२।५३
 रुपाग्रघस्ताहलात् ७।२।५४
 पूर्वमासोऽण् ७।२।५५
 गोपूर्वाद्दत् इष्टण् ७।२।५६
 निष्वादे शतसहस्रात् ७।२।५७
 एषादे कर्मधारयात् ७।२।५८
 सर्वादिभिन् ७।२।५९
 प्रागिस्थादस्वाद्वाद् द्वन्द्वद्वग्नित्यात्
 ७।२।६०
 बातातीक्षारविद्यान्तश्चान्त ७।२।६१
 पूरणाद्वयसि ७।२।६२
 सुग्रादे ७।२।६३
 मालाया क्षप्ते ७।२।६४
 धर्मशीलनन्तात् ७।२।६५
 बाह्वर्देर्बलात् ७।२।६६
 मन्माञ्जादेर्नाम्नि ७।२। ७
 दन्तदन्तकृत्वाज्जती ७।२।६८
 वर्णाद् ब्रह्मचारिणि ७।२।६९
 पुष्करादेर्देशे ७।२।७०
 सूक्तसाम्परीय ७।२।७१
 लुब्धाऽध्यायानुवाके ७।२।७२
 विमुक्तादेरण् ७।२।७३
 घोषदादेरक् ७।२।७४
 प्रकारे अतीपर ७।२।७५
 कोऽन्वादे ७।२।७६

बीर्गोमूत्रवदातसुरायन्तृणाञ्छाल्या-
 च्छादनसुराहिमीहितिले ७।२।७७
 मृतपूर्वे चरट् ७।२।७८
 गोष्ठादीनञ् ७।२।७९
 पञ्चमा रूप्यचरट् ७।२।८०
 व्यामये तसु ७।२।८१
 रोगाप्रतीकारे ७।२।८२
 पर्यमे सर्वोमये ७।२।८३
 आद्यादिभ्य ७।२।८४
 क्षेप्रातिग्रहाव्ययेष्वकचुस्तृतीयाया
 ७।२।८५
 य पहीयमानेन ७।२।८६
 प्रतिना पञ्चम्या ७।२।८७
 अहीन्दहोऽशदाने ७।२। ८८
 किमद्वयादिसर्वाद्यऽवैपुन्यरहो सित् तत्
 ७।२।८९
 इतोऽत कुत ७।२।९०
 मन्त्रावायुष्महोर्षाद्युर्देवानाप्रिवैकार्यात्
 ७।२।९१
 अण्व ७।२।९२
 ह्रस्वप्राप्ते ७।२।९३
 सप्तम्या ७।२।९४
 कियत्तत्तर्कान्यात्काले दा ७।२।९५
 सदाऽऽधुनेदानीतदानीमेतर्हि ७।२।९६
 सदाऽद्यपरयेव्यह्नि ७।२।९७
 पूर्वापरारोत्तरान्यान्यतरतरादेद्युष्
 ७।२।९८
 उभयाद् युश्च ७।२।९९
 ऐषम परत्परारि चै ७।२।१००
 अनयतने दि ७।२।१०१
 प्रकारे या ७।२।१०२
 कथमित्यम् ७।२।१०३
 सङ्ख्याया या ७।२।१०४

विचाले च ७।१।१०५

वैकादशमन् ७।१।१०६

द्विजैर्मनेषौ वा ७।१।१०७

तद्वति घण् ७।१।१०८

वारे कृत्स् ७।१।१०९

द्वित्रिकतुः मुन् ७।१।११०

एकासञ्चास्य ७।१।१११

बहोर्द्विगन्ते ७।१।११२

दिक्शब्दादिगद्देशकानेषु प्रथमानञ्चपी

सप्तम्याः ७।१।११३

ऊर्ध्वाद्विरिष्टानाञ्चुश्चास्य ७।१।११४

पूर्वाङ्गधरेभ्योऽसञ्ज्ञातौ पुरवधश्चैवान्

७।१।११५

परावगाणान् ७।१।११६

दक्षिणोत्तराच्चातस् ७।१।११७

अधरापराचान् ७।१।११८

वा दक्षिणान् प्रथमा सप्तम्या आः

७।१।११९

आही कूरे ७।१।१२०

वोत्तरान् ७।१।१२१

अकूरे एनः ७।१।१२२

लुक्चैः ७।१।१२३

पञ्चोऽपरस्य दिक्पूर्वस्य चाति ७।१।१२४

वोत्तरपदेऽर्द्धे ७।१।१२५

जम्बुन्तिभ्यां कर्मकर्तृभ्यां प्रागतत्तत्त्वे चिन्

७।१।१२६

अधर्मनञ्चलुदधेतोरहोरवसा लुक् च्वौ

७।१।१२७

इनुसोर्बहुलन् ७।१।१२८

व्यञ्जनस्यान्त ईः ७।१।१२९

व्याप्तौस्वात् ७।१।१३०

कातेः सम्भदा च ७।१।१३१

त्वाधीने ७।१।१३२

देये वा च ७।१।१३३

सप्तमीद्वितीयाद्देवादिभ्यः ७।१।१३४

तीयशम्भवीञ्चात्कृगाङ्गौ ङाच् ७।१।१३५

सङ्ख्यादेशुणात् ७।१।१३६

समयाद्यापनायाम् ७।१।१३७

सञ्जनिष्पन्नादतिव्ययने ७।१।१३८

निष्कुलान्निष्कोपणौ ७।१।१३९

प्रियमुखादानुकूल्ये ७।१।१४०

दुःखात्प्रानिकूल्ये ७।१।१४१

शूलात्याके ७।१।१४२

सत्यादद्यनये ७।१।१४३

मद्रमद्राद्वपने ७।१।१४४

अव्यक्ताऽनुकरणादनेकस्वरान्त्वन्तिना-

अनितौ द्विश्च ७।१।१४५

रतान्तो लुक् ७।१।१४६

न द्विग्वे ७।१।१४७

तो वा ७।१।१४८

ङान्यादौ ७।१।१४९

बहुलार्थाकारकादिष्टानिष्टे पशत्

७।१।१५०

संत्येकार्याद्रीप्साया शस् ७।१।१५१

सङ्ख्यादे पदादिभ्यो दानदण्डे चाक-

ल्लुक् च ७।१।१५२

तीमाट्टीकण् न विद्या चेत् ७।१।१५३

निष्कले निलात् मिङ्गमेवौ ७।१।१५४

प्रायोऽनोर्द्वयवृत्मात्रट् ७।१।१५५

वर्णान्ययात्स्वरूपे कारः ७।१।१५६

रादेक ७।१।१५७

नामभ्यमागादेयः ७।१।१५८

मर्त्तादिभ्यो यः ७।१।१५९

नञादीनतन्तर्न च नू चास्य ७।१।१६०

प्राप्पुराणे नञ्च ७।१।१६१

देनसत् ७।१।१६२

होत्राया ईय ७।२।१६३
 भेषजादिभ्यश्च ७।२।१६४
 प्रहादिभ्योऽण् ७।२।१६५
 भोत्रौषधिहृणाच्चरीभेषजभृगो ७।२।१६६
 कर्मण सन्दिष्टे ७।२।१६७
 वाच इण् ७।२।१६८
 विनयादिभ्यः ७।२।१६९
 उपायाद् ह्रस्वश्च ६।२।१७०
 मृदस्तिक ७।२।१७१
 सनौ प्रशस्ते ७।२।१७२

तृतीयः पादः

प्रकृते मयट् ७।३।१
 अस्मिन् ७।३।२
 तयो समूहवच्च बहुषु ७।३।३
 निन्द्ये पाशप् ७।३।४
 प्रकृष्टे तमप् ७।३।५
 द्वयोर्विभज्ये च तरप् ७।३।६
 क्वचित्तरार्थे ७।३।७
 क्तिन्त्याद्येऽपयादस्तत्केयोरन्त याम्
 ७।३।८
 गुणाङ्गाद्वैष्ठेयस् ७।३।९
 त्यादेश्च प्रशस्ते रूपम् ७।३।१०
 अनमशादेरीपदसमाप्ते कल्पदेश्यन्ते
 शीयर् ७।३।११
 नाम्न प्राग् बहुर्वा ७।३।१२
 न तमवादि कपोऽच्छिन्नादिभ्यः ७।३।१३
 अनत्यन्ते ७।३।१४
 यावादिभ्यः कः ७।३।१५
 कुमारीक्रीडनेयसौ ७।३।१६
 लोहितामणौ ७।३।१७
 रक्षानित्यदर्शयो ७।३।१८
 कालात् ७।३।१९

शीतोष्णादौ ७।३।२०
 लूनवियातात्पशौ ७।३।२१
 स्नाताद्वेदसमाप्तौ ७।३।२२
 तनुपुत्राणुवृद्धीरन्यात्पूत्रहृत्रिमनिपुणा
 च्छादनरिक्ते ७।३।२३
 मागेऽण्माञ्ज ७।३।२४
 पठात् ७।३।२५
 माने कश्च ७।३।२६
 एकादाक्षिन् चा सहाये ७।३।२७
 प्रागनित्यात्कप् ७।३।२८
 त्यादिसर्वादेशः स्वोऽभ्यन्त्यात्पूर्वोऽक
 ७।३।२९
 युष्मदस्मदोऽसौमादिस्थादेशे ७।३।३०
 अध्ययस्य को ऋच ७।३।३१
 तूष्णीकान् ७।३।३२
 कुसिताल्पाशते ७।३।३३
 अनुकम्मातयुक्तनीत्यो ७।३।३४
 अजातेनृनाम्नो बहुस्तरादिदेशे कल वा
 ७।३।३५
 बोनादेरडाक्षौ च ७।३।३६
 श्रुवर्णोऽगारिस्त्रादेरादेर्लुक् प्रकृत्या च
 ७।३।३७
 लुक्युत्तरपदस्य कप् ७।३।३८
 लुक्याऽविनान्तान् ७।३।३९
 षट्त्वर्जकस्वरपूर्वपदस्य स्वरे ७।३।४०
 द्वितीयात्स्वादूर्ध्वम् ७।३।४१
 सन्ध्यशरात्तेन ७।३।४२
 शोक्न्यादादेस्तृतीयात् ७।३।४३
 क्वचित्तुर्थात् ७।३।४४
 पूर्वपदस्य वा ७।३।४५
 ह्रस्वे ७।३।४६
 कुटीगुणाद् ७।३।४७
 शम्भसौ ७।३।४८

कृत्वा ह्य ७।१।४९
 कान्दगाणाम्या तरट् ७।३।५०
 ५८७०० शश्वर्णमाद् होस मित् ७।३।५१
 वैकाद्द्वयानिर्द्वय इतरः ७।३।५२
 यत्तत्कमन्यात् ७।३।५३
 बहूना प्रश्ने इतमश्च वा ७।३।५४
 वैकात् ७।३।५५
 कालमवादश्चानत्यन्ते ७।३।५६
 न सामिवचन ७।३।५७
 नित्य जज्ञिनोऽन् ७।३।५८
 विक्ता रणा मत्स्ये ७।३।५९
 पूगादसुरयकाञ्जयो इद्र ७।३।६०
 प्रातादाज्याम् ७।३।६१
 शक्नोतीविसयाञ्जयद् वा ७।३।६२
 बाहीक ७।३।६३
 वृकाट्टेभ्यन् ७।३।६४
 यौधेयादरज ७।३।६५
 पञ्चदेरन् ७।३।६६
 दामन्यादरीय ७।३।६७
 भ्रुमच्छमीवच्छिस्ताव-आलावदूर्णवद्रिदम्
 दमिजितो गात्रेऽगो यज् ७।३।६८
 समासान् ७।३।६९
 न किम स्तेपे १।३।७०
 नन् तत्पुरुषात् ७।३।७१
 पूजास्वते प्रावटात् ७।३।७२
 बहोर्द्वे ७।३।७३
 इन् युद्धे ७।३।७४
 द्वि दण्ड्यादि ७।३।७५
 श्रुकपू पम्परोऽत् ७।३।७६
 धुरोऽनष्टस्य ७।३।७७
 सत्यापाश्रुदकृपणाद्घूमे ७।३।७८
 उपसर्गादध्वन ७।३।७९
 समबन्धात्तमस ७।३।८०

तत्ता-वाद्रहस ७।३।८१
 प्रत्य-वनात्तामलान् ७।३।८२
 नखदास्तरानित्याद्वर्चस ७।३।८३
 प्रथेदरस समन्या ७।३।८४
 अश्वोऽप्राप्यद्वा ७।३।८५
 सकगम्याम् ७।३।८६
 प्रातपरोऽनार ययीभावात् ७।३।८७
 अन ७।३।८८
 नपुसकाद्वा ७।३।८९
 गारिनीदीर्घा-मास्याप्रहायम्यरञ्चननर्ग्याद्वा
 ७।३।९०
 सत्याया नदीगादावरीम्याम् ७।३।९१
 शरदादे ७।३।९२
 जराया जरस् च ७।३।९३
 सरवशोऽनुनानुगवम् ७।३।९४
 चातनहृद्बृद्धादुक्ष्ण कर्मधारयात् ७।३।९५
 न्त्रिया पुषो द्वन्द्वान् ७।३।९६
 श्रुक्सामर्ग्यपुषेन्वनहुहवाहमनवाऽहो
 रात्रानिदिक्नक्तदिवाऽहर्दिबोर्वशी
 वयदशीशशिभ्रुवदारगवम् ७।३।९७
 चवर्गदघह समाहारे ७।३।९८
 द्विगोरञ्जघ्नोऽद् ७।३।९९
 द्वित्रेरापुष ७।३।१००
 वाङ्मनेरलुक् ७।३।१०१
 सार्वा वा ७।३।१०२
 वार्दाल्व ७।३।१०३
 नाव ७।३।१०४
 गोस्तत्पुरुषात् ७।३।१०५
 राजनसखे ७।३।१०६
 राष्ट्राल्याद् ब्रह्म ७।३।१०७
 कुमहद्वजा वा ७।३।१०८
 ग्रामकौटस्थ ७।३।१०९
 गोष्ठाते शुन ७।३।११०

प्राणिन उपमानात् ७।३।१११
 अप्राणिनि ७।३।११२
 पूर्वोत्तरमृगाच्च सक्थनः ७।३।११३
 उरसोऽग्रे ७।३।११४
 सरोऽनोऽश्माऽयसो जातिनाम्नो ७।३।११५
 अह ७।३।११६
 सङ्ख्यातादहश्च वा ७।३।११७
 सर्वाशसङ्ख्याऽययात् ७।३।११८
 सङ्ख्यातैकपुण्यवर्षादीर्घाच्च रात्रेरत्
 ७।३।११९
 पुरुषायुषद्विस्तावतिस्तावम् ७।३।१२०
 श्वसो वसीयस ७।३।१२१
 निसश्च श्रेयस ७।३।१२२
 नऽमध्यपासङ्ख्याया षः ७।३।१२३
 सङ्ख्याऽव्ययादङ्गुलैः ७।३।१२४
 बहुव्रीहिः काष्ठे टः ७।३।१२५
 सक्थ्यऽदगः स्वाङ्गे ७।३।१२६
 द्वित्रैर्मूर्ध्नां वा ७।३।१२७
 प्रमाणीसङ्ख्यायुः ७।३।१२८
 मुप्रातमुश्रुदिव्यशरिकुसुनतुरसैणीपदा-
 ऽनपदप्रोष्ठपदमद्रपदम् ७।३।१२९
 पूरणीम्यरतप्राधान्येऽप ७।३।१३०
 नमः सुव्युपपन्नैश्चतुरः ७।३।१३१
 अन्तरैर्हिम्यां लोमः ७।३।१३२
 भान्नेतुः ७।३।१३३
 नामेर्नाम्नि ७।३।१३४
 नञ्वद्दोर्ध्वचोमाणवचरणे ७।३।१३५
 नममुदुर्म्यः सलिसवियहलेर्वा ७।३।१३६
 प्रजाया अस ७।३।१३७
 मन्दाल्पाच्च मेधायाः ७।३।१३८
 जातेरीयः सामान्यः ७।३।१३९
 श्रुतिप्रत्ययान्मासादिकः ७।३।१४०
 द्विपदाद्विमादन् ७।३।१४१

सुहरितवृणसोमाऽज्जभात् ७।३।१४२
 दक्षिणेर्मा व्याधयोगे ७।३।१४३
 सुपूरयुगुरभेर्गन्धादिद्गुणे ७।३।१४४
 वागन्तो ७।३।१४५
 बाल्ये ७।३।१४६
 योपमानात् ७।३।१४७
 पात्पादस्याहस्यादे ७।३।१४८
 कुम्भरवादि ७।३।१४९
 मुसङ्ख्यात् ७।३।१५०
 वयसि दन्तस्य दतुः ७।३।१५१
 स्त्रिया नाम्नि ७।३।१५२
 श्यावारोकाद्वा ७।३।१५३
 वामान्तशुद्धशुभ्रपवराहादिमूर्ध्निदि-
 त्वात् ७।३।१५४
 संप्रजाज्जानोर्धुञ्छौ ७।३।१५५
 शोर्धात् ७।३। ५६
 मुहूर्दुहूर्दन्मित्रामित्रे ७।३।१५७
 धनुषो धन्वन् ७।३।१५८
 वा नाम्नि ७।३।१५९
 खुरारप्रासिकाया नस ७।३।१६०
 अशृङ्गाय नसः ७।३।१६१
 उपसर्गात् ७।३।१६२
 वेः खुरग्रम् ७।३।१६३
 जायाया जानिः ७।३।१६४
 व्युदः काकुदस्य लुक् ७।३।१६५
 पूर्णाद्वा ७।३।१६६
 ककुदस्यानस्थायाम् ७।३। १६७
 त्रिककुद् गिरौ ७।३।१६८
 स्त्रियामूषणोन् ७।३।१६९
 इनः कच् ७।३।१७०
 श्रुतिव्यदितः ७।३।१७१
 दध्यूरः सर्षिर्मयूगानन्तालैः ७।३।१७२
 पुमनहुञ्जीययोर्यस्या एष्टये ७।३।१७३

नञाऽयत् ७।३।१७८

रयाद्वा ७।३।१७५

न नाग्नि ७।३।१७२

इयसो ७।३।१७७

सहात्तुल्ययोगे ७।३।१७०

भ्रातृ स्तुतौ ७।३।१७०

नाडीतन्त्रीभ्या स्वाङ्ग ७।३।१८०

निष्प्रवाणि ७।३।१८१

मुञ्जवादिभ्य ७।३।१८०

चतुर्थः पादः

बृहत्स्त्रेष्वादेर्ङि ने तद्धिते ७।४।१

कक्ष्यमत्रयुप्रत्ययस्य यादेरिप् च ७।४।२

देविकाशिंघनादीर्षत्रभेयसस्तत्प्राताञ्च

७।४।३

वहीनरस्यैत् ७।४।८

य पदान्तात्प्रागेदौत् ७।४।५

द्वारादे ७।४।६

न्यप्रोघस्य केवलस्य ७।४।७

न्यङ्कोर्वा ७।४।८

न जत्वाङ्गादे ७।४।९

श्वादेरिति ७।४।१०

इज ७।४।११

पदस्यानिति वा ७।४।१२

प्रोष्ठमद्रा जाते ७।४।१३

अद्याद्-तो ७।४।१४

मुसर्वदाद्राद्भ्य ७।४।१५

अमद्रस्य दिद्य ७।४।१६

प्राग्ग्रानाम् ७।४।१७

सङ्ख्यायकाम्या व्यस्यामाविनि ७।४।१८

मानसवसरस्याशाणकुलिप्तस्यानाग्नि

७।४।१९

अर्द्धात्परिमाणस्यानतोवात्वादे ७।४।२०

प्रादाहस्यैये ७।४।२१

एयस्य ७।४।२२

नञ चतुश्चरकुशान्चननिपुणेषु

७।४।२३

अङ्गलधेनुवलङ्गस्यात्तरपदस्य वा ७।४।२४

हृद्भृगुदि घो ७।४।२५

प्राचा नगरस्य ७।४।२६

अनुशतिष्ठादीनाम् ७।४।२७

देवतानामात्वादौ ७।४।२८

आतो नेम्न-ह-स्य ७।४।२९

सारवैश्वाकमैत्रेयभ्रीणहस्यधै तप्यहिरण्यम्

७।४।३०

वान्तमान्तिनमान्तितोऽन्तयान्तिपन्

७।४।३१

विमन्तोर्षोष्ठेयसौ लुप् ७।४।३२

अभ्ययूनो कन्वा ७।४।३३

प्रथस्यस्य भ ७।४।३४

वृद्धस्य च ण ७।४।३५

प्यायान् ७।४।३६

बाटान्तिकयो साधने दौ ७।४।३७

प्रियस्थिरास्तिरोकगुर्वबुल्लत्प्रदीर्घवृद्ध

वृन्दारकस्येननि च प्रास्थास्तावर

गरवहवग्रापन्वृन्दम् ७।४।३८

पृथुनुदुभ्याङ्गशहदपरिवृद्धस्य श्रुतो र

७।४।३९

बहोर्लोष्ठे भूय ७।४।४०

मूर्जुक्वेर्णस्य ७।४।४१

स्थूचदूरयु-हृत्स्वप्रदुद्रस्यान्तस्यादेर्गुण

इच नामिन ७।४।४२

व्यन्तस्त्रादे ७।४।४३

नैकस्त्रास्य ७।४।४४

दाण्डहास्तनोरायन ७।४।४५

वाशन आयनौ ७।४।४६

एय-हृत्वादिनि ७।४।४७

ईनेऽध्वाननो ७।४।४८

२६४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका रन्दानुशासन . एक अध्याय

इक्ष्वाकुपर्वण ७।४।४९

यूनोऽके ७।४।५०

अनोऽस्ये वे ७।४।५१

अणि ७।४।५२

सयोगादिन ७।४।५३

नाथिचिदधिकेशिपणिगणि ७।४।५४

अनपत्ये ७।४।५५

उहोर्लुङ् ७।४।५६

नक्षत्र ७।४।५७

जातौ ७।४।५८

अचर्मणो मनोऽस्ये ७।४।५९

हितनाम्नो वा ७।४।६०

नोऽपदस्य तद्विते ७।४।६१

कपापिपुमिदैतलिआलिआहलिआलि
गिडिआलिआलिआलिआलिआलिआलिआलि
रसदनमुपर्वण ७।४।६२

बाश्मनो विहारे ७।४।६३

चर्मगुन कोशसकोये ७।४।६४

प्रायोऽन्यस्य ७।४।६५

अनीनादप्यहोऽत ७।४।६६

विद्यतेस्तेर्हिति ७।४।६७

अर्णवर्गस्य ७।४।६८

अकद्रूपाब्दबोर्लुङ्गस्यैवे ७।४।६९

अत्ययम्बुबोऽन् ७।४।७०

श्रुवर्गोर्बोर्दोर्लुङ्गस्यारवदकरमात्तहस्ये
सो लुक् ७।४।७१

असहृत्तग्रमे ७।४।७२

भृशमीश्याविच्छेदे द्वि प्राक्तमवादेः
७।४।७३

नानावधारणे ७।४।७४

आधिक्यानुपूर्वे ७।४।७५

इतरइतमी सनानां स्त्रीमावप्रश्ने ७।४।७६

पूर्वप्रथमावन्यतोऽतिशये ७।४।७७

। प्रोक्तानादपूर्वो ७।४।७८

सामीप्येऽप्येऽप्ये ७।४।७९

वेष्ठायाम् ७।४।८०

। पुष्पादावेकस्य स्यादे ७।४।८१

इन्द्र वा ७।४।८२

रहस्यमर्षादोक्तिस्तुक्कान्तियदरात्रप्रयोगे
७।४।८३

लोकसातेऽत्यन्तसाहचर्ये ७।४।८४

आवाधे ७।४।८५

न वा गुा सदो रिन् ७।४।८६

प्रियसुख चाङ्गु ७।४।८७

वास्यस्य परेऽप्ये ७।४।८८

सम्भवसुखाकोपस्तुक्कान्तियदरात्रप्रयोगे

२९१९. नवमच प्लुत ७।४।८९

मरुते पर्यायिग ७।४।९०

स्यादे साकाङ्क्षस्याङ्गेन ७।४।९१

क्षयायी प्रेये ७।४।९२

चितीशये ७।४।९३

प्रतिभ्रमनिपुण्यानुयोगे ७।४।९४

विचारे पूर्वस्य ७।४।९५

ओम. प्रारम्भे ७।४।९६

हे प्रश्नाख्याने ७।४।९७

प्रश्ने च प्रतिपदम् ७।४।९८

दूरादामन्यस्य शुद्धकोऽनन्त्योऽपि लृट्
७।४।९९

हेहृष्टेषामेव ७।४।१००

अङ्गीशब्दे प्रत्यभिवादे भोगोत्रनाम्नो वा
७।४।१०१

प्रश्नाचार्यविचारे च सन्धेयस-अक्षरस्या-
दिदुस्तरः ७।४।१०२

तयोर्धौ २९२ संहितायाम् ७।४।१०३

पञ्चम्या निर्दिष्टे परस्य ७।४।१०४

सप्तम्या पूर्वस्य ७।४।१०५

षष्ठ्याऽन्त्यस्य ७।४।१०६
 अनेकान्तः सर्वस्य ७।४।१०७
 प्रत्ययस्य ७।४।१०८
 स्थानीवाचनविधौ ७।४।१०९
 स्वरस्य परे प्राप्तिविधौ ७।४।११०
 न सन्धिद्वितीयकिञ्चिदीर्घासिद्धिधावरकलुकि
 ७।४।१११
 लुप्यधृत्तेनत् ७।४।११२
 विज्ञेयामन्त ७।४।११३

सतम्या आदि ७।४।११४
 प्रत्यय प्रकृत्यादे ७।४।११५
 गौषो ह्यादि ७।४।११६
 कृत्तगणिकारकस्यापि ७।४।११७
 पर ७।४।११८
 रस्य ७।४।११९
 आसन्नः ७।४।१२०
 सम्बन्धिना सन्दर्भे ७।४।१२१
 स्मर्यः पदविधि ७।४।१२२



परिशिष्ट २

प्राकृत हेमशब्दानुशासन सूत्रपाठ

प्रथम. पादः

अथ प्राकृतम् ८।१।१
 गृह्यम् ८।१।२
 आर्यम् ८।१।३
 दीर्घं ह्रस्वौ मियो वृत्तौ ८।१।४
 पदयो सधिर्वा ८।१।५
 न युवर्णस्यास्वे ८।१।६
 एदोतो स्वरे ८।१।७
 स्वरस्योद्बृत्ते ८।१।८
 व्यादे ८।१।९
 लुप् ८।१।१०
 अन्त्ययजनस्य ८।१।११
 न भ्रुदो ८।१।१२
 निदुंरोवा ८।१।१३
 स्वरन्तरश्च ८।१।१४
 जियामादविद्युत ८।१।१५
 रो रा ८।१।१६
 लुघो हा ८।१।१७
 शरदादेत् ८।१।१८
 दिक् प्राकृषा स ८।१।१९
 आयुरप्वरसोर्वा ८।१।२०
 क्वमुो ह ८।१।२१
 धनुषो वा ८।१।२२
 मोनुस्वार ८।१।२३
 वा स्वर मश्च ८।१।२४
 ह-न-ण-नो व्यञ्जने ८।१।२५
 वक्रादान्त ८।१।२६
 व-वा-स्यादेर्ण-सोर्वा ८।१।२७

विशत्यादेर्लुक् ८।१।२८
 मासादेर्वा ८।१।२९
 नौन्त्यो वा ८।१।३०
 प्राकृत्-शरत्तरण्य पुनि ८।१।३१
 स्नमदाम-शिरो-नम ८।१।३२
 वाक्ष्य-वचनाया ८।१।३३
 गुणाया क्लीब वा ८।१।३४
 वमाञ्जल्याया स्त्रियाम् ८।१।३५
 बाहोरात् ८।१।३६
 अतो हो विसर्गस्य ८।१।३७
 निष्प्रती ओत्परी माल्य स्थोर्वा ८।१।३८
 आदे ८।१।३९
 त्यदाद्यन्यायात् तस्वरस्य लुक् ८।१।४०
 पदादपेर्वा ८।१।४१
 इते स्वरात् तश्च द्वि ८।१।४२
 लुप्त-य-र-व-श-य-वा श-य-सा
 दीर्घं ८।१।४३
 अत समृद्ध्यादौ वा ८।१।४४
 दक्षिणे ह ८।१।४५
 इ-स्त्रिणादौ ८।१।४६
 पञ्चाक्षर-ल्लघट वा ८।१।४७
 मध्यम-कृतम द्वितीयस्य ८।१।४८
 सप्तर्णे वा ८।१।४९
 मयट्यद्वौ ८।१।५०
 ईहरे वा ८।१।५१
 धनि-विध्वचार ८।१।५२
 अन्त-लङ्घित वा वा ८।१।५३
 गक्य न ८।१।५४

प्रयने द-योर्वा ८।१।५५
 शो गत्वेभिजादौ ८।१।५६
 एचउय्यादौ ८।१।५७
 दत्त्युक्तर-पर्यन्ताभ्ये वा ८।१।५८
 ब्रह्मचर्ये चः ८।१।५९
 तोन्तरि ८।१।६०
 ओत्पद्ये ८।१।६१
 नमस्कारपरस्यरे द्वितीयस्य ८।१।६२
 वार्पौ ८।१।६३
 एनाउच्च ८।१।६४
 नापुनर्यादाई वा ८।१।६५
 बालाञ्चरण्ये लुक् ८।१।६६
 वाच्यपोत्वातादावदातः ८।१।६७
 घन्बुद्धेर्वा ८।१।६८
 महाराष्ट्रे ८।१।६९
 मासादिष्वनुसारे ८।१।७०
 श्यामाके म. ८।१।७१
 इ' सदादौ वा ८।१।७२
 आचाय चोच्च ८।१।७३
 ई स्यान् खल्व्वाटे ८।१।७४
 उ' सारना-स्तावके ८।१।७५
 ऊद्राकारे ८।१।७६
 षार्वाया यः श्रवणाम् ८।१।७७
 एद् प्राप्ते ८।१।७८
 द्वारे वा ८।१।७९
 पारापते रो वा ८।१।८०
 मात्रि वा ८।१।८१
 उदोद्गारे ८।१।८२
 ओदात्ता पठ्छौ ८।१।८३
 हस्त' संयोगे ८।१।८४
 इत एका ८।१।८५
 किंनुके वा ८।१।८६
 निरायाम् ८।१।८७

पथि-शुयित्री-प्रतिश्रुन्नुयिक हरिद्रा
 विमोतकेष्वत् ८।१।८८
 शिथिलेङ्गुदे वा ८।१।८९
 तित्तिरौ र' ८।१।९०
 द्तौ तो वाक्यादौ ८।१।९१
 ईर्जिहा सिंह निशद्विद्यनौ त्या ८।१।९२
 लुकि निर ८।१।९३
 द्विन्योस्त ८।१।९४
 प्रवासीशौ ८।१।९५
 युधि थरे वा ८।१।९६
 ओच्च द्विधाङ्ग ८।१।९७
 वा निशीरे ना ८।१।९८
 हरीतक्यामीनोत् ८।१।९९
 आत्करमीरे ८।१।१००
 पानीयादाष्वत् ८।१।१०१
 उज्ज्वलि ८।१।१०२
 ऊर्ध्वान विहीने वा ८।१।१०३
 तीर्थे हे ८।१।१०४
 एत्योयूपापीड विभीतक कीदरेदरो
 ८।१।१०५
 नीड पीठे वा ८।१।१०६
 उतो मुकुलादिष्वत् ८।१।१०७
 बोपरी ८।१।१०८
 गुणो के वा ८।१।१०९
 इभ्रकुथौ ८।१।११०
 पुरुषे रो. ८।१।१११
 ई लुते ८।१।११२
 कलुभग मुसले वा ८।१।११३
 अनुत्साहोत्सन्ने सच्छे ८।१।११४
 लुकि दुरो वा ८।१।११५
 ओत्संयोगे ८।१।११६
 कुतूहले वा हस्तश्च ८।१।११७
 अदूतः सृष्टे वा ८।१।११८

दुक्ते वा लब्ध द्वि० ८१।११९
 ईकोद्वयूडे ८१।१२०
 उभ्र-इन्मत्कष्टयनात्ने ८१।१२१
 मयूके वा ८१।१२२
 इदेती नूपुरे वा ८१।१२३
 ओक्त्वाभाडी स्त्रीर-द्वरं स्थूल-ताम्बूल
 शुद्धी मूल्ये ८१।१२४
 स्थूणा-नूपुरे वा ८१।१२५
 श्रुतोत् ८१।१२६
 आहृष्टा-नृदुक-मृदुखे वा ८१।१२७
 शकृपादौ ८१।१२८
 पृष्ठे चानुसृपदे ८१।१२९
 मसृग-मृगाङ्ग-मृशु-मृङ्ग-पृष्ठे वा
 ८१।१३०
 उदरवादी ८१।१३१
 निवृत्त-वृन्दाके वा ८१।१३२
 वृषभे वा वा ८१।१३३
 गौणान्त्यस्य ८१।१३४
 मातुरिद्रा ८१।१३५
 उद्धोन्मृपि ८१।१३६
 श्रुतो वृद्ध-वृद्धि-मृषह्-मृदङ्ग-नप्तुके
 ८१।१३७
 वा वृहस्पती ८१।१३८
 इदेदोद्वृन्ते ८१।१३९
 रिः केवलस्य ८१।१४०
 शृणुर्धूमर्तुषौ वा ८१।१४१
 दृशः द्विप-यक्षकः ८१।१४२
 आहते द्विः ८१।१४३
 अरिहृषे ८१।१४४
 लृप्त इलि बल्ल-बल्लन्ते ८१।१४५
 एत इद्रा वेदना-चपेय-देवर-केसरे
 ८१।१४६
 ऊः स्तेने वा ८१।१४७

रेत एत् ८१।१४८
 इत्यैव्यवधनैश्चरे ८१।१४९
 सैन्ने वा ८१।१५०
 अर्द्धेत्यादौ च ८१।१५१
 बैरादौ वा ८१।१५२
 एष देवे ८१।१५३
 उच्चैर्नोच-यैमः ८१।१५४
 रंक्ष्ये ८१।१५५
 ओतोद्धान्यो-न्य प्रकोष्ठातोय शिरोवेदना-
 मनोहर-सरोरहेकोशब्दः ८१।१५६
 ऊ सोच्छवासे ८१।१५७
 गय्यउ-आभः ८१।१५८
 औत् औत् ८१।१५९
 उल्लोन्दर्यादौ ८१।१६०
 कीक्ष्यके वा ८१।१६१
 अठः पौषादौ च ८१।१६२
 आन्व गौरवे ८१।१६३
 नाभ्यावः ८१।१६४
 एतयोदशादौ स्वरस्य सस्वरज्जनेन
 ८१।१६५
 श्यदिर-विषाद्विधायस्कारे ८१।१६६
 वा कदले ८१।१६७
 वेतः कर्णिकारे ८१।१६८
 अयो वेत् ८१।१६९
 ओत्पूतर-वदर-नवमालिका नवमालिका-
 पूगच्छते ८१।१७०
 कुतूहलोद्वलोलुप्तले ८१।१७१
 आवापोवे ८१।१७२
 उच्चोपि ८१।१७३
 उमो निष्ये ८१।१७४
 प्रावरणे अह्वयारु ८१।१७५
 स्त्रादसंगुष्ठस्यानादेः ८१।१७६

कृ-न व-त-द-प-य-वा प्रायो लुक्
 ८।१।१७३
 यनुना-वानुष्ठा-कानुष्ठातिनुक्ते
 मोनुनास्तिकश्च ८।१।१७८
 नाना-य ८।१।१७९
 अन्तो यभ्रुति ८।१।१८०
 कृष्ण-कर्ण-कीले क स्वोपुष्पे ८।१।१८१
 मरुत मदकले क कन्दुकेत्वादे ८।१।१८२
 किराते चः ८।१।१८३
 शीकरे म हौ वा ८।१।१८४
 चन्द्रिकाया म ८।१।१८५
 निष्प श्वाटिक-चिकुरे हः ८।१।१८६
 ल-घ य घ मान् ८।१।१८७
 धूपके धो वा ८।१।१८८
 शुक्लते लः कः ८।१।१८९
 पुनागमागिन्योर्गो म ८।१।१९०
 जगं न ८।१।१९१
 ऊत्वे दुर्मग मुमगे व ८।१।१९२
 लचित निशाचयोश्च सन्नौ वा ८।१।१९३
 बटिने चो ह्यो वा ८।१।१९४
 टो ह ८।१।१९५
 सग शङ्क कैटमे ठ ८।१।१९६
 रुटिके लः ८।१।१९७
 चपेग-पाद्ये वा ८।१।१९८
 टो ठ ८।१।१९९
 अङ्गीठे लः ८।१।२००
 मिटरे हो वा रश्च डः ८।१।२०१
 डो ल ८।१।२०२
 वेनौ णो वा ८।१।२०३
 दुच्छे तश्च डौ वा ८।१।२०४
 तपर नसर श्वरे टः ८।१।२०५
 प्रत्यादौ डः ८।१।२०६
 हवे वेत्से ८।१।२०७

गर्मिना-नुक्ते ण ८।१।२०८
 रुदिते दिना ण ८।१।२०९
 सतनौ र ८।१।२१०
 अतसी सानवाहने ल ८।१।२११
 पश्चिते वा ८।१।२१२
 पीने वे ले वा ८।१।२१३
 न्तिस्ति वसति भरत कातर मातुल्लिङ्गे हः
 ८।१।२१४
 मेधि शिथि शिथिल प्रथमे धस्य ट
 ८।१।२१५
 निशीथ पृथि-रोर्गो ८।१।२१६
 दशन दध दग्ध दान्ता दध् दद दाह-
 दम्भ दर्भ कदन दोहदे दो वा ड
 ८।१।२१७
 दध दहो ८।१।२१८
 सरा गृदे र ८।१।२१९
 कदल्यामद्रुने ८।१।२२०
 प्रदीपि दोहदे ल ८।१।२२१
 कदम्बे वा ८।१।२२२
 दीनौ धो वा ८।१।२२३
 कदधिने व ८।१।२२४
 ककुदे ह ८।१।२२५
 निषधे धो ट ८।१।२२६
 नीषधे ८।१।२२७
 नो ण ८।१।२२८
 वाद्यौ ८।१।२२९
 निम्ब-नामिने ण्ण वा ८।१।२३०
 णो वः ८।१।२३१
 पाटि-पृथ परिष-परिस्ता पनस-पारिमद्रेण-
 ८।१।२३२
 प्रमूते व ८।१।२३३
 नीपानोडे मो वा ८।१।२३४
 पापद्वौ रः ८।१।२३५

को म हो ८।१।२३६
 बो व ८।१।२३७
 विभिन्ना म ८।१।२३८
 क-वे म यो ८।१।२३९
 वैग्मे मो व ८।१।२४०
 रिग्मे मो टो वा ८।१।२४१
 मन्मये वः ८।१।२४२
 वाभिमन्यौ ८।१।२४३
 अमरे सो वा ८।१।२४४
 आदेर्यो व ८।१।२४५
 सुष्मन्त्र्यपरे त ८।१।२४६
 यथाया ल ८।१।२४७
 बोत्तरीयानीय तीय-कृषेज्ज ८।१।२४८
 उयाया होकान्तौ वा ८।१।२४९
 डाह-वौ वृत्तिपये ८।१।२५०
 किरि-भेरे रा ड ८।१।२५१
 पर्वाणे डा वा ८।१।२५२
 करवीरे न ८।१।२५३
 हरिद्रादौ ल ८।१।२५४
 स्थूने लो र. ८।१।२५५
 लाहल-लाङ्गल-लाङ्गले वादेर्म
 ८।१।२५६
 ललाटे च ८।१।२५७
 शबरे वो म ८।१।२५८
 रज्ज-नीत्योर्वा ८।१।२५९
 श-यो ८।१।२६०
 स्नुयाया णो न वा ८।१।२६१
 दश-यागो ह ८।१।२६२
 दिवसे स ८।१।२६३
 हो धोनुस्वारात् ८।१।२६४
 प-धमी-धाव सुधा-सप्तर्षि-आदेशउ
 ८।१।२६५
 शिष्या वा ८।१।२६६

लुग माजन-दनुज-राजकृते च सस्वरस्य
 न वा ८।१।२६७

व्याकरण-प्राकारागते कर्मा ८।१।२६८
 किसलय-कालायस-हृदये न ८।१।२६९
 दुर्गादेव्युद्गुम्बर-पादपतन-गदपीठेन्तर्दः
 ८।१।२७०

याक्ताव-जीवितावर्तमानाव-प्रानारक-
 देवकुलैरमेवे वः ८।१।२७१

द्वितीयः पादः

सयुक्तस्य ८।२।१
 शक्त-मुक्त द-रुग-मृदुत्वे को वा ८।२।२
 ल ल वचित् कुक्षौ ८।२।३
 ण स्क्योर्नाम्नि ८।२।४
 शुष्क स्कन्दे वा ८।२।५
 श्वेटकादौ ८।२।६
 स्यागावहरे ८।२।७
 स्तम्भे स्तो वा ८।२।८
 य ठाक्स्यन्दे ८।२।९
 रक्ते गो वा ८।२।१०
 शुल्के क्को वा ८।२।११
 इति चत्तरे च ८।२।१२
 लो चैत्ये ८।२।१३
 प्रत्यये पञ्च हो वा ८।२।१४
 ख द्र द्र वा च उ-ज सा वचित् ८।२।१५
 वृक्षिके श्वेज्जुर्वा ८।२।१६
 छोद्गादौ ८।२।१७
 क्षमाया कौ ८।२।१८
 श्रुत्वे वा ८।२।१९
 खग उत्सवे ८।२।२०
 हस्तस्य य ख-स-स्थामनिक्षले ८।२।२१
 सामर्थ्यात्कुक्षोखवे वा ८।२।२२
 स्पृहायाम् ८।२।२३
 य य यां च ८।२।२४

अभिमन्यौ ज झौ वा ८२।२५

साध्वत् घ्य घ्या झ ८२।२६

घ्वजे वा ८२।२७

इन्धौ झा ८२।२८

वृत्त-प्रवृत्त-मृत्तिका-यत्तन-कदार्थिते ट

८२।२९

तंभ्याधूतौदौ ८२।३०

वृन्ते षः ८२।३१

ठोस्त्रिप-निसंस्त्रुले ८२।३२

स्त्र्यान-चतुर्थि वा ८२।३३

ष्ट्रपानुष्ट्रेणसंदष्टे ८२।३४

रत्ते हः ८२।३५

संमर्द-वितर्दि-विच्छर्द-च्छर्दि-कपर्द-

मर्दिते दंस्त्र ८२।३६

गर्दमे वा ८२।३७

कन्दरिका-मिदिपाले षः ८२।३८

स्तन्वे ठ-दौ ८२।३९

दग्ध-विदग्ध-वृद्धि-वृद्धे टः ८२।४०

अदद्धि-मूर्धोधेन्ते वा ८२।४१

मशोर्णः ८२।४२

पञ्चशतपञ्चदश-दत्ते ८२।४३

मन्यौ न्तो वा ८२।४४

स्त्रस्य थोसमस्त-स्तम्बे ८२।४५

स्त्रवे वा ८२।४६

पदस्ते थ-दौ ८२।४७

वीस्ताइ थो हश्च रः ८२।४८

आशिल्ले ल-धौ ८२।४९

चिह्ने न्यो वा ८२।५०

मस्त्रामनो पो वा ८२।५१

हन्वमो ८२।५२

ध-स्त्रयोः ऋः ८२।५३

मीप्ने ध्नः ८२।५४

श्लेष्मलि वा ८२।५५

ताम्राग्ने म् ८२।५६

हो मो वा ८२।५७

वा विह्वले वौ वध ८२।५८

वोर्ध्वे ८२।५९

कश्मीरे म्मो वा ८२।६०

न्मो मः ८२।६१

म्नो वा ८२।६२

ब्रह्मचर्य-र्य-सौन्दर्य-शौट्टीर्य यो रः

८२।६३

धैर्ये वा ८२।६४

एतः पर्यन्ते ८२।६५

आश्रये ८२।६६

अतो रिआर-रिज्ज-रीअ ८२।६७

पर्यस्त-पर्याग-शौकुमार्ये स्त्रः ८२।६८

वृहस्पति-वनस्पत्यो सो वा ८२।६९

वाप्ये होभ्रुलि ८२।७०

कार्पाशे ८२।७१

दु ल-दक्षिण-तीर्थे वा ८२।७२

कृष्माण्ड्या प्यो ल्स्तु णो वा ८२।७३

पश्म-श्म-ष्म-श्म-श्म-श्मः ८२।७४

स्त्रश्म-श्न-ष्ण-श्न-ह-ह-ह्या-हः

८२।७५

हो हहः ८२।७६

क-ग-ट-ट-त-द-प-घ-घ-स-स-

फ-फामूर्ध्वे लुक् ८२।७७

अथो म-न-याम् ८२।७८

सर्वत्र-ल-व-रामचन्द्रे ८२।७९

द्रे रो न वा ८२।८०

घात्यान् ८२।८१

तीक्ष्णे णः ८२।८२

शो जः ८२।८३

मध्याह्ने ह ८२।८४

दशाहं ८२।८५

आदे. श्मश्रु-श्मशाने ८२।८६

ओ हरिश्चन्द्रे ८।२।८७

रात्रौ वा ८।२।८८

अनादौ शेषादेशयोर्द्वित्वम् ८।२।८९

द्वितीय-तुर्ययोश्चपरि पूर्व ८।२।९०

दीर्घे वा ८।२।९१

न दीर्घानुस्वारात् ८।२।९२

र-होः ८।२।९३

धृष्ट्युप्ते णः ८।२।९४

घर्णिकारे वा ८।२।९५

हृप्ते ८।२।९६

समासे वा ८।२।९७

तैलादौ ८।२।९८

सेवादौ वा ८।२।९९

शाङ्ग हात्पूर्वात् ८।२।१००

क्षमा-श्लाघारत्नेत्यध्यज्जनात् ८।२।१०१

स्नेहाग्नयोर्वा ८।२।१०२

प्लवे लात् ८।२।१०३

हं-भी-ह्री-कृत्स्न-श्रिया-दिभ्यास्त्विन्

८।२।१०४

शं-पं-तप्त-दङ्गे वा ८।२।१०५

लात् ८।२।१०६

स्याद्-मय-चैय-चौर्यसमेषु यात्

८।२।१०७

स्वप्ने नात् ८।२।१०८

रिगर्थं वादितौ ८।२।१०९

कृष्णे वर्णे वा ८।२।११०

उच्चाहति ८।२।१११

पद्म-उद्ग-मूर्ख-द्वारे वा ८।२।११२

तन्वीतुल्येषु ८।२।११३

एकस्वरे श्वः-स्वे ८।२।११४

व्यायामीत् ४।२।११५

करो-वाराणस्यो र-गोर्व्यत्ययः ८।२।११६

आलाने लनोः ८।२।११७

अचलपुरे च-जोः ८।२।११८

महाराष्ट्रे ह-रोः ८।२।११९

हृदे ह-दो. ८।२।१२०

हरिताले र-लोर्न वा ८।२।१२१

लपुके ल-होः ८।२।१२२

ललाटे ल-होः ८।२।१२३

ह्ये ह्योः ८।२।१२४

स्तोकस्य थोक-थोद-थेवाः ८।२।१२५

दुहितृ-भगिन्योर्घूआ-बहिष्यौ ८।२।१२६

वृक्ष-क्षिनयो रक्त्र-क्षूटौ ८।२।१२७

चनिताया विजया ८।२।१२८

गौनस्येयत कूरः ८।२।१२९

स्त्रिया इत्थी ८।२।१३०

घृतेर्दिहिः ८।२।१३१

माश्रास्य मञ्जर-उञ्जरी ८।२।१३२

वेह्यस्य वेहलिभं ८।२।१३३

एहि एत्ताहे इदानीमः ८।२।१३४

पूर्वस्य पुरिमः ८।२।१३५

अस्नस्य हित्य तट्टौ ८।२।१३६

बृहस्पतौ बहो मयः ८।२।१३७

मलिनोमय-शुक्ति-धुमारब्ध-पदातेर्मह-

लावह-सिन्धे-ठिम्मा-ठत्त-गारकं

८।२।१३८

दंष्ट्राया दादा ८।२।१३९

बहिषो बाहि-बाहिरी ८।२।१४०

अघषौ हेट्टं ८।२।१४१

मातृ-पितुः स्वसुः सिमा-जौ ८।२।१४२

तिर्यचस्तिरिच्छिः ८।२।१४३

यहस्य घरोरतौ ८।२।१४४

शीलाद्यर्थस्यैः ८।२।१४५

कक्षतुमत्तू-तुआणाः ८।२।१४६

इदमर्थस्य केरः ८।२।१४७

पर-राबण्या क-दिक्कौ च ८।२।१४८

पुष्पदरमदोज एच्चयः ८२।१४९

वेर्नः ८२।१५०

मन्त्रादीनस्पेकः ८२।१५१

पयो ण्स्वेकट् ८२।१५२

ईदस्यात्मनो णयः ८२।१५३

त्वम् डिमा तगौ वा ८२।१५४

अनङ्कोटात्तैलम्य डेल्लः ८२।१५५

यत्तदेतदोत्तोरित्तिम् एतल्लुक् च

८२।१५६

ददंकिमश्च डेत्तिम् डेत्तिल डेदहा

८२।१५७

कृत्तसो हुत्तं ८२।१५८

आत्किन्तोत्तल्ल वन्त मन्तेत्तेर मणा

मतोः ८२।१५९

सो दो तसो वा ८२।१६०

ण्यो हि-हन्थाः ८२।१६१

वैकादः सि सिम् इत्था ८२।१६२

टिल्ल हुल्लो मवे ८२।१६३

त्वार्ये कश्च वा ८२।१६४

सो नवैकाद्वा ८२।१६५

उपरोः संभ्याने ८२।१६६

भ्रुवो मया इमया ८२।१६७

यनेसो डिभम् ८२।१६८

मनाको न वा ड्यं च ८२।१६९

निआडुलिअः ८२।१७०

सो दीर्गान् ८२।१७१

आदेः सः ८२।१७२

विश्रुत्यन्-वीतान्वद्मः ८२।१७३

गोमादयः ८२।१७४

अव्ययम् ८२।१७५

तं वाक्योपन्यासे ८२।१७६

आम अम्पुत्तामे ८२।१७७

गवि वैपरीत्ये ८२।१७८

१८ हे०

पुण्डत्त कृत्तकरो ८२।१७९

इन्दि विनाद विस्मय पञ्चात्ताप-निक्षय

सत्ये ८२।१८०

इन्द च गृह्णागर्थे ८२।१८१

मित्र पितृ विव च व विअ इवार्ये वा

८२।१८२

जेन तेग लल्लो ८२।१८३

गइ चेअ चिअ वन अवधारो

८२।१८४

बले निर्धारण निक्षययोः ८२।१८५

किरेर हिर किल्लार्थे वा ८२।१८६

गयर केन्ले ८२।१८७

आनन्तये गवरी ८२।१८८

अथाहि निवारो ८२।१८९

अथ गाइं नअर्थे ८२।१९०

माइं मार्ये ८२।१९१

इदो निर्वेदे ८२।१९२

वेत्ते मय वारण विनादे ८२।१९३

वेन च आमन्त्रो ८२।१९४

मामि हला हले सरया वा ८२।१९५

दे संभुत्तोकरो च ८२।१९६

हुं दान पृच्छा-निवारो ८२।१९७

हुं छु निक्षय विवर्क-संभावन विस्मये

८२।१९८

ऊ गदक्षिप विस्मय-सूचने ८२।१९९

यू कुत्तायाम् ८२।२००

रे अरे संमाषण-रतिकलहे ८२।२०१

हरे चेपे च ८२।२०२

ओ सूचना पञ्चात्तापे ८२।२०३

अव्वो सूचना दुःख संमाषणारण्य-

विस्मयानन्दादर मय-खेद-विनाद-

पञ्चात्तापे ८२।२०४

अइ संभावने ८२।२०५

बणे निश्चय विकल्पानुक्रम्ये च ८।२।२०६
मणे विभर्ते ८।२।२०७
अम्मो आश्चर्ये ८।२।२०८
स्वयमोथे अप्पणो न वा ८।२।२०९
प्रत्येकमः पाट्टिकं पाट्टिएकं ८।२।२१०
उअ पश्य ८।२।२११
इहरा इतरया ८।२।२१२
एक्कसरिअं झगिति संप्रति ८।२।२१३
मोरउल्ला मुधा ८।२।२१४
वरार्थाल्पे ८।२।२१५
किणो प्रश्ने ८।२।२१६
इ-जे १ः पादपूरणे ८।२।२१७
प्यादयः ८।२।२१८

तृतीयः पादः

वीपयात्स्यादेवोप्पे स्वरं मो वा ८।३।१
अतः सेडोः ८।३।२
वैतत्तदः ८।३।३
जस्-शसोर्लुक् ८।३।४
अमोस्य ८।३।५
टा-आमोर्णः ८।३।६
मितो हि हिं हिं ८।३।७
हत्तेस्-त्तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुक्
८।३।८
म्यस्-त्तो दो दु हि हिन्तोमुन्तो ८।३।९
हसः रमः ८।३।१०
हे मि हेः ८।३।११
जस्-शस्-हसि-त्तो-दो-दामि दीर्घः
८।३।१२
म्यासि वा ८।३।१३
टाण शस्येत् ८।३।१४
मिरम्यत्सुपि ८।३।१५
इदुतो दीर्घः ८।३।१६
चतुरो वा ८।३।१७

अक्लीवे सौ ८।३।१९
पुंसि बसो डउ डओ वा ८।३।२०
वोतो डवो ८।३।२१
अस-शसोर्णो वा ८।३।२२
हसि-हसोः पुं-वर्तीवे वा ८।३।२३
ये णा ८।३।२४
क्लीवे स्वान्मृ संः ८।३।२५
जस्-शस् ई-ई-णयः सप्रागदीर्घाः
८।३।२६
त्रियामुदोतो वा ८।३।२७
इतः संधा वा ८।३।२८
टा-हस्-हैरदादिदेद्वा तु हत्तेः ८।३।२९
नात आत् ८।३।३०
प्रत्यये डीर्णं वा ८।३।३१
अघातेः पुंसुः ८।३।३२
किं-यत्तदोस्यमामि ८।३।३३
छाया-हरिद्रयोः ८।३।३४
स्वसादेर्डा ८।३।३५
हस्त्वोमि ८।३।३६
नामन्यात्सौ मः ८।३।३७
डो दीर्घो वा ८।३।३८
श्रुतोद्वा ८।३।३९
नाम्यरं वा ८।३।४०
वाप ए ८।३।४१
ईदुतोर्हस्वः ८।३।४२
क्रियः ८।३।४३
श्रुतामुदस्यमौसु वा ८।३।४४
आरः स्यादो ८।३।४५
आ अरा मातुः ८।३।४६
नाम्यरः ८।३।४७
आ सौ न वा ८।३।४८
रागः ८।३।४९

जम्-शब्-सि-सा गो ८३।५०
 यो ना ८३।५१
 इंस्य ना-गो-हो ८३।५२
 रणममामा ८३।५३
 इन्द्रिग्यसाम्पु ८३।५४
 आनस्य ग-हसि-रसु सपाणोष्वण्
 ८३।५५
 पुष्यन आ-गो राजवन् ८३।५६
 आ-मनगो गिमा पहआ ८३।५७
 अत सदीरेहोर्जस ८३।५८
 ते सिं-मि-त्या ८३।५९
 न वानिदमेतदो ८३।६०
 आमा जेसि ८३।६१
 कित्द्रुण डास ८३।६२
 कियत्तद्रुया हस ८३।६३
 ईद्रुय स्वा से ८३।६४
 हे-ह डाग हआ काले ८३।६५
 हतेर्हा ८३।६६
 तयो हो ८३।६७
 किमो डिगो-डोती ८३।६८
 इदमेतकि-यत्तद्रुयष्टो ८३।६९
 तदो न स्यादौ ववित् ८३।७०
 किन कज-तसोअ ८३।७१
 इदम इम ८३।७२
 पु-क्रियोन वायमिमिआ सौ ८३।७३
 सिं-रसोरोत् ८३।७४
 हेमैन ह ८३।७५
 न य ८३।७६
 ले-शर-मिदि ८३।७७
 अमे-न ८३।७८
 क्नीव स्यमदमिगमो च ८३।७९
 किम कि ८३।८०
 येड-तदेतदो हसाम्या से-सिनी
 ८३।८१

। वैतदो हतेरत्तो चाहे ८३।८२
 त्य च तस्य लुक ८३।८३
 एरदीती म्प्री वा ८३।८४
 बैसेणमिमा सिना ८३।८५
 तदश्च त सावगीव ८३।८६
 वादसो दस्य होनोदाम् ८३।८७
 मु स्यादौ ८३।८८
 म्मावदेओ वा ८३।८९
 युष्मदस्त तु तुव तुह तुम सिना
 ८३।९०
 मे तुम्मे तुम्ह तुह तुम्हे उम्हे लसा
 ८३।९१
 त तु तुम तुन तुह तुमे तुप अमा
 ८३।९२
 वा तुम्ह तुम्मे तुम्हे उम्हे मे शसा
 ८३।९३
 मे दि दे त तह तए तुम तुमद तुमए
 तुमे तुमाद य ८३।९४
 मे तुम्मेहि उम्मेहि उम्हेहि तुम्हेहि
 उम्हेहि मिसा ८३।९५
 तह-तु-तुम-तुह-तुम्मा हसौ
 ८३।९६
 तुम्ह तुम्ह तदिन्तो हसिना ८३।९७
 तुम्ह-तुम्होहोहोहो म्यसि ८३।९८
 तह-तु-तुम्ह तुह तुह तुम-तुमे तुमो
 तुमाह दि दे इ ए तुम्होहोहोहो
 हसा ८३।९९
 तु वो मे तुम्ह तुम्ह तुम्हाण तुवाणतुमाण
 तुहाण उम्हाण आमा ८३।१००
 तुमे तुमए तुमाद तह तए सिना ८३।१०१
 तु तुव तुम तुह-तुम्मा हो ८३।१०२
 मुनि ८३।१०३
 म्मो म्ह यौ वा ८३।१०४

अस्मदो मि अमि अग्नि हं अहं अर्यं
 सिना ८३११०५
 अग्नि अग्ने अग्नी मो वयं मे जसा
 ८३११०६
 ये णं मि अग्नि अग्नि मग्नि मममं मिमं
 अहं अमा ८३११०७
 अग्ने अग्नी अग्नि ये जसा ८३११०८
 मि मे ममं ममम ममाह मह मए
 मयाह ये ८३११०९
 अग्नेहि अग्नाहि अग्नि अग्ने ये मिसा
 ८३१११०
 मह मम मह-मज्जा ङो ८३११११
 ममाग्नी म्यसि ८३१११२
 मे मह मम मह मह मज्ज मज्ज अग्नि
 अग्नि ङसा ८३१११३
 ये णो मज्ज अग्नि अग्नि अग्ने अग्नी
 अग्नाण ममाण महान मज्जाण
 आमा ८३१११४
 मि मह ममाह मए मे जिना ८३१११५
 अग्नि मम गह मज्जा ङी ८३१११६
 मुपि ८३१११७
 त्रेती तृतीयादौ ८३१११८
 द्वेदौ वे ८३१११९
 दुवे दौणि वेणि च जसु जसा ८३११२०
 त्रेस्तिभिः ८३११२१
 चतुरश्रचारी चठरो चत्तारि ८३११२२
 संख्याया आमो ण्ह ण्ह ८३११२३
 शेषेदन्तवत् ८३११२४
 न दीर्घो णो ८३११२५
 टसेर्लुक् ८३११२६
 म्यसथ हिः ८३११२७
 ङेङेः ८३११२८
 एत् ८३११२९
 द्विवचनस्य बहुवचनम् ८३११३०

चतुर्थ्या पठौ ८३११३१
 तादर्थ्यङेवां ८३११३२
 वधाद्वाह्य वा ८३११३३
 ऋचिद् द्वितीयादेः ८३११३४
 द्वितीया तृतीययोः सप्तमी ८३११३५
 पञ्चम्यास्तृतीया च ८३११३६
 सप्तम्या द्वितीया ८३११३७
 क्यङोर्यलुक् ८३११३८
 त्यादीनामाद्यन्यस्याद्यस्येच्चौ ८३११३९
 द्वितीयस्य सि से ८३११४०
 तृतीयस्य मि. ८३११४१
 बहुधाद्यस्य न्ति न्ते इरे ८३११४२
 मध्यमस्येथा हचौ ८३११४३
 तृतीयस्य मो-मु-मा ८३११४४
 अत एवैच् से ८३११४५
 सिनास्ते सिः ८३११४६
 मि मो-मैर्हि ग्नी ग्ना वा ८३११४७
 अत्यस्त्यादिना ८३११४८
 शेरदेदावावे ८३११४९
 गुर्वीदेरविर्वा ८३११५०
 भ्रमेराहो वा ८३११५१
 लुगानी क माव कर्मसु ८३११५२
 अदेहलुक्यादेस्त आः ८३११५३
 मौ वा ८३११५४
 इच्च मो-मु-मे वा ८३११५५
 के ८३११५६
 एच्च क्त्वा तुम् तव्य मदिव्यलु
 ८३११५७
 वर्तमाना पञ्चमी शतृषु वा ८३११५८
 ज्जा ज्जे ८३११५९
 ईअ-इज्जौ क्यस्य ८३११६०
 दसि क्त्वेर्होस हुच्च ८३११६१
 छी ही हीअ मूठार्थस्य ८३११६२

व्यञ्जनादीशः ८।३।१६३
 तेनास्तेरास्यहेसी ८।३।१६४
 व्जात्सतम्पा इवो ८।३।१६५
 मविष्यति हिरादिः ८।३।१६६
 मि-मो-मु-मे स्था हा न वा ८।३।१६७
 मो-मु-माना हिस्ता हित्या ८।३।१६८
 मे. स्तं ८।३।१६९
 हृ-दो ह ८।३।१७०
 भु-गमि-वदि-विदि-दधि-मुचि-वचि-
 णिदि-भिदि-भुजा सोच्छं गच्छ
 रोच्छ वेच्छं दच्छं मोच्छं वोच्छं
 छेच्छं भेच्छं मोच्छ ८।३।१७१
 सोच्छादय इजादिषु हिलुक् च ना
 ८।३।१७२
 हु सु मु विष्पादिष्वेकमिस्त्रयाणाम्
 ८।३।१७३
 सोर्हिर्वा ८।३।१७४
 अत इवजस्विजहीन्जे- लुको वा
 ८।३।१७५
 बहुषु न्तु ह मो ८।३।१७६
 वर्तमाना-मविष्मन्त्योश्च पञ्च वशा वा
 ८।३।१७७
 मध्ये च स्वरागताद्वा ८।३।१७८
 क्रियातिपत्ते ८।३।१७९
 न्त-भाणौ ८।३।१८०
 शत्रानशः ८।३।१८१
 ई च त्रियाम् ८।३।१८२

चतुर्थः पादः

इदितो वा ८।४।१
 कयेर्वज्जर-दन्जरोपाल-मिमुण-संघ-
 बोल्ल-चव-जम्प-सीस-साहाः
 ८।४।२
 छे निम्बर ८।४।३

जुगुप्सेभुम्भ-दुगुच्छ-दुगुञ्जः ८।४।४
 बुमुक्षि-बीजोर्णारिव-बोञ्जौ ८।४।५
 ध्या-मोशो-मौ ८।४।६
 जो जाण-भुणौ ८।४।७
 उदो ध्मो धुमा ८।४।८
 धदो धो पद् ८।४।९
 पिवेः निवज्ज-उल्ल-रह-घोट्टाः ८।४।१०
 उद्गातेरोरुम्मा वसुआ ८।४।११
 निद्रातेरोहीरोहौ ८।४।१२
 भाप्रोराहयः ८।४।१३
 स्नातेरभुत्तः ८।४।१४
 सम. सत्य स्ताः ८।४।१५
 स्थग्धा-थक्क-चिट्ठ-निरप्पाः ८।४।१६
 उदष्ट-कुक्कुरौ ८।४।१७
 म्लेर्वा-पन्नायौ ८।४।१८
 निर्मो निम्माण-निम्मवौ ८।४।१९
 ज्ञेर्णिक्करो वा ८।४।२०
 छदेण्णेम-नूम-सन्नुम-ठक्कौमाल-
 पव्वालाः ८।४।२१
 निज्जित्त्योर्णिहोडः ८।४।२२
 दूळो दूम. ८।४।२३
 धवलेदुमः ८।४।२४
 तुलेरोहाम. ८।४।२५
 विरिचेरोल्लुण्डोल्लुण्ड-पल्लहपाः ८।४।२६
 वेडराहोड-विहोडौ ८।४।२७
 मिश्रेर्बोसाल-मेलवौ ८।४।२८
 उद्धलेगुम्भः ८।४।२९
 अम्रेस्तालिअम्भ-तमाहौ ८।४।३०
 नरोर्विउड-नासव-हारव-विम्पगाल-
 पलात्ताः ८।४।३१
 दस्येर्दावि दंस-दक्खत्ताः ८।३।३२
 उद्धटेरुगः ८।४।३३
 स्पृहः सिहः ८।४।३४

संभावैरासंघ ८।४।३५

उन्नमेहायंघोला-गुलुगुञ्जोपेलाः

८।४।३६

प्रस्थापेः पट्टर पेण्डवौ ८।४।३७

पिचपेर्बोकावुधौ ८।४।३८

अपैरल्लिव चन्नुप-मशामाः ८।४।३९

यापेर्जवः ८।४।४०

प्लावेरोमाल दन्तालौ ८।४।४१

दिक्कोशः पक्खोः ८।४।४२

रोमन्पेरोमाल दन्तालौ ८।४।४३

कमेणिहुव. ८।४।४४

प्रकारेणु'ध्वः ८।४।४५

कम्पेविञ्जोलः ८।४।४६

आरोपेर्वल. ८।४।४७

दोले रङ्गोलः ८।४।४८

रञ्जे रावः ८।४।४९

धटेः परिवाहः ८।४।५०

वेष्टेः परिमाल ८।४।५१

क्रिपः किणो वेरु कके च ८।४।५२

मियो भा बीहौ ८।४।५३

आलीहोल्दी ८।४।५४

निलीगोर्णिलीभ-गिलुक्-गिरिग्व लुक्

लिङ्-लिङ्काः ८।४।५५

पिलीहोर्विण ८।४।५६

रते रञ्ज रणौ ८।४।५७

भुटेर्हणः ८।४।५८

धूगेर्धुवः ८।४।५९

मुवेर्हौ हुव हुवाः ८।४।६०

अविति हुः ८।४।६१

पृथक् रपष्टे गिवटः ८।४।६२

प्रमौ हुप्पो वा ८।४।६३

छे हुः ८।४।६४

कृगेः कृणः ८।४।६५

कारेक्षिते पिआरः ८।४।६६

निष्ममादृष्टमे पिट्टुह-संदानं ८।४।६७

अमे वाक्कः ८।४।६८

मन्थुनौष्ठमालिन्ये पिञ्जोलः ८।४।६९

दौषिल्य लम्बने पयल्लः ८।४।७०

निष्माताच्छोटे गोलुञ्जः ८।४।७१

लुरे कम्मः ८।४।७२

चाटौ गुल्लः ८।४।७३

रमरेर्हर हूर-मर मल रुद-विःहर-मुमर-

पयर पम्हुहाः ८।४।७४

विस्मुः पन्नुस विग्हर-वीसराः ८।४।७५

व्याहृगेः कोक्क पोक्कौ ८।४।७६

प्रसरेः पयल्लोवेल्तौ ८।४।७७

महमहो गन्धे ८।४।७८

निरसरेर्णोहर-नील घाह-वरहाहाः ८।४।७९

जाप्रेर्त्तयाः ८।४।८०

व्याप्रेराभङ्ग ८।४।८१

संवृगेः साहर साहट्टौ ८।४।८२

आटकेः सन्नमः ८।४।८३

प्रहृगेः सारः ८।४।८४

अवतरेरोह-ओरौ ८।४।८५

शकेक्षय तर तीर-पाराः ८।४।८६

पक्कस्यक्कः ८।४।८७

श्लापः सलहः ८।४।८८

खवेर्वेव्हः ८।४।८९

पवेः सोह पडलौ ८।४।९०

मुचेरुल्लुवावेह-मेल्लोस्सिक्क-रेव्ह-

गिल्लुञ्ज-धंसदाः ८।४।९१

हु.खे गिक्कलः ८।४।९२

दञ्जेवेह-वेल्क-जूरवोमञ्ज ८।४।९३

रचेरुगाहावह-विहविहाः ८।४।९४

समारचेरवहत्थ सारव समार-केलायाः

८।४।९५

प्रदीपेस्ते अव-सदुम-सधुक्कान्मुत्ता

८४।१५२

लुमे समाव ८४।१५३

लुम लउर-पट्टुहो ८४।१५४

आहो रमे रम्म-दवो ८४।१५५

उषाचम्मेहंङ्ग-रुवार-वेल्ना

८४।१५६

अवेनृम्मो जम्मा ८४।१५७

भाराकान्ते नमेर्गिमुट ८४।१५८

विभ्रमेर्गिन्वा ८४।१५९

आक्रमेरोहावोयारन्नुन्दा ८४।१६०

भ्रमेर्गिरिल्ल-दुण्डुल्ल-दण्डल्ल-

वक्कम्म-मम्मह-ममह ममाह-

तल-अट्ट-हाट्ट-हन्म-नुम-गुम-

एम-कुस-डुम-डुस-परी-परा

८४।१६१

गनेरई-अरन्ताणुवञ्जावञ्जोवकु

साकडुस-पच्चडु-गन्तन्द-गिम्मह-

णी-णीग-णीलुक्क-पदम-रम्म-

परिअल्ल-सोल-परिअल्लगिरिणाल-

गिवहावसेहावहरा ८४।१६२

आण अहिपन्नुअ ८४।१६३

समा अमिह ८४।१६४

अम्माळोम्मत्त ८४।१६५

प्रवाहा पलोट्ट ८४।१६६

गमे पहिता-परिसामो ८४।१६७

रमे सलुङ्ग-लेहोन्माव-किलिक्किञ्च-

कोट्टुम-मोट्टाय-पीसर-वेन्ना

८४।१६८

पूरेग्गाडाग्वोदधुमाहुमाहिरेमा

८४।१६९

वरसुवर-जमहो ८४।१७०

त्यादिशत्रस्त ८४।१७१

सुरोत्यादो ८४।१७२

सर सिर-हर-वक्कर-पच्चट-पिच्च-

गिण्डुमा ८४।१७३

उच्छल उयच्छ ८४।१७४

दिगलेत्थिय-गिण्डुहा ८४।१७५

दलि-वन्धोक्किट्ट-वन्धो ८४।१७६

भरो पिट्ट-पिट्ट-कुट्ट-कुट्ट-कुक्क-

मुत्ता ८४।१७७

नरोरिणास-गिवहावसेह-पट्टिवा-

सेहावहरा ८४।१७८

अवाक्काओ वास ८४।१७९

सदिरेप्पाहः ८४।१८०

दयो निअच्छापेच्छावण्ठावण्ठा-

वण्ठा-सव्वव-देक्खो-अक्खावक्खा

वअक्ख-पुल्लेअ-पुल्लअ निआव-

आस-यासा ८४।१८१

सूया पास-पस-परिस-उिव-

उिहालुक्कालिहा ८४।१८२

प्रविरो रिअ ८४।१८३

ग्रान्मूय-मुषोर्हुं ८४।१८४

विदिगिह-गिरिणास-गिरिणज्ज-राञ्च-

चङ्गा ८४।१८५

मपेमुक्क ८४।१८६

कृपे कट्ट-साअह्दाअमञ्जायञ्जाराञ्जा

८४।१८७

असावक्कोट्ट ८४।१८८

गवेयेदुण्डुल्ल-दण्डोल-गमेस-रन्ता

८४।१८९

शिल्पे सामगाववास-परिअन्ता

८४।१९०

अवेओपट्ट ८४।१९१

आह्सेराहाहिल्लहाहिल्ल-क्क-क्क-

मह-सिह-रेत्तुन्ना ८४।१९२

प्रजीज्ञेः सामय-विहीर-विरमालाः

८।४।१९३

तत्तेस्तच्छ-चच्छ-रम्-रम्माः ८।४।१९४

विकसेः कोआस-बोसट्टौ ८।४।१९५

हसेगुञ्जः ८।४।१९६

ससेल्हंस-डिम्मौ ८।४।१९७

त्रसेट्टर-बोज्ज-दज्जा. ८।४।१९८

न्यसो णिम-गुनौ ८।४।१९९

पर्यसः पणोट्ट-नल्लट्ट-पल्लहत्याः ८।४।२००

नि.श्वसेर्हङ्गः ८।४।२०१

उल्लसेल्ललोसुम्म-णिल्लस-पुल्लआम-

गुल्लोक्कारोमाः ८।४।२०२

मात्तेमिसः ८।४।२०३

प्रतेर्षिस' ८।४।२०४

अवाट्टाहेर्वाहः ८।४।२०५

आरुद्धेअह-वल्लगौ ८।४।२०६

मुहेगुम्म-गुम्मडौ ८।४।२०७

दहेरहिउल्लालुल्लौ ८।४।२०८

ग्रहो वल्ल-नोह-इर-पल्ल-निहवाराहि-

पच्चुमा ८।४।२०९

क्वा-वुम्-तल्लेषु धव् ८।४।२१०

वचो वोत् ८।४।२११

वद-मुज-मुचा तोन्त्यस्य ८।४।२१२

हयस्तेन हः ८।४।२१३

आ कृगो भूत-मविष्यतोअ ८।४।२१४

गमिष्यमाहा छः ८।४।२१५

छिदि-मिदो न्दः ८।४।२१६

मुध-मुध-एध कृध तिध-मुहाल्लः ८।४।२१७

रघो न्ध-म्मौ च ८।४।२१८

सद-पतोर्डः ८।४।२१९

कय वर्षा दः ८।४।२२०

वेष्टः ८।४।२२१

समो ल्लः ८।४।२२२

वोद ८।४।२२३

स्विदा वजः ८।४।२२४

अन नृत मदा च्च ८।४।२२५

रुद नमोर्व ८।४।२२६

उद्विजः ८।४।२२७

खाद धावोल्लुक् ८।४।२२८

सुओ रः ८।४।२२९

शकादीना द्वित्वम् ८।४।२३०

रफुटि-चले ८।४।२३१

प्रादेर्मालेः ८।४।२३२

उवर्णस्याव ८।४।२३३

श्रुवर्णस्यारः ८।४।२३४

वृषादीनामरि ८।४।२३५

रघादीना दीर्घ ८।४।२३६

युवर्णस्य गुणः ८।४।२३७

स्वराणा स्वराः ८।४।२३८

यज्जनाददन्ते ८।४।२३९

स्वरादनतो वा ८।४।२४०

चि जि भु हु-स्तु लू पू धूर्गा णो ह्रस्वश्च

८।४।२४१

न वा कर्म भावेन्यः कस्य च लुक् ८।४।२४२

म्मश्चे ८।४।२४३

हन्वनोन्त्यस्य ८।४।२४४

म्मो दुह लिह-वह-रुधामुज्यात. ८।४।२४५

दहो ज्ञाः ८।४।२४६

बन्धो न्यः ८।४।२४७

समनूपादुधेः ८।४।२४८

गमादीना द्वित्वम् ८।४।२४९

ह कृ तू आमीरः ८।४।२५०

अर्जेरिटण्य ८।४।२५१

को णम्ब णञौ ८।४।२५२

व्याहृगेर्णाहिण्य ८।४।२५३

आरमेराटण्य ८।४।२५४

स्लिह सिचो. तिण्य ८।४।२५५

अहेषेण्य ८।४।२५६

सृशेरिटण्यः ८।४।२५७

ऊनाप्पुम्मादयः ८।४।२५८

धातवोर्धन्तरेणि ८।४।२५९
तो दोनादौ शौरसेन्याममुक्तस्य ८।४।२६०
अधः कनित ८।४।२६१
वादेस्नावति ८।४।२६२
आ आमन्थे मौ चेनो नः ८।४।२६३
मौ वा ८।४।२६४
मवद्गवतो ८।४।२६५
न वा यौ व्यः ८।४।२६६
थौ घ ८।४।२६७
इह हचोर्हस्य ८।४।२६८
भुवो भ ८।४।२६९
पूर्वस्य पुरवः ८।४।२७०
बाव इय दूणौ ८।४।२७१
फ्रगामो इहुअ ८।४।२७२
दिरिचेचो ८।४।२७३
अतो देक्ष ८।४।२७४
भविष्यति स्मिः ८।४। ७५
अतो हसेर्होदो डादू ८।४।२७६
इदानीमो दार्णि ८।४।२७७
तस्मात्ताः ८।४।२७८
मोन्याणो वेदेतोः ८।४।२७९
रगार्थे र्येव ८।४।२८०
हज्जे चेत्पाहाने ८।४।२८१
हीमाणहे विरमय निर्वेदे ८।४।२८२
ण नन्वर्थे ८।४।२८३
अम्महे हर्षे ८।४।२८४
हीही विदूषकस्य ८।४।२८५
रेष प्राकृतवत् ८।४।२८६
अत एत्सौ पुंसि मागध्याम् ८।४।२८७
र-सोर्ल-शौ ८।४।२८८
स-पो संयोगे सोम्रीष्मे ८।४।२८९
टृ-घयोस्तः ८।४।२९०
र्य-र्थयोस्तः ८।४।२९१
अ-य-यां यः ८।४।२९२
न्य-य्य-श् आ ङः ८।४।२९३

म्रजो ज ८।४।२९४
उस्य ओ नादौ ८।४।२९५
स्य्य-क ८।४।२९६
स्व प्रेञ्जञोः ८।४।२९७
तिष्ठश्चिष्ठ ८।४।२९८
अर्णाद्वा ढसो ढाहः ८।४।२९९
आनो ढाहँ वा ८।४।३००
अह-क्यमोर्हगे ८।४।३०१
शेरं शौरसेनीवत् ८।४।३०२
शो ङः पेशाव्याम् ८।४।३०३
राजो वा चिन् ८।४।३०४
न्य-ण्योर्झ ८।४।३०५
णो नः ८।४।३०६
तदोरत्त ८।४।३०७
लो ल ८।४।३०८
श-पो स ८।४।३०९
हृदये यस्य प ८।४।३१०
योतुर्वा ८।४।३११
क्वस्तून ८।४।३१२
दधून-त्यूनौ घ् ८।४।३१३
र्य-रन-श रिय-सिन-सटाः क्वचित्
८।४।३१४
क्यस्येय्यः ८।४।३१५
कुगो होरः ८।४।३१६
यादद्यादेर्दुस्ति ८।४।३१७
इचेचः ८।४।३१८
आत्तेष्व ८।४।३१९
भविष्यदेय्य एव ८।४।३२०
अतो हसेर्होतो डात् ८।४।३२१
तदिदमोषा नेन क्रिया तु नाए ८।४।३२२
शेरं शौरसेनीवत् ८।४।३२३
न क ग च-बादि षट् शम्यन्त सूतोक्तम्
८।४।३२४
चूलिका-पेशाचिके तृतीय द्वययोराय
द्वितीयौ ८।४।३२५

रस्य लो वा ८।४।३=६
 नादि-युञ्जोरन्धेयान् ८।४।३२७
 शेषं प्राग्वत् ८।४।३२८
 स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे ८।४।३२९
 स्यादौ दीर्घं ह्रस्वौ ८।४।३३०
 स्ममोरस्योत् ८।४।३३१
 सौ पुंस्योद्वा ८।४।३३२
 एट्टि ८।४।३३३
 हिनेच्च ८।४।३३४
 भिस्तेद्वा ८।४।३३५
 ङत्तेह्ने-हू ८।४।३३६
 म्यसो हुं ८।४।३३७
 ङवः सु हो-स्ववः ८।४।३३८
 आमो हं ८।४।३३९
 हुं चेदुद्गयान् ८।४।३४०
 ङति-म्यस् ङीना हे हुं हयः ८।४।३४१
 आट्टो णानुस्वारी ८।४।३४२
 एं चेदुतः ८।४।३४३
 स्यम् जस् शस्य लुक् ८।४।३४४
 पठयाः ८।४।३४५
 आमन्त्ये ज्यो होः ८।४।३४६
 भिस्तुपोर्हि ८।४।३४७
 जिना जस् शसोवदोत् ८।४।३४८
 ट ए ८।४।३४९
 ङव-ङस्योर्हि ८।४।३५०
 म्यसामोहुः ८।४।३५१
 ङेर्हि ८।४।३५२
 क्यवे जस्-शसोरि ८।४।३५३
 कान्तस्नात उं स्यमोः ८।४।३५४
 सवदिक्सेर्हा ८।४।३५५
 क्रिमो ङिहे वा ८।४।३५६
 ङेर्हि ८।४।३५७
 यत्तत्क्रिम्यो ङसो ङासुर्न वा ८।४।३५८
 क्रिया ङहे ८।४।३५९

यत्तदः स्यमोर्भ्रं ८।४।३६०
 रदम इमुः क्यवे ८।४।३६१
 एतदः स्त्री-पुं क्यवे एह एहो एहु
 ८।४।३६२
 एर्जवत्-शसो ८।४।३६३
 अदस ओह ८।४।३६४
 इदम आय ८।४।३६५
 सर्वम्य साहो वा ८।४।३६६
 क्रिमः काइ-क्यवौ वा ८।४।३६७
 पुष्पदः सौ तुहुं ८।४।३६८
 जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हर्हं ८।४।३६९
 टा-ङयमा पइ तइं ८।४।३७०
 भिसा तुम्हेर्हि ८।४।३७१
 ङति-ङस्य्या तउ तुज्ज तुज्ज ८।४।३७२
 म्यसाम्मया तुम्हर्हं ८।४।३७३
 तुम्हासु सुपा ८।४।३७४
 साक्वमदो इउं ८।४।३७५
 जन् शसोरम्हे अम्हर्हं ८।४।३७६
 टा-ङयमा मई ८।४।३७७
 अम्हेर्हि भिसा ८।४।३७८
 महु मज्जु ङति-ङस्य्याम ८।४।३७९
 अम्हर्हं म्यसाम्म्याम् ८।४।३८०
 सुपा अम्हासु ८।४।३८१
 त्यादेशाद्य-उदस्य संवन्धिनो हि न वा
 ८।४।३८२
 मध्य-त्रयस्याद्यस्य हिः ८।४।३८३
 बहुत्वे हुः ८।४।३८४
 अन्य-त्रयस्याद्यस्य उं ८।४।३८५
 बहुत्वे हुं ८।४।३८६
 हि-स्त्वोरिदुदेत् ८।४।३८७
 दत्स्यति-स्यस्य स. ८।४। ८८
 क्रियेः कीसु ८।४।३८९
 भुव. पर्यानी हुच्चः ८।४।३९०
 ब्रूयो ब्रुपो वा ८।४।३९१

प्रतर्जुन ८४४३९०

हरी प्रसन्न ८४४०९३

प्रहेल्लंघ ८४४३९४

तस्यादीना छोल्लादय ८४४३९५

अनादी शरादसमुत्ताना क-ख-ग-घ-
च-पा-प-य-द-ध-व मा
८४४३९६

मोनुनाल्लिखो ओ वा ८४४३९७

वाघी रो लुक् ८४४३९८

अमूनापि कचित् ८४४३९९

आरद्विपत्त्यदा द ८४४४००

अथ-यथा-तथा यादेरेमेनहषा डिठ
८४४४०१

याहकाहक्रीडाया दादेहैह
८४४४०२

अना ह्रस्व ८४४४०३

यञ-नञमोक्षस्य डिद्विपत्त्य ८४४४०४

एत्यु लृप्ति ८४४४०५

पान्तान्तोर्दिमं ठ महि ८४४४०६

वा यत्तदोताहैव ८४४४०७

वद-क्षिप्तोर्दि ८४४४०८

परस्परस्थादिर ८४४४०९

कादि-स्थितोत्तोरकार-लापवन्
८४४४१०

पदाते उ-हृ-दि-हकारागान्
८४४४११

म्हो म्मो वा ८४४४१२

अन्याहशोन्नाश्वावरादसौ ८४४४१३

प्रायस पाठ-प्राहव-प्राहव-पगिम्बा
८४४४१४

वायपोनु ८४४४१५

कुतस कउ कहन्तिहु ८४४४१६

वतस्तदोस्तो ८४४४१७

मगाठ ८४४४१८

क्रियायश दिवा-सह-नेहः क्रियाहवह दिवे
रहु नाहि ८४४४१९

पश्चादेवनेवैवेदानीं प्रत्युत्तेतम पच्छ

एम्हद वि एम्हदि पच्छेउ एत्तेह
८४४४२०

निगगोक्त-वर्मनो बुज-बुज-विज्व
८४४४२१

श्रीप्रादीना बहिल्लादय ८४४४२२

हुहु-बुग्गादय शब्द वेगानुकरणो
८४४४२३

षट्मादयोन्त्यं ८४४४२४

तादर्थ्ये केहि-तेहि-रेहि-रेहि-तरेगा
८४४४२५

पुनर्नि. स्वार्थे हु ८४४४२६

अन्यमो हें-हो ८४४४२७

एकशो डि ८४४४२८

अ-ह-हुल्ला स्वार्थिह-ह-लुक् च
८४४४२९

योगचारचैशान् ८४४४३०

त्रिया तदन्ताद्रीः ८४४४३१

आन्तान्ताद्वा ८४४४३२

अस्येदे ८४४४३३

युष्मदादेरीयस्य गर ८४४४३४

अताहैचुन ८४४४३५

शस्य डेत्तहै ८४४४३६

ह-तलो पा ८४४४३७

तन्वस्य दएवउ एवउ एवा ८४४४३८

वत द-दउ-दवि-अस्य ८४४४३९

एल्लेयि वेये निव ८४४४४०

तुम एवमनापहमाहि च ८४४४४१

गनेरेपिगेप्पारेलुंग वा ८४४४४२

तुनोअ ८४४४४३

इवाये नं-नउ-नाह-नावर-अणि-

वाव ८४४४४४

लिङ्गमतन्वम् ८४४४४५

श्रीसेनीवत् ८४४४४६

व्यययम् ८४४४४७

शेष सङ्कतवाकिदन् ८४४४४८